

لجپ آؤنی خیرکریوں کا گیت

# جاسوسی ڈائجسٹ

اپریل 2013

نگران اعلیٰ

معراج رسول



مدیر اعلیٰ  
عذرارسل

149 **عبدالقدیر**  
مہم جوئی اور سچائی کی تلاش میں  
نوسر بازوں کے ٹکراؤ کا قصہ

160 **اسحاق دہلوی**  
گر دابہ  
تقدیر کی فوسل گری قسمت کی چھابڑی ہفتہ  
کا کھیل... سلطان پور پھر جانے والوں کی کہانی

195 **یاد زعم**  
بدگمان  
معمولی چوڑائی سے شعلے کی صورت اختیار  
کرنے والے شک کی شراکتی...

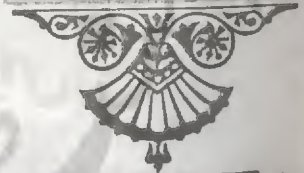
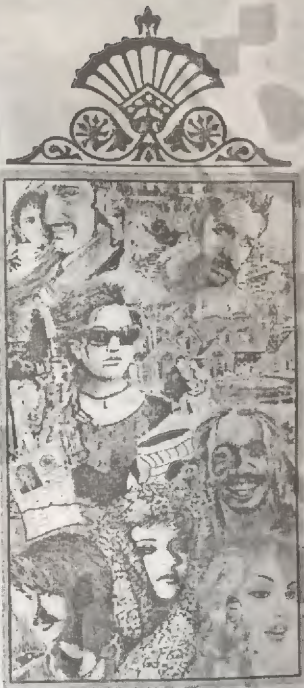
199 **تنویر ریاض**  
بیمار اور محبوب  
اس لڑکی کا قصہ جو مجھ سے  
جذبات سے لبریز تھی

215 **محمد عقیل**  
شکار کی گھڑی  
جاسوسی کے سہفت پر قدیم و جدید دنیا  
کا مزاج کے سرانگہ کرکٹ

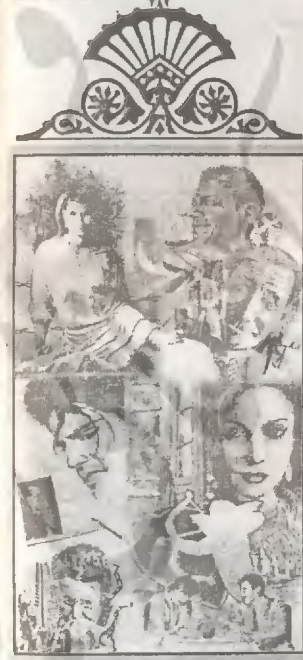
230 **سليم قانع**  
اصول پرست  
اصول پرستوں اور منافقوں پرستوں  
کی جنگ کا تیسرے فاصلے کا احوال

258 **احمد اقبال**  
یو پی  
غیر فوسل عیالیاں اور لہجوں کی فریب  
کالیاں... ایک دھڑکنے والی تیاریاں

75500 **افانہ و عاتق**  
تراش و تراشنی  
اقتباسات گلدیاں سکرانٹیل اور قہقہے  
سچے آپ کی فوسل طبع اور تواضع کیلئے



تعمیر و تعمیر  
تعمیر و تعمیر  
تعمیر و تعمیر



139 **میمونہ عزیز**  
خانہ لانی ازرا  
حیرت کی بنیادیں جانے  
والے راز کی حفاظت کا خون کا احوال

96 **ظہیر جاوید مغل**  
لکار  
محبت کی پھولیں اور ہونے والے شخص کی جھنجھٹ  
لے لے چھوٹکی جنگ کا سامنا تھا

85 **مختار آزاد**  
میزل انتقام  
جرم... تانوں کی موشگافیاں اور انتقام  
مثلت سے بندگی کہانی کی پچھلے...

11 **منیر اعظمی**  
چینی کشتہ جہاز  
قائیں کی سر فرمایا کج اداسیوں  
ناتوانی، جھٹکتیں معاشیں اور شکایتیں

18 **کاشف زبیر**  
ہوں کا  
حصہ دوس کے ہولناک گرداب  
سیر پھرنے ایک شہر کی داستان

61 **سلیم انور**  
راہ گجرات  
ایک دوسرے سے بچن مگر ایک وقت ایک ہی  
راہ کا انتخاب کرنے والے جوڑے کا احوال...

67 **مریم کے خان**  
قاپل کی گولاش  
محبت کی شہید کی بڑھتی  
محبت کی کہانی کے روز

83 **جمال دستی**  
موت کا مہوار  
قاتل و مقتول کے مابین  
رسا کشی کا انوکھا احوال

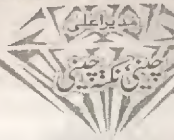
96 **ظہیر جاوید مغل**  
لکار  
محبت کی پھولیں اور ہونے والے شخص کی جھنجھٹ  
لے لے چھوٹکی جنگ کا سامنا تھا

85 **مختار آزاد**  
میزل انتقام  
جرم... تانوں کی موشگافیاں اور انتقام  
مثلت سے بندگی کہانی کی پچھلے...

139 **میمونہ عزیز**  
خانہ لانی ازرا  
حیرت کی بنیادیں جانے  
والے راز کی حفاظت کا خون کا احوال

96 **ظہیر جاوید مغل**  
لکار  
محبت کی پھولیں اور ہونے والے شخص کی جھنجھٹ  
لے لے چھوٹکی جنگ کا سامنا تھا

85 **مختار آزاد**  
میزل انتقام  
جرم... تانوں کی موشگافیاں اور انتقام  
مثلت سے بندگی کہانی کی پچھلے...



عزیزانِ من ..... السلام علیکم!

سیاسی موسم کے آغاز کے ہر ادراہل کا شمار حاضر خدمت ہے۔ ایک منجزو سا ہوا۔ پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار ایک منتخب جمہوری اسمبلی اور حکومت نے تمام تر ٹکٹدار، کھینچاٹنی اور شطرنج بازی کے باوجود اپنی اپنی تختہ بازی پر اپنی اپنی حکومت پوری کی اور اب قوم نے انتخابات کے لیے تیار ہے۔ کاش حزب اقتدار اختلاف مل کر نگرانِ وزیر اعظم منتخب کر لیتے تو یہ اس جمہوری دور کا روشن اختتام ہوتا۔ دونوں نے مشاورت کی، پارلیمانی کمیٹی بھی بنی لیکن بات نہ بن سکی۔ آخر کار گیند انکیشن کمیشن کے آنکھیں کورٹ میں چلی گئی جہاں شہنشاہ پارٹی کے نامزد کیے ہوئے محسوس صاحب کثرت رائے سے نگرانی کے منصب کے سزاوار قرار پائے۔ یہ کیوں ہوتا ہے کہ اقتدار اور اختلاف والے لال چل کر بڑے فیصلے کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور یوں تیسری قوت فیصلہ کن کردار ادا کرتی ہے۔ شکر ہے رب العزت کا کہ اس بار یہ تیسری قوت آنکھیں کوری ایسی خوش دلی سے قول کر لیا جائے گا۔ جوٹس، دھاندلی، جانب داری وغیرہ کے روایتی الزامات اس خطے میں ہر حریف کا انتخابی حربہ ہوتے ہیں۔ کچھ مارکٹنگ بھی ہو جاتی ہے۔ انہیں نتائج پر ہرگز اثر انداز نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری دعا ہے کہ گزریے ہوئے باج سال جمہوری دور کا تسلسل دس، پندرہ سال... بلکہ ہمیشہ چلاوے۔ ووٹ دینے والوں نے سمجھ داری کا ثبوت دیا تو ہر بار ہمیں بہتر سے بہتر قیادت میسر آئی رہے گی۔ جانے والوں کی خامیوں اور خرابیوں کے بجائے آنے والوں کی نیکیاں اور بے لوثی ہمارا ہدف ہونا چاہیے۔ انتخابات کی چھٹی ایسی طرح مضبوط رہ سکتی ہے۔ آئیے اب اس چھٹی سے گزر کر چلتے ہیں اپنی تلخ و شیریں محفل میں۔

کوئی آزاد کشمیر سے فہر علی جنجو محمد کی جذباتیت 'خلاف معمول' جاسوسی خاصیت یعنی آٹھ تاریخ کو معمول ہوا۔ حسب معمول سب سے پہلے نائٹل پرنسز پر ہی جہاں نائٹل کی بالائی سطح پر ایک آدمی جس کی شکل ہالی ووڈ کی پرانی فلموں کے ہیرو سے ملتی جلتی تھی جو معمول تھا اور نون کان سے لگے شاید 1122، 15 یا 16 پر کال کر رہا تھا۔ نیچے ایک ان دیکھا آدمی جس کے صرف ہاتھ نظر آ رہے تھے، پتھول میں گولیاں لوڈ کر رہا تھا اور صنف نازک ہمیشہ کی طرح ادا دے دلبری سے سکرانی جاری تھی اور کئی دلوں پر بجلیاں گرا رہی تھی۔ وہ شاید اس صورت حال کو اچھوٹے کر رہی تھی۔ ویدہ زیب فیرت کو دیکھا اور حسب معمول چپٹی، چپٹی چپٹی میں جا کر دیا۔ سب سے پہلے نائٹل کا ادارہ ہی پر جا چہاں پر حسب معمول انہوں نے ہمارے معاشرے کے ناموروں کا ذکر کیا اور تھا۔ کرنی صدارت اس مرتبہ صنف نازک کے حصے میں آئی۔ چہاں صدارت کے سلسلے میں صنف و جاہت کے ساتھ کیوں استیازی سلوک برتا جا رہا ہے؟ بہر حال لڑاکا کے آصف صاحب کو مبارک باد دے دیتے ہیں۔ آصف صاحب ہماری طرف سے دھیروں مبارک باد قبول کیجیے۔ فہم صاحب! آپ کو بخش خان کا پاپا ایمان کی خوشامد سے کیا یاد دہانا اور بے بسی آپ کو ہوتا ہے کہ عورتیں، مردوں کی نسبت کچھ زیادہ ہی خوشامد کی ہوتی ہیں۔ نائٹل صاحب! آپ نے جو شہرہ بندہ ناچیز کو دیا ہے، بندہ ناچیز اس پر ضرور ٹپل کرے گا۔ حماد فواد صاحب کے بارے میں جان کر دکھ ہوا کہ وہ سزا موت کے قیدی ہیں۔ بہر حال ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ مہا بل صاحب کا خط پڑھ کر انھوں میں آسودہ آئے۔ میری بہن آپ کو خود پر خیر ہونا چاہیے کہ آپ ایک شہید کی بیٹی ہیں۔ اب کچھ بات ہو جائے اس ماہ کے کن پاروں کی۔ اس مرتبہ خلاف معمول آغاز کر داب سے کیا۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ گرداب کی قسط کا شہت۔ یہ اختلاف بلکہ کیونکہ جاسوسی دن کوئی موصول ہو گیا تھا۔ اس لیے لکار کروات کے لیے بچا کر رکھا کیونکہ رات کو تباہی میں لکار کے بڑے کاغذ ہا ہی کچھ اور ہوتا ہے، بات ہو رہی تھی گرداب کی گرداب کی قسط قدر سے بہتر تھی۔ اساتذہ کی صاحب نے منظر نگاری کے ذریعے ہمیں پڑوسی ملک کی سیر کرانے کی کوشش کی اور ان کی یہ کوشش قدرے بار آور ثابت ہوئی۔ نائٹل صاحب کی لکار لکار کراتے ہوئے آگے بڑھ رہی ہے کہ کوئی ہم سا ہوتا مائے فانی زمانہ اگر ہمیں کسی چیز کا شہت سے انکار ہوتا ہے تو وہ ہے لکار کی لکار کی قسط کا اس ماہ کی قسط تو ایسا مزہ دے گئی کہ کچھ تو ہمیں لگتا ہے منٹل صاحب اب اسٹوری کو اسٹیز اپ کرنے لگے ہیں کیونکہ کہانی کے جوہر درمیان دی گئے تھے تو اس نے انجام کو پہنچ چکے ہیں۔ میرا تو خیال تھا کہ تباہی، سیدھے سراج اور اس کے بیٹے کے ساتھ ملے، جوہر والا مکمل کیلئے گا اور گھسان کارن پڑے گا لیکن منٹل صاحب نے تمام تارکین کو یقیناً شہر کر دیا ہے۔ ابتدائی منکھات پر سلیم قازوقی ہینک ہینک کے ساتھ حاضر تھے اور ہمیشہ کی طرح ان کی تحریر بار دھار سے بھر پوری تھی۔ علی حسن چانڈیو ایک روایتی ڈویر ثابت ہوا جسے ہوس زرنے اس قدر اندھا کر دیا کہ وہ اپنی ہی اولاد کا دشمن بن گیا۔ بہر حال، اس کا انجام عبرت ناک ہوا۔ کچھ بات ہو جائے اس ماہ کے جاسوسی کے قوس قزح کے رنگوں کی تو سب سے پہلے بات ہو جائے پہلے رنگ مندر کا سودا گر کی۔ مختار آزاد کی یہ تحریر درمیانے درجے کی تھی۔ شرابی اور شکر دیال نے سیول شائے کی موت کے راز سے پردہ اٹھایا۔ سیول شائے نے شاید خود اپنی موت کو کوٹ دی تھی۔ سیول شائے کے پاس عزت، شہرت، دولت اور محبت بھی تھی لیکن اس کی مزید چاہ ختم نہ ہوئی اور اسے اس کی چاہ۔ موت کے اندر مردوں میں نے تھی۔ کہانی کا پلاٹ نہایت اچھوتا اور یادگار تھا۔ سرورق کا دور درگ جو میر سے نزدیک رنگوں میں سے غمباری تھا قدر سے بہتر لگا۔ شہزادہ زین زار و زینا کے گرد کوئی تحریر بھی۔ اگر اس ماہ کے مختصر کن پاروں کی بات کی جائے تو سب سے زیادہ متاثر کن تحریر کا شفت زہیر صاحب کی نعمات تھی۔ کا شفت صاحب سسٹن منظر اور بار لکھنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ بارنی نے اپنی ادراہل کی جان بچائی اور اپنی بال کے لال کا بدلہ بھی لے لیا۔ یہ اسٹوری انسانی نفسیات کی کیچید گیس پر روشنی ڈال رہی تھی۔ منظر اہام کی مردہ قاتل کا نام پڑھ کر محسوس ہوا کہ ایک دلچسپ

خبر ہوئی لیکن وہ دلچسپی جس سے ہم سنا رہے تھے کہیں نظر نہ آئی۔ سلمہ انور کی دل گرفتہ ایک انجمنی خیراتی۔ کہانی میں جذباتیت کے عنصر کو نمایاں کیا گیا تھا۔ گناہ بے لوث، جھگڑا سا تنازعہ نہ کہ پانی۔ سیرینا راضی کی خراج جنگ نے ہمیں دوسری جنگ عظیم کے دور میں پہنچا دیا۔ کہانی کو پڑھ کر یوں محسوس ہوا جیسے دوسری جنگ عظیم کے موضوع پر ہالی وڈ کی فلمی سوڈی دیکھ رہے ہیں۔ خراج جنگ کا لٹریچر پڑھ کر انھوں میں آسوا گئے۔ کارل اگر چاہتا تو اپنی جان یا سکاٹا تھا لیکن اس کی محبت اس کی آنکھوں سے دور چلے جاتا اور وہ زندہ رہے تو ایک زندگی کا کیا فائدہ۔ یہی سوچ کر اس نے اپنی جان کی پروا نہ کی اور اپنی محبت اور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ محبت کیا ہے؟ کیوں کوئی شخص محبت میں زندگی کی پروا بھی نہیں کرتا۔ یہ وہی لوگ جان سکتے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے محبت کی ہو۔ میں یہ دیکھ بہتر طور پر جان سکتا ہوں کیونکہ۔۔۔

لاہور سے محمد اشفاق قریشی کی دادا پروری "جاسوسی ڈائجسٹ راج زیر مطالعہ ہے۔ چینی، مکہ چینی کے لیے کچھ خیالات حاضر ہیں۔ فخر کی نماز پڑھ کر میں غنودگی میں لیٹ جاتا ہوں پھر مجھے اوپری منزل سے اپنے پوتوں اور پوتی کی کھٹ پٹ، بھام بھام دور کی آہیں آتی ہیں۔ وہ اسکول جانے کی تیاری میں ہوتے ہیں جب آہوں میں ان کی آوازیں بھی شامل ہوتی ہیں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے صبح دم پر بندے بچپھر رہے ہوں۔ میں سکرانے ہوئے اہمیت ہوں اور ان کے بچے آگے کا انتظار کرتا ہوں۔ اسی طرح جب میں جاسوسی کوکھوں ہوں اور خطوں کی مکمل میں جاتا ہوں تو بھی لگتا ہے جیسے پر بندے بچپھر رہے ہوں۔ میں سکرانے ہوئے نام پڑھتا جاتا ہوں اور آپ کی کاوش کو سراہتا ہوں کہ آپ نے کتنی مختلف سٹائل چنائی ہے اور پھر پوکو یا کیرہ حاصل عطا کیا ہے۔ میں اپنے کام کے سلسلے میں بار بار تباہی کا نام جاتا ہوں۔ لاہور سے موٹر وے کے سفر میں راستے میں حافظ آباد کو جانے کا اشارہ آتا ہے تو میں سوچتا ہوں کہ اس سفر میں ایک دفتر رہتی ہے جو کسی بھائی کو معاف نہیں کرتی اور بزنس والے بھائی کی خوب خبر لیتی ہے۔ اس ادارہ میں پردہ ہوئی۔ ابا ایمان! انا کرم کیسے کہ نہیں ہو کر لازم سے بات کہتے اور سننے میں غفلت بھی ہو۔ سالہا سال پہلے ایک ڈیم کے سلسلے میں، میں جنوں کیا تھا۔ جب معلوم نہ تھا کہ اس سفر میں ایک ڈیم بیٹا بھی ہوگا جو مکمل میں طرز اور ہر لحاظ پر ہوگا۔ ہمیں جاسوسی حیدر راج نے ابا ایمان پہ ایک ایک آتی کل پاٹی کی ہے کہ میں نے سوچا حیدر راج کا نام سید مہاراج ہوتا چاہیے۔ مکمل صاحب نے جو اپنی کہانی لکھا کہ آغاز کیا تھا، وہ رادیو روڈ لاہور اور موت کے کوئٹے کے ذکر سے قلم بے چارے کی دماغی کا نام تھا۔ میں کہانی کا گردیدہ ہوا تھا کہ سب کچھ انھوں دیکھا لگتا تھا۔ تاہم بعد میں ان سے کچھ گفتگو میں بھی ہوئی۔ کہانی اپنے معیار سے گری گئی۔ خیران کی کاوش اور پیشکش قابل تحریف ہے کہ ہم نے بھارت کی ریاستوں کی سیر کر لی۔ اب کہانی کا یہ عالم ہے کہ بقول غالب۔۔۔ نے اب کچھ میں ہے نہ باپے رکاب میں۔ اساقہ قادی کا نام تبرک لگتا ہے اس لیے اب کوٹھڑا خاطر ہے۔ اتنی عرض ہے کہ جو بات وہ دوسروں میں بھی جاسکتی ہے، وہ وہ ہے ہر گراف میں کہتی ہیں۔ ترجمہ شدہ کہانیاں خوب ہوتی ہیں۔ کوئی پریشانی ہو تو میں ان کا سہارا لیتا ہوں اور سننے ماحول میں کم ہو جاتا ہوں۔ البتہ سرور کی کہانیاں غالی جگہ پر کرنے کی بات لگتی ہے۔ جب کچھ نہ پانی رہے تو پھر لڑا کر کے پڑھ لیتا ہوں۔ (اب یہ تو نہ ہوا لیکن ہم کو۔۔۔) شاید آؤرٹ کی کاوشوں پر بہت کم بات ہوتی ہے۔ وہ ہر ادوار کے متعلق ہوتے ہیں۔ آپ نے کھاروں کو جو حرف ہونائی، مکمل سٹائل ہے۔ وہ قلم سٹائل ہے۔ ایک خواہش میرے خاتہ دل میں ہے کہ میں چینی، مکہ چینی کے مستقل تمبر نگاروں کی اپنے ہاں دعوت کروں مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ یہ کیسے ممکن ہو؟

پشاور سے انجمنی شہزادہ انگلش کے ارادے "بیشک کی طرح اس ماہ بھی جاسوسی نے نہت دھڑکی کا مظاہرہ کیا اور 7 تاریخ کو ایک اسٹال پر نمودار ہوا۔ سرور قادی پر رد اول کی طرح حیدر و آدم زاد کے سچ گمری ہوئی پانی گران سنگین حالات کے باوجود اس نے میری طرف ہی دیکھا اور کیا اور میں نے وہاں سے چھٹکنے میں ہی عافیت جانی اور وہ قدیموں سے بغیر اٹھ لگائے دوستوں کی مکمل میں وارد ہوا۔ کرسی صدارت پر آصف صدارت کو ایک ماہ کے لیے گھراں حکومت کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے پایا۔ سید شکیل حسین نے گرداب کی طرح ہر ماہ، نئے نئے کردار متعارف کرانے کی مکمل جاری رکھا اور شہزادہ کے بعد پڑوس اور اس کے بعد پچاس پچاس اور کون ہوگا؟ میری فٹ پٹی نے پندرہ سال بعد اپنی موجودگی کا اعلان دلا یا۔ شکر ہے۔ مکمل حاضری ہر ماہ آپ کے حالات جان کر دل خفا ہو گیا لیکن جب آخر میں اور مفرد میں ابا ایمان کی تعریفیں شروع میں تو دل خیر ہو گیا۔ سارا ماحول اپنے اپنے اپنے اپنے بہت پر روشنی ڈالنے میں لگن رہا۔ پیش خراہ! اسکاگرہ مبارک، ہاں اسکاگرہ پارتی رومی جو تو ہم حاضر نہیں ہیں۔ اب قلم سٹائل میں ہماری طرف سے مبارک باد بول کر کہ میں خوشی کا موقع عنایت فرما رہا ہوں۔ امی الدین نواب! امی میرا مطلب اشفاق صاحب آپ کا بہت شکر ہے۔ مباح! ہم دوسری قوم آپ کی فنیکی کو سلام پیش کرتے ہیں اور ہر ملک آپ کو لوگوں کے مہربانوں میں ہے۔ ظاہر گزرا ہائی! آپ نے نہیں جو عزت اور شرف بخشا اس کا شکر ہے۔ خدا مصل تقویٰ رہا اللہ! اور تا اب گل کا تمبر تا قاتل نہیں حد تک پسند آیا کہ کہانیاں میں سب سے پہلے مکمل صاحب کے کردار میں وارد ہوئے۔ ہم صرف یہ کہیں گے کہ مکمل صاحب کی وجہ سے ایک نہ ایک دن سچس ہمارا جان لگے گا۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔ اگر ایک ساتھ پورا رسالہ پڑھ لیا تو پھر ہم پورا سب کچھ گزرا رہیں گے۔"

ہنوں سے محمد ہمایوں حیدر کی بلند پروازی "حسن کی مختلف اقسام اور نسلوں جاننے کے شوقین شہزادہ کے لیے اور اسی فیلڈ میں ڈاکٹر کر کے والے دیکھ حضرات کے لیے اطلاع عام ہے کہ ڈاکٹر انکھ نے اب کی بار مغرب اور حسن سے جیے بار لوگ کتریہ یعنی سنی سنی کیسے ہیں کی کہانی کو کوسرورق پر نکالیا۔ آصف صدارت سے انکھ نے بہت ہی ڈیپلومیٹک جھوٹ بولا کہ ہم آپ کے بناؤ اس سے گمراہی بردار آپ ساری کہانیاں میں چھوڑیں صرف انکھ کی کردیں کہ انکھ اسے کہ اسوڈنٹ ہو کر خود کو بیڑی شان سے انجمنی کر کے ہوتے آپ کے ہاتھ نہیں کا پیچے؟ کا پیچہ! برادر! اگمال کہتے ہو۔ ڈاکٹر کو رازی کا تہنہ کرنے کی ہدایت جاری کر کے خود راز انکھ شروع کر دیے۔ بھائی میرے پڑوسی صاحب کی ہوتی ہیں اور کافی انجمنی ہوتی ہیں۔ پڑوسیوں کے حقوق کا خیال رکھتی ہیں۔ ان کا دل نہیں دکھا میں مگر اتنا کھلے عام کا ذکر فرما نا ناقص درست نہیں۔ اور عبداللہ انان کی آپ آج برائے میرا بانی اپنی بڑوس پر توجہ دیں۔ مصدق جی! شیکر فرمایا مگر بھائی جان ای جان ہوتی ہی انکی ہیں۔ اب دیکھو! اب کی ای جان بھی آپ کی بلا میں جیتے نہیں سہیں اور ہرج آپ کے دامن کال پہ خود اس کا لک لکائی ہیں کہ نظر نہ لگے۔ یعنی کہ عد ہی ہوئی؟ کتنی حاد صاحب! ایسا مت کیجیے آپ بار بار آئیں، آپ کا آنا ہمیں بہت ہی اچھا لگا۔"

تقویر اللہ صاحب! اقلیت آپ کا بھانجا بہت خوش قسمت ہے جو بارہ ریخ الاول جیسے مبارک دن کو پیدا ہوا۔ میری طرف سے عمر مکملی کو اپنے ذاتی بچوں سے ایک شمار کرکٹ دینا۔ انور بردار! اگر آپ کو لگتا ہے کہ محکمہ ڈاک والے اتنے نااہل ہیں کہ بنگلہ کے خط کو کراچی تک دیں گے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ واٹکینز جی واد! آپ کا شمار غائبانہ حضرات میں ہوتا ہے جو بچی کی ڈانٹ بچکار دانت لگائے بس سنتے جاتے ہیں اور اس ادا پر بھی غار ہونے سے باز نہیں آتے۔ مباح! آپ کے والد کا کہن کہ بہت دکھ ہوا۔ مگر یاد رکھیے گا، وہ شہید ہیں اور شہید بھی مرے نہیں اور آپ کے لیے باعث افتخار کہ آپ ایک شہید کی بیٹی ہیں۔ اللہ ان شہیدوں کے صدمے سے ہمارے پیارے دل کو تھکا مت قائم دوام رکھے! وہاں۔۔۔ سب سے پہلے ہمیشہ کی طرح گرداب پڑی۔ جب ہی حقیقت ہو گئی ہے اس کہانی سے۔ شہر بارادار سلوا خراہ یا کھنچ ہی گئے۔ پوری قسط پر غائب چھائی رہی۔ اس کی کہانی بھی دلچسپ تھی۔ سرور کی کہانیاں دونوں ہی غیر متاثر کن تھیں۔ مقداد کا سو داگر قدرے بہتر رہی۔ ابتدائی صفحات پر تسلیم فارور! اپنے پرجوش قلم کی پرجوش روانی سمیت موجود تھے۔ حالیہ کہانی کا ہیرو بھی مارٹن کی وجہ سے فوج سے مستعفی ہوا تھا۔ ہمیشہ کی طرح نہایت پرجوش، انرجیک! انہیں ایسی جی کا ہتھکڑا اور استنف کے فوراً بعد کیو رلی انجمنی کی دکان سجائے بیٹھے والا تھا۔ چائو پوکا کر دار مجھے شروع سے ہی مشکوک لگا تھا اور بالآخر اپنی فیکل سمیت ظاہر ہو گیا۔ یہ دولت کا لالچ نہ جانے انسان کو اور کتنا کرانے گا۔"

نیکلاس سے لڈشمن بلوچ کی پسندیدگی "پیارا دوست جاسوسی پانچ راج کو ملا۔ دہلے پتھر چلے دیے والی حیدرہ اسٹارٹ پوز میں بہت پیاری لگی۔ دلن برانی طرز کے ریسپورٹر گھبرا ہوا لیکن دلن ملا رہا ہے۔ تاہم مکمل سے اپنی پیاری مکمل میں قدم رکھا، سب شریک مکمل تھے۔ آصف صدارت فرسٹ پوزیشن پر تھیں، مبارک باد بول کر۔ پڑوسی شہر سے غیر شہزادہ پسندیدگی کا شکر ہے۔ سید شکیل کا فنی! آپ کا زبان پر غور قائم و دائم ہے۔ خبری ہوا آپ کی پڑوس کی اور اس کے معز کی۔ مصدق محمود دانش! اتنی خواہ مخواہ پہلے ہی مکمل حالات خراب ہیں۔ کتنی حاد ہر ادا اللہ کہ آپ کو باعزت رہائی کی خوش خبری جلد ملے۔ آپ کی جاسوسی سے محبت بہت بہت اچھی لگی لیکن یہ بات میری گری کہ یہ آخری خط ہے۔ بے شک لیٹ ملتا ہے جاسوسی لیکن اب رابطہ رکھیں۔ آپ کی مجبوری ہے اس لیے آپ نے ڈائجسٹ کی آمد سے پہلے لیٹ پوسٹ کیا کریں، امید ہے ادارہ میری باتیں آپ تک پہنچائے گا۔ بقیں ہوا! کیسی ہو؟ زبردست لیز لکھا۔ ریاض بیٹ حسن ابدال! کہاں تھے، بڑے عرصے بعد آئے جاسوسی میں۔ در آید درست آید۔ ثاقب تمہیں بقیں کو پتا کہنا بہت مزہ دے گیا۔ جی الدین اشفاق شکیل۔ ظاہرہ گھرا! آپ نے یاد کیا میں آگئی کیسی ہو؟ ہڈی؟ محمد ہمایوں! اتنے پیارے شورے کا شکر ہے! اچھا لگتا ہے۔ سب سے پہلے اپنے ہر لحاظ پر مصنف کی دلچسپ رومانی داستان لکھ پڑی جس میں انکھ، روان، قمرل سب موجود ہوتا ہے جس کی سطر سطر قادی انکھوں کے دلتے دل میں جذب کرتا جاتا ہے۔ لکھنا بہت خوب صورتی سے دلوں کو کھڑے قدم پر قدم آگے بڑھ رہی ہے۔ دوسرے رنگ میں اچھا جادویدہ شرات لے کر آئے۔ کہانی میں شروع میں خرم بہت برا لگا جو عاز کی خاطر میرا کی جی کمری معصوم بہت کھلے ادا رہا ہے لیکن اسوڈی نے ایک خوب صورت موڈ لیا۔ اذلال کا کینہ چن، عازہ کی بے وفائی سامنے آئی اور کیرا کا خلوص! انکھ بن کے سامنے آیا اور خرم کا خوب صورت اعتراف محبت بہت اچھا لگا۔"

بہاولپور سے بشیر احمد بھٹھی کی فرمائش "جاسوسی کا نائل ہر ماہ اتنے اعزاز کا ہوتا ہے۔ یہ ذکر صاحب کی محنت ہے۔ چینی، مکہ چینی میں تمبر سے بھی خوب تر ہوتے ہیں۔ تاریخ 2013 کا جاسوسی اس دفعہ اس راج کو ملا ہے۔ دودن تک گھر والے پڑھتے رہے ہیں۔ اب میرے ہاتھ لگے۔ تمبر دیکھ تو رہا ہوں، شائع ہونے کا یقین نہیں۔ پہلی کہانی ہلیک چیک تیز طرار رہی۔ مغربی ادب کی کہانیاں جاسوسی کی جان ہیں۔ خراج جنگ ایک زبردست کہانی ہے۔ سائیکل سوار کا دل جھوٹ بولتے بولتے آخر ایک سچ سمیت ہوئی کہ ہر ادب ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ نجات اور مردہ قاتل کے بعد لکھاری قسط 38 دیکھ کر میں سوچوں میں کم ہو گیا۔ وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔ یوں لگتا ہے لکھار لکھ شروع ہوئی ہے۔ تین سال اور وہاں تیزی سے گزر گئے۔ ثروت اور عمران اس کہانی کے مرکزی کرداروں نے ایک خوب صورت تصویر ڈھنوں میں قائم کر رکھا ہے پھر ادھر ادھر کے دیہاتی ماحول، ماسیوال بھی شہر کی سیر، لاہور کی مہترگی، لکھار و ربا انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ جرم بے گناہی، خوبی چال دونوں انگریز ادب کی لاجواب کہانیاں ہیں۔ اساقہ قادی صاحب کی گرداب پندرہ تیاں پینٹائس کی ہو چکی۔ گل فریدی نہ کی۔ اس قسط میں کچھ پڑی اور کچھ سندھی زبان کے استعمال والے ڈائلاگ نے خوب مٹھو دیا۔ ہنگامہ نیز یوں سے نبرد آزما ہوتے ہی نظام الدین شہر بارادار سلوا چھلکوتے۔ فون کال، گناہ، بے لذت، کوشش ناکام، دل گرفتہ چاروں شہزادہ کہانیاں ثابت ہو گئیں۔"

## قارئین کے لیے اہم اعلان

- مکمل بھر میں ادارے کے ہمارے مندرجہ ذیل تاریخوں میں دستیاب ہوں گے
- \* سسپنس ڈائجسٹ: 17 تاریخ
- \* ماہنامہ پائیزہ: 24 تاریخ
- \* ماہنامہ سرگزشت: 28 تاریخ
- \* جاسوسی ڈائجسٹ: 03 تاریخ

مذکورہ بالا تاریخوں پر پرچہ دستیاب نہ ہونے کی صورت میں رابطہ کریں

شمارہ 188-24541-0301

حافظ آباد سے ماہا ایمان کی تیزیاں ”بہاری آدم کو گر چندوں کر رہے ہیں لیکن جتن بہاراں کا آغاز جاسویں آمد سے 10 مارچ کو ہوا۔ اس بارشل غنہ کا قلعہ حسین کی خوب صورتی اور ذرا اٹکل کی مہارت میں تو کوئی کلام ہی نہیں تھا لیکن ایک خوشنکاح بھل کے ویدار سے لگے سے ذکر اٹکل نے عاشقوں کو بخیرہ و عین کی وارننگ دی ہے، خیر، حسین صاحب، عاشقان حسینہ اور ذرا اٹکل جاسیں، ہم آگے بڑھتے ہیں گل رنگ و خوش رنگ و خوش اٹکل کی طرف، جو کہ ظاہر ہے کہ مصنف نازک ہی کی وجہ سے ہے۔ کبھی صدارت پر آفندہ صداقت طہران کے ہمارے عجیبہ کنوینینس لے ہوئے تھیں وہ دیکھ بیک ڈیز۔ مصدق محمود، کوئی چوہری کھین نہیں کھیں، میری صورت میں کافی عمر سے یہ سبب موجود ہیں اور بھائی صاحب مثلاً خیرید اور کھلاؤ ظاہر ہے کی۔ کسی سبب شاپ پر ہی ہوگی۔ تداصل کی واپسی بھی نازک کی واپسی ثابت ہوئی اور سبب تفسیر باقی ہے نہ وہ حدیث پر بھی ہوئی ہے کہ حسد نکلیں کو دے ہی کہا جاتا ہے جیسے آگ لگزی کو سورہ خوش رہتی ہیں اور جس سے بچتے ہیں۔ حادہ فدا کے لیے پر غلوں دعا کیں۔ صاگل ڈیز! آپ کے والد اور ان جیسے تمام شہیدوں کو میرا سلام۔ ظاہر ہوگا رہی! ہم سے راضی ہے کوئی؟ آپ سے راضی کی کوئی سبیل ہو سکتی ہو جتا ہے گا۔ عثمان مٹی یونو ہوس! آخر بھی خانوں میں شامل ہو گئے؟ ماہ تاب ڈیز! ہمارا بھی ”ان“ سے پہلی فرمائش یہی تھی کہ ڈائجسٹ پڑھنے سے بھی منع نہیں کرنا کیونکہ سب پرے، جوئے خریدنا محسوس ہوں اور ڈائجسٹ پڑھنا نہیں دیتے۔ ”وہ“ میری سرگزشت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ہاں! سید اہلوں کے اگر سبک ہوئے تو قہار ہر ضرور ہوتے۔ میرے تقیابی، دو صیالی بہت سے پیاروں نے پیار کے نام پر کئے ہیں جنہیں میں استعمال کرتی رہتی ہوں سب کو خوش کرنے کے لیے اور کوئی بیکار نہیں ہے۔ مجھے خود بہت خوش ہے کیونکہ میرے انہوں کو مجھ پر فخر ہے۔ دے دیے تو تمام اہل منزل جاسیں ہیں کہ مصنف نازک پہ لی ایچ ڈی کر رہی ہے تم نے فقور پر اسمن ڈیز! آخر وقت پر سچ فیصلہ کر لیا۔ عادیہ اور میری طرح کے نفوٹ و متاہد صاگل! و انتظار رہا۔ عی الدین کھان صاحب ہیں۔ عی الدین کھان! اشتقاق جہ معلوم ہے تو پھر ہر وقت اشتقاق کی ضرورت! آج سے ایک مہینے سے دینے پر تمام اہل منزل کا ظہر ہوا ہے چنانچہ کل کلوں کے دے تھیں خود کو سویرت خیر ہوں۔ یہ حاصل تیرے کی طرف لیکن ڈائجسٹ پڑھنے کے لیے ابھی تک صرف چند ایک کہانیاں ہی پڑھ پائی ہوں۔ سب سے پہلے کر اب سے دو، دو تھہ کہ جہاں انڈیا پیچھے ہی شہر یار سے منسلک میں اچھ چکا ہے۔ عاشق کی اسٹوری اٹکل فکری ہے۔ لاکا ایک ایک دہر فاسٹ جاری ہے۔ قسمت کے دینی عمران نے فیاض کر بھی سر کر لیا۔ مختصر تحریروں میں خراج جنگ ازبیر ناراض ایک یاد پر قائم رہنے والے تاثر کو اجاگر کرتی ایک جذباتی اور احساساتی تحریر تھی۔“

علی پور پٹنہ سے تاقب تحسین گنیتی کی خوش امیدیاں "۔ ہمارے کپڑے کٹا کرے گا تو مجھے ہمیشہ پورا ہتکار رہتا ہے کیونکہ اس ماہ کو میرا جنم دن روشن رکھا ہے۔ جاسو کی شاندار شمارچہ نو آکھوں کے سامنے آ تو مجھے نظر میں اس کا سر ورق پیکا پیکا سا اور دل میں افسوس کی ایک لمبی لہر اٹھ اٹھ کر اس ماہ نامش جاؤ نظر ہونے کے بجائے پیکا سا ہے۔ تاہم سر ورق پر ترجمہ نظروں والی مینہ نے اپنی کراہٹ کو انمول بنانے کی کوشش کی تھی سر ورق پر رنگوں کا احتراز زیادہ دل کش نہیں لگا اس لیے طبیعت قدرے بوہل ہوئی اور اسی حالت میں کارکنہ چینی کے لیے "کافی" مفضل میں پہنچے جہاں محترمہ صفہ صداقت صف اول کی نگہاری قرار تھیں۔ آصفی! آپ کو ملی مبارکباد آپ کا شکر ہے کہ آپ کے دل کو ہمارا بارہ پادار بار کر گیا۔ اچھا تبصرہ لکھنے پر بھی مبارک ہو۔ مکمل حسن کا بھی کاواو یا بھی اچھا تھا۔ جیمہ اللہ شاہ کے خیالات سوختے نذرانے کو ہم بعد اواسی پر خوش آمدید۔ تصویر اچھین ہی! آپ کی بات کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ نے غصہ کیا کیا تعریف؟ اپنا نظریہ دیکھ کر تو مجھ کو خوشی ہوئی ہے، آپ کا شکر ہے کہ آپ نے مجھے میرا جنم دن و ش کا جن دوستوں سے سر عام یا دل میں بھیجے ہو کیا ان کا بھی علم ہے اور جو یہ معلوم کئے انہیں ان کی ساگرلوں پر میری طرف سے درجہ بدرجہ مبارک۔ بانی تمام دوستوں کے ہمارے بھی مناسب تھے۔ وطن عزیز کے لیے اچھی نگران حکومت کی دعا کے ساتھ ہم نے مسلم قانونی کانٹینک چیک کش کر لیا تو بہت لطف آیا۔ چانی کے بیٹاؤں پر پورا اتنی پی کہانی اچھی اور خوشی۔ میرا نذرانہ سے خراج جنگ کے ذریعے انسانی جذبات اور احساسات کی پر توڑ پر بھیجی جس نے خیالات میں جب تک کیفیت برآ کر دی کا شفت زہیر کی نجات سے روشنی اور اوجالے جیسے سہاروں کو پروان چڑھایا۔ اور شاندار اختتام کی حامل اس کہانی کو یادگار بنایا۔ منظر امام کا مہرہ قافلہ سسٹنس سے بھر پور تھا۔ طاہر جواد مغل کی لکڑا کر ایک بار پھر اپنے عروج پر ہے۔ اس بار یہ کہانی تھل کا بہترین نمونہ تھی۔ میونخ عزیز کا جرم نے گناہی سے بھیجی اور انسانی کی بہترین نگہ کش کا تھا۔ یہ دلچسپ کہانی بھی پسند آئی مجھے عفاان آذکار کی "خونی جال" بھی تھل اور جس جس سے بھر پور تھی۔ ان کی اس کہانی حد تک مجھ کو بھی ملتی تھی۔ اسے اقدار کی کی گرداب وسیع سے وسیع تر ہوئی جارہی ہے۔ اس وجہ سے بھی کئی طوائف بورڈ کر رہی ہے۔ بارہم کی فون کی کس ایک نئیانی کہانی تھی جس کو ایک نئے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ اس کہانی کا پلاٹ سنو ڈھانچے کا آزاد کا قہر کا سوداگر کا ایک عبرت انگیز کہانی تھی۔ فقر، جہا، جرم اور انسانی جہاں کے قاتل گردانوں کو بے شک کرے گا یہ ایک الگ انداز تھا۔ کہانی کا پلاٹ اقدار کا سوداگر کا ایک کہانی تھی۔ اس کہانی کی کہانوں کی کردہ پر دھیان نہیں جاتا۔ اچھا جادید کی کرداروں کے راستوں کو نمایاں کرنے اور ان کے خطرات سے آگاہ کرنے کے لیے یہ ایک سبق انگیز کہانی تھی۔ کہانیوں کے لحاظ سے ہمارے شمارچہ کا شمارہ بہت اچھا تھا۔"

جاسوسی ذہنیات 14 اپریل 2013ء

صداور باد سے اشتہام احسان کی باتیں " اس دفعہ بھی حسب معمول 5 مارچ کو تیسرے چکر پر جاسوسی کا دیدار ہوا۔ مائل پر تبصرہ کرنے سے گریز کروں گا۔ اشتہارات، بھتیجی کو کچھ لٹاک کر کھلنے سے لگا کر کھولنا جہاں مقابلے "یو، انور کا مکمل" کا ہے جتنی سے انتہا تھا مگر ہواوی حسب نے سوچا تھا کہ عمران کوئی نہ کوئی راستہ نکال لے گا۔ خیر کہانی آگے بڑھی تو محسوس ہو کر کولڈن بلڈنگ کا ذکر فضل ہو گیا مگر میں نے سراج کو بھی تو دکھانے لگنا تھا، ختم کجاں پاک۔ طاہر مائل بہت زبردست لکھ رہے ہیں۔ آج کل میں ان کا ناول دیوی بڑھ رہا ہوں۔ تحریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے۔ سلیم فاروقی کی ملیک چپک کی جانب متوجہ ہوں، خوب رہی دلی ان کا پرانا اسٹائل تھوڑا اسپینس، مجبوراً ایڈیٹر مجبور بھی بہت اور پھر بعد میں سب ٹھیک، ویل ڈن۔ خیر کہانیوں کی بات تو مائل رہے گی ذرا ایک نظر چینی چینی پڑاؤں۔ آپ کا پختہ پختہ پڑنے کی ایک وجہ یہ خطوط بھی ہیں۔ (بہاؤ شاہ پر خور ہوا) کہ جسی صدارت پر آئی آصف صدارت جیتی نظر آئیں۔ وہ بھی شاید تحریفوں کی وجہ سے۔ کئی لوگ بارش میں ٹھیک کر جاسوسی سے ملاقات کرنے کے لیے میری طرف سے داد و مول کریں۔ ان کے خطوط بھی نہیں بڑھ رہا تھا۔ اب یہ ٹھیکل حسین کا کئی صاحب کی بڑوں کے منتقلی سنا تو دل میں جاننے کا اشتیاق پیدا ہوا ہے۔ کوئی تو بتلا دے نہیں؟ (وہ خود ہی بتا دیں گے، ممبر کریں) کجرات سے صدق کو بدحوالہ کر، اتنی آٹھا تھا، ذکر کریں۔ کراچی میں کیا سلسلہ کم ہو رہی ہے۔ کراچی سے سارہ ایک خوش گئی؟ (وہ دیکھنا ہی چھوڑا رہے ہیں) خیر خاں ساگر کو کیا مبارک باد ہو کر کریں، وہ ٹیکہ لڑ کر نکلیں گی اس دفعہ؟ صبا سلیم آپ کے والد صاحب کا وقت کاٹا کر دل کی دھماکا ہو کر کیا کریں کہ یہ خوش شے... انڈیا کی کوئٹہ ایئر فورس میں جیسے جیسے عطا فرما رہا ہیں۔ قتل کے سبب بہن بھائیوں سے کڑا کرہ ہے اگر آپ لوگ فیص یک استعمال کر رہے ہیں تو ایک دوسرے کو باپ دوست بنائیں اگر کوئی بھیدہ آتی جا ہے تو [shami570@yahoo.com](mailto:shami570@yahoo.com)۔ سرورق کا پہلا رنگ شرات احمد جاوید کی ٹھیک رہی، دولت، جا کا اور ادا کی جنگ باقی نہ ملاحظہ ہیں۔ "

سینٹرل جیل کو جرنالہ سے ناصر حسین برہل کی آمد "اداری اس لیے کہ میرے والد صاحب ۹۲ ریح الاول مبارک دن کو اس دنیا کا قانی کو چھوڑ کر اپنے رب العزت کے پاس چلے گئے۔" اسے بدقیفہ سمجھتے تھے کہ ان کا آخری دیدار میری نگر سے کرے۔ میری تمام دوستوں سے استدعا ہے کہ ان کی تحفہ کے لیے دعا کیجئے گا (ضرور دعا جاری طرف سے بھی آپ کے لیے میری دعا میں اس وجہ سے نقل میں شامل نہ ہو گا۔ 98 سے اب تک یہ پہلا خط ہے جو بے امیدی کے ساتھ لکھ رہا ہوں کہ شاید وہی کی نو ٹوڑی کی نذر ہو جاوے گا۔) اور خاص رنگ صاحبی 6 تاریخ ۱۰ اپنی رگھوں کے ساتھ - جیل پر حسین بال گوئے پیچھے مڑ کر دیکھ رہی تھی - محفل دوستان میں پیچھے تو کرسی صدارت پر آئے صدف صداقت صاحبہ، ابرار خان، ابراہیم جودانت نکالے اشراہد پر صاحب کو یہ طعنہ دے رہی تھیں کہ اس دفعہ بھی ہم عورت ذات نے ہی میدان جیت لیا۔ سید کلید حسین کا ٹپا صاحب شکر ہے بارش میں بیٹھنے کے باوجود رسالہ حاصل کر لیا اور ٹھیک کر رہے۔ سنا ہے اسلام آباد میں بندر بہت تھیں ان کا نا۔ اور عبداللہ انان صاحب شکر کریں جو آخری سید بھی آپ کو مل گئی۔ اچھے بچے پریشان نہیں ہوتے۔ فیہم اللہ خان، ودفیل شکرانے کے ادا کریں کہ آپ خوش فوجی کی دوش آنے سے بچ گئے۔ صدیق محمود دانش صاحب آپ کو مٹھاں کھانے کا بہت شوق ہے۔ بیٹا بیٹوں سے کھاتے نہیں بلکہ انہیں دیتے ہیں۔ آئندہ خیال رکھنا۔ شادی کی عمر قریب مبارک ہو۔ میری فوجی صاحب ابیڈن



# ہوسکار

کاشف زیر

کوئی زبردست ہوتا ہے اور کوئی زبردست... زندگی سب ہی گزار لیتے ہیں اور اپنے اپنے مقررہ وقت پر ملک عدم کو سدھار جاتے ہیں... لیکن کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو پر لمحہ اور پر سانس میں اپنی برتری چاہتے اور جتاتے ہیں... اپنے اس زعم کو برقرار رکھنے کے لیے وہ ایسے ایسے مکرو فریب کرتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ وہ ہمہ وقت اپنی خود پسندی کی نخوت آمیز دنیا میں مست رہتے ہیں... انہیں ذرا پروا نہیں ہوتی کہ دوسرے ان کے بارے میں کیا سوچتے ہیں اور انہیں کیا سمجھتے ہیں... اپنی خواہشات کے غلام ہر جگہ اور ہر دور میں پنپتے رہے ہیں۔ وہ کانٹہ کی ہنڈیا کی طرح ہوتے ہیں جو بس ایک بار چڑھائی جاسکتی ہے۔ حرص و ہوس اور ظلم و جبر ان کی انا کی خوراک ہوتے ہیں... وہ بھی اسی قبیل کا ایک شہدہ تھا... جسے پے در پے کامیابیوں نے انجام سے غافل کر دیا تھا۔

## ہوس کے ہولناک گرداب میں پھٹے ایک وحشی کی داستان

دروازے پر دستک سن کر مہر کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ کچھ دیر لیٹی سوچتی رہی کہ وہ کہاں تھی اور دستک کیوں ہو رہی تھی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ دو کمروں کے اس تنگ و تاریک فلیٹ میں تھی جس کا اس نے گزشتہ دو مہینے سے کرایہ نہیں دیا تھا۔ کامران اسکول جا چکا تھا اور وہ اس کے جانے کے بعد گہنی تو اس کی آنکھ لگ گئی۔ مالک مکان آج کی وارننگ دے کر گیا تھا۔ اسے بہر صورت کرایہ چاہیے تھا ورنہ آنے والی پہلی کو وہ مکان خالی کر لیتا۔ مہر کو مالک مکان کی صورت سے نفرت تھی اس لیے نہیں کہ وہ ہر دوسرے دن کرایہ لینے آ جاتا تھا بلکہ اس لیے کہ سامنا ہوتے ہی وہ اسے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتا تھا کہ مہر کا دل چاہتا، اس کی گندی آنکھیں پھوڑ دے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی اس لیے خود پر جبر کرتی تھی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر دروازے تک جائے لیکن جانا تو تھا۔ اس نے خود پر جبر کیا اور دروازے تک آئی۔ اسے صرف اتنا کھولا کہ اس کا نصف چہرہ ہی نظر آئے۔ مگر دوسری طرف مالک مکان کے بچائے اس کا لڑکا تھا۔ اس نے مہر کو دیکھتے ہی رٹا لگانے کے انداز میں کہا۔ ”آپا کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے، اس نے کرایہ لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ ”آپا سے کہنا کہ کرایہ پہلی تک دوں گی ورنہ فلیٹ خالی کر دوں گی۔“ مہر

نے بیزاری سے کہا۔ وہ یہ بات اس کے باپ سے پہلے بھی کہہ چکی تھی، اس کے باوجود اس نے آج آنے کا کہا تھا۔ اس طرح وہ ایک بار اور مہر کے وجود کو اپنی غلط نظروں سے ٹھونکا چاہتا تھا۔ اس کا لڑکا سولہ سترہ سال کا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں بھی باپ جتنی گندگی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مہر نے بات مکمل کرتے ہی دروازہ بند کر دیا۔ لڑکا باہر سے بولا۔ ”بھئی تاریخ کو آؤں گا۔“

”لعنت تو تجھ پر اور تیرے باپ پر۔“ مہر نے اندر جاتے ہوئے کہا اور بپ اسے یاد آیا۔ آج اس کا انٹرویو تھا۔ اس نے زیڈ اے کیمنٹز نامی کمپنی میں ملازمت کے لیے سی وی بھیجی تھی۔ وہاں سے انٹرویو لیا گیا تھا۔ اس کی گزشتہ ملازمت ایک میڈیکو کمپنی میں تھی اور اسے جاب چھوڑنا پڑی کیونکہ وہ اپنے باپ کے ساتھ شام کو تفریح پر نہیں جانا جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شام کی یہ تفریح ڈنر سے شروع ہو کر کسی بیڑوم میں ختم ہوگی۔ وہ ضرورت مند اور مجبور تھی لیکن کسی کی تفریح بنانے کو اوار نہیں تھا اس لیے اسے ملازمت چھوڑنا پڑی۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ اس سے پہلے دو بار اور اسی وجہ سے ملازمت چھوڑنا پڑی تھی۔ وہاں بھی صاحبان اختیار نے اسے کھلوانا بنانے کی کوشش کی تھی۔

کبھی بھی وہ سوچتی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مہر کی عمر تیس سے کچھ کم تھی۔ آنے والی جووری میں وہ تیس کی ہو جاتی۔ گزشتہ نو سالوں سے بہت مشکل وقت دیکھنے کے باوجود وہ فٹ تھی۔ کسی قدر سہری گندمی بھی رنگ، شفاف جلد، متناسب جسم اور میانہ قد، ہلکے براؤن بال اور اسی رنگ کی آنکھیں جن پر قدرتی آبی برو کی آرتھ تھی۔ دلکش نقوش کے ساتھ اسے خوب صورت عورت کہا جاسکتا تھا لیکن وہ اتنی حسین نہیں تھی کہ مرد اس کے پیچھے پاگل ہو جاتے۔ اس سے کہیں زیادہ حسین عورتیں اور لڑکیاں سکون سے ملازمت کر رہی تھیں اور کوئی انہیں تنگ نہیں کرتا تھا۔ اس میں نہ جانے کیا بات تھی، وہ جہاں جاتی کسی نہ کسی صاحب امر کی نگاہ کا مرکز بن جاتی اور پھر اسے ملازمت چھوڑنا پڑتی۔

تیس برس کی عمر تک اسے پتا ہی نہیں تھا کہ زندگی میں کوئی مشکل بھی ہوتی ہے۔ ماں باپ کے چھوٹے گھر میں وہ یوں بے فکر سی رہتی تھی جیسے یہ دو کروں کا مکان نہیں کسی شہنشاہ کا محل ہو۔ اکلوتی اولاد تھی اس لیے ساری توجہ اور لاڈ پیار اس کے لیے مخصوص تھا۔ اس نے گریجویشن کیا۔ حالانکہ وہ جس محلے میں تھے وہاں لڑکیوں کو میٹرک سے آگے بڑھانے کا رواج نہیں تھا۔ یہ محلہ ہی ان کا خاندان تھا۔ مہر کے ماں

باپ مشرقی پاکستان سے لٹ پٹ کر آئے تھے۔ ان کے دو بیٹے وہیں رہ گئے تھے، نہ جانے زندہ تھے یا نہیں۔ وہ آکر اورٹی میں آباد ہوئے تھے۔ یہاں ایک زمین کا ٹکڑا مل گیا جس پر کچا مکان بنایا۔ عبدالصمد نے سبزی کا ٹھکانا لگایا تھا اور نور النساء گھر میں کاغذ کے لفافے بنانے لگی تھی۔ اس زمانے میں سبزی فروخت کر کے آدمی بس اس قابل ہوتا تھا کہ اس کے گھر میں دو وقت سبزی بن جائے۔ آج کل سبزی بیچنے والے خود گوشت کھاتے ہیں۔ جب انہیں مہر آنے لگا تو انہیں مزید بچوں کی خواہش ہوئی لیکن اب قدرت کی طرف سے دیر ہوئے تھی۔ ان کے بس میں جو نوٹے تھے وہ کر لیے مگر نور النساء کے گھر مزید کوئی بچوں نہیں کھل سکا۔

جب وہ مایوس ہو چکے تھے تو خدا نے انہیں نوید دی اور نور النساء امید سے ہو گئی۔ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا لیکن جب علاقے میں بیٹھنے والی لیدی ڈاکٹر نے تصدیق کر دی تب اسے یقین آیا۔ اس وقت نور النساء چالیس کی ہو گئی تھی۔ دونوں میاں بیوی خوشی سے پاگل ہو گئے۔ صرف وہی نہیں، پورا محلہ خوش تھا کیونکہ وہ سب کے لیے نور آپا اور صمد بھائی تھے۔ مہر النساء پیدا ہوئی تو اسے اٹھانے والوں اور خود سے کھیلنے والوں کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔ سارا محلہ اس کا رشتے دار تھا۔ عبدالصمد نے پورے محلے کو مٹھائی کھلائی اور پھر مہر النساء کے عقیقے میں کبرا قربان کر کے گوشت بانٹا۔ اس نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر خوش منائی۔ اس کے بعد بھی وہ مہر کے لیے سب کچھ اپنی حیثیت سے بڑھ کر کرتا رہا۔ مہر بڑی ہوئی اور اسے اپنا سادہ مکان اچھا نہیں لگا تو عبدالصمد نے رفتہ رفتہ مکان کو پکا کرالیا۔

مہر بچپن سے بہت مزے میں رہی تھی۔ اس کی ہر خواہش پوری ہوئی تھی۔ ویسے اس کی ہر خواہش اپنی حیثیت کے مطابق ہی ہوتی تھی۔ اس نے بھی ماں باپ پر ان کی منجائش سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالا تھا اور اس کی بہت ساری چیزیں اور خواہشیں تو دونوں میاں بیوی خود پوری کر دیتے تھے۔ اسے پرائیویٹ اسکول میں داخل کرایا جبکہ محلے کے بچے سرکاری اسکول میں پڑتے تھے۔ اسے لڑپا کا شوق ہوا تو ہر سینیے اس کے لیے گڑیا آنے لگی اور اس کا کھلونوں کا ریک گڑیاؤں سے بھر گیا۔ مہر کوئی وی اچھا لگا تو عبدالصمد کوشش کر کے سیکنڈ ہینڈ کڑی دی لے آیا۔ دونوں میاں بیوی سادہ سستا لباس پہنتے تھے لیکن مہر کو ہمیشہ اچھا اور بہترین لباس پہنا یا۔ اس کے لیے براؤن ڈنجل آتی تھی۔ میٹرک کے بعد اس نے کان میں پڑھنے کی خواہش ظاہر کی تو یہ بھی پوری کی گئی۔

مگر جیسے ہی اس نے گریجویشن کیا، ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ وہ اس کے لیے کوئی شہزادہ جانتے تھے جو اسے بہت پیارا و آسائش کے ساتھ رکھے۔ لیکن کوئی شہزادہ غریبوں کی بستی کے اس دو کروں والے مکان میں کیوں آنے لگا؟ یہاں تو زیادہ سے زیادہ عدنان جیسے پلہبر کا رشتہ آسکتا تھا اور اس کی واحد خصوصیت یہ تھی کہ وہ دینی میں کام کرتا تھا اور اس نے نہایت شاندار و منزلہ مکان بنوایا تھا جس میں اس کے چار بھائی اور اتنی ہی بہنیں رہتی تھیں۔ نور النساء اور عبدالصمد اس رشتے سے خوش تھے۔ عدنان صرف میٹرک پاس تھا اور وہ بھی نقل کر کے لیکن خوش شکل تھا اور سب سے بڑھ کر باہر تھا۔ اپنا کام کرتا تھا اس لیے آمدنی اچھی تھی۔ مہر گریجویشن کرنے اور ماں باپ کی لاڈلی ہونے کے باوجود بہت سادہ تھی۔ اس میں دوسری لڑکیوں کی طرح چالاکیاں اور خیرے نہیں تھے۔ نہ اس نے بھی سوچا تھا کہ اس کا شوہر کیسا ہونا چاہیے۔ اس لیے اس نے ماں باپ کے کہنے پر سر ہٹا دیا اور عدنان کو اپنے دل میں بسالیا۔ پہلے مٹھی ہوئی اور دو مہینے بعد عدنان باہر سے آیا تو جھٹ پٹ شادی کر دی گئی کیونکہ وہ صرف پندرہ دن کی چھٹی پر آیا تھا۔

ماں باپ کے گھر کا سہری در و درم ہوا اور مہر کے لیے شادی مصیبت و ابتلا کا ایسا پیغام لے کر آئی جسے شروع ہوئے دس سال ہونے کو آئے تھے لیکن اس کے ختم ہونے کا امکان کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ سسرال والے جاہل اور تنگ نظر تھے۔ شوہر کے باہر ہونے کا فائدہ اٹھا کر انہوں نے اس کی زندگی حرام کر دی اور اس بات کی پروا بھی نہیں کی کہ وہ امید سے ہے۔ ایک سال اس نے جہنم میں گزرا اور اس جہنم سے اس وقت نجات ملی جب عدنان خرابی صحت کی وجہ سے ملک واپس آنے پر مجبور ہوا۔ دینی کی گری اور ریت زدہ ماحول نے اس کے گردے پر پکا کر دیے تھے اور اب وہ صحت کے قابل نہیں رہا تھا۔ جیسے ہی اس کے گھر والوں کو پتا چلا کہ وہ اب مزید کمانے کے قابل نہیں رہا ہے، انہوں نے اس سے آنکھیں پھیر لیں۔ مکان سسرے کے نام پر تھا اور وہ جو کما کر بھیجتا رہا تھا، گھر والے کھانی کر ختم کر چکے تھے۔ اس کے لیے تو گھر میں بھی جگہ باقی نہیں رہی تھی۔

جب انہیں دو وقت کا کھانا بھی مشکل ہو گیا تو مجبوراً مہر شوہر اور بیٹے سمیت ماں باپ کے گھر لوٹ آئی۔ عدنان کی دینی واپسی کا امکان نہیں رہا تھا کیونکہ اس کی حالت مسلسل خراب ہو رہی تھی۔ اس کا دوا علاج گردے کا ٹرانسپلانٹ تھا۔ اگر مہر کی طرح تین لاکھ روپے کی رقم جمع کر بھی لیتی تو

## بوس کا

گردہ کہاں سے آتا؟ جو بھائی ایک وقت کی رونی دینے و تیار نہیں تھے، وہ گردہ کہاں سے دیتے۔ کلدی سینٹر میں گردے کے مختصر مریضوں کی لائن بہت طویل تھی۔ عدنان کا نمبر تین سال سے پہلے نہیں آتا اور موت اسے اتنی مہلت دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ دو سال کے اندر وہ ہمت اور جان ہار گیا لیکن اس وقت تک نہ اور عبدالصمد اتنے مقروض ہو چکے تھے کہ قرض ادا کرنے کے لیے انہیں اپنا مکان فروخت کرنا پڑا۔ وہ کرائے کے مکان میں آگئے۔ کامران اس وقت تین سال کا تھا۔

مہر اب تک شوہر کے لیے پریشان تھی۔ وہ ختم ہوا تو ساتھ اس کی پریشانی بھی ختم ہو گئی اور اب یہ پریشانی سامنے آ کھڑی ہوئی کہ زندگی کی گاڑی کیسے چلی جائے۔ ابھی باپ کا سہارا تھا لیکن کل وہ بھی نہیں رہے گا۔ عبدالصمد اڑھتھ برس کا ہو گیا تھا اور اب اس نے ٹھکانا نہیں کھینچنا چاہتا تھا۔ وہ ایک جگہ کھڑے ہو کر سبزی بیچتا تھا لیکن اس میں اتنی آمدنی نہیں تھی۔ کامران کو پڑھانا تھا۔ مکان سے نکلے تو پتا چلا کہ کرایہ دینا کتنا مشکل کام ہے۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ مہر خود کچھ کرے۔ پہلی بار نوکری کے لیے باہر نکلی اور اسے نزدیکی انڈسٹریل ایریا میں ایک بڑی گارمنٹ فیکٹری میں کوئی کنٹرول میں ملازمت مل گئی۔ اس کا کام تیار ہونے والے مال کی انسپشن تھا۔ مہر کے شے کا سہرا بنیک اور شریف آدمی تھا۔ تین سال مہر نے یہاں ملازمت کی۔ اس دوران میں اس کے دکھوں پر کڑھتی ماں پہلے دینا سے رخصت ہوئی۔ ایک سال بعد باپ بھی چل بسا۔ مشکلات ایک کے بعد ایک کر کے آتی رہیں۔ نیک آدمی جاب چھوڑ کر چلا گیا اور اس کی جگہ ایک شیطان صفت آ گیا۔ اس نے آتے ہی اپنی شیطانت کا نشانہ مہر کو بنایا اور وہ دو مہینے بعد جاب چھوڑنے پر مجبور ہوئی۔ دوسری جاب اسے بہت مشکل سے ملی اور بہت آسانی سے چھوٹ گئی۔ یہاں بھی وہی مشکل پیش آئی اور اسے دو سال کام کرنے کا موقع ملا۔

تیسری جاب صرف چھ مہینے چل سکی اور اب مہر بے روزگار تھی۔ کچھ رقم بھی جو اس نے برے وقت کے لیے بچا رکھی تھی اور بُرا وقت آ گیا تھا اس لیے وہ رقم خرچ ہو چکی تھی۔ گزشتہ تین مہینے میں وہ درجن جگہوں پر انٹرویو کے لیے جا چکی تھی لیکن لگتا تھا کہ اس کے لیے ہر جگہ ایسے ہی لوگ بیٹھے تھے۔ جیسے ہی انہیں معلوم ہوتا کہ وہ بیوہ ہے اور کوئی سہارا نہیں ہے، ان کی آنکھوں میں مردار خور گردہ آ بیٹھتا تھا۔ کئی جگہوں پر اسے جاب کے نام پر کچھ اور پیشکش ہوئی لیکن اس

مہر وہاں سے گھر جانے کے لیے نکلے تو اسے لگ رہا تھا وہ بدستور کوئی سہانہ خواب دیکھ رہی ہے۔

☆☆☆

مہر ایک چھوٹے لیکن بہت جدید خوب صورت انداز میں آراستہ کمرے میں موجود تھی۔ تاریکی بخورے رنگ کی لکڑی، دھات اور شیشے سے بنی میز پر اس کے سامنے ایک کمپیوٹر رکھا تھا۔ ایک طرف دھات کے چمکتے ریک پر پرنٹر اور کمپیوٹر کے دوسرے لوازمات تھے۔ میز پر صرف بڑے سائز کا ایل ای ڈی ڈیسے وائرلیس کی بورڈ اور ماؤس تھا۔ اس کے ساتھ جدید وضع کا ٹون سینٹ تھا جو بیک وقت فون اور انٹرکام کے طور پر کام کرتا تھا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ دھات کا بنا فائل کینٹ تھا جس میں درازیں بنی ہوئی تھیں۔ فرش پر تاریکی رنگ کا قالین تھا اور دیواروں پر ہلکا براؤن پینٹ تھا لیکن چھت بالکل سفید تھی اور اس میں پینٹ لائٹس اتنی مہارت سے لگائی گئی تھیں کہ یہ ظاہر کمرے میں روشنی کا منبع نظر نہیں آ رہا تھا۔

مہر کا خیال تھا کہ اسے زید اے کیپٹن والی ٹیکسٹری کے دفتر میں بیٹھنا ہوگا لیکن وہاں صرف اس کا ایجنٹ منٹ تیار ہوا تھا اور پھر ایک ڈرائیور اسے زید اے کیپٹن کے صدر دفتر چھوڑ گیا جو شہر کے اہم ترین کاروباری مرکز میں ایک جدید شیشوں والی عمارت کے ساتویں فلور پر تھا اور یہاں سے دور بندرگاہ کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دفتر تقریباً نصف فلور پر تھا لیکن عملہ یہاں بھی زیادہ نہیں تھا۔ ظفر یاب نے اسے آتے ہی طلب کر لیا۔ مہر کا کمرہ اس کے کمرے سے پہلے تھا۔ مہر فکرمند ہوئی تھی کہ یہاں سے اس کا گھر دور پڑتا۔ لیکن ظفر یاب نے اس کی فکر دور کر دی۔ اسے جو ایجنٹ منٹ لیٹر ملا تھا، اس کے مطابق اسے تین مہینے کے آزمائشی دور کے لیے بیس ہزار دیے جائیں گے۔ لیکن ظفر یاب نے اسے بتایا۔ ”مس مہر! آپ کا لچ اور نوٹیشن بھی کمپنی کے ذمے ہے۔ اگر میرے ساتھ باہر لچ نہیں ہوا تو آپ کو یہاں دفتر میں آپ کی پسند کا لچ مہیا کر دیا جائے گا۔“

وہ ہچکچائی۔ ”باہر...“

”ہاں، میں تائن کو فائو کام پر ہوتا ہوں اور مجھے کسی وقت بھی آپ کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس لیے میں لچ کرنے کا ہر نکلوں گا، جب بھی آپ میرے ساتھ ہوں گی۔“

منخواہ مہر کی توقع سے زیادہ تھی اور کام واقعی زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کمپنی کے نام پر چند ای میلز کا ڈنٹ تھے۔ مہر کا کام ان کو دیکھنا تھا۔ فائل کینٹ میں اہم فائلیں تھیں۔

کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”اس جاب میں میکر میٹری کے تجربے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آدی نے کہا۔ ”عام قسم کا فائلنگ ورک ہے اور کوئی بھی پڑھا لکھا آدمی ایک دو دن میں سیکھ سکتا ہے۔ کچھ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا کام ہے۔ جیسے ای میل کرنا یا ای میلز کا ریکارڈ رکھنا۔“

”یہ میں کر سکتی ہوں۔“ مہر نے ایک امید کے ساتھ کہا۔ اس آدمی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اسے جاب آفر کرنے جا رہا ہو۔ مہر کی امید پوری ہوئی جب اس نے کہا۔

”مس مہر! لٹا! مجھے امید ہے آپ میری ابھی مددگار ثابت ہوں گی۔ آپ کل سے آکر جوائن کریں اور کل ہی اپنا منٹ لیٹر لے لیں۔“

مہر کو بڑی مشکل سے اپنے کانوں پر یقین آیا اور جب یقین آیا تو اس نے بڑی مشکل سے اپنے آنسو ضبط کیے۔

”تھینک یو ری بیج سر... تھینک یو... آپ نہیں جانتے کہ مجھے اس ملازمت کی کتنی ضرورت تھی۔“

وہ مٹی خیر انداز میں مسکرایا۔ ”آپ کا اندازہ غلط ہے مس مہر! لٹا! میں جانتا ہوں اسی لیے میں نے آپ کو یہ جاب آفر کی ہے۔“

وہ باہر آئی تو اسے خیال آیا کہ اس نے اس شخص کے بارے میں تو جانا ہی نہیں۔ وہ وہاں موجود آدمی کی طرف بڑھی جو امیدواروں کے نام پکار کر انہیں اندر بھیج رہا تھا۔ وہ اس وقت انٹرکام پر مصروف تھا۔ ”میں سر... تھینک ہے، میں کہہ دیتا ہوں۔“ اس نے انٹرکام رکھا اور زیر لب بولا۔

”مشکل کام میرے ہی سر پڑتا ہے۔“ پھر اسے مہر کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ”جی فرمائیے؟“

”جو صاحب اندر انٹرویو لے رہے ہیں، ان کا نام اور عہدہ کیا ہے؟“

”ان کا نام ظفر یاب انصاری ہے۔“ آدی نے تیز آری سے جواب دیا۔ ”اور وہ اس کمپنی کے مالک ہیں۔“

مہر رنگ نہ گئی۔ کمپنی کے مالک نے خود انٹرویو لیا تھا اور اسے اپنے لیے اسٹنٹ کی ضرورت تھی۔ مہر کو لگا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے کیونکہ وہ خود کو مرکز اتنی اہم پوسٹ کے قابل نہیں سمجھتی تھی۔ اس دوران میں آدی وہاں موجود باقی امیدوار خواہ تین کو بتا رہا تھا کہ اب مزید انٹرویو نہیں ہوں گے کیونکہ سلیکشن ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے سب سے آخر میں مہر کی تھی اور سلیکشن اسی کا ہوا تھا۔ اس لیے باقی امیدوار اسے ٹھوڑی اور زیر لب سناتی ہوئی وہاں سے جانے لگیں۔ اس آدمی نے مہر سے کہا کہ وہ کل آکر اپنا پانٹ منٹ لیٹر وصول کر لے۔

ہیں۔ دس سال کے عرصے میں چار مختلف جگہوں پر کام کیا ہے۔ چار بار جاب چھوڑنے کی وجہ؟“

”میں کام کے ماحول اور لوگوں کے رویے سے مطمئن نہیں تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ وضاحت کریں گی؟“

”سر! وہاں مجھے ورکر کے بجائے ایک عورت سمجھ کر ٹریٹ کیا جانے لگا تھا، مجبوراً مجھے جاب چھوڑنا پڑی۔“

مرد نے سر کو جنبش دی اور دوسرے سوالات کی طرف آیا۔ دس منٹ سے پہلے اس نے انٹرویو ختم کر دیا۔ مہر اٹھنے لگی تو اس نے رکنے کا اشارہ کیا۔ ”جاب کا انٹرویو ختم ہو گیا ہے لیکن مجھے آپ سے کچھ سوالات اور کرنے ہیں۔ البتہ آپ کو اختیار ہے، آپ چاہیں تو جواب دینے سے انکار کر سکتی ہیں۔“

وہ دلچسپی سے۔ ”جی سر!“

”آپ میری ہیں؟“

اس نے ہچکچا کر جواب دیا۔ ”ویڈو۔“

”اولاد ہے؟“

یہ سوال اسے پہلے سے زیادہ عجیب لگا لیکن اس نے جواب دیا۔ ”میرا ایک نو سال کا بیٹا ہے۔“

مرد نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”لگتا نہیں ہے۔ آپ کی شادی کب عمری میں ہوئی تھی؟“

”بیس سال کی عمر میں سر!“

”آپ نے پھر شادی کے لیے نہیں سوچا؟“

مہر کا دل چاہا کہ اس بار جواب دینے سے انکار کر دے لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ مجبور ہے۔ اسے ملازمت کی اشد ضرورت ہے۔ ”سر! اول تو میرا کوئی ارادہ نہیں تھا، دوسرے کوئی رشتہ نہیں آیا۔“

”اگر مستقبل میں آپ کو اچھا پروپوز ملتا ہے تو آپ اس پر غور کریں گی؟“

وہ ہچکچا کر انداز میں مسکرائی۔ ”اچھا رشتہ تو مجھے پہلی بار بھی نہیں ملا تھا۔“

”شوہر کا انتقال کیسے ہوا؟“

”وہ گردوں کے مریض تھے، انہیں ٹرانسپلانٹ کی ضرورت تھی۔“

”گردے کا بندوبست نہیں ہو سکا؟“

اس نے سر کو جنبش دی۔ آدی نے گہری سانس لی۔

”مس مہر! لٹا! اشتہار میں پوری وضاحت نہیں کی تھی لیکن اصل میں مجھے اپنے لیے ایک اسٹنٹ کی ضرورت ہے۔“

مہر پریشان ہوئی۔ ”لیکن سر! مجھے میکر میٹری کے کام کا

نئے انکار کر دیا۔ جانے کے لیے تیار ہوتے ہوئے اس نے سوچا کہ آج دیکھتے ہیں کہ اس کے نصیب میں کیا آتا ہے، کوئی گدہ یا پھر انسان۔“

زید اے کیپٹن کا دفتر اور ٹیکسٹری اس کے قلیف سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اگر اسے یہاں جاب مل جاتی تو اسے آنے جانے میں بہت آسانی رہتی۔ لیکن جب وہ ٹیکسٹری میں داخل ہوئی اور انٹرویو والی جگہ پہنچی تو اس کا دل ڈوب گیا کیونکہ وہاں پہلے سے دو درجن سے بھی زیادہ عورتیں اور لڑکیاں اس جاب کے لیے موجود تھیں۔ اشتہار میں ایک فیکل آفس اسٹنٹ کی آسامی تھی۔ سادہ گریجویٹ، کمپیوٹر اور دفتر کی کاموں سے عام واقفیت مانگی گئی تھی اور مہر کو یہ سب آتا تھا۔ مگر یہاں تو اس کے اندازے سے زیادہ لڑکیاں اور عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے اکثر نے فیکل لباس پہن رکھا تھا اور تک سب سے تیار تھیں۔ مہر کی طرح چادر اوڑھے صرف چند ایک ہی تھیں۔ ٹیکسٹری بہت بڑے رتبے پر تھی لیکن اسے دفتر میں زیادہ لوگ نظر نہیں آئے۔ شاید آج اسٹاف کم تھا یا آج کل کام کم تھا۔ لیکن اس صورت میں انہیں ایک فیکل آفس اسٹنٹ کی ضرورت کیوں پیش آتی

امیدوار ایک ایک کر کے اندر جا رہی تھیں اور کوئی بھی دس منٹ سے زیادہ نہیں رہی تھی۔

سوائے پہلی ملازمت کے مہر نے باقی کام چھوٹی جگہوں پر کیا تھا۔ یہ فرم ان سب سے بڑی تھی۔ کامران ایک پرائیویٹ اسکول میں ناچنے کی کلاس میں پڑھ رہا تھا۔ مہر نے پچھلے مہینے بہت مشکل اس کی فیس ادا کی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس بار وہ کیا کرے گی۔ گھر میں بیچنے کے لائق کوئی چیز باقی نہیں رہی تھی اور وہ اپنا سب سے اچھا سوٹ پہن کر آئی تھی جو دوسری امیدواروں کے مقابلے میں بہت پرانا لگ رہا تھا۔ اس کا نام دوسری بار پکارا گیا تو وہ چونکی۔ پکارنے والے آدمی نے غصے سے کہا۔ ”آپ سن کیوں نہیں رہی ہیں؟“

”سوری، میرا ذہن کہیں اور تھا۔“ اس نے خفت سے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے وقت اس کا خیال تھا کہ وہاں کوئی انٹرویو بورڈ ہوگا جس میں دو تین افراد ہوں گے اس لیے صرف ایک آدمی کو دیکھ کر وہ غصے کی۔ یہ تقریباً چالیس سال کا سو پر اور خوش شکل مرد تھا۔ اسے رکنے دیکھ کر اس نے سر کو جنبش دی، وہ آگے آئی اور اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ مرد نے اپنے سامنے رکھی اس کی سی وی پر نظر ڈالی اور پہلا سوال کیا۔

”مہر! لٹا! صاحب! آپ کئی جگہوں پر جاب کر چکی

فائلیں ترتیب وار تھیں اور ہر ایک منٹ میں مطلوبہ فائل نکال سکتی تھی۔ اسے نہ تو کچھ ٹائپ کا پڑھا تھا اور نہ ہی ظفریاب اسے کچھ ڈکٹیف کراتا۔ اس نے طریقہ کار کو مہر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”مس مہر! اس کام میں اہمیت رازداری کی ہے۔ یہ نہایت اہم ای میلز اور فائلز ہیں۔ ان کا ایک ایک لفظ اہم ہے اور اسے ہر صورت راز میں رہنا چاہیے۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں؟“

”آپ بے فکر رہیں سر! ان میں سے ایک لفظ بھی کبھی باہر نہیں نکلے گا۔“ مہر نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”گڈ... اسی بنا پر میں نے آپ کا انتخاب کیا ہے۔ میرے نزدیک کسی عورت کی ایمان داری اس پر منحصر ہوتی ہے کہ وہ اپنی عزت کو کتنی اہمیت دیتی ہے۔ جو عورت اپنی عزت کو سب سے مقدم نہیں سمجھتی، اس سے ایمان داری کی توقع محال ہے۔“

”شکر یہ سر!“ مہر نے جھینپ کر کہا۔ ”آپ کو مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہوگی۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے۔“ ظفریاب نے کہا۔ ”آج آپ سب سے پہلے میری پہننے کے بارے میں جانیں۔“

اس نے کچھ بروشر اور مختصر کتابچے مہر کی طرف بڑھائے، ان میں کمپنی کے بارے میں معلومات تھیں۔ زیڈ اے کی میگزین ظفریاب کے باپ ظہیر انصاری نے قائم کی تھی۔

اس کا تعلق ایک کاروباری خاندان سے تھا۔ اس نے کمپنی کا نام زیڈ اے کی میگزین رکھا۔ اب اتفاقی سے ظفریاب انصاری کے نام کا مخفف بھی زیڈ اے ہی تھا۔ کمپنی باہر سے کی میگزین منگوا کر ملک میں فروخت کرتی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس نے خود

کی میگزین کی پیداوار شروع کر دی۔ آج اس کا شمار ملک کی چند بڑی کی میگزین کمپنیوں میں ہوتا تھا۔ مہر نے انڈسٹریل ایریا میں اس کی فیکٹری دیکھ لی تھی۔ یہاں مقامی طور پر کئی اقسام کے صنعتی کی میگزین بنائے جاتے تھے اور کئی سو طرح کے کی میگزین کمپنی

باہر سے منگوا کر ملک میں فروخت کرتی تھی۔ باہر سے منگوائے جانے والے کی میگزین بڑی مقدار میں اور بغیر براڈ کے ہوتے تھے۔ یہاں ان کو چھوٹی مقدار میں پیک کر کے اور ان پر زیڈ

اے کی میگزین کا براڈ ڈال کر فروخت کیا جاتا تھا۔ سالانہ فروخت اربوں روپے میں جاتی تھی اور کمپنی ہر سال حکومت کو

کروڑوں روپے ٹیکس ادا کرتی تھی۔

استہوار کا جواب دیتے ہوئے مہر نے سوچا بھی نہیں تھا کہ زیڈ اے کی میگزین اتنی بڑی کمپنی ہوگی اور اسے یہاں براہ

راست مالک کے اسسٹنٹ کے طور پر ملازمت مل جائے

گی۔ ابتدائی تنخواہ اس کی امیدوں سے کہیں زیادہ تھی اور ظفریاب نے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ اس کے کام سے مطمئن ہوا تو تنخواہ میں کم سے کم تیس فیصد اضافہ ہوگا۔ سچ بہت شان دار ہوتا تھا۔ شام کو اسٹاف دین اسے اس کے فلیٹ کے سامنے اتارتی اور صبح میں سے پک کرتی تھی۔ مہر نے ہمت کر کے دس ہزار روپے ایڈ وائس لے لیا۔ ظفریاب نے اسی وقت اسے ایڈ وائس دلوا دیا تھا اور ساتھ ہی اسے خوش خبری سنائی کہ رقم یک مشت نہیں کئے گی بلکہ ہر تنخواہ سے دو ہزار کاٹ لیے جائیں گے۔ مہر نے سب سے پہلے فلیٹ کا دو مہینے کا کرایہ ادا کیا اور سکون کا سامنا لیا کہ اب اسے مالک مکان کی منحوس صورت اور گندی آنکھوں کا بار بار سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ ساتھ ہی اس نے فیصلہ کر لیا کہ اگر تین مہینے بعد اس کی تنخواہ بڑھ گئی تو وہ یہ فلیٹ اور علاقہ بھی چھوڑ دے گی۔ اس تنگ و تنار یک فلیٹ سے زیادہ اسے یہاں بسنے والوں کی تنگ و تنار یک ذہنیت سے وحشت ہوتی تھی جو کمر سے باہر نکلنے والی ہر عورت کو عجیب طرح سے دیکھتے تھے۔ بس اسٹاپ سے فلیٹ کے دروازے تک اسے ایسی ہی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ وہ چھ سات سال سے ایسی ہی نگاہوں کا سامنا کر رہی تھی۔

☆☆☆

کل تک مہر سوچتی آئی تھی کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے یا سچ سچ اسے خواب کی تعبیر مل گئی ہے۔ لیکن آج وہ پھر سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ کیا اس بار وہ خواب ہی دیکھ رہی ہے؟ کیا قسمت اس پر اس حد تک بھی مہربان ہو سکتی ہے؟ کامی اسکول جا چکا تھا۔ آج اسے دیر سے دفتر جانا تھا کیونکہ ظفریاب نے اسے گزشتہ شام ہی بتا دیا تھا کہ وہ دیر سے دفتر آئے گا اس لیے وہ بھی بارہ بجے تک آئے۔ اسٹاف دین ساڑھے گیارہ بجے آئی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر مہر نے چھوٹے موٹے کام نمٹائے اور اپنے لیے چائے بنا کر بالکونی میں نکل آئی جہاں سامنے دو رنگ پھیلا سرسبز پارک بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ پانچویں فلور پر سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا بہت تیز اور خشک تھی۔ جب وہ پھر سے نکل کر آئی تو پورے جسم میں ایک سنسنی آمیز کیفیت دوڑ جاتی تھی۔ ان نے پھر سوچا کہ کیا یہ سچ ہے یا خواب ہے؟ انہی اس کی آنکھ کھلے گی اور وہ خود کو اسی تنگ و تنار یک فلیٹ میں پائے گی۔ اسے ملازمت کرتے ہوئے تیسرا مہینہ شروع ہوا تو ظفریاب نے اسے خوش خبری سنائی۔ ”مس مہر! میں تمہارے کام سے مطمئن ہوں اور تین مہینے سے پہلے ہی تمہیں

مستقل کیا جا رہا ہے۔ تنخواہ ابھی سا تیس ہزار ہوگی اور ایک سال بعد کمپنی پالیسی کے مطابق آگرمینٹ لگے گا۔“

”تحقیک پوسر۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”اب میں کسی اچھی جگہ رہائش لے سکوں گی۔“

”اچھا۔“ ظفریاب نے کسی قدر تعجب سے کہا۔ ”جہاں رہ رہی ہیں وہاں کیا مسئلہ ہے؟“

”وہاں مسئلہ ہی مسئلہ ہے سر۔“ اس نے تلخی سے کہا۔ ”مجبوری میں رہ رہی تھی۔ اب آپ کی مہربانی سے مجبوری باقی نہیں رہی ہے۔“

”اچھا تو کہاں گھر تلاش کرو گی؟“

”گھر نہیں سر! میں فلیٹ لوں گی۔ ایکلی عورت کے لیے گھر لے کر رہنا مشکل ہے اور گھروں کا کرایہ بھی زیادہ ہوتا ہے۔“

”کوئی جگہ دیکھی ہے؟“

”نہیں سر! اب دیکھوں گی۔“

ظفریاب نے سوچا اور بولا۔ ”ایک اسٹیٹ ایجنٹ کا فون نمبر دے رہا ہوں، اس سے بات کر لو اور اپنی رینج بتا دینا، وہ تمہیں اچھی جگہ دلوائے گا۔“

مہر خوش ہو گئی۔ ”یہ تو اور اچھا ہے سر! میں کہاں تلاش کرتی، مجھے تو شہر کے دوسرے علاقوں کا پتا بھی نہیں ہے۔“

صداقت شیخ نامی گرامی اسٹیٹ ایجنٹ تھا اور وہ عام طور سے بڑے سودے کرنا تھا لیکن اسے مستقل کامیوں کے لیے چھوٹے موٹے کام کرنے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ مہر نے اس سے رابطہ کر کے اسے اپنی ضرورت اور رینج بتائی۔ اس نے دو دن بعد مہر کو جوابی کال کی۔ ”میڈم! ایک اچھوتا فلیٹ ہے۔ سنگل بڈ ایجنٹ ہاتھ کے ساتھ اور ایک شست گاہ ہے۔ چکن اور اسٹور لگ ہے۔ ویسٹ اوپن ہے اور پانچویں فلور پر ہے۔“

”یہ تو بہت اوپر ہو جائے گا۔“

”میڈم! یہ لگوریئر جیکٹ ہے۔ لفٹ کبھی مسئلہ نہیں کرتی ہے۔“ صداقت شیخ نے ہنس کر کہا۔ ”آپ کہیں تو میں آج شام ہی دکھا دیتا ہوں۔“

علاقے کا سرگرمی مگر مند ہو گئی۔ ”یہاں تو کرایہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن مالک کو کرائے کی پروا نہیں ہے۔ وہ اپنے فلیٹ میں کسی مختصر ٹیملی کو آباد دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو دفتر سے پک کر لیتا ہوں۔“

مہر نے دو ٹوکے پہلے چٹمی مائی جو اسے آسانی سے مل گئی اور اس نے صداقت شیخ کے ساتھ جا کر یہ فلیٹ دیکھا جو

پہلی نظر میں اس کے دل کو جھانک گیا۔ فلیٹ پوری طرح فرش تھا۔ اسے کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بچن میں فرنیچر، گیس اوون اور واٹر فلٹر تک لگا تھا۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کی لائین تھیں۔ بالکل صاف ستھرا اور چمکتا ہوا فلیٹ تھا۔ اس کے باہر کا باجول بھی اسی طرح چمکتا ہوا تھا۔ کہیں گندک یا معمولی سا داغ کا نشان بھی نہیں تھا۔ کرایہ میٹری نہیں سمیت صرف سات ہزار تھا اور ایک مہینے کا ایڈ وائس کرایہ تھا۔ ”کرایہ لینے میں خود آؤں گا، آپ مجھے کال کر دیجیے گا اور اگر فلیٹ چھوڑنے کا ارادہ ہو تو صرف ایک ہفتے کا نوٹس کافی ہوگا۔“

اگرچہ کرایہ اس کے سابق فلیٹ سے گھٹا تھا لیکن یہ اس سے سو گھٹا زیادہ اچھا اور صاف ستھرا فلیٹ تھا۔ علاقہ نہایت پوش تھا۔ چاروں طرف بڑی اور صاف ستھری سڑکیں تھیں اور نزدیک ہی مارکیٹ تھی جہاں سے ہر چیز مل جاتی۔

مہر دوسرے دن ہی یہاں شفٹ ہو گئی۔ سابق مالک مکان نے نوٹس دے بغیر جانے پر بقیہ مہینے کا کرایہ کال لیا تھا لیکن مہر نے بردار نہیں کی۔ کای کے اسکول میں داخلے کا مسئلہ بھی صداقت شیخ نے حل کر دیا۔ اس کی بہن اسی علاقے میں ایک اچھا اسکول چلا رہی تھی۔ کای کو ٹیڈم میں ہونے کے باوجود وہاں داخلہ مل گیا۔ یہ جگہ دفتر سے بھی زیادہ دور نہیں تھی۔ وین میں میں منٹ لگتے تھے۔ آس پاس مختصر اور اچھی تعمیر آباد تھیں۔ چند دن میں مہر کی اچھی جان پہچان ہو گئی۔ سامنے ہی ایک شادی شدہ جوڑا تھا۔ بیوی سینا طبیعت کی بہت اچھی تھی۔ اس کی مہر سے دوستی ہو گئی اور اس نے مہر سے کہا کہ کای دوپہر میں اس کے پاس آجایا کرے وہ اسے پڑھا بھی دے گی اور خیال رکھے گی۔ سینا کا شو پر بغیر احمد ایک ملٹی فیشنل کمپنی میں کام کرتا تھا اور شام کو دیر سے آتا تھا۔ سینا کی بوریٹ بھی کم ہو جاتی۔ اب کامی اسکول سے اس کے پاس آتا اور وہیں دوپہر کا کھانا کھاتا۔ اگرچہ مہر نے منع کیا کہ وہ کای کے لیے سچ بنا کر جاتی ہے مگر سینا نے اصرار کیا۔

”اگر بچہ ایک وقت میرے ہاں کھالے گا تو کوئی سی کی ہو جائے گی۔“

شام کو جب مہر دفتر سے آئی تو سینا بھی آ جاتی۔ وہ مل کر گپ شپ اور کام کرتے تھے۔ جب مہر نے اسے اپنی کہانی سنائی تو اسے بھی حیرت ہوئی کہ آج کے دور میں کسی کے حالات ایسے بھی بدلتے ہیں۔ ”باجی... آپ سچ سچ خوش قسمت ہیں ورنہ ہم جتنی مشکل سے یہاں تک آئے ہیں، ہم ہی جانتے ہیں اور یہاں رہنے کی کیا قیمت ادا کر رہے ہیں، اس کا بھی ہمیں ہی پتا ہے۔“

مہر نے اسے اپنے فلیٹ کا کرایہ نہیں بتایا تھا کیونکہ صداقت سچ نے اسے منع کیا تھا۔ اس سے فلیٹوں کی ریوٹیشن خراب ہوتی تھی۔ وہ جان کر حیران رہ گئی کہ سیتا کے فلیٹ کا کرایہ پندرہ ہزار تھا اور میٹریٹیشن الگ دینا پڑتا تھا جبکہ فلیٹ بھی ایسٹ اوپن تھا۔ مہر کو اسے یہ کیا پنکھا چلانے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس فلیٹ کے مالک نے اسے اتنے کم کرائے پر کیوں دیا تھا۔ کچھ عرصے تو اس نے یہ بات سیتا کو نہیں بتائی لیکن جلد اس سے دوستی اور بے تکلفی اس درجے کو پہنچ گئی کہ مہر سے رہائش گیا اور اس نے سیتا کو بتا دیا کہ وہ صرف سات ہزار کرایہ دے رہی ہے۔ سیتا دنگ رہ گئی۔

”صرف سات ہزار باجی۔“

”اور میں مالک سے ٹکی نہیں ہوں بلکہ مجھے تو اس کا نام تک نہیں معلوم ہے۔ میرا معاہدہ صداقت سچ سے ہوا ہے۔“

”کہیں یہ اینجنٹ درمیان میں کوئی ڈنڈی نوٹیں مار رہا ہے؟“

مہر ہنسی۔ ”بے وقوف اگر اسے ڈنڈی ماری ہو تو مجھ سے صرف سات ہزار کیوں لیتا۔ اور پھر اس کی ساکھ ہے، وہ اس قسم کی حرکت کیسے کر سکتا ہے۔ مالک نے اسے اتھارٹی لیزر دیا ہوا ہے۔“

سیتا کی قدر چھوٹی قامت کی بڑی دلکش عورت تھی۔ عمر پچیس برس تھی۔ شوذر کٹ بالوں اور چمکتی آنکھوں سے وہ لڑکی لگتی تھی۔ جسم بہت متناسب تھا۔ بچے یوں نہیں تھے کہ بقول اس کے شوہر کے وہ ابھی بچے افورڈ نہیں کر سکتے تھے حالانکہ سیتا کو بچوں کی بہت خواہش تھی۔ مہر بھی کبھی اسے چھیڑتی۔ ”تمہارے شوہر کو پتا ہے بچے ہو گئے تو تمہارا حسن ماند پڑ جائے گا۔۔۔ اس لیے وہ بچے نہیں چاہتا۔ وہ دیوانہ ہے تمہارا۔“

سیتا شرماتی۔ ”آپ کون سی کم ہیں۔۔۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ نو سال کے بیٹے کی ماں ہیں۔“

ایسی ہی ایک گفتگو کے دوران سیتا نے کہا۔ ”مہر باجی۔۔۔ آپ سے اتنی بے تکلفی ہو گئی ہے کہ ہم ہر بات کر سکتے ہیں میرے ذہن میں کئی دن سے ایک بات آرہی ہے مگر میں کہہ نہیں پا رہی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”کہیں ان مہر بائیوں میں آپ کے باس ظفر یاب کا ہاتھ تو نہیں ہے؟“

مہر چونک گئی۔ ”ظفر یاب صاحب۔۔۔ نہیں وہ کیسے ہو سکتے ہیں؟ ان کو بھلا مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟“

”دلچسپی تو ہو سکتی ہے۔“ سیتا نے معنی خیز انداز میں ہنس کر کہا۔

مہر جھینپ گئی۔ ”فضول بولے جا رہی ہو۔ وہ اس قسم کے آدمی نہیں ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ کام کرتے ہوئے چار مہینے سے بھی اوپر ہو گئے ہیں لیکن آج تک انہوں نے مجھ سے کوئی فالو اپ نہیں کیا۔“

”مہر باجی۔۔۔ اس طرح ملازمت دینا پھر اتنا آسان کام جو کہ کمپنی کے مالک کا تو لگتا ہی نہیں ہے۔ آپ خود چھیں، آج کل اچھے اچھے تجربہ کار لوگوں کو اتنی توقعات ملتی ہے۔“

مہر فکر مند ہو گئی۔ ”تم ٹھیک کر رہی ہو لیکن سیتا میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے آج تک ظفر یاب صاحب کے انداز میں کوئی غرض نہیں دیکھی۔ وہ تو جب مجھے کچھ کے لیے باہر لے کر جاتے ہیں، تب بھی ان کا رویہ پاس والا ہی ہوتا ہے۔“

سیتا ہنس پڑی۔ ”باجی، تب آپ بہت لگی ہیں۔ اللہ نے آپ کے مسائل بیٹھے بیٹھے حل کر دیے۔“

”یہ تم نے ٹھیک کہا، یہ سب اسی کی مہربانی ہے۔“

سیتا نے معذرت کی کہ اس کا مقصد پرائیویسی تھا اور مہر نے اسے یقین دلایا کہ وہ اس کے خلوص کو سمجھتی ہے۔ مہر کو کچھ دیر کے لیے تو اس کی بات ٹھنکی تھی لیکن پھر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اس کے ساتھ جو ہوا تھا، وہ صرف خوش قسمتی تھی۔ اس میں کسی کے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ بہت خوش تھی اور زیادہ خوش اس لیے تھی کہ کامی بہت خوش تھا۔ اس سے پہلے وہ جہاں رہتے تھے، وہاں نچلے طبقے کے بدتمیز اور گالیاں دینے والے بچوں سے اس کی نہیں بچتی تھی اس لیے وہ اسکول سے آنے کے بعد گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ لیکن یہاں اس نے دو مہینے میں کئی دوست بنالے تھے۔ شام کو جب مہر دفتر سے آتی تو وہ اسے فلیٹ کے سامنے میدان میں بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کی فرمائش پر مہر نے اسے کرکٹ کھلا کر گرین ٹرٹ لادی تھی۔ اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس نے ستر فیصد سے زیادہ مہر حاصل کیے تو وہ اسے اس کی پسند کی سائیکل دلاے گی۔

دفتر سے آکر وہ رات کے کھانے کی تیاری کرتی تھی۔ ساتھ میں سیتا سے گپ شپ کرتی یا نشست گاہ میں ٹی وی لگا لیتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد کای ٹی وی کے آگے بیٹھ جاتا اور وہ سیتا کے ساتھ عمارت کی چھت پر آ جاتی جہاں رات کے وقت اکثر خواتین آتی تھیں۔ دس گیارہ بجے تک وہ واپس آ جاتی اور اگلے دن کے لیے اپنے اور کامی کے کپڑے پرئیں کر کے سو جاتی۔ کبھی کبھی ظفر یاب دیر سے دفتر سے

آتا۔ اگر اس کا پروگرام پہلے سے طے ہوتا تو وہ مہر کو بھی منع کر دیتا اور نہ وہ دفتر میں آکر معمول کے کاموں میں لگ جاتی۔ یہ معمول کے کام بھی اتنے کم ہوتے تھے کہ دو تین گھنٹے میں منٹ جاتے تھے۔ اس دن وہ دفتر پہنچی تو ظفر یاب نہیں آیا تھا۔ اس نے دس بجے تک انتظار کیا اور اسے کال کرنے جا رہی تھی کہ خود ظفر یاب کی کال آ گئی۔

”مہر! میں فخر ہوں اور میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے لیکن کچھ ضروری فائلیں درکار ہیں۔ میں ڈرائیور کو بھیج رہا ہوں۔ تم اس کے ساتھ فائلیں لے آؤ۔ اور ہاں، ای میلز ہیں؟“

”جی سر۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے، انہیں بھی یو ایس بی میں لیتے آنا۔۔۔ اور ہاں دفتر لاک کر دینا۔ یہ کام کر کے تم چھٹی کرنا۔ ڈرائیور تمہیں ڈراپ کر دے گا۔“

اس سے پہلے ظفر یاب نے اسے کبھی گھر نہیں بلایا تھا اور نہ ہی مہر کو پتا تھا کہ اس کا گھر کہاں ہے۔ وہ پریشان تو ہوئی لیکن اتنی بھی نہیں کہ اسے ذہن پر طاری کر لیتی۔ نوکری کے دوران اس قسم کی چیزیں دیکھنا پڑتی ہیں اور اب تک ظفر یاب کا رویہ نہایت اچھا رہا تھا۔ وہ تیار ہوئی، اس نے مطلوبہ فائلیں نکالیں۔ ای میلز یو ایس بی میں منتقل کیں اور دفتر کو لاک کر دیا۔ ڈرائیور میں منٹ میں آ گیا۔ وہ ایڈمن آفیسر کو بتا کر اس کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی ڈیفنس کی طرف موڑ دی۔ کچھ دیر بعد وہ وسیع و عریض کوٹھی میں داخل ہوئے جس کے چاروں طرف شان دار لان تھا۔ گیٹ پر سٹل چوکیدار موجود تھا۔ اس نے باقاعدہ معائنہ کر کے گاڑی کو اندر آنے کی اجازت دی۔ گیٹ پر ظفر یاب پیلس کی تختی لگی تھی۔ سفید رنگ کی محل نما عمارت دیکھنے والی تھی۔ اس عمارت کو دیکھ کر مہر کو اندازہ ہوا کہ ظفر یاب کتنا دولت مند اور باوقف شخص ہے۔ کیونکہ ایسی حسین عمارت دولت اور ذوق حسن کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی تھی۔ ظفر یاب کبھی ہوئی نشست گاہ میں اس کا منتظر تھا۔ اس نے گاؤن پہن رکھا تھا اور بیروں میں نفس سلپرز تھے۔

”اس زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ سلام کا جواب دے کر اس نے نرم لہجہ میں کہا۔

”کوئی بات نہیں سر۔۔۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”بس طبیعت کچھ آمادہ نہیں تھی اس لیے میں دفتر نہیں آیا۔“

مہر نے فائلیں اس کے سامنے رکھیں۔ ”سر! ایک بات پوچھوں اگر آپ اجازت دیں؟“

”ہاں، اس میں اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے سر۔۔۔ سوال آپ کی پرسنل لائف کے بارے میں ہے۔“

ظفر یاب نے تنبیہ کی کہ۔ ”تم مجھ سے ہر بات پوچھ سکتی ہو۔ یہ حق تمہیں اسی وقت حاصل ہو گیا تھا جب میں نے تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”سر! آپ اکیلے رہتے ہیں؟“

”یہ اندازہ کیسے لگایا؟“

”سر! میں کئی مہینے سے آپ کی اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کر رہی ہوں۔ اس دوران میں آپ نے ایک بار بھی گھر کے کسی فرد کا ذکر نہیں کیا۔ ایک بار بھی آپ کے گھر سے کسی کی کال نہیں آئی۔“

ظفر یاب نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”تمہارا مشاہدہ تیز ہے۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میرا کوئی نہیں ہے۔ ماں باپ انتقال کر چکے ہیں۔ ایک شادی کی لیکن تجربہ کامیاب نہیں ہوا۔ طلاق پر رستم ہوا۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔ طلاق کے بعد سے اکیلا ہوں۔ دوست احباب بہت کم ہیں کیونکہ ہمارے طبقے میں تعلق دولت کی بنیاد پر بنتے ہیں اور میں انسان کو صرف انسان سمجھتا ہوں۔ امیروں والے شوق بھی نہیں ہیں۔ پڑھنے کا شوق ہے۔ کام سے منٹ کر میں تمہیں اپنی لائبریری دکھاتا ہوں۔ گھر میں ہوتا ہوں تو زیادہ وقت وہیں گزرتا ہے۔“

ظفر یاب نے ایک ہی بار میں اپنے بارے میں سب بتا کر فائل اٹھالی۔ ایک ملازم کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ٹرائی لے کر آیا۔ اس نے سر و کرنے کی کوشش کی لیکن مہر نے مہمان ہوتے ہوئے بھی چارج سنبھال کر اسے رخصت کر دیا۔ اس نے ظفر یاب کی پسند کے مطابق کافی تیار کی اور مگ اس کی طرف بڑھایا۔ ”کچھ لیں گے سر؟“

”ٹھیکٹس۔“ اس نے کہا۔ ”ای میلز لائی ہو؟“

”جی سر۔“

ایک طرف میز پر لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ ظفر یاب نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کے ڈیسک ٹاپ پر محفوظ کر دو۔“

یہ کام کر کے مہر چائے اور دیگر لوازمات سے محفوظ ہونے لگی۔ ظفر یاب پوری توجہ سے کام کر رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد اس نے آخری فائل بھی دیکھ کر ٹیک اٹار دی اور مہر سے دوسری کافی طلب کی۔ ہاٹ پاٹ میں کافی ابھی گرم تھی۔ اس نے مہر سے کہا۔ ”اب میں بھی ایک سوال کرنے کی اجازت چاہوں گا۔“

”بلیز سر... شرمندہ نہ کریں۔“  
”یہاں آتے ہوئے تمہیں عجیب نہیں لگایا جھجک نہیں ہوئی؟“

”بہت معمولی سی ہوئی تھی کیونکہ پہلی بار ایسا ہوا۔“  
”نئی بار ایسا ہوا کہ میرا دفتر آنے کا موڈ نہیں بنا لیکن میں نے تمہیں بلانے کے بجائے چھٹی کر لی۔“  
”کیوں سر؟“

”میں نہیں جانتا تھا کہ اگر میں نے تمہیں اپنے گھر بلایا تو تم کیا سوچو گی۔“

”آپ میرا اتنا خیال کرتے ہیں؟“ مہر نے حیرت سے کہا۔ ”میں ایک معمولی ملازم ہوں۔“

ظفریاب نے مسکراتے ہوئے تردید کی۔ ”تم معمولی ملازم نہیں ہو۔ جب تم نے انٹرویو میں بتایا کہ پچھلی جاہزیوں چھوڑیں تو میں بہت احتیاط کرنے لگا کہ تمہیں میری کوئی بات ناگوار نہ کرے، میں تمہیں کھانا نہیں چاہتا۔“

”اس کے لیے میں آپ کی شکر گزار ہوں سر۔“ مہر نے کسی قدر جذباتی انداز میں کہا۔ ”میں اتنے عرصے سے جاہ کرتی آئی ہوں لیکن آپ جیسا ایک شخص بھی نہیں ملا۔ آپ کے ساتھ رہ کر میں خود کو اتنا ہی محفوظ تصور کرتی ہوں جتنا اپنے گھر میں کرتی ہوں۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگر تم جاہ تو میں تمہیں اپنا گھر اور لائبریری دکھاؤں؟“

”یہ تو میری خوش قسمتی ہو گی سر۔۔۔ جب اس عمارت پر پہلی نظر پڑی تب ہی سے میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مہر نے کہا۔ ”اس کا طرز تعمیر بہت آرٹسٹک ہے۔“

”میں نے خود اسے آرکیٹیکٹ سے ڈیزائن کرایا ہے۔“ ظفریاب کھڑا ہو گیا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

ظفریاب نے ایسے پوری عمارت دکھائی۔ عمارت باہر سے جتنی خوب صورت تھی، اندر سے اتنی ہی پُر آسائش اور صاف ستھری تھی۔ نچلے فلور پر نشست گاہوں کے ساتھ ڈائننگ ہال، ظفریاب کی لائبریری اور ایک چھوٹا سا گیٹ ہاؤس تھا۔ اوپری منزل خواب گاہوں کے لیے مخصوص تھی۔ ایک ایک چیز متاثر کن اور امارت کا تاثر لے ہوئے تھی۔ اتنے بڑے اور خوب صورت گھر میں وہ اکیلا رہتا تھا۔ پھر وہ اسے جتنی سے جتنی لایا۔ یہاں لان کے بجائے باغ تھا جس میں بہت سارے ایسے درخت اور پھول دار پودے لگے تھے جن میں سے اکثر مہر نے پہلی بار دیکھے تھے۔ یہ بھی ظفریاب کا ایک شوق تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا پرند

احاطہ تھا جس میں دنیا بھر کے نایاب اور قیمتی پرندے موجود تھے۔ عمارت کے دائیں طرف بڑا سا سونٹنگ پول تھا۔ اس نے وضاحت کی۔

”مجھے ایک سرسبز کا شوق نہیں ہے لیکن سونٹنگ کر لیتا ہوں۔ اس سے فٹ رہتا ہوں۔“

جسمانی لحاظ سے ظفریاب مناسب لگتا تھا۔ خدا نے اسے سب دے رکھا تھا، اس کے باوجود وہ اکیلا تھا۔ اکیلا ہونا کتنا بڑا عذاب ہے، مہر اچھی طرح جانتی تھی۔ اسے بھرپوری کامیابی کا سہارا تھا لیکن ظفریاب کے پاس تو کچھ نہیں تھا۔ وہ دہی... پاس رکھی کرسیوں پر آ بیٹھے۔ مہر نے جھجک کر کہا۔ ”سر! آپ نے دوبارہ شادی کے لیے کیوں نہیں سوچا؟“

اس نے گہری سانس لی۔ ”مہرا! میں نے بتایا تھا ہمارے طبقے میں آدمی خالق کی بنیاد دولت پر رکھتا ہے اور مجھے ایسی عورت درکار تھی جو صرف مجھے چاہے، میری دولت کو نہیں۔“

”لیکن سر... مادی آسائشیں بھی تو اہمیت رکھتی ہیں۔“  
”ہاں لیکن صرف ان کو اہمیت دینا بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔ میرے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہے لیکن اکثر لوگ مجھ سے رشتے کے نام پر کاروبار کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے پھر میں تلاش ہی ترک کر دی۔ اب میں اکیلے زیادہ خوش ہوں۔“

”لیکن انسان ہمیشہ تو اکیلے نہیں رہ سکتا۔“

”غلط انتخاب سے بہتر ہے، وہ اکیلا ہی رہے۔“  
کچھ دیر میں ظفریاب کے شیف نے بچ کی اطلاع دی۔ میز پر تکلف کھانوں سے جتنی بھی اور ظفریاب اصرار کر کے اس کی طرف ڈشز بڑھا رہا تھا۔ خود اس نے برائے نام ہی کھایا تھا۔ کھانے کے بعد وہ نشست گاہ میں آئے تو مہر نے کہا۔ ”آج میں نے زیادہ ہی کھا لیا ہے۔ اب مجھے بذہنی کی دوائی پڑے گی۔ میں دوپہر میں کم کھا تی ہوں۔“

”اسی وجہ سے تم اسارٹ ہو۔ بہر حال میں بھی دوپہر میں کم لیتا ہوں اور سادہ کھاتا ہوں۔ آج میرے شیف نے تمہارے اعزاز میں یہ سب بنایا ہے۔“  
مہر جانتی تھی کہ ظفریاب دوپہر میں کم اور سادہ کھانا کھاتا تھا۔ اس لیے اسے بھی میز پر اہتمام دیکھ کر حیرت ہوئی۔ اب کام کوئی نہیں تھا اس لیے کافی کے بعد وہ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ ڈرائیور نے اسے فلیٹ تک چھوڑ دیا۔ اس ایک دن میں مہر نے ظفریاب کی نئی زندگی کے بارے میں جانتا تھا کیونکہ دفتر میں وہ اپنے بارے میں بات نہیں کرتا تھا اور نہ ہی اپنے نجی معاملات مہر کے سامنے رکھتے تھے۔ وہ اس سے عام موضوعات پر بات کر لیتا تھا۔ دفتر میں اس کا تاثر ایک بہت

اجنبی ہاس والا تھا جو کہ رکھا ڈالا تھا اور عورتوں کی عزت کرتا تھا۔ اپنے گھر میں بھی اس کا رویہ ویسا ہی رہا اور مہر نے اس میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کی۔ اس نے مہذبانہ انداز میں اس کی میزبانی کی۔ کام مکمل کیا اور جب اس کی ضرورت نہیں رہی تو اسے گھر بھیجا دیا۔ اس نے فائین مہر کے حوالے کر دی تھیں کہ اگلے دن وہ انہیں دفتر لے جائے۔

اس کے بعد ظفریاب ہفتہ دس دن میں ایک بار اسے کام کے سلسلے میں اپنے پینکل پر بلو لیتا۔ ایک دو گھنٹے کام ہوتا تھا پھر کپ شپ ہوتی۔ بچ مہر وہیں کرتی تھی۔ پہلی دفعہ کے بعد اس نے شیف سے کہہ دیا تھا کہ اس کے لیے سادہ بچ تیار کرے۔ ظفریاب کو اس کے ہاتھ کی کافی پسند تھی اس لیے وہ یہاں بھی خود کافی تیار کرتی تھی۔ کبھی بھی وہ اس سے گھر کے معاملات پر بات کرتا اور اس سے مشورہ لیتا۔ نشست گاہ کی سینٹنگ بہت گنجان اور بھاری تھی۔ مہر نے مشورہ دیا کہ اسے ہلکا اور جدید انداز کا کر لیا جائے۔ اگلی بار وہ مٹی تو نشست گاہ کی پوری سینٹنگ بدل گئی تھی۔ ہلکا جدید دھات اور لیدر کا بنا فرنیچر تھا۔ گلاس ٹاپ ٹیبلو تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردوں کے بجائے ہلکے اور خوب صورت رنگوں والے پردے موجود تھے۔ ایک طرف کھڑکی کی جگہ شیش فکس کر دیا گیا تھا جس سے لان کا خوب صورت منظر کسی سینری کی طرح نظر آ رہا تھا۔

”خوب صورت۔“ مہر نے تعریف کی تو ظفریاب مسکرایا۔

”یہ تمہارے مشورے پر ہوا ہے۔“  
مہر کو حیرت ہوئی کیونکہ وہ تذکرہ معمولی سا تھا اور اس نے مختصر الفاظ میں یہ تجویز پیش کی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنی تنہید کی سے اس پر عمل کرے گا۔ اسی طرح ایک بار مہر نے کہا کہ مہر سفید کرتے پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ وہ کبھی بھی مہر کی تعریف کر دیتا یا یہ کہتا کہ کیا چیز اس پر اچھی لگ رہی ہے لیکن یہ سب بہت محتاط اور مہذب پیرائے میں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود مہر محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتی تھی کہ ظفریاب اس میں دیکھتی لے رہا ہے۔ شوروں میں وہ بہت سادہ سے جینے میں دفتر جاتی رہی تھی۔ ظفریاب نے ایک بار بھی اس سے نہیں کہا کہ وہ اتنی سادہ کیوں آتی ہے۔ پھر کم ہاتھ میں آتی تو مہر نے اپنے لیے چند اچھے جوڑے لیے۔ مہر کے بال بہت لمبے اور گھٹنے تھے۔ اس نے سامنے سے انہیں لیز کرکٹ کروالیا۔ ہلکا بیجہ میک اپ کرنے لگی۔ دفتر وہ چادر میں جاتی تھی لیکن وہاں بیچ

بوس کنار  
کہ وہ چادر اتار کر دوپٹا لے لیا کرتی۔ پہلے سادہ سینڈل ہوتا تھا، اب وہ جدید وضع کے سینڈلز اور شوز استعمال کرتی تھی۔ اس میں یقیناً خاصی تبدیلی آئی تھی اور یہ بات ظفریاب نے بھی محسوس کی تھی۔ شاید ایسی لیے اب وہ اس میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ ایک دن وہ دفتر آئی تو ظفریاب نہیں آیا تھا اور اس نے آنے کے بارے میں کوئی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔

مہر نے کال کی۔ ”سر! آپ آئے نہیں؟“  
”آج موڈ نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ ”کیا تم آسکتی ہو؟“  
”کیوں نہیں سر۔“

”لیکن کام سے نہیں، آج میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اور شاید ہم یہیں باہر بھی جا سکیں گے۔“  
مہر نے سوچا اور بولی۔ ”میں آتی ہوں سر۔“

ڈرائیور اسے لینے دیر سے آیا۔ وہ دو بجے ظفریاب پیلس پہنچی تو ظفریاب باہر ہی موجود تھا۔ اس نے پورچ میں ہی ڈرائیور سے گاڑی کی چابی لی اور فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”ہم باہر جا رہے ہیں۔“

مہر پچھانی کی اور پھر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔ ظفریاب گھوم کر آیا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ کچھ دیر بعد وہ میرین ڈرائیو کی طرف جا رہے تھے۔ مہر خاموش تھی۔ ظفریاب نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”تمہیں اچھا نہیں لگا میرا اس طرح بغیر پوچھتے فیصلہ کرنا؟“

”نہیں سر... لیکن میں آج تک اس طرح کسی کے ساتھ باہر نہیں گئی۔“  
”باہر تو گئی ہو۔“

مہر نے تنہید کی سے کہا۔ ”وہ دوسری بات تھی، اس وقت میں آپ کی اسٹنٹ ہوتی ہوں مگر اس وقت آپ یقیناً مجھے اسٹنٹ کی حیثیت سے نہیں لے جا رہے ہیں۔“  
ظفریاب خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر میں وہ ایک اعلیٰ درجے کے ریسٹوران پہنچے جہاں ان کے لیے میز پر میز ریزر تھی۔ تیز ہوا کی وجہ سے سامنے شیشے کی رکاوٹ ٹھڑکی کر دی گئی تھی جس کے بارے میں سندرو واضح دکھائی دے رہا تھا لیکن ہوا کے زور میں کی آگئی تھی۔ بچ بھی خاموشی سے کیا گیا۔ بچ کے بعد ظفریاب نے کافی منگوائی اور مہر نے چائے کو ترجیح دی۔ کافی کے بعد ظفریاب نے اس سے ساحل پر چہل قدمی کے بارے میں پوچھا۔ مہر نے سر ہلایا تو اس نے ویز کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ وہ ریسٹوران سے نکل کر سڑک کے پار ساحل پر آ گئے۔ موسم ایراتو تھا اور سمندر کی طرف سے بہت نم ہوا چل رہی تھی۔ ظفریاب نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”مہرا! میں تم سے

بات کرتا چاہتا ہوں کیونکہ اتنی بڑی دنیا میں تم واحد مسیحی ہو جس سے میں دل کی بات کر سکتا ہوں۔“

”یہ میرے لیے اعزاز ہے سر۔“

”نہیں... نہیں، اعزاز نہیں ہے تم اس قابل ہو، اس سے بھی بڑھ کر قابل ہو۔ تم نے آج تک میرے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچایا ہے۔“ ظفریاب نے بے چینی سے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا میں بہت اکیلا ہوں... کیونکہ اب تک مجھے کوئی ایسی عورت نہیں ملی جو مجھے اہمیت دے۔“

”جی سر۔۔۔“

”پلیز سر نہیں... اس وقت مجھے ظفریاب کہو۔ تم بھول جاؤ کہ تم میری اسسٹنٹ ہو۔“

”جی... ظفریاب صاحب۔“ مہر نے ذرا مشکل سے کہا۔

”مجھے وہ عورت مل گئی لیکن اب تک میں اس سوچ میں تھا کہ اسے پروپوز کروں یا نہ کروں۔ کہیں وہ مجھے غلط نہ سمجھے۔“

مہر کا بدن سنساٹھا۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”پروپوز کرنا ایسی بات نہیں ہے جو غلط سمجھی جائے۔“

”جب میں اس سے پہلی بار ملا تب ہی میں نے محسوس کیا تھا کہ وہی عورت ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔ مگر ساتھ ہی اس کے نزدیک میرا اوج بن گیا تھا، اسے بھی قائم رکھنا چاہتا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ یہ ایچ ٹی ٹی گھبراہٹ ہو جائے اور یہ بات میرے لیے لفظی یا قابل برداشت ہوگی۔“

”ایچ ٹی ٹی؟“

”نہیں، اس کا دور ہونا۔“

مہر محسوس کر رہی تھی کہ بات کس رخ پر جارہی ہے اور ظفریاب اس کے منہ سے کیا سننا چاہتا ہے۔ اس نے بہت ناپ تول کر کہا۔ ”آپ ایک ایچ ٹی ٹی ہیں اور جو شخص بھی آپ کو قریب سے جانتا ہے، وہ آپ سے بدگمان نہیں ہوگا۔ کم سے کم اس لیے تو نہیں ہوگا کہ آپ اسے پروپوز کر رہے ہیں۔ انکار یا اقرار آگے والے کی مرضی ہوگا۔“

”یہی چیز تو مجھے روک رہی ہے۔ اگر وہ انکار کرتی ہے تو کیا تب ہمیشہ کے لیے ختم نہیں ہو جائے گی؟ کیا پھر وہ میرے قریب رہ سکے گی؟“

”شاید نہیں۔“

”اسی لیے میں ہچکچا رہا ہوں۔ اگر وہ مجھے قبول نہیں کرتی تو یہ مجھے گوارا ہے لیکن وہ مجھ سے دور چلی جائے، یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔“ ظفریاب نے غور سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے نگاہیں جھکا لیں۔

”ظفریاب صاحب... اس معاملے میں اتنی احتیاط

کی ضرورت نہیں ہے، آپ بات کر کے دیکھ لیں۔“

ظفریاب نے گہری سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تم جان گئی ہو؟“

اس نے انجان بن کر کہا۔ ”نہیں، جب تک آپ نہیں بتائیں گے میں کس طرح جان سکتی ہوں؟“

”مہر! وہ عورت تم ہو۔ میں پانچ مہینے سے یہ بات تم سے کہنا چاہ رہا تھا لیکن نہیں کہہ پا رہا تھا۔“ کہتے ہوئے ظفریاب کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

مہر کا چہرہ سرخ ہوا لیکن اس نے اپنا رویہ نارمل رکھا۔

”میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس عزت کے قابل سمجھا لیکن شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ خاص طور سے ایک ایسی عورت کو جس کے آگے پیچھے کوئی نہ ہو اور جس کا ایک نوسال کا بیٹا ہو۔ آپ اس سے متفق ہیں نا؟“

ظفریاب نے سکون کا سانس لیا۔ مہر کے نارمل رویے سے اسے حوصلہ ہوا اور وہ بھی معمول پر آ گیا۔ ”میں بالکل متفق اور شکر گزار ہوں کہ تم نے سکون سے میری بات سنی اور اسے غلط معنوں میں نہیں لیا۔“

”ظفریاب صاحب! آپ نے کوئی غلط بات نہیں کی ہے۔ آپ جیسے ایچ ٹی ٹی انسان ایسے ہی کرتے ہیں۔ آج میرے دل میں آپ کی عزت اور بھی بڑھ گئی ہے۔“

”تم اطمینان سے سوچو اور اگر کوئی وضاحت طلب بات ذہن میں آئے تو بلا جھجک مجھ سے پوچھ لینا۔ اور مہر! اگر تم انکار کرنا چاہو تو میں آج کا دن اپنی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکال دوں گا۔ میں نے صرف شادی کی پیشکش نہیں کی ہے، یوں سمجھ لو اپنی زندگی اور اپنا سب کچھ تمہارے سامنے ڈھیر کر دیا ہے۔“ ظفریاب کا لہجہ سختی ہو گیا۔

وہ اس سے دل کی بات کہہ کر پرسکون ہو گیا تھا لیکن مہر کا ابتدائی اطمینان رخصت ہو رہا تھا اور ایک بے چینی اس کے وجود پر قبضہ جمارہی تھی۔ اس نے ظفریاب کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”سر! کیا مجھے سوچنے کے لیے کچھ دن کی چٹی مل سکتی ہے؟“

”چھٹی کرنا ضروری ہے؟“ وہ ایک بار پھر مضطرب ہو گیا۔

”ہاں، میں آپ سے دور رہ کر بالکل غیر جانبداری سے فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔“ مہر نے کہا۔ ”ہاں، ایک بات پوچھنا چاہوں گی۔“

”پوچھو۔“

”مجھے حجاب دینا پھر اتنی زیادہ تنخواہ دینا اور مجھے ایک ایسا فلیٹ دلا تا جس کا کرایہ اصل سے نصف بھی نہیں ہے۔ آپ کی

یہ مہربانیاں اس لیے ہیں کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں؟“

ظفریاب نے اعتراف جرم کے انداز میں سر جھکا لیا۔

”تم نے درست سمجھا۔“

مہر نے گہری سانس لی۔ ”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا... مجھے زیر بار کر دیا۔ اب مجھے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے آپ کی مہربانیاں۔۔۔“

”نہیں پلیز، ان کو بھول جاؤ۔ یہ سب میں نے دل سے مجبور ہو کر کیا۔ تمہارے کسی فیصلے سے اس پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

بالکونی میں مہر، سینا کے ساتھ تھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور کامی ہو گیا تھا۔ وہ ساڑھے دس بجے تک بستر پر چلا جاتا تھا۔ مہر نے سینا کو ظفریاب کی پیشکش کے بارے میں بتایا۔ وہ غور سے سن رہی تھی۔ جب مہر نے بات مکمل کی تو اس نے کہا۔ ”یعنی میرا شہر درست تھا۔“

”ہاں۔“ مہر نے خفت سے کہا۔ ”لیکن اس وقت میں ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔“

”اس میں آپ کا قصور نہیں ہے۔ ظفریاب نے ایسا کوئی رویہ نہیں رکھا تھا۔ اب وہ مکمل کر سامنے آیا ہے۔“

”سینا! اسے مجھ سے کہیں زیادہ خوب صورت اور کنواری بلکہ دولت مند لڑکی مل سکتی ہے۔“

”بابی، اس نے کہہ تو دیا ہے وہ شادی کرنا چاہتا ہے کاروبار نہیں اور آپ میں اسے وہ جتنی نظر آئی ہے جو اسے اہمیت دے گی نہ کہ اس کی دولت کو۔“

”سینا! مجھے اس کے خلوص پر شبہ نہیں ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اس کی پیشکش کیا جواب دوں۔“ مہر نے بے بس لہجے میں کہا۔ ”میں انکلی نہیں ہوں، میرا بیٹا ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ آپ کا بیٹا ہے لیکن یہ کوئی انوکھا کام تو نہیں ہوگا۔ اس دنیا میں انکھوں مراد اور عورتیں دوسری شادی کرتے ہیں اور اولاد ہونے کے باوجود کرتے ہیں۔ اس میں برائی نہیں ہے۔ ظفریاب مہذب اور سلکھا ہوا آدمی ہے۔ اگر وہ کامی کو آپ کی شفقت نہ بھی دے گا، تب بھی امید ہے کہ وہ اس سے مس بی ہو نہیں کرے گا۔ اس شادی سے کامی کو صرف یہ نقصان ہو سکتا ہے کہ آپ کی ذات تقسیم ہو جائے گی۔ لیکن وہ بڑھتی عمر کا لڑکا ہے۔ چند سال بعد اس کی دلچسپیاں سکھر سے باہر ہو جائیں گی اور وہ اس کی کوتاہ محسوس نہیں کرے گا۔ اس کے برعکس ہرگز تیرے سال آپ کو زندگی کے سانس کی کمی زیادہ محسوس ہوگی۔ بڑھتی عمر میں میاں بیوی ہی

بوس کا۔ ایک دوسرے کا سہارا ہوتے ہیں۔ ظفریاب دوست مند ہے، اس سے شادی کے بعد آپ کو معاش کا مسئلہ نہیں رہے گا۔ نوکری کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، بہر حال نوکری ہوتی ہے۔“

مہر نے سینا کے بدل تہرے پر غور کیا۔ ”یعنی تمہاری رائے ہے کہ مجھے یہ پروپوزل قبول کر لینا چاہیے؟“

”مجھے تو اس میں فائدہ زیادہ نظر آ رہے ہیں۔ ظفریاب ذاتی حیثیت میں بھی پُرکشش ہے۔ آپ کے لحاظ سے بہت مناسب ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ آپ دونوں کی جوڑی سبجی کی۔ اسے آپ سے کوئی لالچ نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ اپنی پیشکش میں پُر خلوص ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ اب مجھے کامی سے بات کرنی ہوگی۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اسے سمجھا لوں گی۔ شاید وہ مزاحمت کرے لیکن مان جائے گا۔“

کامی سینا سے مانوس ہو گیا تھا اور وہ ماں کی طرح اس کی بات مانتا تھا۔ خلاف توقع کامی نے مخالفت نہیں کی بلکہ وہ خوش تھا۔ وہ اتنا بڑا تو نہیں تھا کہ شادی کا مفہوم صحیح معنوں میں سمجھ سکتا لیکن وہ ماں کی خوشی میں خوش تھا۔ ایک مہینے بعد اس نے ظفریاب کو کال کر کے اپنی رضامندی دے دی۔ وہ خوشی سے بے تاب ہو گیا۔ ”بس تو ہم آج ہی ہفتے نکاح کر رہے ہیں۔“

مہر شرانگنی۔ ”اتنی جلدی؟“

”جلدی؟“ ظفریاب بولا۔ ”میں پانچ مہینے سے انتظار کر رہا ہوں اور اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“

سینا نے بھی جلدی شادی کی تائید کی۔ ”بابی! جب آپ فیصلہ کر چکی ہیں تو بس اس پر عمل کر لیں۔“

یوں صرف دس دن کے اندر مہر اور ظفریاب کا نکاح سادگی سے ہو گیا۔ ظفریاب اس کے لیے صرف دین کا جوڑا لایا تھا۔ کامی کو ایک دن کے لیے سینا نے روکنا چاہا لیکن ظفریاب نے کہا۔ ”کامی اب ہمارا بیٹا ہے اور یہ ہمارے ساتھ رہے گا۔“

مہر، ظفریاب پیلس پہنچی تو اس کی سجاوٹ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پورا پیلس روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ بیڈروم میں اتنے پھول تھے کہ خوشبو سے ہوا بھول ہوئی تھی۔ ظفریاب نے نئے سرے سے بیڈروم فرش کرایا تھا۔ اس نے کامی کے لیے الگ کمرانے مرے سے اس کی عمر کے حساب سے فرش کرایا تھا۔ یہ سب مہر کے تصور سے بھی بڑھ کر تھا۔ اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ اگلے دن ایک فائینا ستار ہوٹل میں ولیم تھا جس میں لوگ کم تھے لیکن یہ شہر کے چنے ہوئے لوگ

ظفریاب مسکرایا۔ ”مجھے یقین ہے۔“  
 ”پھر یہ سوال کیوں کیا؟“  
 ”اے ہی چھپرنے کے لیے۔“ اس نے بچ بچ چھپڑا  
 تو مہر حنین نئی۔  
 ”تو ہے، بالکل عین ایجر بن جاتے ہیں۔“  
 ”محبت کرنے والے ہمیشہ عین ایجر ہوتے ہیں،  
 چاہے ان کی اصل عمر کچھ بھی ہو۔“

مہران حسین دادویں میں ظفریاب کے ساتھ اتنا کوئی  
 کہ اسے اپنا بیٹا بھی یاد نہیں رہا۔ اگرچہ وہ اس سے تقریباً روز  
 فون پر بات کرتی تھی۔ جہاں موبائل سنسل نہیں آتے تھے،  
 وہاں سے وہ لکسٹ فون سے کال کر لیتی تھی۔ مگر اسے کامی کی  
 یاد اتنی شدت سے نہیں آئی، جتنی شدت سے وہ توقع کر رہی  
 تھی۔ واپسی پر اس کا دل واپس آنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔  
 شروع میں ظفریاب کا پرگرام بارہ دن کا تھا، مہر کی خاطر وہ  
 چار دن اور رک گیا۔ حالانکہ اسے دفتر میں کچھ کام تھے۔ مہر  
 خوش ہوئی کہ ظفریاب اسے اپنے کام پر ترجیح دے رہا ہے۔  
 چار دن بعد بھی وہ بادل نا خواستہ واپسی کے لیے تیار ہوئی۔ وہ  
 ظفریاب کو عین ایجر کہہ رہی تھی لیکن خود اسے لگ رہا تھا کہ وہ  
 کوئی لٹریٹور ڈیڑھ ہے اور اس کی شادی اب ہوئی ہے۔ واپسی  
 کی فلائٹ میں ظفریاب نے اس سے کہا۔ ”اب تم تیار ہو  
 جاؤ، تم میرے بزنس میں برابری شریک ہوگی۔“

☆☆☆

ظفریاب دیر سے آیا اور تھا کوا لگ رہا تھا۔ اس نے  
 ایک لیڈر کیس اٹھا رکھا تھا۔ اس کا برف کیس الگ تھا۔ اس  
 نے دونوں مہر کو تھما دیے۔ اس نے لیڈر کیس کے بارے میں  
 پوچھا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”کچھ اہم کاغذات ہیں جو تمہیں... سائن کرنے ہیں۔“  
 ”وہ کس لیے؟“

”میں نے کیا کہا تھا تم سے کہ بزنس میں برابر کی  
 شریک ہوگی۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ اس کے بغیر بھی مجھے سب  
 میسر ہے۔“

ظفریاب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ذہن کے سوچو، یہ ضروری  
 ہے۔ صرف یہی نہیں تمہارا بزنس سے واقف ہو گا بھی ضروری ہے۔“

اگر کس کو عین نہیں رہا تو یہ سب تمہیں ہی دیکھنا ہے۔“  
 ”پلیز، ایسی باتیں نہ کریں۔“ مہر گہرائی۔

ظفریاب مسکرایا۔ ”یہ زندگی کے حقائق ہیں اور انہیں  
 غیر جذباتی انداز میں لینا چاہیے۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا

موسم شروع ہو گیا ہے۔“  
 کامی کی اسے فکر نہیں تھی، یہاں کئی ملازمین تھے جو  
 اس کی دیکھ بھال کرتے۔ آنے والے تین ہفتے بہت خوب  
 صورت اور مصروف گزرے۔ وہ بے شمار جگہوں پر گئے۔  
 ظفریاب نے ایک فوروسل ڈرائیو حاصل کی تھی۔ وہ اسی پر  
 چرچا کرتے۔ مہر نے زندگی میں پہلی بار اتنی رنگوں والی جگہیں  
 دیکھی تھیں۔ کہیں سبزہ اب ہر تھا۔ لیکن یہ پیلا ہو کر خزاں  
 رسیدہ ہو رہا تھا۔ کہیں درخت پتوں سے محروم ہو کر جیسے بے  
 لباس ہو گئے تھے۔ سٹیل سمندر سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر  
 انہوں نے برفباری بھی دیکھی تھی۔ یہاں اتنی شدید سردی تھی  
 کہ وہ بہت گرم کپڑوں میں بھی ٹھہر رہے تھے۔ مہر سے  
 سردی پر داشت نہیں ہوئی اور وہ ایک دن وہاں رک کر  
 واپس آ گئے۔

ایک بار پھر مہر کو یہ سب خواب لگنے لگا۔ آٹھ مہینے پہلے  
 اس کی زندگی مشکلات اور تکلیفوں کا ایک ڈھیر تھی۔ ایک مسلسل  
 اذیت کا سفر تھا جس کے خاتمے کا امکان بھی نظر نہیں آتا تھا۔  
 تنہائی تھی اور بے بسی تھی۔ لیکن اچانک ہی تقدیر نے پلٹا  
 کھایا۔ جہاں پہلے مسائل ہی مسائل تھے، اب وہاں آسانیاں  
 آنے لگیں۔ پھر جیسے تقدیر مہر پر ہاتھ پڑی تھی۔ دس سال کی  
 تکلیفوں کا ازالہ کرنے لگی۔ اب تو خوش قسمتی کی انتہا ہو رہی  
 تھی۔ مہر نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اس لیے یہ سب  
 اب خواب ہی لگ رہا تھا۔ ایک فانیو شاپنگ کی چھٹی منزل  
 سے شیشے کی دیوار کے پار دور تک پھیلے سبز جنگل جو اوپر سفید اور  
 درمیان میں پیلے ہو رہے تھے۔ مہر نے اسے دیکھتے ہوئے  
 ظفریاب سے کہا۔ ”بچ کبھی ہوں، مجھے ڈر لگتا ہے۔“ ابھی آنکھ  
 کھلی اور میں اسی دیران زندگی میں ہوں گی۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو؟“ ظفریاب نے اسے قریب  
 کر لیا۔

”بس مجھے ڈر لگتا ہے۔“ مہر نے اس کے شانے پر سر  
 رکھ لیا۔ ”مجھے کسی چیز کی پروا نہیں ہے لیکن میں آپ کو کھوٹا  
 نہیں چاہتی۔“

”غرض کرو تمہیں معلوم ہو کہ میری دولت اور شان و  
 شوکت سب کھو چکی ہے اور میرے پاس درحقیقت کچھ نہیں  
 ہے، تب بھی تمہاری محبت برقرار رہے گی؟“

مہر نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر آپ  
 شادی سے پہلے مجھ سے یہ سوال کرتے تو شاید مجھے جھوٹ بولنا  
 پڑتا۔ لیکن اب یہ سو فیصد سچ ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں  
 پڑے گا اور پریشانی بھی آپ کے حوالے سے ہوگی۔“

”یہ اچھا اسکول ہے لیکن اب کامی کو جس سرکل میں مو  
 کرتا ہے، اس کے لحاظ سے یہ تعلیم نا کافی ہے۔ وہ سٹ فٹ ہو  
 جائے گا۔ میں نے اس کے لیے اسکول سوچ لیا ہے۔ وہ  
 فائنل ٹرم مکمل کر لے تو اسے وہاں داخل کرادوں گا۔ جو کمی رہ  
 جائے گی، وہہ ٹیوشن سے پوری کر لے گا۔“

ظفریاب شادی کے دو دن بعد ہی دفتر جانے لگا تھا۔  
 وہ اکثر شام کو دیر سے آتا لیکن اس کے بعد نہیں جاتا تھا  
 دونوں ساتھ ہی نکلتے تھے۔ مہر اس میں خوش تھی مگر اسے دن  
 میں یوریت ہوتی تھی۔ یہاں ہر کام کے لیے ملازم موجود تھا  
 اور اس کا کام صرف دیکھ بھال کرنا تھا۔ اس کی کمی زیادہ  
 ضرورت نہیں تھی کیونکہ تمام ملازمین اپنی ذمے داریوں سے  
 واقف تھے اور وہ اپنا کام اچھی طرح کرتے تھے۔ پینس  
 میں تین گاڑیاں تھیں۔ ڈرائیور نے مہر کو ڈرائیونگ سکھانا  
 شروع کر دی تھی اور جلد اس نے اتنا عبور حاصل کر لیا کہ  
 ڈینس کی حد تک خود چلی جاتی تھی۔ البتہ کہیں باہر لگنا ہوتا تو  
 پھر ڈرائیور یا ظفریاب کے ساتھ ہی جاتی تھی۔

کامی کو اسکول دین لاتی لے جاتی تھی۔ وہ ایک بچے  
 اسکول سے واپس آتا تھا۔ مہر اس کے ساتھ بچ کرئی اور پھر  
 کامی اپنے کاموں میں لگ جاتا۔ وہ اسکول کا ہوم ورک  
 کرتا۔ ظفریاب نے اس کے لیے ایک ٹیوٹر رکھ دیا تھا۔ تین  
 سے پانچ بجے تک وہ ٹیوشن لیتا اور اس کے بعد وہ بڑا ڈانس  
 میں پایا جاتا۔ اسے یہ جگہ اتنی پسند آتی تھی کہ اس کا بس چلتا تو  
 وہ رات تک وہاں رہتا لیکن مہر نے اسے صرف سات بجے  
 تک وہاں رہنے کی اجازت دی تھی۔ یہاں ان لوگوں کا کسی  
 سے ملنا جلنا نہیں تھا اور نہ ہی اس باس زیادہ بچے تھے، اس  
 لیے کامی کی کسی سے دوستی نہیں ہوئی تھی اور اسے ساحل والا  
 فلیٹ یاد آتا جہاں اس کے کئی دوست بن گئے تھے۔  
 بہر حال، اب اسے اسکول کے دوستوں پر گزراہ کرنا تھا۔ مگر  
 میں اس کے بے شمار گیسز اور کھیلوں کا سامان تھا، وہ یہاں بور  
 نہیں ہوتا تھا۔

دو ہفتے بعد ظفریاب نے شام کو گھر آتے ہی ایک لفافہ  
 مہر کے حوالے کیا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”کھول کر دیکھو۔“ ظفریاب نے کوٹ اور ٹائی  
 اتارتے ہوئے کہا۔

مہر نے کھولا تو اندر سے دو ائرننگٹ نکلے۔ دو دن بعد  
 ان کی فلائٹ تھی۔ مہر نے ظفریاب کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔  
 ”ہم بنی مون پر جا رہے ہیں۔ تمہارے پاس کل کا دن ہے،  
 جو لینا ہے وہ لے لو۔ سردی بہت ہوگی کیونکہ وہاں سردی کا

تھے۔ مہر کا خیال تھا کہ وہ کہیں بنی مون منانے جائیں گے۔  
 شاید باہر ملک جائیں لیکن جب ظفریاب نے کئی دن ایسا کوئی  
 ارادہ ظاہر نہیں کیا تو اس نے خود پوچھ لیا۔ ”ہم کہیں گھومنے  
 نہیں جائیں گے؟“

”تمہارا مطلب ہے بنی مون؟“ ظفریاب نے کافی  
 پیتے اور اخبار دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ چھٹی کا دن تھا اور انہوں  
 نے ناشائیدہ روم میں ہی کیا تھا۔ کامی ابھی سو رہا تھا۔  
 ”ہاں، شادی کے بعد بنی مون ہی ہوتا ہے۔“  
 ظفریاب نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ ”ابھی کچھ  
 دن رک جاؤ، دفتر میں کچھ مصروفیات ہیں۔ وہ نمٹ جائے تو  
 ہم کہیں جاتے ہیں۔“

”مہر خوش ہوئی۔“ کہاں جائیں گے؟“  
 ”جہاں تم کو... ملک میں بہت ساری جگہیں ہیں یا  
 پھر کہیں باہر چلتے ہیں۔ جیسے تم پسند کرو۔“  
 ”میں نے تو اپنا ملک بھی نہیں دیکھا ہے۔ ہم یہیں  
 جائیں گے۔“

”بس تو کچھ دن رک جاؤ۔“

”آپ کو اب کون اسسٹ کرتا ہے؟“  
 ظفریاب مسکرایا۔ ”کوئی نہیں... پہلے بھی کوئی نہیں  
 کرتا تھا۔ درحقیقت مجھے کبھی اسسٹنٹ کی ضرورت ہی نہیں  
 پڑی۔ جو کام تم کرتی تھیں، وہ پہلے میں خود کرتا تھا۔ یہ سب  
 کا فیصلہ نسل ای سیلز اور فائلز ہیں جنہیں میں خود دیکھتا اور رکھتا  
 ہوں۔ دوسری فرم ہو لیکن اب تم اور میں ایک ہی ہیں۔ آج  
 تک کی ملازم نے یہ ای سیلز اور فائلز نہیں دیکھی ہیں۔“  
 مہر جتنی بھی ہر بزنس کے کچھ ٹیکس ہوتے ہیں جنہیں  
 خفیہ رکھا جاتا ہے۔ یہ بھی ظفریاب کی خفیہ چیزیں تھیں۔ اس  
 نے مہر کو اپنے قریب کر لیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم صرف  
 لائف پادشہ درہرہ بلکہ میری ہر چیز میں پادشہ بن جاؤ۔ اس گھر  
 میں بھی اور بزنس میں بھی۔“

”نہیں، میرا خیال ہے کہ یہ آپ کے دیکھنے کا کام  
 ہے۔ اسے آپ ہی دیکھیں۔“ مہر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں  
 اب صرف گھر کی ذمہ داری سنبھالنا چاہتی ہوں۔“  
 ”میں ذمہ داری کی بات نہیں کر رہا، بزنس میں شیئر  
 کی بات کر رہا ہوں۔ خیر ابھی اتنی جلدی نہیں ہے، اس پر بعد  
 میں بات کریں گے۔“

کامی ابھی اسی اسکول میں پڑھ رہا تھا اور مہر اس کی  
 تعلیم سے مطمئن تھی۔ اس نے ظفریاب سے کہا۔ ”میرا خیال  
 ہے کامی کو اسی اسکول میں پڑھنے دیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ مہر نے کسی قدر بے دلی سے کہا۔  
”میں نہیں چاہتا کہ تم بزنس کی فیشن لو۔ ہاں تم طریقہ کار سارا سیکھو اور مسئلے مسائل میرے لیے چھوڑ دو۔“  
”مجھے بھی مسئلوں سے دلچسپی نہیں ہے۔“ مہر نے کہا۔  
”بس گھر میں تھوڑی سی بوریت ہوتی ہے۔ آپ چلے جاتے ہیں اور شام کو آتے ہیں۔ کامی اسکول سے آتے تو صرف کچھ کرتا ہے میرے ساتھ اور پھر اس کی مصروفیات شروع ہو جاتی ہیں۔“

ظفریاب مسکرایا۔ ”اب تم اپنی مصروفیات خود تلاش کرو۔ یہاں بہت سارے سوشل سرکل اور لیڈرز کلب ہیں۔ وہاں بہت ساری سرگرمیاں ہوتی ہیں۔ کہو تو کسی کلب میں تمہاری انٹری کرادوں۔“

”ابھی نہیں، پہلے میں اس سوسائٹی کو پاس سے دیکھ لوں۔ ابھی تو میری حیثیت وہی ہوگی جو کسی دیہات سے آنے والی کی شہر میں ہوتی ہے۔“  
”تم جی بھی جوائن کر سکتی ہو۔ یہاں ایک اچھا فنش سینٹر ہے، وہاں ساری سہولیات ہیں۔“

مہر کو یہ آئیڈیا اچھا لگا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گھر بیٹھنے سے اس کا ذہن کسی قدر بڑھ گیا ہے۔ وہ اسے قابو میں رکھنا چاہتی تھی۔ ظفریاب نے اسے فنش سینٹر کا پتہ بتایا۔ وہ ڈیفنس میں ظفریاب ہیٹس سے کچھ ہی دور تھا۔ مہر آرام سے خود آ جا سکتی تھی۔ اگلے دن وہ خود وہاں چلی گئی۔ فنش سینٹر اعلیٰ پیمانے پر تھا۔ اس میں جدید ترین مشینوں سے آراستہ جم، ہسٹہ کیر سینٹر، بیوٹی پارلر، سونٹنگ پول اور سونا نا تھ کے ساتھ مساج کی سہولت بھی تھی۔ ایک چھوٹا سا کیفیئیر یا بھی تھا۔ فنش سینٹر صرف خواتین کے لیے تھا اور سارا عملہ بھی خواتین پر مشتمل تھا۔ ماحول بہت اچھا اور پرکشش تھا۔ فنش سینٹر کی ممبر شپ ایک لاکھ روپے کی تھی اور باقی فیس سہولتوں کے استعمال پر مختصر تھی۔ جتنی سہولتیں مینیجر میں اسعمال کی جاتی تھیں، ان کا مل بنا کر دے دیا جاتا۔ جم اور سونٹنگ پول کی سہولت ممبر شپ میں شامل تھی۔ تربیت یافتہ فزیوتھراپسٹ اور جم کا عملہ تھا جو ایکسرسائز میں مدد دیتا تھا۔

مہر کو سونٹنگ سے دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تیراکی کا لباس پہن کر دوسروں کے سامنے جانا اچھا نہیں لگتا تھا، چاہے وہ خواتین ہی کیوں نہ ہوں۔ اگرچہ یہ حصہ بالکل الگ تھا اور یہاں صرف تیراکی کرنے والے خواتین یا ان کی انٹرکٹر اور عملہ ہوتا تھا۔ اسی طرح اسے سونا نا تھ اور مساج کا شوق بھی نہیں تھا۔ اس نے جم اور بیوٹی پارلر سے استفادہ کا فیصلہ

رہتی ہے۔ صنعتوں سے لے کر عام آدمی کو اپنے کاموں کے لیے ٹیکنیکلز درکار ہوتے ہیں۔ جب سے میں یہ ٹیکنیکی چلا رہا ہوں، بزنس اپ ڈاؤن ہوتا رہا ہے لیکن ابھی نقصان نہیں ہوا ہے۔ آج جس جتن مقام پر ہوں، اسی کام کی وجہ سے ہوں۔“  
”لیکن پھر بھی آدمی کو ایک دوسرا کام دیکھ کر رکھنا چاہیے۔“ مہر نے اصرار کیا تو ظفریاب مسکرایا۔  
”اچھا تم بتاؤ، دوسرا کام کون سا کروں؟“

یہ تو مہر نے بھی نہیں سوچا تھا۔ ”آپ بزنس فیلڈ میں ہیں آپ کی نظر میں ہوگا کہ کون سا بزنس اوپر جا رہا ہے۔“  
ظفریاب نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس وقت کوئی بزنس اوپر نہیں جا رہا، سب ڈاؤن ہیں اسی لیے نئی سرمایہ کاری رکی ہوئی ہے۔“

باقاعدہ مالک بننے کے بعد ظفریاب نے دفتر میں اس کے لیے کمراسٹ کرادیا اور پہلے دن دفتر میں ایک چھوٹی سی پارٹی ہوئی جس میں دفتر کے تمام ملازمین شریک ہوئے۔ وہاں ظفریاب نے ان کے سامنے اعلان کیا کہ مہر اب بزنس میں اس کی شریک ہے۔ سب نے تالیاں بجا گئیں اور پھر مبارکباد دے کر مہر کا خیر مقدم کیا۔ ظفریاب کا جنرل منیجر صائم مرزا عمر سیدہ اور تجربہ کار شخص تھا۔ جب ظفریاب کے لیے اسسٹنٹ کے طور پر کام کرتی تھی تو کبھی بھی اسے صائم مرزا سے واسطہ پڑتا تھا۔ مگر براہ راست اس کا صائم مرزا سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ وہ ظفریاب کے ماتحت تھی۔ لیکن اب مالک کی حیثیت سے صائم مرزا سے اس کا واسطہ پڑتا۔ ویسے ظفریاب نے اس سے کہا تھا کہ وہ ہفتے میں دو تین دن آیا کرے لیکن جب مہر نے اس معاملے میں دلچسپی لیتا شروع کی تو اس نے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں روز آپ کے ساتھ آؤں گی اور پتہ دیر کر دو آپس چلی جاؤں گی۔“  
ظفریاب ہنسی بھرا۔ ”اس کی ضرورت تو نہیں ہے لیکن اگر تم چاہو تو روز بھی جاسکتی ہو۔“

مہر نے بھانپ لیا کہ ظفریاب کو یہ بات پسند نہیں آئی ہے اس لیے اس نے جلدی سے کہا۔ ”آں ہاں، یہ روز والا خیال اچھا نہیں ہے۔ البتہ ہر دوسرے تیسرے دن جب میری ضرورت پڑے گی تو میں آ جا یا کروں گی۔ یہ ٹھیک رہے گا؟“

”ہاں، تمہارے سائن درکار ہوں گے لیکن وہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں فائلز اور کاغذات گھر لے آؤں گا یا فوری ضرورت ہوئی تو کسی کے ہاتھ بھجوا دوں گا۔“

لے کر ظفریاب نے دوسری فائل کھولی۔ ”یہ انشورنس سے متعلق ہے۔“

”کیسی انشورنس؟“  
”بزنس اور ہماری انشورنس ہے۔“ ظفریاب نے کہا۔ ”چاہو تو پڑھ لو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ جب آپ مطمئن ہیں تو ٹھیک ہے۔“ مہر نے کہا اور اس فائل پر بھی سائن کر دیے۔ ظفریاب نے دونوں فائلز واپس لیڈر میں رکھ دیں۔ وہ خوش نظر آ رہا تھا۔

”اب میں نہ بھی رہا تو تمہیں بزنس کے سلسلے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“  
”ایسی باتیں مت کریں۔“ مہر رو ہانسی ہو گئی۔

”ڈیڑ سا یہ ضروری ہے۔ اور ہاں، اب تم ہفتے میں ایک دو بار میرے ساتھ دفتر جاؤ گی تاکہ بزنس سمجھ سکو۔“  
”کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں، بہت ضروری ہے۔“ ظفریاب نے جواب دیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم پر لحاظ سے میری پانچرنا بت ہو۔“

☆☆☆

مہر کا خیال تھا کہ دو فائلوں پر سائن کر کے اس کا کام ختم ہو جائے گا لیکن یہ تو آغاز تھا۔ اسے کئی جگہوں پر جانا پڑا اور دو موافقوں پر عدالت میں بھی پیش ہونا پڑا۔ میڈیکل چیک اپ اور دوسرے کئی مراحل سے گزرنا پڑا تھا۔ میڈیکل چیک اپ انشورنس کے سلسلے میں تھا۔ بھی ظفریاب اس کے ساتھ ہوتا تھا اور بھی اس کا دیل حامد علی آغا اس کے ساتھ ہوتا اور وہ مہر کی مدد کرتا تھا۔ تقریباً ایک مہینے بعد وہ۔

باضابطہ ظفریاب کی بزنس پانچرین گئی تھی اور یہ پانچرین برابری کی بنیاد پر تھی۔ یعنی وہ اور ظفریاب بزنس میں 50:50 پر سنٹ کے شریک تھے۔ زیادہ سے زیادہ بڑی کمپنی تھی اور اس کا رٹن اور اداریوں روپے میں آتا تھا۔ لیکن مہر کو یہ جان کر تعجب ہوا کہ ظفریاب صرف ٹیکنیکل یعنی ہی چلا تھا اور اس کا کوئی اور بزنس نہیں تھا۔ جبکہ آج کل کے حالات میں کاروباری لوگ ہمیشہ ایک سے زیادہ کام کرتے ہیں تاکہ کسی ایک کام میں نقصان بھی ہو یا بزنس کم ہو جائے، جب بھی ان کا کام چلتا رہے۔ اس نے ظفریاب سے اس سلسلے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”میں کام بہت ہے۔ دوسرے میں اکیلا آدمی ہوں اور کسی اور بزنس کی دیکھ بھال مشکل ہے۔ پھر ٹیکنیکل کے بزنس پر زوال کم ہی آتا ہے کیونکہ ٹیکنیکل کی ضرورت ہر وقت

ہے اور تمہیں اسے قبول کرنا ہوگا، یہ میرا حکم ہے۔“  
مہر مسکرائے گی۔ ”جو حکم سرکار کا لیکن پہلے کھانا کھالیا جائے۔“  
”سوری، اسی چکر میں دیر ہو گئی۔ کامی نہ کھالیا؟“  
”میں نے اسے کہا تھا لیکن وہ بولا کہ ساتھ ہی کھائے گا۔“  
”بس دس منٹ۔“ ظفریاب سر ہلاتا ہوا دس روپے کی طرف بڑھ گیا۔ ڈنر کے بعد ظفریاب کچھ دیر کامی سے اس کے مشاغل اور تعلیمی مراحل پر بات کرتا رہا۔ اس نے کامی کو خبردار کیا کہ اسے جس اسکول میں داخل کرانا ہے جب تک وہ اس کا ٹیسٹ پاس نہیں کرے گا اسے وہاں داخل نہیں ملے گا۔  
”میں تیاری کر رہا ہوں انکل۔“ کامی نے کہا۔ ”جب تک ٹیسٹ کا وقت ہوگا، میں پوری تیاری کر چکا ہوں گا۔“  
”گڈ، میری رئیس صاحب سے بات ہوئی تھی۔“  
ظفریاب نے کامی کے ٹیوٹر کا نام لیا۔ ”وہ تمہاری تیاری سے مطمئن ہیں لیکن یاد رکھو ہمیشہ دوسروں کی توقع سے بڑھ کے دکھاؤ۔ اس دنیا میں کامیابی کا راز یہی ہے۔“

مہر خوش تھی۔ ظفریاب کامی پر بھی توجہ دیتا تھا اور اس کی تعلیم اور دوسری چیزوں کا پورا خیال رکھتا تھا۔ کامی کو کرکٹ کا شوق تھا اور یہاں اسے کھیلنے والے لڑکے میسر نہیں تھے اس لیے ظفریاب نے ایک کرکٹ جم خانہ کی جوینر ٹیم میں داخلہ دلوا دیا تھا۔ اب کامی پانچ سے سات تک وہاں جا کر کرکٹ کھیلتا اور کھیلتا تھا۔ اتوار کے دن بیچ بھی ہوتا تھا۔ ظفریاب نے اس کے لیے خاص طور سے باہر سے اس کی عمر کے مطابق کرکٹ کٹ منگوا دی تھی۔ وہ ہر اتوار گویا ہنر جاتے تھے۔ اگر انہیں کسی خاص تقریب میں نہیں جانا ہوتا تھا تو کامی بھی ان کے ساتھ جاتا تھا۔ اگر کسی اتوار کو موقع نہیں ملتا۔ تو ظفریاب اسے کسی اور دن کہیں باہر لے جاتا تھا۔ مہر کو گمان نہیں تھا کہ ظفریاب کامی کا اس حد تک خیال رکھے گا۔ کامی اسے انکل کہتا تھا اور اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کامی سے دوستانہ رویہ رکھتا تھا۔ اس نے کامی کے بعض معاملات اپنے ذمے لے لیے تھے اور انہی سے سروکار رکھتا تھا۔ کامی کے باقی معاملات اس نے مہر پر چھوڑ رکھے تھے اور اس میں مداخلت نہیں کرتا تھا۔

جب کامی سونے کے لیے چلا گیا تو وہ بیڈ روم میں آئے۔ ظفریاب نے لیڈرکس سے دو فائلز نکالیں۔ اس نے ایک فائل مہر کے سامنے رکھی۔ ”یہ بزنس میں شراکت سے متعلق ہے۔“

ظفریاب جہاں جہاں بتاتا رہا، مہر سائن کرتی رہی اور اپنے بائیں ہاتھ کا انگوٹھا لگا لگا رہی۔ ایک فائل پر سائن

کیا۔ مہر شپ لینے کے اگلے دن اس نے فٹنس سینٹر جانا شروع کر دیا اور صبح کے دو دو گھنٹے اچھے گزرنے لگے۔ ظفر یاب کو اس کے سائن کی ضرورت ہوئی تو وہ فائلیں اور کاغذات گھر لے آتا تھا یا ڈرائیور کے ہاتھ بھجو دیتا تھا۔ اگر وہ فٹنس سینٹر میں ہوتی تو ڈرائیور وہاں آ جاتا اور مہر مطلوبہ جگہ سائن کر دیتی۔ چند دنوں میں اس کی کئی خواتین سے جان پہچان اور میلہ بٹے ہو گئی تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ ظفر یاب نے اسے اپنے کاروبار میں شریک کر لیا ہے تو وہ اس پر رشک کرنے لگیں۔ ایک ادھیڑ عمر خاتون زریہ بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”میں تو شوہر نے سوائے بچوں کے کچھ نہیں دیا۔ بچے بھی اب باہر جا چکے ہیں۔“

دوسری خواتین کا حال بھی مختلف نہیں تھا۔ ان کے شوہروں نے کوئی کئی نہیں چھوڑی تھی لیکن دولت، جاگہ اور کاروبار میں شریک کسی نے نہیں بنایا تھا۔ ان خواتین میں ایک مسز داؤد بھی تھیں۔ ان کے شوہر سیٹھ داؤد کا فوڈ کیٹیکٹر کا بزنس تھا۔ انہوں نے مہر سے کہا۔ ”حیرت ہے تمہارے شوہر نے اس دور میں تمہیں پارٹنر بنالیا جب لوگ اپنا پیسہ دبا کر رکھ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ حالات بہت خراب ہیں۔ بزنس دسواں حصہ بھی نہیں رہا ہے۔ داؤد کہہ رہے تھے کہ وہ بزنس دینی منتقل کرنے کا سوچ رہے ہیں۔“

”نہیں، حالات اتنے خراب بھی نہیں ہیں۔“ مہر نے سادگی سے کہا۔ ”ہمارا بزنس تو اچھا چل رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہیں مسز ظفر یاب... حالات خراب سے بھی زیادہ خراب ہیں۔ آج کل کوئی اچھے بزنس کی بات کرتا ہے تو وہ غلط کہتا ہے۔“

مہر کو غصہ آگیا۔ ”ممکن ہے جو خراب حالات کا رونا روتے ہوں وہ جھوٹ کہہ رہے ہوں۔“

مسز داؤد نے بے پردائی سے کہا۔ ”خیر تم اب بزنس میں آچکی ہو اس لیے دیکھ لو۔“

ظفر یاب کا ایک دفتر دہلی میں بھی تھا اور درآمد کا کام اصل میں وہاں سے ہوتا تھا۔ دہلی سے شپ منٹ ری ڈائریکٹ ہو کر آتی تھی۔ اس کے لیے دہلی کا بزنس ویزا ظفر یاب کے پاس تھا اور اس نے وہاں ایک کمپنی بھی رجسٹر کر رکھی تھی۔ چار پانچ افراد کا عملہ کام کرتا تھا اور ظفر یاب بھی میسج میں ایک دو بار دہلی کا چکر لگاتا تھا۔ ان دنوں بھی وہ

دہلی گیا ہوا تھا۔ مہر فٹنس سینٹر میں تھی کہ اس کے موبائل پر صائم مرزا کی کال آئی۔ ”میڈم! ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔ ظفر یاب صاحب سے رابطہ نہیں ہو رہا اس لیے میں نے سوچا کہ آپ کو زحمت دوں۔“

”مسئلہ کیا ہے صائم صاحب؟“ مہر ایک طرف آگئی جہاں کوئی اور نہیں تھا۔ وہ جاگنگ مشین پر دوڑ رہی تھی اور اس وقت پسینے میں شرابو تھی۔ اس کا سانس تیز چل رہا تھا۔

”ایک چیک کا مسئلہ آیا ہے۔ غلط تاریخ کی وجہ سے چیک واپس آ گیا ہے۔ اب کلائنٹ کو دوسرا چیک دینا ہے۔“

مہر نے کسی قدر حیرت سے کہا۔ ”اچھا، ہم کلائنٹ کو چیک دیتے بھی ہیں؟ میرا تو خیال تھا ہم چیک لینے ہیں۔“

”نہیں، ہم مقامی باریکٹ سے بھی مال خرید رہے ہیں بلکہ آج کل تو زیادہ تہنیں سے اچھا رہے ہیں۔“

مہر کو تعجب ہوا کیونکہ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ زیڈ اے کیٹیکٹر اپنا سارا مال باہر سے منگواتی تھی۔ ”تو اب کیا کرتا ہے؟“

”آپ کہیں تو میں چیک بک لے کر آ جاتا ہوں۔“

”آپ ایک گھنٹے بعد پھیل آ جائیں۔“

مہر کی ایکسر سائز باقی تھی۔ اس کی ٹریڈنگ نے اس کی عمر اور جسم کے لحاظ سے کچھ ایکسر سائز تجویز کی تھیں جو اسے ہر روز یا ہفتے میں کچھ دن کرنا ہوتی تھیں۔ صرف دو ہفتے میں اس کا بہت اچھا نتیجہ نکلا تھا۔ اس کا فائو وزن چھٹ گیا تھا اور جسمانی ساخت بہتر ہوئی تھی۔ وہ خود کو تازہ دم محسوس کرتی تھی۔ بیوی پارلر کے چھوٹے مونے کام بھی وہ روز کے روز نمٹا لیا کرتی تھی اور اسے گھنٹوں کے حساب سے نہیں آتا پڑتا تھا۔ ابھی اس کی ایکسر سائز باقی تھی لیکن اس مسئلے کی وجہ سے

وہ اسے چھوڑ کر پھیل روانہ ہوئی۔ جب تک صائم مرزا آیا، وہ ہاتھ لے چکی تھی۔ صائم مرزا تقریباً پچیس برس کا تھا اور وہ اس وقت سے کمپنی میں ملازم تھا جب یہ ابتدائی دور میں تھی اور ظہیر انصاری نے اسے نیا نیا قائم کیا تھا ظہیر انصاری اس پر بہت اعتماد کرتا تھا اور اس کے بعد ظفر یاب بھی اسے ملازمین میں سب سے زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ دفتر کے اہم ترین کاغذات اور چیک بک اس کی تحویل میں رہتی تھیں۔ مہر کو حیرت تھی، اس کے باوجود ظفر یاب نے بھی وہ فائلیں جو اس کے دفتر میں تھیں، نہ تو صائم مرزا کو بھجوا دیں اور نہ اس کی موجودگی میں یہ فائلیں منگوائی تھیں۔ اس نے خود مہر سے کہا تھا کہ یہ فائلیں اس کے سوا صرف مہر نے دیکھی ہیں۔ ایک گھنٹے بعد وہ پھیل پہنچ گیا۔ مہر نشست گاہ میں آئی تو وہ کھڑا ہو گیا۔

”بہنیں مرزا صاحب۔“ مہر اس کے سامنے بیٹھی۔

”دارنگ دے رہے ہیں، ڈس آؤ آج چیک کی ایف آئی آر آخر میں کراتے ہیں جب کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔“

مہر کو مسز داؤد کی بات یاد آئی۔ ”بزنس کیا جا رہا ہے؟“

صائم مرزا اچھٹا یا پھر اس نے کہا۔ ”میڈم! اپنی بات ہے کہ بزنس بہت ڈاؤن جا رہا ہے۔ آرڈر بہت کم ہیں اور زیادہ تر لوگ تین سے چار مہینے کا کیڑا مانگ رہے ہیں۔ آج کل اتنا کیڑا دینا مشکل ہے۔“

”لیکن ظفر یاب تو کہہ رہے تھے کہ بزنس اچھا چل رہا ہے؟“

”اس لحاظ سے اچھا چل رہا ہے کہ خسارے میں نہیں ہے لیکن اگر وصولیوں کی رقم شامل کی جائے تو مجموعی طور پر خسارہ ہی سامنے آئے گا۔“

”مہر اس کے سامنے بیٹھی۔“

”مسئلہ کیا ہوا ہے؟“

صائم مرزا کلائنٹ کی فائل لایا تھا۔ ”اس پارٹی سے ہم نے دو سو ڈالرش خریدنا تھا اور دو مہینے بعد کا چیک دیا تھا لیکن غلطی سے تاریخ تین مہینے بعد کا لکھ دی۔ اب وہ چیک واپس کر کے دو مہینے بعد کا چیک چاہتے ہیں۔“

مہر نے فائل دیکھی۔ اس میں خریداری کی مکمل دستاویزات اور واپس آنے والا چیک موجود تھا۔ ”ظفر یاب سے رابطہ کیوں نہیں ہو رہا؟“

”آج صبح سے ان کا نمبر بند جا رہا ہے۔“

”میری کل رات بات بھی ہوئی تھی۔“

”کل تو میری بات بھی ہوئی تھی۔“ صائم مرزا نے کہا۔ وہ درست کہہ رہا تھا کیونکہ پھیل آتے ہوئے مہر نے کئی بار ظفر یاب کو رنگ کیا لیکن اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ چیک زیادہ بڑا نہیں تھا چند لاکھ روپے مالیت کا تھا اور پھر صائم مرزا قابل اعتماد تھا۔ اس لیے مہر نے دوسرے چیک پر سائن کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔

”شکریہ میڈم... آپ تھیں ورنہ مسئلہ بنا رہتا۔ ظفر یاب صاحب تین دن بعد آتے اور پارٹی روز صبح شام میرا داغ کھاتی رہتی۔“

”یہ کوئی اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن آج کل کاروباری حالات خراب ہیں۔ سب کو اپنی رقم کی فکر پڑی رہتی ہے۔ جہاں کہیں رقم موجود ہے، لوگ اسے جلد از جلد حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ایک بار رقم پھنس جائے تو ریکوری مشکل ہو جاتی ہے۔ ہم خود کتنی جگہوں سے رقم حاصل نہیں کر سکے۔ پارٹی نے مال لے لیا اور چیک ڈس آؤ ہو گیا۔“

”اچھا پھر ان کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی؟“

”دارنگ دے رہے ہیں، ڈس آؤ آج چیک کی ایف آئی آر آخر میں کراتے ہیں جب کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔“

مہر کو مسز داؤد کی بات یاد آئی۔ ”بزنس کیا جا رہا ہے؟“

صائم مرزا اچھٹا یا پھر اس نے کہا۔ ”میڈم! اپنی بات ہے کہ بزنس بہت ڈاؤن جا رہا ہے۔ آرڈر بہت کم ہیں اور زیادہ تر لوگ تین سے چار مہینے کا کیڑا مانگ رہے ہیں۔ آج کل اتنا کیڑا دینا مشکل ہے۔“

”لیکن ظفر یاب تو کہہ رہے تھے کہ بزنس اچھا چل رہا ہے؟“

”اس لحاظ سے اچھا چل رہا ہے کہ خسارے میں نہیں ہے لیکن اگر وصولیوں کی رقم شامل کی جائے تو مجموعی طور پر خسارہ ہی سامنے آئے گا۔“

”مہر اس کے سامنے بیٹھی۔“

”دارنگ دے رہے ہیں، ڈس آؤ آج چیک کی ایف آئی آر آخر میں کراتے ہیں جب کوئی صورت باقی نہیں رہتی۔“

مہر کو مسز داؤد کی بات یاد آئی۔ ”بزنس کیا جا رہا ہے؟“

صائم مرزا اچھٹا یا پھر اس نے کہا۔ ”میڈم! اپنی بات ہے کہ بزنس بہت ڈاؤن جا رہا ہے۔ آرڈر بہت کم ہیں اور زیادہ تر لوگ تین سے چار مہینے کا کیڑا مانگ رہے ہیں۔ آج کل اتنا کیڑا دینا مشکل ہے۔“

”لیکن ظفر یاب تو کہہ رہے تھے کہ بزنس اچھا چل رہا ہے؟“

بوس کا

”فیکٹری میں پروڈکشن کی کیا صورت حال ہے؟“

”معمول کا کام چل رہا ہے۔“ اس بار صائم مرزا نے ٹالنے والے انداز میں کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میڈم! مجھے اجازت دیں۔ پارٹی کا آؤی آنے والا ہو گا چیک لینے کے لیے۔“

مہر، صائم مرزا کے جانے کے بعد بھی کچھ دیر سوچتی رہی۔ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ کمپنی کے حالات اچھے نہیں ہیں جبکہ ظفر یاب نے اسے بھی ایسی کوئی بات نہیں کہی جس سے پتا چلے کہ کمپنی کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ اس کے بجائے وہ اسے ہمیشہ خوش اور پُر اعتماد ہی نظر آیا تھا۔ پھر مہر کو یاد آیا کہ جب وہ انٹرویو کے لیے فیکٹری گئی تھی تو اسے وہاں بہت کم لوگ نظر آئے تھے۔ اس کے بعد وہ دوبارہ بھی فیکٹری نہیں گئی تھی۔ ہلڈ آؤس میں پہلے بھی کم لوگ تھے۔ مگر مہر کو بھی خیال نہیں آیا کہ کمپنی مشکل حالات میں ہے۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ اگرچہ جج بزنس ٹھیک نہیں تھا تو ظفر یاب اسے ضرور بتاتا۔ صائم مرزا جنرل منیجر تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ اسے ہر بات کا علم ہو۔ مہر کو وہ فائلیں اور ای میلز یاد آئیں جو ظفر یاب کسی کو نہیں دکھاتا تھا، سوائے مہر کے کوئی ان سے واقف نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ بزنس کی اصل صورت حال ان فائلوں میں ہو... نہ کہ کمپنی کی فائلوں میں جو صائم مرزا کی تحویل میں رہتی تھیں۔

اسی شام ظفر یاب کی کال آئی۔ ”سوری... موبائل مسئلہ کر گیا تھا۔ اسے ٹھیک کرانے کے لیے دیا تھا لیکن ٹھیک نہیں ہوا تو دوسرا لیا ہے۔“

مہر نے اسے صائم مرزا کے بارے میں بتایا۔ ظفر یاب بولا۔ ”ٹھیک کیا تم نے... صائم صاحب پوری طرح اعتماد کے قابل نہیں اور کیا بات ہوئی ان سے؟“

”بات تو نہیں ہوئی، وہ غلط میں تھے لیکن ظفر! میرا خیال تھا ہمارا کیٹیکٹر باہر سے آتے ہیں، یہاں سے بھی لیتے ہیں؟“

”ظاہر ہے جو چیز یہاں پیدا ہوتی ہے، سستی پڑتی ہے۔ وہ ہم بیگم سے لیں گے۔ باہر سے منگوانے کی کیا ضرورت ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم تھا۔“ مہر نے کہا اور پھر ہنسی۔

”ظفر! کیا کمپنی ٹھیک چل رہی ہے؟“

”ہاں۔“ وہ حیرت سے بولا۔ ”جہیں یہ خیال کیوں آیا؟ کیا صائم صاحب نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں، فٹنس سینٹر میں مسز داؤد ملتی ہیں، داؤد کیٹیکٹر والی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے حالات بہت خراب ہیں۔“

”ان کے حالات خراب اس لیے ہیں کہ سیٹھ داؤد نے

گچی کہاںوں آپ بیٹیوں جگ بیٹیوں گے مثال محمود

# سرگزشت

ماہنامہ

شمارہ اپریل 2013ء

کی جھلکیاں

فرزاد فرہنگ

برصغیر میں اسی نے ظلم کا بازار گرم رکھا تھا

لاس کا اغوا

امریکی صدر کی لاش کے انوکھی سنسنی خیز روداد

موت کے سانے

جنگل میں موت کا رقص شروع ہو چکا تھا

تھپے جانے کے بعد

زندگی تلخی میں گلی آپ بیتی جسے پ بھٹا پائیں گے

لک کے علوان

طویل سرگزشت ”سراب“ فلمی دنیا کی فلمی

تاریخ ”فلمی الف لیلا“ اور بہت سے سچے قصے

تاریخی واقعات آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

بس ایک بار پڑھنے کی دیر ہے آپ خود

سرگزشت کے گرویدہ ہو جائیں گے

آج ہی زندگی بیک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کر لیں

خاص شمارہ ہر شمارہ، خاص شمارہ ہر شمارہ، خاص شمارہ

خوراک اور لائف اسٹائل بدلنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ البتہ اس کی کئی خواتین سے دوستی ضرور ہوئی تھی اور وہ اب ان سے ملنے سینئر آتی تھی۔ مہر سے وہ بے تکلف تھی، شاید اس لیے کہ وہ دل جمعی سے اس کی باتیں سنتی تھی اور اس کی کسی بات کی تردید نہیں کرتی تھی۔ مہر کو یوں زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا کہ صائمہ شاہ کا زیادہ وقت کینے میر یا میں گزرتا تھا اور وہاں وہ کھانے پینے کے ساتھ لوگوں کا دماغ بھی لکھاتی تھی۔ مہر صرف فارغ ہو کر سنانے کے لیے وہاں آتی تو صائمہ کی باتیں بھی سن لیا کرتی تھی۔ اس دن مہر جم سے آئی تو کینے میر یا میں خاصی خواتین موجود تھیں۔ ایک طرف مسز داؤد بیٹی اپنے دکھڑے رو رہی تھیں کہ کاروباری حالات بہت خراب ہیں اور شاید سیٹھ داؤد پاکستان چھوڑ کر چلے جائیں۔

”ہر وقت حالات کارونا روٹی ہے۔“ صائمہ شاہ نے مہر سے کہا۔ ”اتنی دولت ہے، پر خرچ کرنے کے بجائے دونوں میاں بیوی کو بس بزنس کی پڑی رہتی ہے۔ یہ ان لوگوں میں سے ہے جو لاکھ کے بجائے نانوے ہزار ملنے کو قلع نہیں بلکہ ہزار کا نقصان سمجھتے ہیں۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے بھی کہہ رہی تھیں کہ ہماری کمپنی نقصان میں جا رہی ہے۔“

”اس بے چاری کو آج کل ہر طرف نقصان ہی نقصان نظر آ رہا ہے۔“ صائمہ نے تنہا خزانے والے انداز میں کہا۔

”سنا ہے سیٹھ داؤد نے ایک پرکٹی بیکٹری رکھ لی ہے اور شاید وہ اس کی دوسری بیوی بن جائے۔“

”تب تو مسز داؤد غلط رو رہی ہے۔ اسے بزنس کے بجائے شوہر کی فکر کرنی چاہیے۔ وہ اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔“

”وہ ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ اب اس بے چاری میں رہا کیا ہے۔“ صائمہ نے مسز داؤد کی طرف دیکھا جو انہی کی طرف آ رہی تھیں۔ مسز داؤد نے اس آکر کہا۔

”بھیلو، کبھی ہو تم دونوں؟“

”ٹھیک ہیں۔“ مہر نے نہ چاہتے ہوئے بھی مردانہ کہا۔ ”آپ کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“ مسز داؤد نے سرود آہ بھری۔ ”بس لگتا ہے اب یہاں سے دانہ پانی اٹھ گیا ہے۔“

”اکیس کیا بات ہو گئی؟“ صائمہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”کیا سیٹھ داؤد دوسری شادی کرنے جا رہے ہیں؟“

”نہیں، کو اس کرتے ہیں لوگ۔“ مسز داؤد گرم ہو گئیں۔

”چلتے ہیں مجھ سے... کیونکہ داؤد مجھے چاہتے ہیں۔ ہمارا چالیس سال کا ساتھ ہے۔“

تھی۔ کئی لاکھ روپے ایڈمیشن کے وقت لیے جاتے تھے اور اس کے علاوہ بھی متعدد خرچ تھے۔ اس کا ٹیوٹر اسے اسکول میں داخلے کے لیے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔ ماہانہ دس ہزار تو وہ لے رہا تھا لیکن اس کی محنت سے کامی کی انگلش اور میٹھ بہت اچھا ہو گیا تھا۔ گر بی بیٹ ہونے کے باوجود مہر نے نہ بھی اتنا اچھا میٹھ کیا تھا اور نہ اس کی انگریزی اتنی اچھی تھی حالانکہ وہ دفتر میں کام کرتی رہی تھی۔

مہر اب مسز داؤد سے کچھ کھینچ گئی تھی۔ ایک تو انہوں نے اسے گمراہ کرنے کی کوشش کی تھی، دوسرے وہ اس کے اتج گروپ کی نہیں تھی۔ مہر پہلے بھی اپنی عمر سے کم ہی دکھائی دیتی تھی لیکن فٹنس سینٹر میں آنے کے بعد وہ پہلے سے بھی کم عمر اور تر و تازہ نظر آنے لگی تھی۔ جن خواتین نے اسے پہلے نظر انداز کر دیا تھا، اب وہ بھی اس کے آگے پیچھے ہونے لگی تھیں۔

ان میں سے کچھ مہر سے کم عمر تھیں لیکن اس سے خاصی بڑی نظر آتی تھیں۔ وہ مہر پر رشک کرتی تھیں اور یہی چیز انہیں مہر کے قریب لانے کا سبب بنی تھی۔ ان میں ایک صائمہ شاہ بھی تھی۔ وہ ایک وڈیرے سجان شاہ کی تیسری یا چوتھی بیوی تھی۔ خود اس کا کہنا تھا کہ اپنی شادیوں کی سچ تعداد سجان شاہ کو بھی یاد نہیں۔ اس کا زیادہ وقت اپنی حویلی میں گزرتا تھا اور کراچی میں وہ مشکل سے تین چار مہینے رہتا تھا۔ صائمہ تقریباً پینتیس برس کی خوب صورت عورت تھی۔ سجان شاہ کے اس سے چار بچے تھے۔ اس نے صائمہ کو یہاں بنگلہ لے کر دیا تھا اور ماہانہ خرچ دیتا تھا۔ وہ مزے سے زندگی گزار رہی تھی۔ اس کے بچے اچھے اسکولوں میں پڑھ رہے تھے لیکن اب صائمہ کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ بے فکری کی زندگی اور بڑھتی عمر نے اس کے جسم اور چہرے پر اثر ڈالا تھا۔ جسم بے ڈول ہو رہا تھا اور چہرہ بڑھتی عمر کی چٹلی کھانے لگا تھا۔ اس نے وقت کے سامنے بند باندھنے کے لیے جم جوآن کیا تھا مگر اسے اب تک کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایک دن اس نے نہایت فکر مندی سے مہر کو بتایا۔

”شاہ جی اب کم آتے ہیں اور آتے ہیں تو مجھ سے زیادہ بچوں کو توجہ دیتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے اب ان کا دل مجھ سے بھر گیا ہے۔“

مہر نے اس سے کہا نہیں کہ وڈیرے کا دل تو پہلے بھر جانا چاہیے تھا۔ وہ شاید بچوں کی ماں سمجھ کر اسے برداشت کر رہا تھا ورنہ صائمہ نے اپنا ستاس کر لیا تھا۔ وہ جارمینے سے جم آ رہی تھی لیکن کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی

جس کمپنی کی ڈسٹری بیوٹن لی ہے، وہ نہایت مہنگے فوڈ کی میکلز بناتی ہے۔ یہ صرف اعلیٰ درجے کے کھانوں میں استعمال ہوتے ہیں جبکہ ہمارے ہاں اسکول کے ہونے فوڈ کی میکلز عام اور سستے ملتے ہیں۔ اس لیے داؤد کی میکلز نقصان میں ہی چلے گی۔ ہمارا کام ان سے مختلف ہے۔“ ظفر یاب نے سمجھ میں آنے والی وضاحت کی۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ مہر نے سکون کا سانس لیا۔

”یہ بتائیں آپ کب آ رہے ہیں؟“

”دو دن اور لگ سکتے ہیں۔ دراصل مجھے ایک بڑا چانس مل رہا ہے۔ ٹل ایسٹ میں پیٹرولیم سے نکلنے والے میکیکلز کی ایک بڑی شپ منٹ موجود ہے۔ پہلے کچھ چینی کمپنیوں نے اس کا سودا کیا تھا لیکن اب انہوں نے سودا کیسٹل کر دیا ہے۔ جن کے پاس میکیکلز ہے، وہ اسے جلد فروخت کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”جلد کیوں؟“

”میکیکلز ایکسپائر ہو جاتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان کی افادیت کم ہوتی ہے۔ اس لیے یہ مارکیٹ پرائس سے کم پر مل سکتے ہیں۔ میں اس وجہ سے یہاں آیا تھا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اس شپ منٹ کا کچھ حصہ مجھے مل جائے۔ کچھ بھارتی کمپنیاں بھی میدان میں آگئی ہیں اور وہ ہمارے مقابلے میں زیادہ وسائل رکھتی ہیں۔“

”تب آپ کوشش کریں۔“ مہر نے کہا۔ ”اگر قیمت کم ہوگی تو فوٹ خریدا دیا جائے گا۔“

”بس یہی سوچ کر میں رک گیا۔ دو دن میں معاملہ کلیئر ہو جائے گا۔“

”آپ یہاں سے بے فکر رہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو میں دفتر بھی چلی جاؤں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ ظفر یاب نے کہا۔ ”صائمہ صاحبہ معاملات دیکھ لیتے ہیں۔ ان کو ضرورت پڑی تو وہ تم سے رابطہ کریں گے۔“

کچھ دیر بعد ظفر یاب نے فون بند کر دیا۔ مہر کے دل میں جو رہا سہا کھٹکا تھا، وہ ظفر یاب سے بات کر کے دور ہو گیا۔ مسز داؤد اور صائمہ مرزا کو بزنس کا اتنا علم نہیں تھا جتنا کہ ظفر یاب کو تھا۔ حالات اچھے تھے، بھی تو وہ نئے سودے کر رہا تھا۔ کامی کا فائل ٹرم مزدیک تھا اور وہ دل لگا کر پڑھ رہا تھا۔ اب وہ خود بھی اس اسکول میں داخلے کے لیے بے تاب تھا جہاں ظفر یاب اسے داخل کرانا چاہتا تھا۔ یہ بہت اونچے درجے کا اسکول تھا جس کی ماہانہ فیس بھی پچیس ہزار روپے

”ٹھیک کہا آپ نے۔“ صائمہ پھر ہنسی۔ ”سیٹھ صاحب واقعی آپ کے دیوانے ہیں۔ لوگ تو یکساں کرتے ہیں، ایسے ہی ان کا سیکرٹری سے افیئر چلاوتے ہیں۔“

سز داؤد کا چہرہ منتہر ہو گیا، مہر کو ان سے ہمدردی محسوس ہونے لگی تھی۔ صائمہ حد سے گزرتی تھی۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”چھوڑیں سز داؤد۔۔۔ اللہ نے چاہا تو جلد حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔“

سز داؤد نے خود چڑقاہو پالیا اور مہر کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو تم لوگوں سے ہمدردی ہو رہی ہے۔“

مہر کا جذبہ ہمدردی فوراً غائب ہو گیا۔ ”سز داؤد اللہ کا شکر ہے، ہمارے حالات بالکل ٹھیک ہیں۔“

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میں بھی لوگوں سے یہی کہتی ہوں لیکن لوگ سب جانتے ہیں کہ آج کل برنس کیسا جارہا ہے۔“

”مگر ہمارا برنس ٹھیک ہے۔ ظفر ان دنوں دہلی میں ایک بڑی شپ منٹ کا سودا کرنے والے ہیں۔“

”بڑی شپ منٹ؟“ سز داؤد نے اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھا۔ ”آج کل یہاں خریدار کہاں ہیں جو وہ بڑی شپ منٹ کا سودا کر رہا ہے؟“

”ہمارے پاس خریداروں کی کمی نہیں ہے۔“ مہر نے بے پروائی سے کہا۔

سز داؤد کچھ دیر اسے غور سے دیکھتی رہیں پھر انہوں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ ظفر یا تمہیں حقیقت نہیں بتا رہا ہے۔“

مہر کھڑی ہوئی۔ ”اب میں اجازت چاہوں گی۔“

”منظر ظفر یا ب۔۔۔“ سز داؤد نے اسے پکارا لیکن وہ ان کی کر کے وہاں سے نکل آئی۔ اس بار اس کا غصہ بے قابو ہو رہا تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ کوئی سخت بات نہ کہہ بیٹھے۔ اس کی جگہ صائمہ ہوتی تو یقیناً سز داؤد کو کھری کھری سنا چکی ہوتی لیکن اسے لحاظ آ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سز داؤد اپنی لائسنس بات پر کیوں اڑی تھیں اور اب انہوں نے ظفر یا ب کو صاف جھوٹا قرار دے دیا تھا۔ جھوٹا ظفر یا ب کو اس سے معنی اور برنس کے حالات چھپانے کی کیا ضرورت تھی جبکہ وہ اسے اپنا برنس پارٹنر بھی بنا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ سز داؤد سے بات نہیں کرے گی اور نہ اس جگہ بیٹھے گی جہاں سز داؤد ہوں گی۔ اگر وہ موجود ہوئیں تو وہ مگر کارخ کرے گی۔ اسے امید تھی کہ اس کے رویے سے وہ جلد سمجھ جائیں گی اور اس کی جان چھوڑ دیں گی۔ وہ اگلے دن سینٹر نہیں گئی اور اس سے اگلے دن ظفر یا ب واپس آ گیا۔ وہ خوش نظر

آ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی مہر کو خوش خبری سنائی۔

”سودا ہو گیا ہے۔ قیمت بھی تو بچ سے کم کی ہے۔“

”یہ تو اچھا ہو گیا۔“ مہر بھی خوش ہو گئی۔ ”شپ منٹ کب آئے گی؟“

”ایک ہفتے بعد آئے گی۔ برسوں شپ پر آجائے گی اور دونوں بعد شپ یہاں ہوگا کیلینڈر اور دوسرے معاملات سے منٹ کر ایک ہفتہ لگ جائے گا۔“

مہر کو سز داؤد کی بات یاد آئی کہ مقامی مارکیٹ میں اب خریدار کہاں ہیں۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے ظفر یا ب سے کہا۔ ”اس شپ منٹ کے خریدار دل چاہیں گے؟“

ظفر یا ب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیوں نہیں ملیں گے؟ ہمارے طے شدہ گاہک ہیں اور جب ہم انہیں مارکیٹ سے دس فیصد کم قیمت آفر کریں گے تو وہ دو دو کرا لیں گے کیونکہ ان کی کمپنی قیمت مزید بڑھنے والی ہے۔“

مہر نے سکون محسوس کیا اور ایک بار پھر دل ہی دل میں سز داؤد کو سنا لیں جو بلاوجہ اس کا دماغ خراب کرتی تھیں۔ ظفر یا ب اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ”کوئی بات ہوئی ہے؟“

مہر نے اسے سز داؤد کے بارے میں بتایا، وہ مسکرائے لگا۔ ”وہ بے چاری سلیبا گئی ہیں۔ ان کی باتوں پر توجہ مت دیا کرو اور پھر سمجھ سز داؤد پرانے اسٹائل میں کام کرنے والے آدی ہیں۔ آج کل بے اسٹائل نہیں چلتا۔ اسی وجہ سے وہ پیچھے رہ گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سب ان کی طرح پیچھے رہ جائیں گے۔“

”میں اب ان بڑی بی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“

انہوں نے میرا بہت دماغ خراب کر دیا ہے۔“

”توجہ مت دیا کرو۔“ ظفر یا ب نے مشورہ دیا۔

”میں نہیں دیتا چاہتی لیکن وہ خود سر پر سوار ہوتی ہیں اور پھر ایسی باتیں کرتی ہیں جیسے جلد ہم فٹ پاتھ پر آنے والے ہیں اور ہمارے پاس ایک وقت کے کھانے کو بھی باقی نہیں رہے گا۔“

”کم آن ڈیز! اگر کوئی سائیگو ہے تو آدی اس کے ساتھ سائیگو نہیں جتا۔“ ظفر یا ب نے اس کا معائنہ کیا۔ ”دیے تمہارے فٹس سینٹر جانے سے میرا فائدہ ہو رہا ہے۔“

”کیسا فائدہ؟“ مہر انجان بنی۔ حالانکہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظفر یا ب کا اشارہ کس طرف تھا۔

مہر سینٹر جاتی تو جان بوجھ کر اس جگہ جانے سے گریز کرتی تھی جہاں سز داؤد کے پائے جانے کا امکان ہوتا تھا اور اگر ان سے سامنا ہو جاتا تو وہ انہیں نظر انداز کر دیتی۔

ایک دن وہ ایک سرسبز گری تھی۔ اس کی ٹریٹر لڑکی نے کہا۔

”آپ نے سز داؤد کے بارے میں سنا؟“

”کیا؟“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ لیا۔

”انہیں پارٹ ایک ہوا ہے، ہاسٹل میں داخل ہیں۔“

”اوہ۔“ مہر اپنی ٹھٹھی بھول گئی۔ ”کب کی بات ہے؟“

”دو دن ہوئے ہیں۔“ ٹریٹر نے کہا۔ ”کل سز شاہ بھی ان سے ملنے گئی تھیں۔ اب حالت ٹھیک ہے۔“ سز شاہ اس فٹس سینٹر کی مالک تھی۔

مہر نے اس سے اسپتال کا پوچھا۔ ابھی اس نے اسپتال جانے کا فیصلہ نہیں کیا تھا مگر معلوم کر لینے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ اسپتال بھی نزدیک ہی تھا۔ اگلے دن وہ فٹس سینٹر کے لیے نکلی تو غیر ارادی طور پر اس نے کار اسپتال کی طرف موڑ دی۔ سز داؤد پر انیویٹ روم میں تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ شاید تم نہیں آؤ گی لیکن میرا اندازہ غلط نکلا۔“

مہر ان کے گلے لگی۔ ”وہ الگ بات ہے لیکن آپ کی طبیعت کا سن کرافٹس ہوا۔ اب کیسی ہیں؟“

”تمہارے سامنے ہوں۔ مانتا ایک تھا، کل مگر چلی جاؤں گی۔“

کچھ دیر دوسری باتیں ہوتی رہیں۔ اچانک سز داؤد نے کہا۔ ”منو، تم سمجھتی ہو کہ میں غلط کہہ کر نہیں گرا کرتی رہی ہوں۔“

”نہیں، اس کے برعکس میں سمجھتی ہوں کہ آپ خود غلط تھی کا شکار رہی ہیں اور سیٹھ صاحب کے برنس کو دیکھ کر مہر کے لیے یہی سمجھ رہی ہیں۔“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ میں سب کے لیے یہ سمجھ رہی ہوں۔“ سز داؤد کے لہجے میں خیرت تھی۔ ”ٹھیک ہے، عام حالات خراب ہیں لیکن میں تو ہمیشہ خاص طور سے تمہارے بارے میں بات کرتی تھی۔“

مہر ہل کر رہ گئی۔ سز داؤد کے اعزاز میں کوئی خاص بات تھی۔ اس نے الجھ کر کہا۔ ”آپ کہنا چاہتی ہیں؟“

”مہر! تم ایک اچھی عورت ہو اور ان تمام عورتوں سے بہت مختلف ہو جو سینٹر میں آتی ہیں۔ پھر تم ایک بچہ کی ماں بھی ہو۔ میں نہیں چاہتی کہ تم کسی دھوکے میں رہو یا بعد میں پچھتاؤ کہ تم بے خبر کیوں رہیں۔“

”سز داؤد! میں ایک بار پھر کہوں گی کہ آپ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ہماری بہن کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”تم مسئلے کی بات کر رہی ہو، مہر! لہذا! تمہاری فیکٹری جس میں تم اب نصف کی مالک ہو، تقریباً بند ہو چکی ہے۔ اب

بوس کا وہاں کوئی پروڈکشن نہیں ہو رہی ہے۔ کچھ معمولی سا پینک کا کام ہے۔ اسی فیصد عملہ نکالا جا چکا ہے اور سیٹھ صاحب کا کہنا ہے کہ ایک دو مہینے میں فیکٹری میں تالا لگ جائے گا۔“

مہر کو لگا جیسے یہ بوڑھی عورت بالکل ہو گئی ہے، کیسی لائسنس باتیں کر رہی ہے؟ بھلا ان کی فیکٹری کیوں بند ہونے لگی؟ ان کا برنس اتنا اچھا جا رہا تھا، جلد ہی شپ منٹ آنے والی تھی۔ مہر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بے خیالی میں کہا۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“

”مہر! میری بات سنو۔ بے وقوف مت بنو، ظفر یا ب اچھا آدی نہیں ہے۔ میں اس کے بارے میں اور بھی جانتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں تم خود اس کو پوچھاؤ۔ کم سے کم برنس کے معاملے میں وہ تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“

”آپ کے مشورے کا شکریہ۔“ مہر نے غصے سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں نے یہاں آکر غلطی کی۔“

”تم نہیں مانو گی۔“ سز داؤد نے افسردگی سے کہا۔

”اللہ کرے تم خود کھانے سے پہلے سنبھل جاؤ۔“

مہر ان کی بات پوری طرح سے بغیر ہی کمرے سے نکل گئی۔ اب اسے خود پر غصہ آ رہا تھا کہ اسے یہاں آنے اور اس مالک بڑھیا کی باتیں سننے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ فٹس سینٹر آئی لیکن سز داؤد کی باتوں نے اسے اتنا ڈسٹرب کیا کہ وہ وہاں بھی زیادہ دیر نہیں رکی۔ اور ایک سرسبز اور چھوڑ کر گھر روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

ظفر یا ب ٹی وی دیکھ رہا تھا اور مہر ایک میگزین کے ورق پلٹ رہی تھی۔ اچانک ظفر یا ب نے کہا۔ ”کیا بات ہے، میں محسوس کر رہا ہوں دو تین دن سے تم چپ چپ ہو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ مہر نے میگزین رکھ دیا۔

”آج کل آپ خود اسے معروف ہوتے ہیں کہ مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ملتا۔“

ظفر یا ب مسکرایا۔ ”لو، اہی ٹی وی میرے سر رکھ دی۔“

بھی آج کل مصروفیات زیادہ ہیں۔ شپ منٹ آچکی ہے اور اس کے آرڈر بھی ملنا شروع ہو گئے ہیں اس لیے فیکٹری میں کام زیادہ ہے۔“

”کیا فیکٹری میں اسنے لوگ ہیں کہ کام زیادہ آجائے تو وہ اسے وینٹرل کر لیں؟“

”ہاں، ہمارے پاس مکمل عملہ ہے۔“ ظفر یا ب نے جواب دیا۔ ”اگر کام کم ہو تب بھی میں ملازموں کو رکھتا ہوں ورنہ عین موخ پر ملازم نہیں ملتے اور اس سے کام متاثر ہوتا ہے۔“

مہر کو سزا دو کی بات یاد آئی کہ فیکٹری میں صرف بیس فیصد لوگ رہ گئے ہیں اور اتنی فیصد ملکہ فارغ کیا جا چکا ہے۔ ظاہر ہے یہ جھوٹ تھا۔ نہ جانے کیوں یہ عورت اس کے پیچھے بڑبڑاتی تھی۔ ظفر یاب کو اس سے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو مہر سے اتنی محبت کرتا تھا کہ اس کے بیٹے کو سنگی اولاد کی طرح پال رہا تھا اور اس نے مہر کے مقابلے بلکہ اس کی طرف سے انکار کے باوجود اسے اپنے بزنس میں پارٹنر بنا لیا تھا۔ پھر مہر کو لینا اولین موقع یاد آیا جب وہ فیکٹری میں انٹرویو کے لیے گئی تھی اور اس نے وہاں بہت کم لوگوں کو دیکھا تھا۔ اسے یاد نہیں تھا لیکن شاید کوئی دوسری فیکٹری میں زیادہ لوگ نہ آئے ہوں یا وہ اپنے اپنے شعبوں میں مصروف ہوں۔ وہ وہاں کام کرنے آتے تھے، گھومنے پھرنے نہیں۔ وہ ظفر یاب کی آواز پر چوکی۔

”کہاں کم ہو، میں دوبار پوچھ چکا ہوں۔“  
”سوری۔“ اس نے خفت سے کہا۔ ”آپ کیا پوچھ رہے تھے؟“

”میں کامی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ اس کی تیاری کیسی جا رہی ہے؟ مصروفیت کی وجہ سے میں اس سے پوچھ نہیں سکا۔“

”ٹھیک جا رہی ہے۔ کل میری اس کے ٹیوٹر سے بات ہوئی ہے وہ مطمئن ہو گا لیکن تم بھی نظر رکھو۔ ایک مہینے بعد اسے اس اسکول میں داخل کرنا ہے۔ اگر وہ رہ گیا تو اسے کسی دوسرے اسکول میں داخل کرنا پڑے گا۔“

”نہیں، مجھے یقین ہے وہ گھٹیر کر لے گا۔“ مہر نے یقین سے کہا۔ ”میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کی انگلیں اور ہاتھ بہت اچھا ہو گیا ہے۔“

”گڈ۔“ ظفر یاب نے کہا۔ ”شاید کل میں اسے شام کو لے کر جاؤں۔ اپنا مل اس کا چیک اپ کراؤں گا۔“

”مہر چوکی۔“ چیک اپ... وہ کس لیے؟“

”جنرل چیک اپ ہو گا۔“ ظفر یاب نے اسے تسلی دی۔ ”فکری بات نہیں ہے۔ ہر چھ مہینے بعد جنرل چیک اپ کراتے رہتا چاہیے۔ جسم میں کوئی مسئلہ یا کسی چیز کی کمی یا زیادتی ہو رہی ہو تو پہلے پتا چل جانا ٹھیک ہوتا ہے۔ میں خود ہر چھ مہینے بعد چیک اپ کراتا ہوں۔ تمہارا انشورنس کے سلسلے میں ہو گیا ہے ورنہ تمہارا چیک اپ بھی کراتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ مہر نے کہا تو ظفر یاب نے ایک طویل سانس لی اور دوبارہ بی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مہر نے

محسوس کیا کہ اس بار اس نے کامی کی تعلیم کے معاملے میں زیادہ دلچسپی نہیں لی تھی۔ جب سے وہ دینی سے آتا تھا، ایک بار بھی کامی کو لے کر نہیں بیٹھا تھا۔ بس اس سے آتے جاتے ہیلو ہائے کر لیتا تھا اور نہ ہی اسے کہیں باہر لے کر گیا تھا۔ سوچتے ہوئے مہر چونک گئی۔ وہ ظفر یاب کے بارے میں منفی انداز میں سوچ رہی تھی اور یہ شاید مسز داؤد کی باتوں کا اثر تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ ظفر یاب کئی دن سے دیر سے گھر آ رہا تھا اور جب وہ آتا تو بہت تھکا ہوتا تھا، کھانا کھا کر وہ کمرے میں آ جاتا۔ ایسے میں آدمی معمولات پر کہاں توجہ دے سکتا ہے؟ مہر کو شرمندگی ہونے لگی کہ وہ ظفر یاب جیسے آدمی کے بارے میں اس طرح سوچ رہی تھی جس نے اب تک اسے اور اس کے بیٹے کو دیا ہی دیا تھا اور جواب میں اس سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ حد یہ کہ ظفر یاب نے اس سے اولاد کے موضوع پر بھی کبھی بات نہیں کی تھی۔ حالانکہ وہ دونوں اس قابل تھے کہ ماں باپ بن سکتے۔ مگر ساتھ ہی وہ کوئی احتیاط بھی نہیں کرتا تھا۔ شاید اس نے مزید اولاد کا معاملہ نقد پر چھوڑ دیا تھا۔

اکلی صبح مہر دیر سے بیدار ہوئی۔ اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ کامی اور ظفر یاب ناشتے کے بعد اسکول اور دفتر جا چکے تھے۔ مہر نے ناشتے سے پہلے گرم پانی سے غسل کر کے چائے کے ساتھ پین کھلی۔ دس بجے تک اس کی حالت اتنی بہتر ہوئی کہ وہ فٹنس سینٹر روانہ ہوئی۔ مگر میں اسے پوریت ہو رہی تھی اور وہ سوچوں سے بھی بچتا جا رہی تھی جو رہ رہ کر اس کا دماغ ناب کر رہی تھیں۔ اسے مسز داؤد کی باتیں اور ان کا ہوجا اب تک پریشان کر رہا تھا۔ وہ خود کو بار بار یقین دلا رہی تھی کہ مسز داؤد کی باتوں میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ وہ ظفر یاب کے بارے میں جھوٹ کہہ رہی ہیں لیکن وہ خود کو مطمئن نہیں کر پا رہی تھی۔ آخر مسز داؤد کو یہ سب کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس کی سائینٹ داؤد کی ظفر یاب سے کوئی دشمنی نہیں تھی اور ان میں کبھی بھی کوئی کاروباری تعلق نہیں رہا تھا بلکہ ان میں تو میل ملاقات بھی بہت کم تھی۔ سالوں بعد کسی تقریب میں وہ ملتے تھے۔ جب تعلق نہیں تھا تو دشمنی یا مخالفت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا چاہیے تھا۔ خود مہر کی مسز داؤد سے سلام دعا زیادہ پرانی نہیں تھی۔

وہ گھر آئی۔ اس نے کمپیوٹر پر ظفر یاب کا ای میل اکاؤنٹ کھولنے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کا پاس ورڈ بدل گیا ہے۔ ظفر یاب نے پاس ورڈ کیوں بدلا جبکہ وہ صرف مہر کے علم میں تھی؟ مہر نے سوچا۔ وہ اپنے اندر کی کٹک دور کرنا چاہتی تھی۔ ظفر یاب نے دینی میں جو سودا کیا تھا، اس

سے متعلق کوئی نہ کوئی ای میل اس کے اکاؤنٹ میں ہوئی چاہے تھی۔ یہی سوچ کر مہر نے اس کا ای میل چیک کرنا چاہا۔ اسے مسز داؤد کی وہ بات سب سے زیادہ کھلی تھی، جب اس نے کہا کہ وہ ایک نیچے کی ماں ہے اور اسے ہوشیار ہونا چاہیے۔ اس نے ایسا کیوں کہا؟ اس نے سوچا اور پھر مسز شاہ کو کال کی۔ ”مسز شاہ! میں مہر ظفر یاب بات کر رہی ہوں۔ مجھے مسز داؤد کا نمبر چاہیے۔“

”خیریت؟“  
”ہاں، میں ان کی خیریت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“  
”دیکھو مسز داؤد کی طرف سے منع کیا گیا ہے لیکن آپ کی ان سے اچھی سلام دعا ہے اس لیے نمبر دے رہی ہوں۔“  
”مسز شاہ سے نمبر لے کر مہر نے نمبر ڈائل کیا۔ مسز داؤد نے کال ریسپونڈ کی تو اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”مسز داؤد! میں مہر بات کر رہی ہوں۔“

”مہر ظفر یاب۔“ مسز داؤد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کہو کیا بات ہے؟“  
”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
”کل سینٹر...“  
”نہیں نہیں اور۔“

”اچھا۔“ مسز داؤد نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”جب ایسا کرو میرے گھر آ جاؤ۔“ اس نے اپنا پتہ اور مہر نے نوٹ کر لیا۔  
”میں کچھ دیر میں آ رہی ہوں۔“  
”کیا تمہیں میری بات کا یقین آ گیا ہے؟“  
”میں آ کر بات کر رہی ہوں۔“

سیٹھ داؤد کا بنگلہ ڈیفنس میں تھا۔ اگرچہ ظفر یاب پیلس سے دور تھا مگر مہر اسے تلاش کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ پرانی طرز کے اس بنگلے سے کہن سالی عیاں تھی اور صاف ظاہر تھا کہ عرصے سے اس پر رنگ و روغن اور مرمت کا کام نہیں ہوا۔ گیٹ پر کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ مہر نے کال بیل بجائی تو ایک ملازمہ باہر آئی۔ مہر نے اپنا نام بتایا۔ ”مجھے مسز داؤد سے ملنا ہے۔“

”اندرا آئیے، بیگم صاحبہ آپ کا بی انتظار کر رہی ہیں۔“  
”مسز داؤد بھاری فرنیچر سے آراستہ نشست گاہ میں اس کی منتظر تھیں۔ مہر کو دیکھ کر وہ طنزیہ انداز میں مسکرائیں۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تمہیں میری بات کا یقین آ گیا ہے؟“  
”مجھے یقین نہیں آیا ہے اور میں اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔“  
”خیر بیگم... یقین بھی آ جائے گا۔“

بوس کار

مہر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”شکریہ۔“  
”کیا بیوگی ٹھنڈا یا گرم؟“  
”کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے اور میں آپ کا زیادہ وقت بھی نہیں لوں گی۔“

”مسز داؤد نے ملازمہ کو اشارہ کیا تو وہ چلی گئی۔ ”ہاں بولو۔“  
”آپ نے کہا تھا کہ آپ ظفر یاب کے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتی ہیں؟“

”ہاں، میں جانتی ہوں اور اسی لیے تمہیں خبردار کرنے کی کوشش کرتی رہی ہوں لیکن تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“  
”دیکھیں، اعتبار باتوں سے نہیں ثبوت سے آتا ہے۔ آپ ظفر یاب کے خلاف جو کہیں گی، کیا آپ کے پاس ان کا ثبوت ہے؟“

”ثبوت نہیں ہے لیکن میں حلفیہ کہہ سکتی ہوں۔“  
”مہر کا دل جاپا کر اٹھ کر وہاں سے چلی جائے مگر وہ اٹھی نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ یہ باتیں مستقل اس کے ذہن میں رہیں گی اسی لیے وہ معاملہ صاف کرنے آئی تھی۔ یا تو مسز داؤد اسے ظفر یاب کے خلاف ثبوت دے دیں یا پھر وہ جھوٹی ثابت ہو جائیں۔ اس نے سر ہلایا۔ ”آپ بتائیں میں سن رہی ہوں۔ آج میں یہ قصہ ختم کر کے جاؤں گی۔“

”مسز داؤد مسکرائیں۔“ اس کا مطلب ہے تم مجھے جھوٹ ثابت کرنے آئی ہو لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب نہ کبھی کچھ عرصے بعد تمہیں خود پتا چل جائے گا۔“

”دیکھیے مسز داؤد! میں ایک عام سی غریب عورت تھی۔ ایک وقت تو مجھے اور میرے بچے کو فاقوں کا سامنا بھی تھا۔ پھر ظفر یاب نے مجھے اپنی کمپنی میں جاب دی۔ میرے حالات بہت بہتر ہو گئے۔ پھر ظفر یاب نے مجھے شادی کی پیش کش کی۔ شادی کے بعد اس نے مجھے اور میرے بیٹے کو پورے آرام اور آسائش سے رکھا۔ اس نے مجھے اپنے بزنس میں برابر کا شریک بنالیا۔ ظفر یاب نے مجھے دیا ہی ہے۔ اس نے آج تک مجھ سے کچھ مانگا نہیں۔ حد یہ کہ اولاد کا بھی نہیں کہا۔ کیا ایسے شوہر کے بارے میں میں کچھ سن سکتی ہوں اور اس پر یقین کر سکتی ہوں؟“

”تم سن سکتی ہو اگر یقین نہیں کیا تو آنے والا وقت تمہیں خود یقین دلا دے گا۔ بات یہ ہے بیٹی کہ ہوسکتا ہے ظفر یاب تم سے خالص ہو لیکن آدمی کو اپنے طور پر ہوشیار ہونا چاہیے اور تمہیں خبردار کرنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ نہ جانے کیوں تمہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ تم بہت سادہ عورت

ہے۔“ ظفریاب مسکرایا تو مہر کو لگا چسے وہ زبردستی سکرایا ہو۔  
”جانی نقصان کی صورت میں انشورس کمپنی دو ارب روپے  
کی ادائیگی کرے گی۔“

مہر یہ سن کر بھی حیران ہوئی۔ ایک انسان کی اتنی قیمت  
بھی ہو سکتی ہے؟ پھر اسے خیال آیا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی  
ہیں جن کی انشورس اربوں ڈالرز میں ہوگی۔ اس نے سرسری  
سے انداز میں پوچھا۔ ”کیا کامیابی کی انشورس بھی ہوئی ہے؟“

ظفریاب چونکا۔ ”کامیابی... اس کی کیا ضرورت  
ہے؟ یہ تو ہم دونوں کی انشورس ہے۔ اصل میں فیکٹری کی  
انشورس میں ہی ہماری بھی انشورس شامل ہے اور اس کے  
لیے کمپنی کو الگ سے کوئی ادائیگی نہیں کرنا پڑے گی۔“

”دس ارب روپے کی انشورس کا مطلب ہے کہ ہمیں  
کمپنی کو بھاری ادائیگی کرنا پڑتی ہوگی؟“

”ہاں کرنی تو پڑتی ہے۔“ ظفریاب نے بے پروائی  
سے کہا۔ ”لیکن فیکٹری تو سیکور ہو جائے گی۔“

”کامیابی سے کہہ دوں کہ تیار ہو جائے؟“

”ہاں، آج ٹیوٹر سے کبوتھی کرے۔ پانچ بجے تک  
وہاں پہنچنا ہے۔“

”واپسی کب تک ہوگی؟“

”دو ڈھائی گھنٹے تو لگ سکتے ہیں۔“

ظفریاب کامیابی کو لے کر سڑک چلتے ہوئے نکلا گیا۔  
اس نے بچ نہیں کیا۔ وہ دفتر سے بچ کر آئے تھے۔ ان لوگوں  
کے جاتے ہی مہر نے فون ڈائریکٹری اٹھائی اور اس انشورس  
کمپنی کے نمبر ڈنگا لے جس نے ان کی فیکٹری کو انشور کیا تھا۔

اس نے یونیورس نمبر پر کال کی اور کسی ایسے ماہر سے بات  
کرنے کی خواہش ظاہر کی جو انشورس پر بیمہ کے سلسلے میں

اس کے سوالوں کا جواب دے سکے۔ کچھ دیر بعد کمپنی کا ایک  
ماہر لائن پر تھا۔ مہر نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ اگر کوئی  
فیکٹری دس ارب روپے میں انشور ہو تو اس کا کم سے کم

پر بیمہ کتنا جاتا ہے؟“

ماہر نے اس سے کچھ سوالات کیے اور پھر اسے بتایا  
کہ اس صورت میں پر بیمہ کم سے کم تیس لاکھ روپے ماہانہ ہوگا

اور یہ ماہانہ یا سہ ماہی بنیاد پر وصول کیا جائے گا۔ ماہانہ اور  
سہ ماہی قسط میں فرق آسکتا ہے۔ مہر حیران ہوئی تھی، یعنی

ظفریاب کم سے کم تیس لاکھ روپے ماہانہ دے رہا تھا۔ اس  
نے دوسرا سوال کیا۔ ”کیا اس انشورس میں کمپنی مالکان کا بیمہ

بھی شامل ہو سکتا ہے؟“

”بالکل ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے الگ سے پر بیمہ

کر شاید اس کی بے خبری میں ظفریاب نے وارڈروب میں  
جھانکا ہو اور اسے اپنی الماری کھولنے کی کوشش کرتے دیکھ لیا  
ہو۔ مگر اس کے انداز سے تو نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا لہجہ نارمل  
تھا۔ وہ چند منٹ بعد ہی کپڑے بدل کر آ گیا۔ مہر نے پوچھا۔

”آج آپ جلدی آگئے؟“

”ہاں... کامیابی کو پانچ بجے لے جانا ہے، اس کا  
اپائنٹ منٹ ہو چکا ہے۔“

”کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”وہیں جہاں ہمیں لے گیا تھا۔“ ظفریاب نے بے  
پروائی سے کہا۔ ”میرا واقف کار ہے۔“

”میں بھی چلوں؟“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ کامیابی کو اسکیلے ہی  
اندر لے جائیں گے۔ میں اسے چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے  
جاؤں گا اور جب تک آؤں گا، اس کا چیک اپ مکمل ہو جائے  
گا۔“ ظفریاب نے ٹالنے کے انداز میں کہا۔

”شب منٹ کا کام کیسا چل رہا ہے؟“

”ٹھیک ہے، چالیس فیصد تک ہو چکی ہے اور اس میں  
سے تیس فیصد ڈیلیور بھی ہو چکی ہے۔ امید ہے یہ شب منٹ  
ایک ہفتے میں منٹ جانے کی لیکن ہمیں اتنا دے جانے کی جو

ہم چھ مہینے میں کما تے ہیں۔“

”کیا ہمارا بزنس مکمل انشورڈ ہے؟“

”ہاں لیکن اگر بزنس لاس میں جا رہا ہو، اس کی کوئی  
ریکوری نہیں ہوگی۔“

”تو کس چیز کی ریکوری ہے؟“

”فیکٹری تباہ ہو جائے، کسی زلزلے سے، آگ سے یا  
کسی اور وجہ سے تو اس نقصان کی ادائیگی ہوگی۔“

”اس میں انسانی جان کا انشورس بھی شامل ہے؟“

ظفریاب جواب دیتے ہوئے ہنسیاں پھینکا۔ ”ہاں، اگر  
تجربہ کار یا مجھے پتہ ہو جائے تو انشورس کمپنی اس کا معاوضہ بھی  
ادا کرے گی۔“

”فیکٹری کتنے میں انشورڈ ہے؟“

”دس ارب روپے میں۔“

مہر حیران ہوئی۔ ”دس ارب روپے... کیا اتنی مالیت  
ہے فیکٹری کی؟“

”بالکل... وہاں جو مشینری لگی ہے اور پھر کیمیکلز  
انویٹریز ہوتی ہے اس کی مالیت اس سے زیادہ ہی ہوگی۔“

رہتا چاہیے۔ ایک سوال ہے، اگر تم چاہو تو جواب دینے سے  
انکار کر سکتی ہو۔“

”کیسا سوال مزداد؟“

”کیا ظفریاب نے تمہارا انشورس کر لیا ہے؟“

مہر چونکی۔ ”میرا تو نہیں لیکن بزنس انشورس ہے۔“

”اگر اس نے بزنس انشورس کر لیا ہے تو لازمی تمہارا  
انشورس بھی ہوگا اور شاید تمہارے بچے کا بھی۔ دیکھو، یہ جاننا  
کوئی مشکل نہیں ہے۔ تم اس انشورس کمپنی سے بھی معلوم کر  
سکتی ہو۔ جب انشورس کا معاملہ ہو رہا تھا تو کیا تمہارا امیڈیکل

چیک اپ ہوا تھا؟“

”ہاں ہوا تھا۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارے بچے کا بھی ہوا تھا؟“

”نہیں اس کا نہیں ہوا لیکن آج...“ مہر بولتے بولتے  
رک گئی۔

”آج کیا؟“ مزداد اس کے پاس آگئیں۔

”آج ظفریاب کامیابی کو میڈیکل چیک اپ کے لیے  
لے جائے گا۔“

”اس نے کیا کہا ہے؟“

”یہی کہ وہ کامیابی کا جنرل چیک اپ کرانا چاہتا ہے۔“

”بس تو پھر بہت آسان ہے۔ وہ کامیابی کو جہاں چیک  
اپ کے لیے لے جائے، وہاں سے تم معلوم کر سکتی ہو۔“

مہر، مزداد کے ہنسنے سے لگتی تو اسے لگا چسے وہ  
مشکلات سے لگتی نہ ہو بلکہ اس نے مشکلات کے نئے بحور میں  
قدم رکھ دیا ہو۔ وہ جیسے آئی تو کامیابی اسکول سے آ گیا تھا۔ کچھ

دیر بعد اس کا ٹیوٹر آ گیا اور وہ پڑھنے چلا گیا۔ مہر اپنے کمرے  
میں آئی۔ اس کا ذہن ابھی تک منتشر تھا۔ اسے خیال آیا کہ

اس نے وارڈروب میں آج تک ظفریاب کی الماری چیک  
نہیں کی۔ ان دونوں کی الماریاں الگ الگ تھیں۔ مہر

وارڈروب میں آئی۔ اس نے ظفریاب کی الماری کھولنے کی  
کوشش کی لیکن وہ لاک تھی۔ چابی یقیناً ظفریاب کے پاس

تھی۔ وہ مایوس ہو کر باہر آئی تو ظفریاب کو کمرے میں پا کر  
اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔

”آپ کب آئے؟“

ہو اور ظفریاب نے کسی خاص وجہ سے تمہیں منتخب کر کے تم  
سے شادی کی ہے۔ وہ تمہیں کہیں استعمال کرنا چاہتا ہے۔“

”آپ مجھے ظفر کے بارے میں بتا رہی تھیں۔“ مہر  
نے انہیں ٹوکا۔

”ہاں، یہ کئی سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت داؤد  
کیمیکلز کے حالات بہت اچھے تھے۔ یہاں ہمارے نوڈ کیمیکلز

کی اتنی مانگ تھی کہ ہم پورا نہیں کر پاتے تھے۔ انہی دنوں  
ظفریاب داؤد سے ملا۔ اس نے انہیں پیشکش کی کہ وہ جو

کیمیکلز ضرور پراپر جیل منگواتے ہیں، وہ انہیں یہی کیمیکلز ساٹھ  
فیصد قیمت پر منگوا کر دے سکتا ہے۔“

”ظفریاب نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح منگوا کر  
دے سکتا ہے؟“

”نہیں لیکن یہ بات تو معمولی سا بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔  
ڈیوٹی سے بچ کر اسٹور کیا ہوا کیمیکل ہی اتنا سستا بڑھ سکتا

ہے۔ ظفریاب چاہتا تھا کہ یہ اسٹور شدہ کیمیکلز ہماری کمپنی کی  
مدد سے بیس کرے کیونکہ داؤد کیمیکلز کی ایک ساٹھ ہے اور

اس کے کیمیکلز خریدار آٹھ ہند کر کے لیتے ہیں۔ ظفریاب  
منافع میں سے نصف چاہتا تھا۔ سرمایہ کاری وہ اپنی کرتا لیکن

داؤد نے آج تک غلط کام نہیں کیا۔ وہ رشوت نہیں دیتے،  
چاہے ان کا کام مہینوں میں جا کر ہو۔ اس لیے انہوں نے

ظفریاب کو بھی انکار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے داؤد سے  
رابطہ نہیں کیا۔“

مہر نے کہا۔ ”مزداد! یہ تو ایک کاروباری حربہ ہے  
جو اکثر اپور رہا کرتا ہے۔ کچھ مال قانونی طریقے سے اور

کچھ اسمگلنگ کی مدد سے منگوا کر آگے فروخت کرتے ہیں۔  
اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ظفریاب مجھے کسی مقصد کے

لیے استعمال کرنا چاہتا ہے۔“

”میں نے کہا، یہ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے۔  
ظفریاب منفی سوچ کا مالک ہے اور جو شخص منفی سوچ کا مالک

ہو اس کے بے ظاہر ایسے کام میں بھی کوئی نہ کوئی برائی ہوتی  
ہے۔ اس لیے میں تجھیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ کا شکریہ مزداد۔“ مہر تھری ہو گئی۔

”لگتا ہے تمہیں میری بات کا پھر یقین نہیں آیا ہے؟“

”بات کا تو یقین آ گیا ہے لیکن ظفریاب مجھے دھوکا  
دے سکتا ہے، اس کا میں اس وقت تک یقین نہیں کروں گی

جب تک ایسا بچہ سامنے نہیں آ جاتا۔“

ادا کرنا ہوگا۔ اگرچہ یہ اتنا نہیں ہوگا جتنا کہ الگ سے لائف انشورنس کی صورت میں ادا کرنا پڑتا ہے۔“  
یعنی ظفریاب تیس لاکھ سے زیادہ رقم ادا کر رہا تھا۔ جبکہ بزنس بھی اتنا اچھا نہیں چل رہا تھا۔ اسے مسز داؤد کی بات یاد آئی۔ ظفریاب مفتی سوچ کا مالک تھا اور اس کے بظاہر کسی اچھے کام کے پیچھے بھی کوئی خرابی نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس نے سر جھٹکا، وہ اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ مسز داؤد کی بات درست نکلتی۔ مگر اب وہ مکمل بات جانے بغیر سکون سے نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اگر ظفریاب سچ سچ کامی کو صرف جنرل چیک اپ کے لیے لے گیا تھا، جب تو ٹھیک تھا لیکن اگر یہ معاملہ دوسرا تھا تو اسے پتا چلتا تھا کہ ظفریاب کا اصل مقصد کیا ہے؟ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس سے غلط بیانی کر رہا ہو تو اس کے پیچھے اس کا دھوکا ہو۔ آدمی بعض اوقات اپنوں کی غلط فہمی سے بچنے کے لیے بھی جھوٹ بولتا ہے۔ مگر خود کو یاد دل رہی تھی کہ اسے ظفریاب پر اندھا شک نہیں کرنا ہے۔

سات بج گئے اور وہ وہاں نہیں آئے۔ مہر نے مزید پندرہ منٹ انتظار کیا اور پھر اسپتال کا نمبر ملایا۔ یہ زیادہ بڑا اسپتال نہیں تھا۔ اس نے کال آپریٹر سے کہا۔ ”مجھے ڈاکٹر ثاقب حسن سے بات کرنی ہے۔“

”وہ مصروف ہیں لیکن میں ثراقی کرتی ہوں۔“  
مہر کا میڈیکل چیک اپ بھی ڈاکٹر ثاقب حسن نے کیا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ لائن پر تھا۔ ”تیس ثاقب حسن اسپتال۔“  
”ڈاکٹر صاحب! میں ظفریاب بات کر رہی ہوں۔ میرے شوہر اور بیٹا کا مران کچھ دیر پہلے آپ کے پاس آئے ہوں گے؟“

”جی مسز ظفریاب۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں گرم جوش آگئی۔ ”لیکن وہ کچھ دیر پہلے جا چکے ہیں۔“  
”ڈاکٹر صاحب! میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کامی کے ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟“

”بظاہر تو وہ بالکل فٹ ہے۔ وزن اور جسامت میں اس عمر کے لڑکوں سے بہتر ہی ہے البتہ کچھ ٹیسٹ لیے ہیں جب ان کا نتیجہ آئے گا، تب ہی مکمل کلیئر کر سکوں گا۔“

”جی ڈاکٹر صاحب! دراصل آپ جانتے ہیں کہ انشورنس کے معاملات میں سب دیکھنا پڑتا ہے۔“  
”آپ فکر نہ کریں، ہی از کوئی فائی۔ مجھے یقین ہے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

مہر کا دل دھڑک اٹھا۔ ”انشاء اللہ۔۔۔ ڈاکٹر صاحب

رپورٹ براہ راست انشورنس کمپنی کو بھیجی جائے گی؟“  
”بالکل، طریقہ کار یہی ہوتا ہے۔ کارن ان کی رپورٹ بھی براہ راست انشورنس کمپنی کو جانے گی۔“  
”شکریہ ڈاکٹر صاحب اور آپ ظفر سے اس کال کا ذکر مت کیجئے گا۔ آپ جانتے ہیں میں ماں ہوں اس لیے بے چین ہو کر کال کر دی۔ انہیں اچھا نہیں لگے گا۔“  
ڈاکٹر ثاقب حسن ہنسا۔ ”ڈونٹ وری۔۔۔ میں ذکر نہیں کروں گا۔“

مہر نے فون رکھا تو اس کا سر چکر رہا تھا۔ بالآخر ظفریاب کا جھوٹ سامنے آ گیا تھا۔ وہ کامی کا بھی انشورنس کر رہا تھا اور اس نے یہ بات مہر سے چھپائی تھی۔ آخر اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا؟ اسی لمحے باہر سے کار کے ہارن کی آواز آئی۔ اس نے جلدی سے خود کو سنبھالا اور اٹھ کر چکن کی طرف چلی آئی۔ وہ فوری طور پر ظفریاب کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ظفریاب اور کامی کے ہٹنے کی آوازیں آ رہی تھیں اور یہ آوازیں اسے اتنی اچھی لگیں کہ اس کا دل چاہا کہ سب بھول جائے۔ سب جھوٹ ہو۔ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ شیف اس سے کچھ پوچھ رہا تھا، وہ چونکی۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”میٹم صاحبہ! بروسٹ ڈیپ فرائی رکھوں یا لائٹ؟“  
”لائٹ رکھنا۔“ اس نے جواب دیا۔ کامی بروسٹ شوق سے کھاتا تھا۔ جب وہ ظفریاب کی کھینچ میں نہیں آئی تھی تو حالات بہت سخت تھے، تب وہ مینے میں ایک دو بار کامی کے لیے باہر سے بروسٹ لے آئی تھی۔ بعد میں اس نے دل بھر کے کامی کو اس کی پسند کی چیزیں کھلائی تھیں اور اب تو روز اس کی پسند کی کئی چیزیں ڈائننگ ٹیبل پر موجود ہوتی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ اوپر آئی تو نارمل دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کامی سے پوچھتی رہی کہ ڈاکٹر نے اس کے کون کون سے ٹیسٹ لیے۔ وہ ظفریاب سے کم بات کر رہی تھی لیکن اس نے اسے شک کا موقع نہیں دیا کہ اس کا موڈ خراب ہے۔ رات کو بھی وہ طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے جلدی سو گئی تاکہ اسے ظفریاب سے بات نہ کرنی پڑے اور صبح وہ اس وقت تک بستر پر آکھیں بند کر کے لیٹی رہی جب تک ظفریاب ناشا کر کے اور تیار ہو کر دفتر نہیں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ اٹھی۔ اس نے معمول سے کم ناشا کیا تھا۔ دس بجے وہ تیار ہو کر گھر سے نکلی۔

لیکن اس نے کار کا رخ فٹنس سینٹر کے بجائے سائٹ کی طرف موڑ دیا جہاں زیڈ اے کیپٹن کی فیکٹری تھی۔ مہر

ایک بار بھی مٹی تھی مگر اسے راستہ یاد تھا۔ البتہ وہ شہر کی بڑی سڑکوں پر پہلی بارنگی تھی اس لیے محتاط ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ نصف گھنٹے کا راستہ اس نے پون گھنٹے میں طے کیا۔ فیکٹری کا چوکیدار اس کی صورت سے شناسا نہیں تھا۔ اس نے آکر پوچھا۔ ”بی بی جی! آپ گاڑی باہر چھوڑ کر پیدل اندر جائیں۔ ادھر گاڑی لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔“  
”میں مسز ظفریاب ہوں۔“ مہر نے تھکمانہ انداز میں کہا۔ ”گیت کھولو۔“

”معافی میٹم صاحبہ معافی۔“ چوکیدار جلدی سے بولا اور گیت کھولنے کو ڈرا۔ مہر نے گاڑی اندر مخصوص پارکنگ میں روک دی اور اتر کر دفتر کے بجائے عقبی حصے میں واقع فیکٹری کی طرف بڑھی۔ دفتر اور فیکٹری کی عمارتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں مگر آمدورفت کے راستے الگ الگ تھے۔ وہ اندر آئی تو اسے دھچکا لگا۔ فیکٹری کا وسیع خالی نظر آ رہا تھا۔ یہاں صرف دو افراد تھے جو اندر سے سامان لا کر بڑے کائنات میں پیک کر رہے تھے۔ وہ ان کی طرف بڑھی۔ ”یہاں باقی ملازمین کہاں ہیں؟“

”کون سے ملازم؟“ ان میں سے ایک بولا۔  
”آپ کون ہیں؟“ دوسرے نے محتاط انداز میں پوچھا کیونکہ مہر کا حلیہ بتا رہا تھا کہ اس کا حلق اوپر ہی طبع سے ہے۔  
”اس فیکٹری کے مالکوں میں سے ہوں۔“ مہر نے اپنا تعارف کرانے سے گریز کیا۔ ”تم دونوں یہاں کیا کرتے ہو؟“  
مالک کا سنتے ہی وہ اُلٹ ہو گئے۔ ایک نے تعارف کرایا۔ ”میں نذیر ہوں اور یہ فضل داد ہے۔ ہم یہاں پیکنگ کا کام کرتے ہیں۔“

”میں نے باقی ملازموں کا پوچھا تھا؟“  
نذیر ہنچا پایا۔ ”باقی ملازم تو آج کل چھٹی پر ہیں۔ فیکٹری میں کام ہی نہیں ہے۔“  
مہر کا دل ڈوبنے لگا۔ ”کیا مطلب کام نہیں ہے؟ ابھی چند دن پہلے دینی سے شپ منٹ آئی ہے۔“  
”میں میڈیم! فیکٹری میں تو کئی مینے سے باہر سے کوئی سامان نہیں آیا ہے۔“ فضل داد نے پہلی بار مہر کو کہا۔  
”مہر! پیکنگ کس چیز کی ہو رہی ہے؟“

”میڈیم! یہ کچھ پرانا سامان ہے، منیجر صاحب نے اسے بیک کرنے کا حکم دیا ہے۔ ہم مکمل کر رہے ہیں۔“  
ظفریاب کا ایک جھوٹ اور سامنے آ گیا تھا۔ جس فیکٹری کا دس ارب روپے کا انشورنس کرایا گیا تھا، اس میں گھر سے کوئی کام ہی نہیں ہو رہا تھا اور نہ ہی باہر سے کوئی

بوسس کلاو شپ منٹ آئی تھی۔ اس نے کمزور لہجے میں پوچھا۔ ”سنو، فیکٹری میں بھی تو یہ میٹل جتا ہے؟“  
”جی میڈم لیکن چھ مہینے سے وہ بھی بند پڑا ہے۔“  
اچانک مہر کا دل گھبرانے لگا۔ اگر ظفریاب کوئی سازش کر رہا تھا تو اسے پتا نہیں چلنا چاہیے تھا کہ وہ اس کی ٹوہ میں ہے اور اس کے جھوٹ پکڑ چکی ہے۔ اس نے دونوں ملازموں سے کہا۔ ”سنو! کوئی بتانا مت کہ میں یہاں آئی تھی اور تم نے مجھے کیا بتایا ہے۔“ مہر نے پرس سے ہزار کے چند نوٹ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیے۔ ”یہ تم دونوں کے لیے ہیں لیکن میری بات یاد رہے گی؟“  
”جی میڈم۔“ فضل داد نے لچائی ہوئی نظروں سے رقم کی طرف دیکھا۔

”مہر! کوئیں بتائیں گے میڈم کہ آپ آئی تھیں لیکن چوکیدار۔۔۔“ نذیر نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔  
”اس کی تم فکر مت کرو۔“ مہر نے کہا اور انہیں رقم دے کر باہر آگئی۔ ابھی تک فیکٹری کے کسی اور آدمی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہاں کوئی تھا ہی نہیں۔ البتہ فیکٹری منیجر موجود تھا اور اگر اسے علم ہو جاتا تو یہ بات ظفریاب تک بھی پہنچ جاتی اس لیے اس نے دونوں ملازموں کا منہ رشوت دے کر بند کر دیا تھا۔ باہر نکل کر اس نے چوکیدار کو آواز دی۔  
”سنو! کس کو پتا نہ چلے کہ میں یہاں آئی تھی۔ تم اپنی زبان بند رکھو گے۔“

”بجائ ہے جو اس زبان سے ایک لفظ نکل جائے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مہر نے اسے بھی کچھ رقم دی۔ پریشانی کے عالم میں وہاں سے روانہ ہو گئی۔ جیسے جیسے وہ گھر کی طرف جا رہی تھی، اسے غصہ آ رہا تھا۔ جھوٹ اور حقیقت چھپانے کا ہرگز ظفریاب تھا اور پریشان وہ ہو رہی تھی۔ وہ اس سے پوچھ سکتی تھی کہ اس نے کامی کے انشورنس اور بزنس کی حالت کے بارے میں اس سے جھوٹ کیوں بولا تھا؟ مگر جب وہ گھر پہنچی تو پریشانی اور غصے پر خوف غالب آ چکا تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ ظفریاب اگر یہ سب بدعتی سے کر رہا ہے تو اس کے پس پشت کوئی بہت خوفناک سازش ہے اور اسے سازش کا مقابلہ ہوشیاری سے کرنا ہوگا۔ جھگڑا کرنے یا کھل کر بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اسے جو کرنا ہے، خوب سوچ سمجھ کر کرنا ہے۔ گھر کے پاس پہنچ کر اس کا ارادہ بدل گیا اور اس نے فٹنس سینٹر کا رخ کیا۔ وہاں کچھ وقت گزار کر اس کا ذہن پُر سکون ہوا اور وہ سوچنے بجھنے کے

قابل ہوئی تو اسے مسز داؤد کا خیال آیا۔ اس نے ان کا نمبر ملایا۔ ”مسز داؤد! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 ”کیا کوئی نئی بات سامنے آئی ہے؟“  
 ”ایسا ہی سمجھ لیں۔ مجھے آپ کے شورے کی اشد ضرورت ہے۔“

”ایسا کرو گھر آ جاؤ، لٹچ بھی میرے ساتھ کرنا۔“  
 ”میں آ رہی ہوں۔“ مہر نے فون بند کر دیا اور مسز داؤد کے پتے کی طرف روانہ ہوئی۔ کچھ دیر میں وہ پتے پر تھی۔ مسز داؤد گرم جوش سے ملیں۔  
 ”مجھے یقین ہے کہ تم نے کچھ نہ کچھ حقیقت جان لی ہوگی۔“

”کچھ سے زیادہ جان لی ہے۔“ مہر نے گہری سانس لی۔ مسز داؤد اسے اندر لے آئیں۔  
 ”تم پریشان ہو، ایک منٹ... پہلے کچھ پی لو پھر بات کرتے ہیں۔“

مسز داؤد کی ملازمہ چائے لے آئی۔ چائے پی کر اسے سچ سچ سکون محسوس ہوا۔ اس نے دھیمے لہجے میں مسز داؤد کو سب بتا دیا۔ کای کے انشورنس کا سن کر وہ اچھل پڑیں مگر کچھ کہا نہیں۔ وہ پہلے مہر سے تمام تفصیل سنا چاہتی تھیں۔ جب مہر فیکٹری کی حالت بتا کر چپ ہوئی تو مسز داؤد نے کہا۔  
 ”مہر! یہ شخص نہ صرف تمہیں دھوکا دے رہا ہے بلکہ مجھے اس کے عزائم بھی خطرناک لگ رہے ہیں۔ آخر اس نے کای کا انشورنس کیوں کرایا ہے؟“

”اسی وجہ سے تو مجھے شک ہو رہا ہے ورنہ فیکٹری کی حالت کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ظفر مجھے پریشانی سے بچانے کے لیے بھی یہ بات چھپا سکتا تھا۔“

”تم نے ابھی تک ظفر یاب سے کچھ کہا تو نہیں؟“  
 ”نہیں، میں سیدھی آپ کے پاس آئی ہوں۔ میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ مجھے مشورہ دیں۔“

”مہر! بہت محتاط رہو۔ دوسرے اس سے کھل کر بات مت کرنا ورنہ وہ کوئی اور چال چلے گا یا تم دونوں کو کوئی نقصان پہنچا دے گا۔ اس لیے صبر سے اس کی چال دیکھو اور پھر اس کے مطابق عمل کرو۔ اگر اس سے کھل کر بات کرنی ہے تو پہلے خاموشی سے الگ ہو جاؤ۔“

”مجھے تو اب اس گھر میں جاتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے۔“  
 ”ہمت کرو۔“ مسز داؤد نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔  
 ”ظفر یاب سازشی ہے اور ہر سازشی بزدل ہوتا ہے۔ وہ کھل کر تمہارے خلاف کچھ نہیں کرے گا بلکہ اسے شک ہو جائے

کہ تم کچھ جان گئی ہو تو وہ اپنے عزائم سے باز بھی آ سکتا ہے۔ اچانک مہر رونے لگی۔ ”آپ نہیں جانتیں میں کڑا وقت دیکھا ہے۔ پھر ظفر یاب نے مجھے پسند کیا اور سے شادی کی تو مجھے لگا جیسے میرا کڑا وقت گزر گیا ہے۔ مگر لگ رہا ہے کہ یہ سب سب اب تھا۔“

مسز داؤد دھبی ہو گئیں۔ انہوں نے سر دھو کر ”میری بچی... آدمی قسمت سے نہیں لڑ سکتا۔ اس میں جوتا ہے، وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔“  
 ”مسز داؤد! میں اسکی ہوتی تو مجھے اتنی فکر نہ، لیکن میں کای کے لیے کوئی رسک نہیں لے سکتی۔“  
 ”تم کیا کرو گی؟“

”میں ظفر یاب سے کھل کر بات کروں گی اور آج مجھے مطمئن نہ کر سکا تو میں اس سے الگ ہو جاؤں گی۔“  
 ”یہ حماقت مت کرنا۔ اول تو تم اس سے الگ کہاں جاؤ گی... پھر وہ سازش سے بھر جائے گا۔“

”لیکن میں اتنا انتظار نہیں کر سکتی کہ وہ اپنی سازش عملی جامہ پہناتے اور میرے بچے کو اس سے کوئی نقص نہ ہو۔“ مہر نے کہا پھر بچی نظروں سے مسز داؤد کی طرف دیکھا۔  
 ”کیا آپ میری کوئی تدبیر نہیں کر سکتیں؟“

”نہیں، اگر تم خاموشی سے ظفر یاب کو چھوڑ چاہتی ہو تو میں تمہاری مدد کروں گی، میں تمہیں پناہ دے ہوں لیکن ظفر یاب کو پناہ دے دینا وہ دشمنی پر اتر آئے گا پھر کسی وکیل کی مدد سے بزنس میں تمہارا حصہ نہیں دلایا جائے ہے اور اس کے بعد تم اس سے قطع لے لو گی۔“

مہر نے اپنے آنسو صاف کیے۔ ”اگر ایسا ہو جائے میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

”بس تو تم ظفر یاب سے کوئی بات کرنے کے بجائے خاموشی سے کای کو لے کر وہاں سے نکل آؤ۔ اس کے ظفر یاب سے بات کرتے ہیں، آؤ بچ لگ گیا ہے۔“

مہر یہی سوچ کر مسز داؤد کے پتے پر پہنچنے کے لیے نکل آئے۔ پہلے وہ کای اور اپنا سامان سیٹ کر وہاں سے نکل آئے گی۔ اس کے پاس ظفر یاب کی دی ہوئی خاصی جیلوری تھی۔ حق مہر کے پانچ لاکھ روپے اور مزید دول روپے اس کے پاس تھے۔ وہ مسز داؤد پر بوجھ نہیں ڈالنے کی فکر نہ کر رہی تھی۔ وہ مسز داؤد کے پتے پر پہنچنے کے لیے نکل آئے۔

”مگر جب وہ پتے پر پہنچا تو وہاں ظفر یاب کی کارڈ کچھ کر اس کی جان نکل گئی۔ کیا اسے پتا تھا کہ مہر فیکٹری کی طرف گئی تھی۔ اور وہ فوراً گھر آیا تھا۔“

انجشن لگنے کا اشارہ کیا۔ ”اسے ذرا دیر سے دیا تھا اس لیے ابھی وہ دو تین گھنٹے اور سونے گا۔“

”ظفر! وہ بچہ کہیں اسے کچھ...“

”اسے کچھ نہیں ہوگا۔ میں نے مقدار اتنی رکھی جتنی

ایک دس گیارہ سال کے لڑکے کے لیے مناسب ہوتی ہے۔“

اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم بھول رہی ہو کہ میں ٹیکیز کا

بزنس کرتا ہوں اور فارماسیوٹیکل کمپنیوں کو بھی ٹیکیز سپلائی

کرتا رہا ہوں۔“

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

ظفر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ مڑے اٹھا

کر لے آیا۔ اس میں ایک بڑے پیزا کے ٹکڑے تھے اور

ساتھ میں سافٹ ڈرنک کا گلاس تھا۔ اس نے ایک ٹکڑا کھا کر

مہر کی طرف بڑھایا۔ ”تمہیں بھوک لگی ہوگی۔“

مہر نے منہ پھیر لیا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے

بچے کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اگر تم سکون سے پیزا کھا لو تو میں کامی کو بھی یہاں

لے آؤں گا۔“

”تم وعدہ کرتے ہو؟“

”ہاں، وعدہ کرتا ہوں۔“

مہر جلدی جلدی کھانے لگی۔ اسے بھوک نہیں تھی لیکن

وہ دل پر جبر کر کے کھاتی رہی۔ درمیان میں ظفر یاب اسے

سافٹ ڈرنک بھی پلاتا رہا۔ نصف پیزا کھا کر اس نے کہا۔

”بس اب میں مڈل نہیں کھا سکتی۔ میرا پیٹ بھر گیا ہے۔“

ظفر یاب نے اصرار نہیں کیا اور مڑے واپس میز پر رکھ

دی۔ مہر نے کہا۔ ”تم نے کامی کو یہاں لانے کا وعدہ کیا ہے۔“

”جتنی جلدی کیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”کچھ دیر میں لے آتا

ہوں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”کس بات کا؟“

”یہی کہ میں فیکٹری میں تھی۔“

ظفر یاب کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ ”تم صرف

فیکٹری نہیں گئی تھیں بلکہ تم نے ڈاکٹر خاقان حسن کو بھی کال

کر کے معلوم کر لیا تھا کہ کامی کا میڈیکل چیک اپ اصل میں

انٹرنس کے سلسلے میں ہے۔“

”تم نے مجھ سے مسلسل جھوٹ بولا۔“ مہر نے نفرت

سے کہا۔ ”فیکٹری بند ہونے والی ہے اور تم کہتے رہے کہ

بزنس بہت اچھا چارہا ہے۔ جب فیکٹری میں کوئی کام نہیں تو

اس کی اتنی بھاری رقم کی انٹرنس کیوں کرائی؟“

طرح قطعی ہے بس تھی۔ اپنی مدد کے لیے کسی کو بلا بھی نہیں سکتی تھی۔ کمرے میں روشیاں جل رہی تھیں اور کھڑکیوں پر پردے تھے اس لیے اسے اندازہ نہیں تھا کہ یہ دن کا وقت ہے یا رات ہوگئی ہے۔ اس نے بے مشکل گھوم کر دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا۔ دس بج کر بارہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ کوشش کر کے اٹھ بیٹھی اور مسہری کی پشت سے ٹیک لگائی۔

مگر وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ تقریباً ساڑھے دس بجے دروازہ کھلا اور

ظفر یاب اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں مڑے تھے جو اس نے میز

پر رکھ دی۔ مہر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے

تعجب ہوا۔ اس کے چہرے پر مکارا نہ اور سفاک تاثرات

تھے۔ مہر کو تعجب اس بات پر تھا کہ آج تک وہ اسے نرم خور

مہذب بھی آئی تھی۔ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”کیا

حال ہیں مہر! السامیڈم؟“

مہر اسے خاموشی سے دیکھتی رہی، بولتی بھی کیسے؟ اگر

اس کا منہ کھلا ہوتا تو یقیناً وہ اسے کھری کھری سناتی۔ ظفر یاب

بولا۔ ”اوہ... میں بھول گیا، تمہارا تو منہ بند ہے۔“ اس نے

مہر کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دیا۔

”بچاؤ... بچاؤ...“ منہ کھلتے ہی مہر نے چلا کر کہا۔

”ہاں، کوئی آکر بچاؤ۔“ ظفر یاب نے اس کی آواز

کی نقل اتاری۔ ”میرا ظالم شوہر مجھ پر ظلم کر رہا ہے۔“ پھر وہ

سنجیدہ ہو گیا۔ ”یہاں تمہاری آواز سننے والا کوئی نہیں ہے۔

میں نے تمام نوکروں کو چھٹی دے دی ہے۔ صرف گیٹ پر

چوکیدار ہے لیکن وہ یہاں سے بہت دور ہے۔“

مہر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”تم ایسا کیوں کر رہے

ہو، میں نے تمہارا کیا نگاڑا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ ظفر یاب نے تسلیم کرنے کے انداز

میں کہا۔

”پھر یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”جلدی نہیں... ذرا صبر کرو، سب تمہارے سامنے

آجائے گا۔“

”تم نے مجھے کیوں باندھا ہے؟“ مہر ہاتھ کھولنے کی

کوشش کرتے ہوئے بولی پھر اسے کامی کا خیال آیا اور وہ چلا

اٹھی۔ ”کامی... کامی کہاں ہے؟“

”وہ اپنے کمرے میں ہے اور سکون سے سو رہا ہے۔“

مہر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم نے اس کے ساتھ کیا

کیا ہے؟“

”دینی جو تمہارے ساتھ کیا ہے۔“ ظفر یاب نے

اپنی چیزیں بھی بیٹھا تھیں۔ ان میں رقم، چمک بک اور

دوسرے ضروری کاغذات شامل تھے۔ اگر وہ پڑے اور

دوسری چیزیں چھوڑ بھی دیتی، تب بھی یہ لے جانا لازمی تھا۔ وہ کمرے میں واپس آئی۔ ظفر یاب نے اسے غور سے دیکھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”ہاں، کچھ ٹھنکن ہو رہی ہے۔“ مہر نے جواب دیا اور

بستر کی طرف آنے کے بجائے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”شاید آج

میں نے زیادہ انیکس سائز کر لی۔“

”کھانا کھا یا؟“

”ہاں، بہت بھوک لگ رہی تھی اس لیے وہیں کینے

ٹیر یا میں بیچ کر لیا تھا۔“ مہر نے بھانہ بنایا۔

”ایسا کرو، غسل کر کے آرام کرو۔“

”آپ کیا کریں گے؟“

”میں شام کو باہر جاؤں گا۔“ ظفر یاب نے کہا۔

”مجھے کچھ کام ہے لیکن جلدی آج آؤں گا۔“

مہر، خود ظفر یاب کے سامنے نہیں رہتا چاہتی تھی۔

ظفر یاب کے شام کو باہر جانے کی بات اس کے لیے خوش

خبری تھی وہ واش روم میں آئی۔ حسب معمول اس نے دروازہ

بند کیا لیکن اندر سے لاگ نہیں کیا۔ لباس اتار کر وہ شار کے

نیچے آئی اور پانی کھول دیا۔ پانی گرا تو اسے سچ سچ سکون

محسوس ہوا۔ پانی گرنے کے شور میں اسے پتا نہیں چلا۔

اچانک اسے محسوس ہوا تو اس نے مڑ کر دیکھا اور ظفر یاب کو

دیکھ کر سٹ گئی۔ ”آپ...“

”ہاں۔“ ظفر یاب نے جواب دیا۔ وہ مسکرا رہا تھا

اور اس کا دایاں ہاتھ پشت پر تھا۔ اچانک اس کا ہاتھ سامنے

آیا اور تیزی سے مہر کی گردن پر لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے

کوئی باریک چیز اس کی گردن میں اتر گئی ہو۔ یہ باریک چیز

سرج کی سوئی تھی۔ اس میں موجود دوا جھکے سے مہر کی گردن

میں اتر گئی اور فوراً ہی اس کا ذہن جکرایا۔ اس سے پہلے کہ وہ

نیچے گرتی، ظفر یاب نے اسے اپنی طرف منہ کرکے تھام لیا اور

اس کے کان میں دھیمی آواز میں بولا۔ ”آرام سے میری

جان... میں اتنا بے خبر نہیں تھا جتنا تم سمجھ رہی تھیں۔“

مہر صرف اتنا سن سکی اور پھر اس کا ذہن تاریکیوں میں

ڈوبنا چلا گیا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر

بندھی حالت میں پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں مضبوط

ٹیپ سے بندھے ہوئے تھے اور منہ پر بھی ٹیپ لگا ہوا تھا۔

ظفر یاب کھل کر سامنے آ گیا تھا اور مہر کو اس کا آخری جملہ یاد

آیا کہ وہ سب جانتا تھا... اس سے بے خبر نہیں تھا۔ مہر اس

وہ ڈرتے ڈرتے اوپر آئی تو ظفر یاب کمرے میں موجود تھا۔ اسے دیکھ کر وہ مسکرایا تو مہر کی جان میں جان آئی۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”خیریت... آج آپ جلدی آ گئے؟“

”ہاں کام نہیں تھا اور پھر تمہاری یاد آئی تو تمہارا یہ خادم

گھر چلا آیا۔ کیا تمہیں اچھا نہیں لگا؟“

”نہن... نہیں، اچھا لگا۔ بس میں حیران ہوئی تھی۔

کامی آگیا اسکول سے؟“

”ہاں، اپنے کمرے میں ہوگا۔“

”میں ذرا اسے دیکھ کر آتی ہوں۔“ مہر نے کہا اور

ظفر یاب کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ اس کی

اچانک آمد نے مہر کو مشکل میں ڈال دیا تھا اور اب اسے

انتظار کرنا تھا کہ ظفر یاب کتنی باہر نکلے تو وہ بھی کامی کو لے کر

نکل جائے۔ وہ کامی کے کمرے میں آئی تو وہ ویڈیو گیم کھیل

رہا تھا۔ مہر نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور کامی کے

پاس آئی۔ ”کامی! میری بات سنو۔“

”جی ام۔“ اس نے گیم سے نظر ہٹائے بغیر کہا۔

مہر نے اس سے گیم چھین لیا۔ ”کامی! میری بات غور

سے سنو۔“

کامی نے کسی قدر حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا اور

بولا۔ ”جی ام؟“

”کامی! ہم یہاں سے جا رہے ہیں لیکن تمہارے ظفر

انگل یا کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”مگر کیوں ام... کیا آپ انگل ظفر سے ناراض ہو

گئی ہیں؟“

”ایسا ہی سمجھو۔“ مہر نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں، تم

خاموشی سے اپنے سارے کپڑے اور دوسری چیزیں بیگ

میں رکھو۔“

مہر نے الماری سے بیگ نکال کر بستر پر رکھا۔ ”صرف

کپڑے اور جوئے وغیرہ رکھنا... اپنے کھلونے اور گیم چھوڑ دو۔“

”نام پلیز۔“ کامی نے التجائی۔

”اچھا اگر تم فیکٹری سے ہوتو کر لینا لیکن سارا کام بالکل خاموشی

سے کرنا اور کسی ملازم کو بھی پتا نہ چلے۔ خود بھی تیار ہو جانا۔“

کامی ہر اسان ہو گیا۔ ”ام! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”بس ایک جگہ ہے، ہم وہاں جا جائیں گے۔ اپنا بیگ

تیار کر کے بستر کے نیچے چھپا دینا۔“ مہر نے کہا اور کامی کے

کمرے سے نکل آئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر ظفر یاب کہیں

باہر نہیں گیا تو وہ اور کامی کیسے نکلیں گے گھر سے جبکہ اسے ابھی

کہہ رہا ہوں روپے مالیت کا قیمتی ٹیکس تھا جو آگ لگنے سے تباہ ہو گیا۔“

”سنو، تمہیں انشورنس کی رقم چاہیے تو آگ رات میں لگ سکتی ہے۔ جب فیکٹری میں کوئی نہ ہو۔“ مہر نے کہا۔

”اتنے غریبوں کا خون کیوں اپنے سر لیے ہو؟“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“ ظفریاب نے کہا۔

”جلد تمہیں پتا چل جائے گا۔“

”کیا تم ہم ماں بیٹا کو بھی مار دو گے؟“

”نہیں... یہ صرف تھانقی تدبیر ہے۔“ ظفریاب نے مکاری سے کہا۔

”جب تک میرا منصوبہ مکمل نہیں ہو جاتا تم دونوں ماں بیٹے اسی طرح بندر ہو گے۔“

”اور اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میں کامی کو ایک اور جگہ رکھوں گا۔ تم میرے ساتھ رہو گی جب تک انشورنس کی رقم میرے اکاؤنٹ میں منتقل نہیں ہو جاتی۔ اس کے بعد میں اپنا سب فروخت کر کے یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”اور ہم...؟“

”تم دونوں آزاد ہو گے۔“ ظفریاب نے بے پروائی سے کہا۔

”فکر مت کرو، میں تمہیں اتنا دے کر جاؤں گا کہ تم اپنی باقی زندگی سکون اور آرام سے گزارو گی۔“

”ظفر! تم نے شروع سے پلان بنا کر مجھے سے شادی کی نا۔۔۔ تمہیں ایک ایسی غریب عورت کی تلاش تھی جس کا کوئی مالی وارث نہ ہو۔ وہ تمہیں میری صورت میں مل گئی۔“ مہر نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”تم اب بھی مجھے بے خوف بنارہے ہو۔“ مہر بولی۔

”مگر تمہارا ارادہ ہمیں چھوڑ کر جانے کا ہے تو تم نے میرا ارادہ کیوں انشورنس کیوں کر لیا؟“

ظفریاب کا چہرہ سپات ہو گیا پھر اس نے سفاک لہجے میں کہا۔

”تم میرے اعزاز سے زیادہ ذہین عورت ہو۔“ کہتے ہوئے اس نے اچانک مہر کے منہ پر دوبارہ ٹیپ لگا دیا۔ اس نے مزاحمت کرنی چاہی لیکن وہ بندھی ہوئے کی وجہ سے بے بس تھی۔

ظفریاب نے پھر اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اس کا کامی کو یہاں لانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ پھر اس نے ایک ڈوری لاکر مہر کی گردن میں باندھی جیسے جانور کو باندھنے ہیں اور ڈوری سمہری کے پائے سے باندھ دی۔ اب مہر اگر کوشش کرے سمہری سے اتر بھی جاتی تو وہ اس سے دور نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے فون سمیت ہر ایسی چیز وہاں سے ہٹا دی

”تا کہ جب فیکٹری میں آگ لگے تو میں دس ارب روپے کا انشورنس لے سکوں۔“ ظفریاب نے اطمینان سے جواب دیا۔

”آگ...؟“ مہر چکی۔ ”وہاں آگ کیسے لگے گی؟“

”آگ لگے گی نہیں بلکہ لٹائی جائے گی لیکن تقیش سے یہی سامنے آگے گا کہ کئی کے شارٹ سرکٹ کی وجہ سے آگ لگی اور پھر ٹیکنیکل وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے پوری فیکٹری میں پھیل گئی۔ اندر موجود فریکوئنسی کا ہارنگ لگنے کا سونچ نہیں ملا۔“

”اندر موجود فریکوئنسی... فیکٹری میں تو نئی کے چند لوگ ہوں گے اور جب آگ لگے گی تو وہ جان بچانے کی کوشش کریں گے۔“

”کوشش کریں گے لیکن بچ نہیں سکیں گے کیونکہ سب سے پہلے دفتر اور باہر نکلنے کے راستے آگ کی زد میں آئیں گے۔ اندر موجود افراد اندر رہ جائیں گے۔“

مہر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ظفریاب! تم اتنے سفاک ہو سکتے ہو، میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ تم بے گناہ انسانوں کو زندہ جلانے کا منصوبہ بنا رہے ہو اور وہ بھی صرف دولت کے لیے۔“

”صرف دولت نہیں... دس ارب روپے کے لیے۔“

ظفریاب نے تصحیح کی۔

”ان بے گناہ لوگوں کا کیا قصور ہے؟“ مہر بے چلن ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔ وہ فیکٹری ملازمین ہیں اور ان کی موجودگی ثابت کرنے کے لیے کافی ہو گی کہ فیکٹری میں کام ہو رہا تھا جب آگ لگی۔ وہاں اربوں روپے کا ٹیکس تھا اور اس سے زیادہ مالیت کی مشینری بھی جو سب جل کر برباد ہو گئی۔ تم شاید جانتی نہیں ہو، ٹیکس کی آگ اتنی خطرناک ہوتی ہے کہ لوہا تک پھٹلا دیتی ہے۔ وہاں کوئی ثبوت اور کوئی چیز باقی نہیں رہے گی جس سے پتا چلے کہ اصل میں آگ کیسے لگی تھی۔“

مہر کا دل ڈوبنے لگا۔ ”فیکٹری میں کتنے لوگ ہوں گے؟“

”ڈیڑھ سو سے زیادہ لوگ ہوں گے۔ ابھی تو وہ چھٹی پر ہیں لیکن کل انہیں کام پر بلا لیا جائے گا۔ بہانہ یہی ہو گا کہ ایک دو دن میں فیکٹری میں کام شروع ہو جائے گا اور سب اپنے اپنے شعبوں کو کام کی حالت میں لائیں گے کیونکہ ٹیکنیکل کی کسی کھپ آ چکی ہے۔“

”ٹیکنیکل؟“

”ہاں، آگ لگانے والا ٹیکنیکل۔“ ظفریاب نے اطمینان سے کہا۔ ”لیکن انویسٹری کے اخراجات بتائیں گے

تھی جس سے مہر خود کو آزاد کر سکتی تھی یا مدد حاصل کر سکتی تھی۔ جاتے ہوئے وہ لائش بھی بند کر گیا تھا۔

بالآخر اس کی جنت ایک سراب ثابت ہوئی تھی۔ اس کی خوش فہمی تھی کہ وہ جہنم سے نجات حاصل کر چکی ہے۔ وہ ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں داخل ہو گئی تھی۔ پہلے وہ مشکل میں تھے لیکن زندہ تو تھے لیکن یہاں ان کی زندگی ختم ہونے والی تھی۔ ظفریاب انہیں اپنی ہوس کی ہیمنٹ چیز حارہا تھا۔ مسز داؤد نے ٹھیک کہا تھا، وہ فنی سوچ رکھنے والا شخص تھا اور اس کے درست کام میں بھی خرابی پوشیدہ ہوتی۔ لیکن یہ خرابی اس کی نہیں بلکہ مہر اور کامی کی تھی۔ وہ کامیاب ہو جاتا، اسے انشورنس کلیم سے اربوں روپے مل جاتے اور وہ دونوں ماں بیٹا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔ کسی کو پتا نہیں چلتا اور نہ کوئی ان کے لیے پولیس یا عدالت تک جانے کی زحمت کرتا۔ ظفریاب روپے سے سب کا منہ بند کر سکتا تھا۔ ایک بار وہ دولت سمیت کر اس ملک سے فرار ہو جاتا تو پھر اسے کون پکڑ سکتا تھا؟

مہر کو کامی کا خیال تو پارہا تھا۔ اسے اپنی فکر نہیں تھی لیکن ظفریاب کے عزائم جان کر وہ کامی کے لیے پریشان تھی۔ مگر وہ یہاں بے بس بندھی ہوئی تھی، کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے مسز داؤد کا خیال آیا۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ وہ کامی کو لے کر ان کے گھر آجائے گی۔ یہ خیال آتے ہی اسے ذرا امید ہوئی کہ جب وہ اور کامی مسز داؤد کے بیٹلے تک نہیں پہنچیں گے تو شاید وہ کچھ کریں۔ ممکن ہے ظفریاب سے پوچھتے یا پولیس کو کال کر دے۔ مگر مسز داؤد ظفریاب کو کال کریں گی تو نہایت اطمینان سے کہہ دے گا کہ مہر اور کامی ٹھیک ہیں اور اگر وہ زیادہ اصرار کریں گی تو ظفریاب صاف کہہ سکتا ہے کہ وہ اس کے معاملے میں مداخلت کی اجازت نہیں ہیں۔ پولیس سے توقع نہیں تھی کہ وہ ایک دولت مند آدمی سے پوچھنے کے کہ جناب، آپ کی دوسری بیوی اور اس کا پہلا بچہ صحیح سلامت ہیں یا نہیں۔

مہر کو نہیں معلوم کہ اس بے بسی کی حالت میں کتنی دیر گزر رہی۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور کمر روشن ہو گیا۔ ظفریاب وہاں موجود تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا جیسے تھکا ہوا ہو۔ ظاہر ہے، وہ بھی نہیں سویا تھا۔ وہ مہر کے پاس آیا اور اس کے منہ سے ٹیپ اتار دیا۔ ”رات کیسی گزری؟“

”کیا رات گزرنی ہے؟“

”پوری تو نہیں... ابھی سوچ نکٹنے میں کچھ وقت ہے۔“ مہر نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ صبح کے باغیچہ میں رہے

بوس کا۔

تھے۔ پھر اس نے لیا جنت سے ظفریاب سے کہا۔ ”ظفر! کامی کو چھوڑ دو، اسے کچھ مت کہو۔ میرے ساتھ تم جو چاہے سلوک کرو۔“

”دل تو میرا بھی یہی چاہ رہا ہے۔“ ظفریاب نے سر ہلایا۔ ”لیکن اب دیر ہو گئی ہے۔ اگر تم خاموشی سے غائب ہو جاتے تو کامی کو پتا نہ چلتا لیکن اسے معلوم ہے کہ اس کی ماں بھی اس کی طرح قیدی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ پہلے بھی تمہارا ہمیں چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“ مہر رو دی۔ ”تم بہت سفاک آدمی ہو۔ کاش میں اس ملازمت کے لیے انٹرویو دینے نہ آتی۔“

”یہ تمہاری قسمت میں تھا۔“ ظفریاب کھڑا ہو گیا اور اس نے جیب سے ایک سرخ لٹائی۔ مہر خوف زدہ ہو گئی۔

ظفریاب نے سرخ کا ٹیپ ہٹایا۔

”نہیں پلیز۔“ مہر نے کہنا چاہا لیکن ظفریاب اس کے شانے میں سرخ گھونپ چکا تھا۔ دوا گوشت میں لٹی تھی اس لیے اس نے فوری اثر نہیں کیا۔ اپنا کام کر کے ظفریاب نے اسے بتایا۔

”اب میں تمہیں اور کامی کو فیکٹری لے جاؤں گا۔“

مہر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”فیکٹری کیوں؟“

”تا کہ آگ لگنے سے ہلاک ہونے والوں میں فیکٹری کا ایک مالک اور ایک اس کا وارث بھی شامل ہو۔ انہوں نے انشورنس کے اخراجات پڑھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اس کے مطابق اگر مالک کا فیکٹری میں حادثاتی انتقال ہو تو انشورنس کی رقم دینی ہو جائے گی۔ یعنی چار ارب روپے۔“

”تو کامی کا انشورنس کیوں کر لیا؟“

”وہ معمولی سا ہے، صرف دس کروڑ روپے کا اور ابھی پالیسی کارآمد نہیں ہوئی ہے۔“

”پھر اسے کیوں...؟“

”ایک تو مجھ پر ٹک نہیں جائے گا، دوسرے وہ تمہارا وارث ہے۔ وہ زندہ رہے گا تو انشورنس پالیسی اور فیکٹری کی پالیسی کا بڑا حصہ اسے ملے گا۔ اس لیے اب وہ بھی تمہارے ساتھ ہی جائے گا۔“

مہر کا سر پکڑنے لگا۔ اس نے سرکشی میں التجا کی۔

”پلیز۔“

”اب تم آرام سے سو جاؤ۔“ ظفریاب نے اسے دھکا دے کر بستر پر گر دیا اور مہر کو ہوش نہیں رہا۔ اگلی بار اسے ہوش آیا تو وہ فیکٹری میں ظفریاب کے دفتر میں تھی اور دفتر کا یہ حصہ فیکٹری سے بالکل ملا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے

کے سامنے بندھے ہاتھوں کا ٹیپ کاٹ کر اس کے ہاتھ پشت پر لاکر انہیں دو بارہ ٹیپ سے باندھ دیا۔ ”یہ چل کر غائب ہو جانے والے میٹرٹل سے بتا دیتا ہے، یہ دیکھو۔“ اس نے ٹیپ کا ایک ٹکڑا لیا اور لائٹر جلا کر اسے شعلے پر رکھا تو وہ ایک لمبے میں تڑم کر غائب ہو گیا۔ ”دیکھا، کسی کو پتا نہیں چلے گا کہ تمہیں باندھ کر یہاں ڈال گیا تھا، کای کو ہوش ہی نہیں آئے گا۔“

اب ظفریاب کے لچھے اور چہرے سے دشت ٹپک رہی تھی۔ وہ اسٹے لوگوں کے نقل کی سازش کر رہا تھا اور اس کا اثر اس پر بھی پڑ رہا تھا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اسے ضمیر کی غلطی ستانے لگی تھی۔ اگر اس کے پاس غیر نام کی کوئی چیز ہوتی تو وہ اس قسم کا سفاکانہ منصوبہ ہی کیوں بناتا۔ اس کا انداز اس شکاری جیسا تھا جو شکار کے پاس پہنچ گیا ہو اور اسے شکار کرنے والا ہو۔ اس وقت مہر کو اس شخص سے شدید ترین نفرت محسوس ہو رہی تھی اور اسے وہ تمام لوگ اس کے مقابلے میں بہت اچھے لگ رہے تھے جن سے وہ پہلے نفرت کرتی آتی تھی۔ اپنی ساتھ زندگی جو کسی وقت اسے جہنم محسوس ہوتی تھی، اب جنت لگنے لگی تھی اور وہ اس جنت تک واپسی کا راستہ خود بند کر چکی تھی۔ اس کے ہاتھ پشت کی طرف کر کے باندھنے کے بعد ظفریاب نے مہر کی چوٹی پکڑ کر اسے اٹھایا۔ مہر تڑپ گئی۔ سارا دوسرہ پر آیا تھا اور اسے شدید تکلیف ہوتی تھی مگر ظفریاب نے پردے کے بغیر اسے اٹھایا اور دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے اس کی چوٹی اوپر دیوار سے ٹکی کھوٹی سے باندھ دی۔

اب وہ کھڑی رہنے پر مجبور تھی۔ ”یہ تمہیں کسی حرکت سے روکنے کے لیے ہے۔“ ظفریاب بولا۔ ”اب تم آرام سے یہاں کھڑی رہو گی جب تک آگ نہیں لگ جاتی۔ فکر مت کرو، آگ اسی جگہ لگے گی اور سب سے پہلے تمہارے بال جلیں گے۔ تم مرنے سے پہلے آزاد ہو جاؤ گی۔“

ظفریاب نے ہم میں وقت سیٹ کیا اور اسے دیوار پر لگا دیا۔ دفتر میں لکڑی کا بے پناہ استعمال تھا۔ فرنیچر اور فرش سے لے کر دیواروں کے ٹیل تک سب کچھ سے بنے ہوئے تھے اور ایک منٹ سے بھی پہلے یہ سب آگ پکڑ سکتے تھے۔ وہ شور کرنے کے قابل نہیں تھی لیکن کسی اور طرح سے آواز پیدا کرنا چاہتی، جب بھی یہ ممکن نہیں تھا کہ کسی کے کانوں تک آواز پہنچے۔ کیونکہ ظفریاب کا دفتر سب سے آخری حصے میں تھا۔ ظفریاب جتنے سکون سے یہ سب باتیں کر رہا تھا، اس سے اس کے بے بسی جھٹک رہی تھی۔ انسان اپنے ساتھ رہنے

اس دیوار کی طرف اشارہ کیا جو فیکٹری سے مل رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”آگ کی ابتدا یہاں سے ہوگی۔ بعد میں اسے شارٹ سرکٹ سمجھا جائے گا۔ دفتر کے لوگ اس طرف بھاگے آئیں گے، تب باہر نکلنے والے راستے پر آگ لگے گی۔ تم نے دفتر دیکھا ہوا ہے، یہاں صرف ایک راستہ ہے۔۔۔۔۔ ایجنسی ڈور کچھ عرصے پہلے چوری کی وجہ سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس لیے باہر نکلنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہے گا۔ جس وقت دفتر کے داخلی حصے میں آگ لگے گی، ٹھیک اسی وقت فیکٹری کے داخلی حصے میں بھی آگ لگے گی۔ وہاں بیک وقت آگ لگے گی اور کسی کو بچ کر نکلنے کا موقع نہیں ملے گا۔ صرف چوکیدار بچے گا اور وہ میرا خاص آدمی ہے۔ میرا صدمہ سے زبردست بریک ڈاؤن ہو جائے گا اور میں کچھ دن اسپتال میں داخل رہوں گا۔ ڈاکٹر، پولیس یا میڈیا کو مجھ سے دور رکھیں گے۔ جب میں محسوس کروں گا کہ اب حالات ٹھیک ہیں تو میں ٹھیک ہونا شروع ہو جاؤں گا۔“

مہر سر کر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ظفریاب کا منصوبہ مکمل ہے اور اس میں کوئی جھول نہیں ہے۔ کم سے کم ان کا اور فیکٹری کا پچھلا مشکل تھا اور آگے اگر ظفریاب کو کہیں مشکل پیش آتی یا پولیس اس پر شک کرتی تو اس کے پاس ان کا منہ بند کرنے کے لیے دولت تھی۔ اگر اسے گرفتاری کر لیا جاتا تو کسی عدالت میں اسے سزا ہونا بہت مشکل تھا۔ وہ بڑا ویل کرتا اور آسانی سے رہا ہو جاتا۔ اس طرح وہ انشورنس کی رقم بھی عدالت سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ صرف ایک صورت میں نام کام ہو سکتا تھا کہ فیکٹری میں آگ نہ لگتی یا لگتی تو مہر جج جاتی۔ وہی اس کا پول کھول سکتی تھی۔ ظفریاب نے اسے سب بتا دیا تھا۔ اب وہ اسے چھوڑنے والا نہیں تھا۔ فیکٹری ملازمین کو بارہ بجے آنا تھا اور وہ بارہ بجے سے پہلے وہاں سے نکل جاتا۔ وقت نگاری کے لیے وہ مضطربانہ انداز میں ٹپک رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک بہترین سوٹ پہن رکھا تھا جسے دفتر جانے کے لیے پوری طرح تیار ہو۔ ٹپکتے ٹپکتے اس نے مہر کی طرف دیکھا۔

”میں نے کل پچیس کے تمام ملازموں کو ایک دن کی ہجٹی دی تھی۔ وہ آج صبح کام پر آجائیں گے اور انہیں یہی لگے گا کہ سب اپنے اپنے معمول کے مطابق نکلے ہوئے ہیں۔ ویسے ان سے کوئی پوچھ گچھ نہیں کرے گا کیونکہ ان کا فیکٹری سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ سب کو سب کچھ معمول کے مطابق نظر آئے گا۔“

اس نے مہر کو ٹھیک کر دیوار کے ساتھ بٹھایا پھر اس

کر کے بچ سکتا ہے بشرطیکہ اس کے پاس دولت اور اڑھ رسوخ ہو۔ یہ دونوں چیزیں میرے پاس ہیں۔ اب مہر تمہیں بتاتا ہوں کہ اس فیکٹری میں آگ کیسے لگی گی۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر ایک طرف گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کولڈ ڈرنک جن جتنا ڈالنا تھا۔ یہ بالکل سیاہ رنگ کا تھا اور وہ بہ ظاہر دھات کا بنا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے وہ مہر کے سامنے رکھا۔ ”یہ آگ لگانے والا ہب ہے۔ اسے فاسفورس بم بم کہتے ہیں۔ اس کی آگ بہت شدید ہوتی ہے اور دھات بھی پگھلا دیتی ہے۔ انسانی جسم کا تم خود سوچ سکتی ہو۔ اس بم کی خامیت یہ ہے کہ یہ پورے کا پورا ختم ہو جاتا ہے اور اس کا کوئی سراغ نہیں ملے گا۔ ایسے ہی تین بم میں فیکٹری میں مختلف جگہوں پر لگا چکا ہوں۔ چوتھا یہاں لگاؤں گا۔ اگر میں ناٹم سیٹ کیا جا سکتا ہے۔“

مہر مسلسل سوچ رہی تھی کہ اس مصیبت سے چھٹکارے کے لیے کیا کرے لیکن کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آ رہی تھی۔ اصل میں شاطر ظفریاب نے کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے ہر پہلو پر غور کر کے یہ پلان تیار کیا تھا اور اب کامیابی سے اس پر عمل درآمد کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”فیکٹری میں لوگ بارہ بجے آئیں گے اور آگ ایک بجے لگے گی۔ اس وقت میں ہیڈ آفس میں ہوں گا۔ یہاں چوکیدار میرا خاص آدمی ہے۔ وہ دوپہر میں نماز پڑھنے چلا جائے گا اور اسے بھی نہیں معلوم ہوگا کہ آگ کیسے لگی۔ ممکن ہے کچھ لوگوں کو بچ نکلنے کا موقع مل جائے۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ یہی بتائیں گے کہ فیکٹری میں کام ہو رہا تھا کہ اچانک کسی وجہ سے آگ بھڑک اٹھی۔ ایک مالک کی فیکٹری میں اپنے بچے سمیت موجودگی کسی بھی سازش کی تردید کرنے کے لیے کافی ہوگی۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے ظفریاب اسے ستانے کے انداز میں اپنے پلان پر سوچ رہا تھا اور غور کر رہا تھا کہ اس میں کوئی کمی تو نہیں ہے۔ ورنہ اس کی گفتگو بیک طرفہ تھی۔ اس نے مہر کے منہ سے ٹیپ اتارنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا۔ مہر کے جسم پر ایک اچھا لباس تھا جیسا کہ وہ عام طور سے دفتر میں پہن کر آتی تھی اور میز پر اس کا پرل بھی رکھا ہوا تھا۔ گویا ظفریاب نے تمام پہلوؤں پر غور کیا تھا۔ اسی طرح کای کے جسم پر بھی مکمل لباس تھا۔ حد یہ کہ اس کے پیروں میں جوتے تک تھے۔

مہر کو احساس نہیں تھا۔ وہ دور رہی تھی اور ہند منہ کے ساتھ اس کی ہچکائی بندھی ہوئی تھیں۔ ظفریاب نے دفتر کی

ہوئے تھے اور اس کے ساتھ ہی کای بے ہوش پڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر تڑپ گئی اور سر کر اس کی طرف آئی۔ اس نے سر سے کای کے جسم کو ہلایا مگر وہ بے سدھ رہا۔ اطمینان کی بات یہ تھی کہ اس کی سانس چل رہی تھی۔ ظفریاب وہیں موجود تھا۔ وہ ان دونوں کو اپنی گاڑی کے پچھلے حصے میں ڈال کر یہاں لایا تھا۔ صبح چھ بجے فیکٹری میں سوائے چوکیدار کے اور کوئی نہیں تھا اور یہ اس کا خاص آدمی تھا۔ اسی نے ظفریاب کو بتایا تھا کہ مہر غیر متوقع طور پر فیکٹری پہنچ گئی تھی اور اس نے اندر جا کر فیکٹری کی حالت کا جائزہ بھی لے لیا تھا۔ اسی وجہ سے ظفریاب کو اپنی اسکیم پر جگت میں عمل کرنا پڑ رہا تھا ورنہ کای کی انشورنس پالیسی منظور ہونے کے بعد یہ کام کرتا۔ وہ مٹھلیوں کے دام بھی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ مگر چوکیدار بھی علم نہیں تھا کہ ظفریاب اپنی بیوی اور سوتیلے بیٹے کو لایا ہے۔ انہیں دفتر میں پہنچا کر اب وہ مہر کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مہر کو ہوش میں آنے دیکھ لیا تھا۔ وہ میز کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھا تھا اس لیے مہر اسے نہ دیکھ سکی۔

”بیکار ہے، یہ ابھی ہوش میں نہیں آئے گا۔ میں نے اسے تین گھنٹے پہلے انجکشن دیا ہے۔ مزید پانچ گھنٹے سے پہلے اسے ہوش نہیں آئے گا۔“

”کیوں؟“ مہر نے تڑپ کر سر کے اشارے سے پوچھا۔ منہ اس کا بند تھا۔ ظفریاب سمجھ گیا، وہ سامنے آیا۔ ”مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ اب اسے تکلیف نہیں برداشت کرنا پڑے گی اور یہ خاموشی سے دینا سے گزر جائے گا۔“ یہ ترس تھا تو سفاکی کیا ہوتی۔ انسان صرف دولت کے لیے دوسرے انسانوں کو اتنی بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ مہر نے یہ آج تک صرف خبروں میں پڑھا اور سنا تھا۔ جب اس نے مٹی زندگی میں ایسا کردار دیکھا تو وہ بھی اس کے شوہر کا تھا۔ دفتر کی کھڑی دس بج رہی تھی یعنی مہر کو جلدی ہوش آ گیا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں آنے والے وقت کا خوف تھا جو اسے جلدی ہوش میں لے آیا تھا۔ مگر یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ ظفریاب نے کھڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں نے تمہیں ہلکا انجکشن دیا تھا اسی لیے تمہیں جلد ہوش آ گیا۔ اب اگر تمہارا پوسٹ مارٹم ہوگا تو اس میں انجکشن کا اثر نہیں آئے گا۔“

مہر نے بے ساختہ کای کی طرف دیکھا تو ظفریاب اس کا مطلب سمجھ گیا تھا اس نے سر ہلایا۔ ”کای کو ہلکا انجکشن دیا ہے، امید ہے کہ اس کا سراغ بھی نہیں لگے گا۔ اور ویسے بھی تم جانتی ہو یہ پاکستان ہے۔ یہاں آدمی کچھ بھی

والے جانور سے بھی پیار کر لیتا ہے۔ وہ اس کی بیوی تھی، کامی اس کا بیٹا نہ سہی ایک بچہ ضرور تھا لیکن ظفر یاب نہایت مشینی انداز میں ان کی موت کا سامان کر رہا تھا۔ اپنا کام مکمل کر کے اس نے کہا۔

”اب میں جا رہا ہوں، کچھ دیر بعد دفتر کے لوگ آنا شروع ہو جائیں گے۔ پھر ایک بجے یہاں آگ لگے گی لیکن اس وقت تک میں ہیڈ آفس میں ہوں گا اور مجھے دوسروں سے پتا چلے گا کہ یہاں آگ لگ گئی ہے اور میں روتا پیتا یہاں آؤں گا۔ اپنی فیکٹری کو آگ میں گمراہ دیکھ کر اور یہ جان کر کہ اندر میری پیاری بیوی اور بیٹا بھی ہے، میرا نزوں بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔ تین چار دن اسپتال میں رہوں گا۔ اس کے بعد تین چار مہینے مزید یہاں رہنا ہوگا۔ جیسے ہی مجھے انشورنس کی رقم ملے گی، میں اس ملک سے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا۔ فیکٹری کی زمین اور بنگلہ بھی فروخت کر دوں گا۔ ان کے بھی مجھے دو ارب روپے مل جائیں گے۔ سولہ ارب روپے کافی ہوں گے اور میں بغیر کچھ کیے بیش سے زندگی گزاروں گا۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے اس نے مہر کے رخسار کی طرف منہ کیا تو اس نے نفرت سے چہرہ پیچھے کر لیا۔ ظفر یاب نے شانے اچکائے۔ ”مرضی تمہاری۔“

مہر کمزور عورت تھی لیکن اگر اس وقت اس کے ہاتھ آزاد ہوئے تو وہ ظفر یاب کو قتل کرنے کی کوشش ضرور کرتی۔ وہ اب کامی کا معائنہ کر رہا تھا۔ اسے ہلا جا کر دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر دروازے کی طرف بڑھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے مہر کی طرف دیکھا، مسکرایا اور باہر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے اندر سے بٹن دبا دیا تھا۔ اب باہر سے کوئی چابی کے بغیر اسے نہیں کھول سکتا تھا اور چابی بھینا مہر کے پرس میں تھی۔ اس کے جاتے ہی مہر کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ کس صورت حال سے دوچار ہے۔ سامنے لگی گھڑی میں ابھی بارہ بجتے میں دس منٹ تھے۔ ملازمین بارہ بجے آتے اور اس کے بعد صرف ایک گھنٹہ رہ جاتا۔ اسے اپنی، کامی اور ڈیڑھ سو بے گناہ افراد کی جان بچانے کے لیے جو کرنا تھا، اسی دوران میں کرنا تھا۔

لیکن یوں بے بسی کی حالت میں بندھے ہوئے وہ کیا کر سکتی تھی؟ ظفر یاب نے اس کے لیے کوئی موقع نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے پورا خیال رکھا تھا کہ مہر خود کو کسی طرح آزاد نہ کرا سکے کیونکہ وہ خود کو آزاد کر لیتی تو ظفر یاب کا پورا منصوبہ ہی ناکام ہو جاتا۔ اس کے ہاتھوں، بیروں اور مہر پر بندھا پیٹ نہایت مضبوط تھا۔ اسے زور لگا کر کھولنا تقریباً ناممکن تھا۔ ہاں

کوئی کھلی یا دوچار والی چیز مل جاتی تو وہ ٹیپ کاٹ سکتی تھی لیکن جہاں وہ گھڑی تھی، وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کی کمر پر لکڑی کا بیٹیل تھا اور چوٹی اتنی بلندی پر بندھی تھی کہ اس کے ہاتھ آزاد ہو جاتے، تب بھی وہ کسی چیز پر چڑھے بغیر چوٹی نہیں کھول سکتی تھی۔ اس نے سر جھکا کر اندازہ کرنا چاہا کہ چوٹی اتنی مضبوطی سے بندھی ہے لیکن جھٹکے اور اس سے ہونے والی تکلیف نے اسے سیدھا ہونے پر مجبور کر دیا۔ ظفر یاب نے چوٹی اس طرح بانٹ دی تھی کہ اس کے کھٹکے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

وقت گزر رہا تھا مہر کی نظر گھڑی پر مرکوز تھی۔ بارہ بجتے والے تھے اور اسے امید کی دفتر میں آنے والے شاید اس طرف بھی آئیں، تب وہ انہیں متوجہ کرنے کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ گھڑی نے جیسے ہی بارہ بجائے مہر کے کان دفتر سے باہر متوجہ آہوں پر مرکوز ہو گئے۔ مگر یہاں سناٹا ہی طاری رہا۔ کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ دفتر میں لوگ آچکے تھے۔ تب مہر کو خیال آیا کہ یہ جگہ انٹرکنٹیننٹ ہے اور تقریباً ساؤنڈ پروف بھی ہوئی اس لیے نہ یہاں کی آواز باہر جائے گی اور نہ باہر کی آواز یہاں آئے گی، جب تک کہ وہ آواز بہت بلند نہ ہو۔ یہ خیال آتے ہی اس کی امیدوں پر اس پر گئی۔ اب اگر وہ لوگ آ بھی گئے اور وہ کوشش کر کے کوئی آواز بھی پیدا کر لے تو وہ ان کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مہر احساس ہے کسی سے رودی۔

موت اس کے سر پر بھی اور اس کا بیٹا اس کے قدموں میں بے ہوش پڑا تھا لیکن وہ اسے اور خود کو بچانے کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ ایسی بے بسی کی کیفیت میں انسان کو اللہ یاد آتا ہے۔ مہر کو بھی یاد آیا۔ وہ گڑ گڑائی۔ ”یا اللہ! مجھ پر اور میرے بچے پر رحم کر۔۔۔ ہمیں اس اذیت ناک موت سے بچا۔۔۔ ظفر یاب کو ناکام بنا۔۔۔ وہ تیرے اتنے بندوں کی جان لینا چاہتا ہے۔۔۔ صرف دولت کی خاطر۔۔۔ ہمیں اس سے بچا۔۔۔ دل ہی دل میں کہتی ہوئی ہر شدت سے رودی۔

سوا بارہ بجتے والے تھے اب صرف پون گھنٹہ رہ گیا تھا۔ مہر نے ایک بار ہمت کر کے ہاتھوں کو زور لگا کر خود کو آزاد کرنا چاہا لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ چوٹی بھی مضبوطی سے بندھی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس طرح خود کو آزاد نہیں کرا سکتی تھی، جب تک اسے کہیں سے مدد نہ ملتی۔۔۔ اور یہاں مدد ملنے کے بھی آثار نہیں تھے۔ فیکٹری میں لوگ آچکے تھے وہ بے خبر تھے کہ اسی فیکٹری میں موت خاموشی سے ان کی گھات میں بیٹھی ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ فیکٹری کی

ماکن اپنے بیٹے کے ساتھ ان سے بھی زیادہ بے بسی کی حالت میں ہے۔ وہ آزاد تھے اور بے خبری کے باوجود کھٹے والی آگ سے بچ سکتے تھے لیکن دو افراد اندر بے بس بندھے پڑے تھے۔ وہ جانتے تھے لیکن ان کے بچنے کی کوئی راہ نہیں تھی۔

مہر مایوس ہو کر پیچھے ہوئی اور دیوار سے زور سے ٹیک لگائی تو کوئی چیز اس کی کلائی میں چھپی۔ یہ اتنی زور سے چھپی تھی کہ وہ باقاعدہ اچھل پڑی۔ شاید کلائی سے خون نکل پڑا تھا۔ اس نے ہاتھ ڈرا اور کر کے اس جگہ کو ٹٹولا اور جلد اس نے لکڑی کے بیٹیل سے نکلی کیل کی نوک تلاش کر لی۔ یہ بہت معمولی سی نکلی ہوئی تھی، شاید کام کے دوران یہ لکڑی میں رہ گئی تھی اور کارپینٹر کو اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ یا پھر یہ غلطی سے رہ گئی تھی اور معمولی سی باہر ہونے کی وجہ سے کسی کو نظر بھی نہیں آئی تھی۔ ہاں، کوئی لکڑی پر ہاتھ پھیرتا تو اسے کیل کی نوک محسوس ہوتی۔ یہ اندر کی طرف سے لگائی گئی تھی۔ بیٹیل کو بے دارغ جوڑنے کے لیے بغیر سرے والی کیل استعمال کی گئی تھی، یہ اس کا سر بھی ہو سکتا تھا۔

اس دریافت سے مہر کو امید کی ایک کرن نظر آئی۔ اس نے کیل کی نوک پر ہاتھ کا ٹیپ پھیرنے کی کوشش کی لیکن وہ نوک تک پہنچ ہی نہیں پارہا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ٹیپ بالکل بیٹیل کے ساتھ چپک جاتا، تب ہی وہ اس کیل سے مڑو کھا سکتا تھا لیکن وہ جس طرح بندھی تھی، اس میں ٹیپ بیٹیل سے پوری طرح نہیں چپک پارہا تھا۔ کئی ناکام کوششوں کے بعد وہ ہانپنے لگی۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ اسے کلائیوں اوپر کرنا پڑ رہی تھیں اور دیوار سے لگانے کے لیے بڑا عجیب زاویہ بنانا پڑ رہا تھا۔ کیل کی نوک شاید ایک دو ملی میٹر سے زیادہ باہر نہیں تھی۔ مہر نے دوبارہ کوشش کی لیکن اس بار بھی ٹیپ نوک تک نہیں پہنچ سکا۔ چند منٹ بعد وہ پسینے میں شرابور ہو چکی تھی۔ بند کرے میں اسے ابھی بند تھا اور اتنی دیر میں یہاں جس ہو گیا تھا۔ ذرا سی محنت سے پھینا آ جاتا بلکہ اب تو بغیر محنت کے بھی پھینا آ رہا تھا۔

مہر نے جھنجھلا کر دیوار پر پشت ماری۔ لکڑی کا بیٹیل دبا۔ اس نے دوبارہ کیل کی نوک ٹٹولی تو وہ اسے کسی قدر زیادہ باہر محسوس ہوئی۔ شاید اس کے کھرانے سے کیل مزید باہر نکل آئی تھی۔ مہر نے ایک بار پھر پوری قوت سے جسم بیٹیل سے کھرا لیا۔ اسے چوٹ آئی لیکن وہ اس کی پروا کیے بغیر مسلسل جسم کو بیٹیل سے کھراتی رہی۔ حتیٰ کہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ مہر حال ایک نرم و نازک عورت تھی۔ اس کی پشت

دوبلے کے کسی بھی گوشے میں اور ملک گھر چلے

**گھر بیٹھے**  
رسالے حاصل کیجیے

**جاسوسی ڈائجسٹ**  
ماہنامہ پاکسر، ماہنامہ سرگرمی

ماہنامہ کے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا در سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمت ایک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے لیے یا کسی اور شخص کے لیے ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مئی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

**جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز**

C-63 فیروز ٹیٹن ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئٹہ روڈ، کراچی  
فون: 35895313 فیکس: 35802551

دکھنے لگی تھی۔ اس نے ہانپتے ہوئے کھل ٹوٹی اور اسے جان کر خوش ہوئی کہ کیل اب چارپانچ ٹی میٹر باہر نکل آئی تھی اور اب اس سے ٹیپ کاٹنے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ ایک بار ٹیپ کٹ جاتا تو اس کے ہاتھ آزاد ہو جاتے اور پھر وہ اپنی چوٹی بھی آزاد کر سکتی تھی۔

اس نے کوشش کر کے ہاتھ اوپر کیا اور کلائیوں کے درمیان والا ٹیپ نوک پر گڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ اب بھی ٹیپ مشکل سے نوک سے لگ رہا تھا مگر اب لگ رہا تھا۔ کیل کی فولادی نوک اس پر گڑ گھاری تھی۔ ایک بار یہ کہیں سے پھٹ جاتا تو اس کے بعد کام آسان تھا مگر اس مضبوط ٹیپ کو کہیں سے پھاڑنا بھی آسان نہیں تھا۔ مگر کوشش کرتی رہی اور جب تک جاتی تو چند لمحے کے لیے سستے لگتی۔ اس کی نظر گھڑی پر مرکوز تھی۔ ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔ اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا لیکن اسے ظفریاب کی بات کا یقین نہیں تھا۔ وہ نہایت عیار اور دھوکے باز لگتا تھا۔ ایسے شخص کی بات پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عین ممکن تھا، اس نے وقت کے بارے میں بھی جھوٹ بولا ہو۔ آگ لگانے والے بم وقت سے پہلے پھٹ جاتے تو اس کی کوشش رائگاں جاتی اس لیے وہ پسینے میں تر اور سانس پھولنے کے باوجود کوشش کیے جا رہی تھی۔

بالآخر اسے ٹیپ کہیں سے پھٹتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ کلائی پر اس کی گرفت کمزور ہوئی تھی۔ وہ دیکھ نہیں سکتی تھی کہ ٹیپ کہاں سے پھٹا ہے، بس محسوس کر سکتی تھی۔ اس کا سامانی نے اس کا حوصلہ دو چکر کر دیا۔ وہ زیادہ زور لگا کر ٹیپ کو کیل کی نوک پر گڑنے لگی۔ ظفریاب نے اس کی کلائیوں کے گرد اسے شاید درجن بار لپیٹا تھا تاکہ وہ کسی صورت اسے نہ کھول سکے۔ اسی وجہ سے پھٹنے میں دیر لگ رہی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کو جیسے پر لگ گئے تھے اور وہ اڑی جا رہی تھیں۔ اب ایک ہینچے میں میں منٹ رہ گئے تھے۔ مہر دلوانہ وار ہاتھ رگڑنے لگی اور اب اسے کلائی کے زخمی ہونے کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ کیل جہاں اس کی کھال پر لگی ایک کھردھریا جھوڑ جاتی تھی اور کئی جگہوں پر باقاعدہ زخم بن گئے تھے جن سے خون رس کر پسینے میں مل رہا تھا اور پسینا زخموں پر لگتا تو ان میں مریچیں می لگ جاتی تھیں۔

اچانک اسے جھکا لگا۔ وہ آگے آئی۔ دراصل ٹیپ نصف کے قریب پھٹ گیا تھا اور اس کا ایک ہاتھ تقریباً آزاد ہو گیا تھا زور آزمائی کرتے ہوئے اچانک گرفت ڈھیلی ہوئی تو اسے جھکا لگا۔ اگر اس کی چوٹی اوپر نہ بندھی ہوئی تو وہ منہ کے بل نیچے گر جاتی۔ جھکے سے اس کی آنکھوں کے سامنے

تارے سے تاج گئے اور اس نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے کوشش کر کے آزاد ہو جانے والا ہاتھ پھینے ہوئے ٹیپ سے نکالا اور پھر ہاتھ سامنے لاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے بندھا ٹیپ بھی اتار بیچکا منہ سے ٹیپ اتارتے ہی اس نے گہری سانس لی اور پھر چلائی۔ ”کوئی ہے... ہم یہاں قید ہیں۔“

آواز بڑی کمزور سی لگتی تھی۔ اس کا گلا بڑی طرح خشک ہو رہا تھا اور نکلنے والی آواز کھرکھرائی ہوئی تھی۔ مہر نے گلاتر کیا اور دروازہ ہلائی۔ اس بار آواز بلند تھی۔ ساتھ ہی اس نے ہاتھ اوپر کر کے چوٹی آزاد کرنا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ کی حد سے باہر تھی۔ مہر کو اپنے لیے اور گھنے بال بہت پسند تھے اور وہ ان پر جان دیتی تھی لیکن اس موقع پر اس کے بلے بال مصیبت بن گئے تھے ورنہ ظفریاب کو اس کی چوٹی باندھنے کا موقع نہ ملتا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چوٹی تھام کر زور لگایا مگر وہ جس کھوٹی میں بندھی تھی، وہ بہت مضبوطی سے دیوار میں گڑی ہوئی تھی اور اس کے نکلنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اب یا تو وہ کسی طریقے سے کھوٹی تک جاتی لیکن آس پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس پر کھڑے ہو کر وہ کھوٹی تک پہنچتی۔ اسی وجہ سے وہ جھک کر پاؤں نہیں کھول سکتی تھی۔ پہلے چوٹی آزاد کرنا ضروری تھا۔

گھڑی کی سوئیوں ہونے ایک تک پہنچ گئی تھیں۔ وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ مہر نے چوٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر زور لگا دیا اور جب اس طرح بھی چوٹی نہیں نکلی تو وہ چوٹی کے بل لٹک گئی۔ اب اس کا سارا وزن اس کے بالوں پر آ رہا تھا۔ ریشی بال اس کے ہاتھوں سے پھسلنے لگے اور جب سر پر زور آیا تو وہ پاؤں فرش پر لگانے پر مجبور ہو گئی۔ اس دوران میں وہ وقفے وقفے سے مدد کے لیے بھی پکار رہی تھی لیکن ابھی تک اس کا کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تھا۔ صاف ظاہر تھا، اس ساؤنڈ پروف کمرے سے اس کی آواز باہر نہیں جا پارہی تھی۔ اب اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا۔ خود کو آزاد کر کے اپنی اور کامیابی کی مدد آپ کرے۔ چوٹی مضبوطی سے تھام کر وہ دوبارہ لگی تو اچانک ہی کھوٹی سے بندھا چوٹی کا آخری حصہ ٹوٹ گیا اور وہ دھڑام سے نیچے گرئی۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی۔

اسے چوٹ آئی تھی لیکن آزاد ہونے کی خوشی میں وہ چوٹ بھول گئی۔ اس نے جلدی سے پاؤں سے ٹیپ کھولا اور کامیابی کی طرف لپکی۔ اسے سمجھوڑا کر اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کی بے ہوشی گہری تھی، سمجھوڑنے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ایک ہینچے میں اب دس منٹ رہ گئے تھے، وہ کامیاب سمجھوڑ

کر دووازے کی طرف لپکی۔ اندر سے لٹو تھماتے ہی لاک کھل گیا اور دروازہ بھی کھل گیا۔ سامنے وہ چھوٹا سا ہال تھا جس میں ظفریاب کا ذاتی اسٹاف بیٹھ تھا لیکن اب وہاں کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ ظفریاب بھی کم یہاں آتا تھا۔ وہ کامی کو محبت کر ہال تک لائی۔ چند منٹوں میں اس کا وزن خاصا بڑھ گیا تھا۔ اس نے ہال والا دروازہ کھولا تو سامنے راہداری میں دائیں بائیں کمرے تھے جن میں فیکٹری کا ٹریکٹر اسٹاف بیٹھا تھا۔ مہر چلائی۔

”کوئی ہے یہاں...؟“

اس بار اس کی پکار کا جواب ملا اور فوراً ہی کئی کمرے سے لوگ نکل آئے ان میں فیکٹری کا منیجر بھی شامل تھا اور وہ مہر کو پہچانتا تھا۔ وہ جلدی سے آگے آیا۔ ”میڈم! آپ یہاں... آپ کب آئیں؟“

”سنو، یہاں فیکٹری میں کچھ دیر بعد بم بلاسٹ ہوں گے اور آگ لگ جائے گی۔“ مہر جلدی جلدی کہنے لگی۔ ”فوراً ہنگامی سائرن بجاد تاکہ تمام لوگ فیکٹری سے نکل جائیں۔“

”لیکن میڈم...“ منیجر نے کہا جانا تھا۔

”جلدی کرو۔“ مہر چلائی۔ ”بم ایک بجے پھٹ جائیں گے، میں اور میرا بیٹا یہاں قید تھے۔ پلیز! کوئی اسے اٹھا کر باہر لے جائے، وہ بے ہوش ہے۔“

بم اور ایک بجے کا سننے ہی وہاں سراسی پھیل گئی۔ کچھ لوگ تو فوراً ہی باہر نکل گئے۔ منیجر مہر کے ساتھ ہال تک آیا اور جب اس نے بے ہوش کامی کو وہاں دیکھا تو اسے بھی صورت حال کی سچائی کا یقین آ گیا۔ اس نے اپنے ایک آدمی سے کہا۔ ”فوراً جا کر ہنگامی سائرن چلا دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے کامی کو اٹھا کر اپنے شانے پر ڈالا اور باہر کی طرف بڑھا۔ اسی لمحے دفتر کی جانب سے جھلکے سے دھماکے کی آواز آئی اور فوراً ہی اس طرف سے شعلے بھڑکنے لگے۔ وہاں لگایا ہوا بم ایک ہینچے میں پانچ منٹ پر پھٹ گیا تھا۔ مہر چلائی۔ ”نکلو، جلدی نکلو...“

اب داخلی دروازوں پر گئے بم بلاسٹ ہوں گے۔“

اس اعلان نے رہی کئی کئی پوری کردی اور اب دفتر کے ملازمین باہر بھاگ رہے تھے۔ منیجر اچھا آدمی تھا۔ اس نے کامی کو اٹھا لیا تھا ورنہ باقی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے تھے۔ گزشتہ کچھ عرصے میں فیکٹریوں میں آگ لگنے کے واقعات تو اتارے پیش آرہے تھے اور ان میں جل کر مرنے والوں کی لاشیں اتنی بار میڈیا پر دکھائی گئی تھیں کہ لوگوں کو ازبہر ہو گئی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ آگ کا سن کر سب دہشت زدہ ہو گئے اور جلد از جلد اس جگہ سے بھاگ جانا چاہتے تھے۔ اس دوران

میں ہنگامی سائرن بجنے لگا اور اس کی آہستہ آواز گونج رہی تھی۔ ایک ہینچے میں دو منٹ رہ گئے تھے۔ جیسے ہی مہر اور منیجر باہر آئے، گیٹ پر موجود چوکیدار انہیں دیکھتے ہی بھاگ کر چلائی۔ ”اسے مت بھاگنے دینا، یہ بھی سازش میں شامل ہے۔“ منیجر کو کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی، چند افراد فوراً ہی چوکیدار کے پیچھے بھاگے تھے۔ اس دوران میں فیکٹری سے در کھٹا شروع ہو گئے تھے۔ خود کو اور کامی کو محفوظ پاکر مہر کا حوصلہ ٹوٹ آیا تھا اور وہ فیکٹری کے داخلی دروازے کے پاس آگئی۔ وہ اندر نہ جانے والوں کو باہر نکلنے کو کہہ رہی تھی۔ فیکٹری کی مالکن کو دیکھ کر لوگوں کو احساس ہو رہا تھا کہ خطرہ واقعی موجود ہے۔ منیجر کامی کو گیٹ کے پاس کین میں لٹا کر واپس آیا اور اس نے مہر سے کہا۔ ”میڈم! یہ سب کیا ہے؟“

”نہ میں بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے تمام افراد کو باہر نکالیں۔ بم کسی وقت بھی بلاسٹ ہو سکتے ہیں اور فیکٹری میں ایسا نیکیکل موجود ہے جو آگ کو تیزی سے پھیلا دے گا۔ اس کے بعد کسی کو فیکٹری سے نکلنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

منیجر خود در کڑ کو باہر نکالنے لگا۔ نکلنے والوں کو ہدایت تھی کہ وہ فوری طور پر گیٹ سے بھی نکل جائیں۔ دفتر میں لگنے والی آگ کے شعلے اب باہر سے بھی محسوس کیے جاسکتے تھے۔ کھڑکیوں اور روشن دانوں سے دھواں خارج ہو رہا تھا۔ مہر باہر آئی۔ اس نے کامی کو بھی اٹھوایا تھا۔ جیسے ہی وہ گیٹ سے باہر آئے، دفتر کے داخلی دروازے پر موجود بم بھی پھٹ گیا اور اس نے اتنی تیزی سے آگ لگائی کہ چند سیکنڈ کے اندر کسی کا باہر آنا ممکن نہیں رہا۔ اگر کوئی اندر ہوتا تو دردناک موت اس کا مقدر بن جاتی۔ فیکٹری کے اکثر در کڑ بھی باہر آ چکے تھے لیکن ابھی کچھ اندر تھے کہ وہاں نصب بم بھی پھٹ گیا اور آگ ہال میں پھیلنے لگی۔ مہر نے اپنا پرس اٹھا لیا تھا۔ اس میں اس کا موبائل موجود تھا۔ اس نے امیر جنسی نمبر پر کال کر کے فائر بریگیڈ اور پولیس بھیجے کو کہا۔ فیکٹری میں آگ لگنے کے بعد اب کسی کا اندر رکتا ممکن نہیں تھا اس لیے جو بھی باہر تھے، وہ گیٹ سے باہر آ گئے۔ منیجر ایک آدمی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ تقریباً ایک درجن افراد اب بھی اندر تھے۔ منیجر مہر کے پاس آیا۔

”میڈم! یہ سب کیا ہے؟“

مہر اسے دوسروں سے دور لے گئی۔ ”یہ سب ظفریاب کی سازش ہے۔ وہ انٹرنس کی رقم حاصل کرنے کے لیے اتنے لوگوں کی جان سے کھیلتا چاہتا تھا۔“

”ظفریاب صاحب؟“ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

کوئی ایک بات... یا فقرہ جی کا جنجال بن جائے تو پھر اس سے نجات کا کوئی نہ کوئی طریقہ تلاش... کرنا پڑتا ہے... وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے نالاں تھے... اور ہر بات ایک دوسرے کی مخالفت میں کرتے تھے... زندگی کے لیے مصیبت و آلام بن جانے والے افراد سے فرار حاصل کرنے کا انوکھا طریقہ دریافت کرنے والوں کی کتھا...

## راہِ نجات

سلیم انور



ایک دوسرے سے بدلتی ہوئی ایک ہی راہ کا انتخاب کرنے والے جوڑے کا اعمال...

ڈاکٹر بخاجن تیز قدم اٹھاتا گھر میں داخل ہوا اور اپنی بیوی کے قریب سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس نے اپنا بیگ اور ہیٹ کرسی پر رکھ دیا اور سیدھا اس الماری کی طرف چلا گیا جس میں شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ آج کل ان کے درمیان جھڑپیں روز کا معمول بن چکی تھیں۔ یہ جھڑپ گزشتہ کئی دنوں سے جاری تھی۔ اس ٹکڑا میں بھی اس کی فتح نہیں ہوتی تھی اور اکثر اسے ہی پسپا ہونا

آئی تھی اور انشورس کمپنی نے ادا ہوئی سے انکار کر دیا تھا۔ م نے عدالت میں ظفر یاب کی دولت اور جائیداد میں اپنے حصے اور اس سے طلاق کا مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ اسے شریک بنا کر ظفر یاب خود بھنس گیا تھا اور چند ہی ہفتہ میں صورت حال واضح طور پر اس کے خلاف جانے لگی۔ جانب دار پولیس کی رپورٹ مسترد کرتے ہوئے جج نے ایک قاتل اور نیک نام پولیس افسر کو اس کی تفتیش کا حکم دیا جس نے ایک ہفتے میں متعدد جوتوں اور چوکیدار کی گواہی کے ساتھ عدالت میں اپنی رپورٹ پیش کر دی۔

تین مہینے بعد عدالت نے مہر کے حق میں خلع اور ظفر یاب کی دولت و جائیداد کی تقسیم کا فیصلہ سنایا۔ اس فیصلے کی رو سے ایک کنڈو بین مقرر کیا گیا جو دولت اور جائیداد کی تقسیم کا فیصلہ کرتا۔ اس نے بنگلا اور ہیڈ آفس کی جگہ مہر کے نام منتقل کر دی۔ فیکٹری کی عمارت جو اصل میں اب صرف پلاٹ رہ گیا تھا، وہ ظفر یاب کے حصے میں آئی۔ نقد رقم اور دوسری فوری کیش ہو جانے والی چیزوں میں مہر کو تقریباً تین لاکھ روپے ملے تھے۔ اس نے بنگلا اور ہیڈ آفس والی جگہ فروخت کر دی اور اس سے حاصل ہونے والی رقم سے اس نے سی دیویشن ایک چھوٹی دومنزل کوٹھی لے لی۔ یہاں سے کامی کا اسکول بھی پاس تھا۔ اس نے کامی کو اسی اسکول میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اوپر والی منزل اس نے سیدنا کو کرائے پر دے دی۔ کرایہ باریکٹ سے خاصا کم تھا اور مہر کا اصل مقصد تو اپنی تنہائی دور کرنا تھا۔ ظفر یاب کی گاڑیوں میں سے ایک گاڑی بھی اسے مل گئی تھی۔ باقی رقم اس نے ڈیپازٹ کرادی جہاں سے اسے ہر مہینے اتنی رقم مل جاتی تھی جو اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ تھی۔

ظفر یاب پر اب دہشت گردی ایکٹ کے تحت مقدمہ چل رہا تھا۔ اگرچہ اس کے وکیل اسے بچانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن صاف لگ رہا تھا کہ ایک درجن بے گناہ افراد کا خون بالآخر رنگ لائے گا اور ظفر یاب کو سزائے موت نہ بھی ہوئی تو اسے زندگی بھر جیل سے باہر آنا نصیب نہیں ہوگا۔ مہر کو اس سے چھٹکارا مل گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اب اس کی زندگی میں بد قسمتی کا کوئی دور نہیں آئے گا۔ قدرت اس پر مہربان تھی ورنہ وہ اس خوفناک سازش سے کیسے بچ پائی۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب وہ کوئی سہارا تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرے گی بلکہ اپنے زویہ بازو پر بھروسہ کرے گی اور کامی کو اس مقام پر پہنچانے کی جہاں وہ اس کا سہارا بن سکے۔ اس کا بیانیہ خواب ختم ہو گیا تھا اور روشن صبح طلوع ہو گئی تھی۔

”صرف تم لوگوں کو نہیں، اس نے مجھے اور میرے بیٹے کو بھی مارنا چاہا۔ اس لیے پہلا میرے دفتر میں بلاٹ ہوا۔ میں مرنے تو دراصل کا مسئلہ ختم ہو جاتا اور میری انشورس کی رقم بھی اسے ملتی۔ وہ بارہ بجے سے ذرا پہلے یہاں سے نکلا تھا۔ چوکیدار اس کا آدمی ہے، وہ وہ ایک بجے یہاں سے غائب ہو جاتا۔“

چوکیدار کو فیکٹری ورکر چکڑ لائے تھے اور اب اس کی مرمت کر رہے تھے۔ کچھ دیر میں اس نے ہتھیار ڈال دیے اور سچ بتانے لگا۔ یہ سچ سن کر فیکٹری ورکر مشتعل ہونے لگے۔ ان میں سے کچھ مہر کی طرف آئے لیکن منیجر نے انہیں سمجھایا کہ مہر تو خود اس سازش کا شکار ہونے والی تھی اور یہ اسی کی کوشش تھی کہ وہ سب بچ گئے ورنہ وہ انہیں خبردار نہ کرتی تو وہ مارے جاتے۔ منیجر نے فیکٹری سے اپنے شعلوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم سوچ سکتے ہو اس صورت حال میں اندر موجود کوئی شخص بچ سکتا ہے۔ یہ میڈم کی مہربانی ہے۔ انہوں نے اپنی جان پر کھیل کر ہم سب کو بچایا ہے۔“

اب درکرز مہر کو شکر گزار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مہر کے ذہن میں ایک خدشہ تھا کہ ظفر یاب کے پاس دولت کی طاقت تھی وہ پولیس کو خرید سکتا تھا اور الٹا دوسروں کو اس کیس میں پھنسا سکتا تھا۔ مہر نے ہیلپ لائن پر کال کر کے مختلف ٹی وی چینلز کے نمبر دیے اور باری باری انہیں کال کرنے لگی۔ میڈیا کے لوگوں سے پہلے فائر بریگیڈ اور پولیس والے آگئے۔ ایک ایبویٹس بھی آئی تھی جس میں کامی کو اسپتال روانہ کیا گیا۔ منیجر پولیس کو لے کر ظفر یاب کے ہیڈ آفس کی طرف روانہ ہوا اور مہر کامی کے ساتھ اسپتال گئی۔ اسے یقین تھا کہ اب ظفر یاب نہیں بچ سکے گا کیونکہ اس نے اسپتال جانے سے پہلے ظفر یاب کی سازش کی تفصیل میڈیا کے سامنے بیان کر دی تھی۔

☆☆☆

مگر ظفر یاب اتنی آسانی سے نہیں پکڑا گیا۔ مہر کے خدشے کے عین مطابق اس نے پولیس کو خرید لیا تھا اور پولیس نے اس کے خلاف سازش اور ایک درجن افراد کو قتل کرنے کا مقدمہ درج کرنے سے گریز کیا۔ مگر ظفر یاب کی بد قسمتی تھی کہ فیکٹری میں مارے جانے والے ایک درجن ورکرز کے گھر والوں نے مل کر اس کے خلاف مقدمہ کر دیا اور پھر ہائی کورٹ نے ایکشن لے کر کیس کی سماعت شروع کر دی۔ مہر، مسز داؤد کے پاس تھی اور انہوں نے اس کی پوری مدد کی۔ جیسے ہی ظفر یاب عدالت کی گرفت میں آیا، مہر بھی اس کے خلاف میدان میں آئی۔ مہر کی وجہ سے سازش منظر عام پر



پڑتا تھا۔

”لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔۔۔“ اس نے دل ہی دل میں تہیہ کرتے ہوئے کہا۔

ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے وہ زندگیاں بچانے کا عادی تھا، زندگیاں لینے کا نہیں۔ لیکن ان چند لحظات میں جب وہ گھر میں داخل ہوا تھا، اس نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔

بخاجن کو اپنی بیوی کی گول چھوٹی چمکی آنکھیں اپنی کھوپڑی کی پشت میں سخی تیرے مانند جھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا غصہ اس کے وجود کے گرد اس طرح منڈلا رہا تھا جیسے کنارے پر بلند ہوتی موجوں کا وزن ہوتا ہے۔ وہ اندرونی کے کنارے پر بکراٹے کے شوروں کی آواز کو گونڈے کی گڑگڑاہٹ سے محسوس کر رہا تھا۔

لیکن اس کے باوجود بھی وہ اپنی بیوی کو اپنی گرفت سے سرشار ہونے کی اجازت نہیں دینا چاہتا تھا۔ کم از کم اس وقت تک نہیں جب تک وہ اپنے لیے دھمکی اور سوڈے کا جام تیار کر کے طے سے بچنے نہ انداز لے۔

اور پھر اس کے بعد ہی وہ اپنی بیوی کی جانب پلٹا جو اب اس کے عقب میں ایک صوفے کے پتھر پر کھڑے ٹکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ ”خدا کے لیے روز ملی۔“ وہ غرایا۔ ”کاش تمہارے اندر اتنی شگفتگی ہوئی کہ اپنی تکرار شروع کرنے سے پہلے مجھے گھر میں اندر قدم رکھنے تو دیتیں۔“

”مگر تم اتنے ہی احساس کرنے اور خیال رکھنے والے ہوتے تو شاید میرے پاس اس کا کوئی جواز نہ ہوتا۔ تم ہمیشہ دیر سے گھر واپس آتے ہو اور تمہیں پتا ہے کہ مجھے اکیلے پن سے کتنی نفرت ہے۔“ روز ملی نے بحث شروع کرتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ وجہ نہیں ہوتی تو تم کسی اور وجہ سے اپنا دکھڑا بیان کرنا شروع کر دیتیں۔“ بخاجن نے دل ہی دل میں کہا۔

”تمہیں اس بات کا کوئی خیال نہیں کہ یہاں دن بھر اکیلے رہنے سے میں کتنی تنہائی محسوس کرتی ہوں اور کتنی بور ہوئی ہوں۔“ وہ اسی طرح شروع ہو گئی جیسے اس نے بخاجن کا ذہن پڑھ لیا ہو۔ ”میرے پاس یہاں مصروفیت کی کوئی چیز نہیں ہے اور تم بھی مجھے کبھی نہیں لے جاتے۔“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میرے پاس مریض ہوتے ہیں۔ میں کسی ناگم کلاک میں کارڈنگ نہیں کرتا کہ ایک طے

کردہ مقررہ وقت پر چھٹی کر لوں۔ جب تک تمام مریضوں کے معائنے سے فارغ نہ ہو جاؤں، میں اٹھ نہیں سکتا۔“ بخاجن نے کہا۔

”کاش تمہیں میری اتنی ہی پروا ہوتی جتنی کہ تم اپنے مریضوں کی پروا کرتے ہو۔۔۔“

ملامت، ملامت، ملامت۔ بخاجن نے اپنے لیے ایک اور جام تیار کیا۔ وہ مشروب کے گھونٹ لینے کے ساتھ ساتھ چوری چھپے اپنی بیوی کا جائزہ بھی لیتا رہا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ کس طرح اس دکھڑا رونے والی بد زبان عورت نے اسے شادی کی بھینٹ غلطی کی ترغیب دے کر اسے رضامند کر لیا تھا؟ روز ملی ایک مریض کی حیثیت سے اس کے پاس آئی تھی۔ وہ ہائپر ٹینشن کا شکار تھی۔ بخاجن کو اب اس بات کا احساس ہوا تھا کہ اس کی بد مزاج فطرت کی علامات تھیں جس نے اسے ہائپر ٹینشن کی مریض بنادیا تھا۔

بخاجن کو اس کی تنہائی اور بیوی کی فریادیں اس کے ہمدردی ہو گئی اور اپنی سادگی اور بھولپن میں وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ کیونکہ وہ خود بھی کنوارا تھا اسی لیے روز ملی کی طرح اسے بھی اپنی زندگی میں ایک غلا محسوس ہوتا تھا۔

اس قیاس کردہ مشنر کہ کی کو غلط سمجھتے ہوئے وہ یہی سمجھا تھا کہ وہ اس کے لیے تسکین قلب کا باعث رہے گی، اسے سپورٹ کرے گی، اس کی دلچسپیوں میں اس کا ساتھ دے گی اور اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے گی۔

اس کے بجائے اس نے خود کو ایک ایسے فرد کے ساتھ بندھن میں جکڑا ہوا پایا جو نہ صرف اس کے امن و سکون کو برباد کرنے کا باعث بنی ہوئی تھی بلکہ جس کے خلاف اس کی نفرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔

”میں کوئی لڑائی جھگڑا نہیں چاہتی۔“ وہ اب یہ کہہ رہی تھی۔

”نہی میں چاہتا ہوں۔“ ”اگر ہم شہر میں رہ رہے ہوتے۔۔۔“

بخاجن نے ایک سر آہ بھری۔ اگر وہ شہر میں رہ رہے ہوتے تو وہ اب تک دوایا ہو چکا ہوتا۔ وہ پیسا اتنی ہی تیزی سے خرچ کرتی تھی جتنی تیزی سے وہ کماتا تھا۔ اس کی اپنی پرنٹس شہر سے وہی علاقے میں منتقل کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔۔۔ وہ اسے شاپنگ ماز سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

بخاجن کو یہاں رہنے سے عشق تھا۔ یہاں زندگی کی

رفقار زیادہ پرسکون تھی۔ یہاں اسے چہل قدمی کرنے، پرسندوں کو دیکھنے اور ان کی چچکاہٹ سننے، باغیانی کرنے اور اس خوب صورت قدیم گھر کی تعمیر نو کرنے کا وقت مل جاتا تھا۔

لیکن روز ملی کو ان تمام چیزوں سے نفرت تھی۔ ایک بار بخاجن نے طلاق کا موضوع چھیڑ دیا تھا پھر کیا تھا۔ یوں ہوا جیسے کسی طوفان کو رہائی ملی ہو۔ یہ پہل کئی دنوں تک جاری رہی۔ وہ بار بار اسی دھمکی کو دہرایا کرتی تھی کہ اگر اس نے اسے طلاق دینے کی احمقانہ کوشش کی تو وہ اسے پائی پائی کو محتاج کر دے گی۔

غیر شعوری طور پر ڈاکٹر بخاجن کا ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب میں چلا گیا۔ اس کی انگلیاں اس چھوٹی سی شیٹی سے ٹکرا گئیں جو اس کی جیب میں پڑی ہوئی تھی۔

اسے تاسف تو ضرور تھا لیکن نجات حاصل کرنے کا اسے اور کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے سسکے کا ایک حل تلاش کر لیا ہے۔“ روز ملی نے کہا۔

”ہوں۔“

”ایک ایسا حل جو ہم دونوں کے لیے ایک بار پھر خوشی

کا باعث ہوگا۔“

”کیا سچی ہم خوش بھی رہے ہیں۔۔۔“ بخاجن نے اپنے آپ سے کہا۔

روز ملی مسکرائے گئی۔ اس کی یہ مسکراہٹ اس مگر مجھ کی مسکراہٹ کی طرح تھی جو اپنے شکار کو اپنے جبرؤں میں جکڑنے کی تیاری کر رہا ہو۔ ”تم نے کھانا تو نہیں کھایا، ہے نا؟“

”نہیں، یقیناً نہیں۔“

”ڈائننگ روم میں آ جاؤ۔ میں نے تمہارے لیے گرم ڈنر تیار رکھا ہوا ہے۔ جب تم کھا رہے ہو گے تو میں تمہیں اپنا سر پرانز بتاؤں گی۔“ روز ملی نے کہا۔

بخاجن اس کے پیچھے چلتا ہوا ڈائننگ روم میں آ گیا۔ وہ حیران تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ کب آخری بار روز ملی نے اس کے لیے اس طرح کھانا تیار رکھا تھا۔

کھانا میز پر چڑھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی میں سلا بھی رکھا ہوا تھا۔ روز ملی اسے کھانا کھانے کی تلقین کرتے ہوئے برابر کچن میں غائب ہو گئی۔

بخاجن کو زوردار ہموک لگی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی سلا

## سرگزشت کا ایک اور معرکہ الہا خاص شمارہ

# بینا نابینا نمبر

بے بصارتی کے اندھیرے میں روشن ستارہ بن کر چمکنے والوں کی داستانیں۔ وہ نابینا تھا لیکن مظاہر فطرت کی تصاویر ایسے بناتا ہے کہ دیکھنے والے ادنگ رہ جاتے ہیں۔ وہ اندھا ضرور تھا لیکن اس کی بنائے ہوئی دھنیں ہندو پاک میں مقبولیت پاتیں۔ وہ پیدا نشی نابینا ہیں لیکن ان سے امریکا بھی ڈرتا ہے۔ ایسے بہت سارے دل کو دکھا دینے والے قصے۔ سچ بیتیاں حقیقی واقعات

ایک ایسا خاص شمارہ جسے آپ مجلد کر کر رکھیں گے

بہت جلد پیش کیا جا رہا ہے آج ہی نزوی کی بک اسٹال پر اپنا شمارہ بک کرائیں

خاص وقت لگتا ہے۔

آج روزی ملی کا اس وٹس کو تیار کرنے کا مقصد یہی تھا کہ وہ حقیقت میں شہر واپس جانا چاہتی ہے۔۔۔ بنجامن نے سوچا۔

ویل، وہ اس کی یہ رشوت تو قبول کر رہا ہے لیکن وہ اس کی خواہش کے سامنے سر تسلیم ہرگز نہیں کرے گا۔ اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

”تم نہیں کھا رہیں؟“ بنجامن نے پوچھا۔

”میں نے کھانا پہلے ہی کھالیا تھا۔ میں بس ایک کپ چائے پیوں گی۔ میں نے پانی رکھ دیا تھا جو ابل رہا ہوگا۔“ روزی ملی نے جواب دیا۔

بنجامن نے... کھانے کی چھری اور کاغذ واپس پلیٹ میں رکھ دیے۔ وہ اپنے ارادے کو ملتوی نہیں کرنا چاہتا تھا اور اب اسے یہ موقع مل رہا تھا۔

”میں تمہارے لیے چائے لے کر آتا ہوں، روزی۔ پھر تم مجھے بتانا کہ ڈاکٹر لیز بیئر نے مزید اور کیا کہا تھا۔ اس دوران میں یہ لنڈی وٹس کھاتا بھی جاؤں گا۔“

”اوہ!“ روزی ملی کے ہونٹ خوشی سے کھل پڑے اور وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم نے برسوں کے بعد مجھے روزی کہہ کر پکارا ہے۔“

”ویل، ہم دونوں معاملات کو واپس اسی جگہ لے جانا چاہتے ہیں جہاں بھی وہ ہوا کرتے تھے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“ بنجامن نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

کچن میں پہنچ کر اس نے وہ چھوٹی شیشی جیب سے نکالی جو وہ ہفتوں سے اپنے ساتھ لیے پھر رہا تھا۔ یہ چھوٹی سی شیشی اس کے پرابل کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حل کر دیتی۔ اسے استعمال کرنے کی شدید خواہش رہی تھی لیکن وہ ہمیشہ تذبذب میں رہ جاتا تھا۔

لیکن اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اب اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ اس لیے کہ روزی ملی اب حد سے بہت زیادہ آگے نکل چکی تھی۔

پھر بنجامن نے یہ سوچتے ہوئے کہ کہیں اس کا ارادہ بدل نہ جائے، تیزی کے ساتھ چائے کی پیتلی میں قلب کے عضلات کو مہیز کر سونے والی دوا ڈیجیٹل کی چند گرام کی مقدار شامل کر دی جو حرکت قلب بند کر دینے کے لیے کافی تھی۔ یہ مہلک چائے پینے کے بعد روزی ملی کو زیادہ تکلیف نہیں ہوئی اور خود بنجامن کا درد بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رفع

پڑا۔ کچن کی جانب سے برتنوں کی کھڑکھاہٹ اور اودن کے کھٹنے اور بند ہونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ساتھ ہی ترغیب دلانے والی خفیف سی خوشبو اس کے نتھنوں سے نکل رہی تھی۔

اتنے میں روزی ملی کچن سے آکر اس کے برابر بیٹھ گئی۔ ”بس چند منٹ اور لگیں گے۔“ اس نے کہا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بنجامن نے پوچھا۔ ”تم کس کام میں لگی ہوئی ہو؟“

”ویل، اگر تم جاننا چاہتے ہو...“ روزی ملی نے اپنی چھوٹی سی چٹیا کو انگلیوں میں گھماتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس شہر واپس جانے کا ایک اچھا موقع ہے۔“ پھر وہ جھک کر بولن کو ٹوک بجالائی جیسے کسی چھوٹی بچی کو اس کا کوئی پسندیدہ حنفہ مل گیا ہو۔

”ہوں؟“

”میں تمہیں فی الوقت کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی، بعد میں بتاتی لیکن تم اتنے بے صبرے ہو رہے ہو اور میں بھی اب اس بات کو خود تک محدود نہیں رکھنا چاہتی۔ میں نے اس اسپتال میں فون کیا تھا جہاں تم کام کیا کرتے تھے۔ وہاں اسٹاف کے لیے مینجمنٹ نقل آئی ہے۔ اسپتال کے انچارج ڈاکٹر لیز بیئر کا کہنا ہے کہ اگر تم اسے فون کرو تو وہ پوسٹ تمہارے لیے مختص کر دی جائے گی۔“

بنجامن دانت پیس کر رہ گیا اور اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ لیکن روزی ملی اس کی اس کیفیت پر توجہ نہ دے سکی کیونکہ وہ دوبارہ تیزی سے کچن میں جا چکی تھی۔

روزی ملی نے اسے جو ڈش سرو کی تھی، وہ کوئی اسٹینش ریسیپی تھی جو اس نے خدا جانے کہاں سے سیکھی تھی۔ اس ڈش کے اجزاء میں پھڑے کا گوشت، ابلے ہوئے انڈے، زیتون، کالی مرچ اور رس دار ناگ پھنی کا گودا شامل تھے۔ اسے شیبہ تھا کہ شاید اور بجیل ڈش میں سبجیا کی جڑ بطور گارنش شامل تھی یا نہیں لیکن اسے یہ ڈش بے حد پسند تھی اور اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ اسپین کے باشندے اس ڈش کی گارنش کے لیے کیا استعمال کرتے تھے۔

بنجامن چٹخارے لیتے ہوئے یہ ڈش کھانے میں لگن رہا۔ وہ بار بار اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔

جب روزی ملی نے پہلی بار یہ ڈش بنائی تھی تو بنجامن نے اسے بھرپور داد دی تھی۔ اسے یہ ڈش حد سے زیادہ پسند آئی تھی۔ البتہ روزی ملی نے یہ ڈش اس سے قبل صرف چند مرتبہ بنائی تھی۔ اسے احساس تھا کہ اس ڈش کی تیاری میں

## فائل کس نل اش

سریم کے حنا



بعض اوقات آنکھوں دیکھی حقیقت پر سب یقین کر لیتے ہیں... پس منظر جانے بغیر انجانے میں وہ کچھ ہوتا چلا جاتا ہے... جس کا خمیازہ فرد واحد کو نہیں پورے معاشرے کو اٹھانا پڑتا ہے... ایک قاتل اور کئی زندہ انسانوں کی باہمی کشمکش کا سنسنی خیز قصہ... حالات انہیں انوکھے انجام کی جانب لے جا رہے تھے۔

کے لیے وہ کلبھاڑی استعمال کرتا تھا۔ پریس نے اسے ”سر کاٹنے والے“ کا خطاب دیا تھا۔ اپنے پہلے سات قاتل اس نے اتنی صفائی اور مہارت سے کیے کہ پولیس اس کا نام و نشان بھی نہیں پاسکتی تھی، وہ سر کاٹنے والے کے بارے میں سالوں میں آٹھ خواتین و مردوں کو قتل کر چکا تھا اور اس کام

لیفٹیننٹ چارلس بین اچانک نیویارک کا سب سے جانا پہچانا پولیس افسر بن گیا تھا کیونکہ اس نے مشہور زمانہ قاتل کو گرفتار کر لیا تھا جو لوگوں کو قتل کرتا پھرتا تھا اور گزشتہ چار سالوں میں آٹھ خواتین و مردوں کو قتل کر چکا تھا اور اس کام

سے مجھے یہ راستہ دکھایا۔“ روز پٹی کہہ رہی تھی۔ ”اوہ، تمہارا اتنا وسیع مطالعہ ہے... اور اس کے باوجود تم اتنے احمق ہو۔ یاد ہے جب تم نے اتانج کی کوٹھری کے باہر مجھے اس پودے کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا جو وہاں اگا ہوا ہے؟“ میٹھا تیلیا!

بنجامن کو یہ سب معاملہ سمجھنے میں قدرے جدوجہد سے کام لینا پڑا۔ اب اسے احساس ہوا کہ اپنی تباہی کا ذمے دار وہ خود ہی ہے۔

اوہ، نو! اس کی نگاہیں اپنی پلیٹ پر جم گئیں۔ اس نے ہی روز پٹی کو یہ بتایا تھا کہ لوگ سبجنا کی جڑ کے دھوکے میں بیٹھے تیلیا کی جڑ کو کدو کش کر کے کھا لیتے ہیں جس سے ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

اکو تائن زہر سے بھری اس جڑ کی دو سے چار گرام مقدار ہی ایک مہلک خوراک کا کام کرتی ہے... اور وہ نہ جانے اس جڑ کی کتنی مقدار کھا گیا ہے؟

”میں نے آج سہ پہر خود اس جڑ کو کدو کش کیا تھا۔“ روز پٹی کہہ رہی تھی۔ ”میں جانتی تھی کہ تم کتنے بے شمار خور اور سبجنا کی جڑ کے کتنے دیوانے ہو۔ میں جانتی تھی کہ تم اس جڑ کو دیوانہ وار کھانے سے خود کو نہیں روک سکو گے۔“

بنجامن نے اٹھنے کی جدوجہد کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔ جب نظر قدرے صاف ہوئی تو اسے اشیاء غلط رنگوں میں دکھائی دینے لگیں۔ در کی ایک شدید لہر اس کے سر، گردن اور سینے کو اپنی گرفت میں لے رہی تھی۔

”اب یہ سب کچھ میرا ہوگا، بنجامن۔“ روز پٹی نے کہا۔ اس بات سے قطعی بے پروا کہ وہ اس کی آواز سن سکتا ہے یا نہیں۔ مسکراہٹ بدستور اس کے ہونٹوں پر رقصاں اٹھ رہی تھی۔ ”میں اس پرانے مکان اور تمہاری پریکٹس کو فروخت کر دوں گی، تمہارے بیسے کی رقم وصول کروں گی۔ مجھے بہت سی رقم مل جائے گی۔ اس سے بھی کہیں زیادہ جو مجھے اپنے سابقہ شوہر کی طرف سے ملی تھی۔“

بنجامن تیزی سے دھٹک رہا تھا۔ زہریلی جڑ کا اثر اس کے جسم میں دوران خون کو مفلوج کر رہا تھا۔ اس کا ذہن بھی کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے قاصر ہو رہا تھا۔

پھر اس سے قبل کہ اس کا وجود کرسی سے پھسل کر فرش پر ڈھیر ہو جاتا، اسے یہ دیکھ کر قرار کیا کہ روز پٹی اپنے لیے کپ میں جانے انڈیل رہی تھی۔

ہو جاتا۔ بنجامن نے دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے پہلے ہی گاؤں میں بارہا یہ بات پھیلا دی تھی کہ روز پٹی کی صحت ٹھیک نہیں رہتی اور اس کا دل کمزور ہو چکا ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ بھلا اس کی تشخیص پر کون اس سے پوچھ کچھ کر سکتا تھا؟

بنجامن نے چائے کی کیتلی، دو کپ طشتریاں ایک ٹرے میں رکھیں اور ٹرے لے کر واپس ڈائننگ روم میں آ گیا۔

”جلدی کرو۔“ روز پٹی نے کہا۔ ”تمہارا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

بنجامن کو اب کوئی فکر نہیں تھی۔ یہ خصوصی ڈش اسے ٹھنڈی ہو کر بھی اتنی اچھی لگتی تھی جتنی کہ گرم گرم۔ اور اب اسے بیٹھے کی خواہش بھی ہو رہی تھی۔ وہ تجسس میں تھا کہ روز پٹی نے بیٹھے میں کیا پکا یا ہے۔

لیکن یہ کیا؟ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا۔ اس کے منہ اور حلق میں جلن سی مچ رہی تھی۔ اس کی پسلیوں میں سنسنی سی پھیل گئی اور ہاتھ یوں محسوس ہونے لگے جیسے ان پر فر کے دستانے چڑھے ہوئے ہوں۔ اس کے کھانے کا کاٹنا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پلیٹ سے ٹکراتا ہوا نیچے گر پڑا۔

بنجامن نے دھیرے دھیرے اپنی نظر سس اٹھائیں تو اس کے جسم نے ایک جبر جمبر سی پٹی اور خوف کی ایک سرد لہر پورے وجود میں پھیل گئی۔ روز پٹی کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اپنی انگلیاں پچھتاہے ہوئے میز پر آگے کی جانب بھی اور بولی۔ ”تم نے تو میرا کام بے حد آسان کر دیا!“

بنجامن نے بولنے کی کوشش کی لیکن اس کی زبان الفاظ کی تشکیل کرنے سے قاصر رہی۔ اس نے اٹھنا چاہا لیکن اٹھ نہ سکا کیونکہ اس کے جسم پر اس کے دماغ کا کنٹرول بھی دھیرے دھیرے ختم ہو رہا تھا۔

”میں جانتی تھی کہ تم بھی میری شہزادہ نہیں جاؤ گے۔“ روز پٹی نے اس سے کہا۔ ”اس لیے میں تمہارے بغیر واپس جا رہی ہوں۔“

بنجامن نے اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہی لیکن اس کے کانوں میں روز پٹی کی آواز بمشکل تمام سنائی دے رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے روز پٹی اس کے برابر میں موجود ہونے کے بجائے سیلوں دور ہو۔

”تم نے حقیقت میں اپنے احمقانہ لیکچروں کی مدد

مکمل تاریکی میں تھے۔ پریس، عوام اور شہر کی انتظامیہ پولیس کی اس ناکامی پر چراغ بجاتے اور ہوی سائڈ کے انفران پر دل کھول کر تنقید کی جارہی تھی۔ ہر دوسرے قتل کے بعد پولیس کیپٹن ایڈرمرمولر نے نفیثی انفران تبدیل کر دیے تھے لیکن نتیجہ حسب سابق رہا یعنی پولیس ہر کانٹے والے کا پتا چلانے میں غلطی یا ناکام رہی۔ وہ اسی مزید کل کرنے سے بھی نہیں روک سکی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے سات افراد جن میں چار عورتیں اور تین مرد تھے، دنیا سے گزر گئے۔ پولیس ان سات افراد کا آپس میں کوئی ربط تلاش کرنے میں بھی ناکام رہی تھی۔ یہ تیس سال سے پچاس سال کی عموں کے لوگ تھے۔ ان میں کروڑ پتی بھی تھے اور ایک معمولی ڈیپوٹی ہوائے بھی تھا۔ وہ شہر کے مختلف حصوں میں رہتے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ قاتل کے ہاتھ جو لگ جاتا وہ اسے قتل کر دیتا تھا مگر اتنی صفائی اور خاموشی سے کہ بعض اوقات مرنے والے کو بھی پتا نہیں چلتا تھا۔ قاتل کو رقم یا مرنے والے کی چیزوں سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا۔ وہ انہیں ہاتھ نہیں لگاتا تھا اور نہ ہی اس نے عورتوں کے ساتھ کوئی غلط سلوک کیا۔ اسے صرف لوگوں کے سرتن سے جدا کرنے سے دلچسپی تھی۔ قتل کے اوقات بھی مختلف تھے، کچھ رات میں ہوتے اور کچھ دن میں مگر تمام کمپرس میں ایک چیز مشترک تھی کہ قاتل نے اپنا معمولی سا سراغ بھی نہیں چھوڑا تھا۔

بھر بد قسمتی نے اسے یوں گرفتار کر لیا کہ وہ اپنے جرم سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا اگرچہ اس نے بعد میں عدالت میں جرم تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن تمام شہادتیں مح گواہی کے اس کے خلاف جارہی تھیں۔ اسے رکنے ہاتھوں گرفتار کیا گیا تھا۔ جب اس نے ایک معروف بزنس بلڈنگ کی لفٹ میں اسی عمارت کی ایک فرم میں ایچ آر کے اعلیٰ عہدے پر کام کرنے والی شیلی جونز کو ہنگامی حالات میں کام آنے والی کلبھاڑی سے وار کر کے قتل کر دیا۔ وہ شیلی کے خون میں نہایا ہوا تھا اور کلبھاڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ شیلی لفٹ کے فرش پر اس طرح پڑی تھی کہ اس کا سر جسم سے تقریباً الگ ہو گیا تھا۔ دو مینی گواہوں نے گراؤنڈ فلور پر لفٹ رکنے کے بعد اسے اسی حالت میں دیکھا تھا۔ شور شرابے کے باوجود قاتل نے فرار کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح کلبھاڑی تھا جسے کھڑا رہا حتیٰ کہ لیفٹیننٹ چارلس نے آکر اسے گرفتار کر لیا۔ اس نے نہایت آرام سے کلبھاڑی پولیس والوں کے حوالے کر دی حالانکہ موقع واردات پر آنے والے نصف درجن مسلح

پولیس والے اس سے خائف تھے۔ اس لیے جب وہ آسانی سے قابو میں آگیا تو چارلس کو گوب ہوا تھا۔ پریس نے سر کانٹے والے کی گرفتاری کا سنتے ہی چارلس اور پولیس کے جھگڑے پر یلغار کردی اور دھڑا دھڑا خصوصاً شیعہ شائع کر دیے۔ ظاہر ہے یہ معمولی واقعہ نہیں تھا۔ چارلس بین کی واہ واہ ہونے لگی اور چوبیس گھنٹے کے اندر امریکا کے دس مقبول ترین لوگوں میں شامل ہو گیا۔ اس واقعے پر سب اس سے بہت خوش تھے، سوائے ریڈ بورٹین کے۔ ہم کانٹے والے کا ماریڈ بورٹین تھا اور وہ اسی عمارت میں واقع ایک بڑی فرم میں میجر کے عہدے پر کام کرتا تھا۔ اس کے ساتھیوں اور فرم کی انتظامیہ کو یقین نہیں آیا تھا کہ ریڈ بورٹین قاتل ہے۔ وہ ذرا سخت گیر اور اپنے کام سے کام رکھنے والا شخص ضرور تھا لیکن اس کے ساتھی ماننے کو تیار نہیں تھے کہ وہ اتنا سفاک قاتل ہو سکتا ہے۔

ریڈ تقریباً پچاس برس کا دیلا لیکن صحت مند شخص تھا۔ وہ اکیلا رہتا تھا، اس نے شادی نہیں کی تھی۔ دوسری جگہ غیر کے بعد اس کا باپ جرمنی سے امریکا چلا آیا تھا۔ اس نے یہاں شادی کی اور ریڈ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ دونوں میاں بیوی دنیا سے گزر چکے تھے اور تب سے ریڈ اکیلا زندگی بسر کر رہا تھا۔ اپنے سیاہ بالوں و آنکھوں اور چوڑی ناک کی وجہ سے وہ سخت گیر نظر آتا تھا۔ ایک ایسا شخص جسے سوائے اپنے کام کے اور کئی چیز سے دلچسپی نہ ہو۔ وہ دفتر سے سیدھا گھر جاتا اور پھر وہاں سے اگلی صبح دفتر جانے کے لیے برآمد ہوتا۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا اور نہ ہی وہ پینے پلانے کا شوقین تھا۔ اس لیے کسی بار میں اس کا حلقہ احباب بھی نہیں تھا۔ دفتر والوں سے بھی اس کی صرف کام کی حد تک بات چیت ہوتی تھی اور کسی سے اس کی گپ شپ نہیں تھی۔ فرم مالکان کا کہنا تھا کہ ریڈ اپنے کام میں ماہر تھا اور اپنا کام خوش آہولی سے کرتا تھا۔

بہر حال اب ریڈ ایک تقریباً تسلیم شدہ قاتل تھا۔ کیونکہ پولیس کے پاس اس کے خلاف سابق سات قتل کے کمپرس میں کوئی ثبوت یا گواہی نہیں تھی اس لیے اس پر صرف شیلی کے قتل کا مقدمہ چلا۔ ریڈ نے اپنے مختصر بیان میں شیلی کے قتل سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ دوسرے فلور پر لفٹ کی چونک شیلی کو اتارنا تھا لیکن دروازہ کھلتے ہی ایک نقاب پوش نے جو کلبھاڑی سے مسلح تھا، شیلی کی گردن پر وار کیا۔ وہ الٹ کرواہن لفٹ میں آگری اور اس کی گردن سے اچھلنے والے خون نے ریڈ کو ہولہولہاں کر دیا۔ وہ سخت دہشت زدہ اور حواس باختہ تھا۔ نقاب پوش قاتل نے کلبھاڑی اس کی طرف بڑھائی

تو اس نے کلبھاڑی تمام لی اور اسی لمحے لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ گراؤنڈ فلور کی طرف روانہ ہو گئی۔ جب گراؤنڈ فلور پر لفٹ رکی تو وہاں دو مینی گواہ پہلے سے موجود تھے۔ ان کے داؤ لپے پر پہلے عمارت کے سیکورٹی گارڈز اور پھر پولیس آئی اور ریڈ کو گرفتار کر کے لے گئی۔ مگر تمام ثبوت اور گواہیاں ریڈ کے خلاف تھیں، حد یہ کہ اس کا وکیل بھی اسے قاتل سمجھ رہا تھا۔ جیوری نے متفقہ طور پر اسے قاتل قرار دیا۔ فرسٹ ڈگری مرڈر قرار پانے کے بعد جج کے لیے اسے تا عمر قید کی سزا دینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ سب خوش تھے کہ بالآخر ایک درندہ صفت قاتل اپنے انجام کو پہنچ گیا اور اب اسے جیتے جی آزاد فضاؤں میں آنا نصیب نہیں ہوگا۔

☆☆☆

رویلہ برٹن چوبیس برس کی خوب صورت اور نوجوان لڑکی تھی لیکن کچھ عرصے سے اس کا خراب دور چل رہا تھا۔ جب وہ شیلی مرڈر کیس کی مینی گواہ بنی تو اس کے بعد سے اس کی توجہ اپنے کام پر نہیں رہی۔ وہ اکثر دیر سے دفتر جاتی تھی اور وہاں بھی کام کرنے کے بجائے بیٹھی سوچتی رہتی تھی۔ ایک مینیجنگ پبلے اس کے پاس نے اسے بلایا اور ملاعت سے کہا۔ ”رویلہ! ہم محسوس کر رہے ہیں کہ آج کل تجھیں سوچنا اچھا لگتا ہے۔ تم جانتی ہو مینیجنگ اپنے ملازموں کے جذبات و احساسات کا کنٹرول کیاں رکھتی ہے۔ اس لیے مینیجنگ نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اچھی طرح سوچنے کا موقع دیا جائے۔“

رویلہ سمجھ گئی کہ پاس کیا کہنے والا ہے۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”سوری سر! آئندہ میں اپنے کام پر پورا دھیان دوں گی۔“

”سوری مس برٹن، فیصلہ ہو گیا ہے تم گھر جاؤ اور دل بھر کر سوچو۔“

کساد بازاری کے اس دور میں دوسری ملازمت ملنا کتنا دشوار تھا، یہ رویلہ کو بے روزگار ہونے کے بعد پتا چلا۔ اس نے بے شمار جگہوں پر سی وی بھیجی لیکن جب آخری ملازمت کا حوالہ آتا تو اس کے پاس پیش کرنے کے لیے کوئی سرٹیفکیٹ نہیں تھا اس لیے کہیں سے بھی جواب نہیں آیا۔ ایک دو جگہوں پر اس سے آن لائن انٹرویو لیا گیا لیکن پھر وہاں سے بھی سفرت کر لی گئی۔ اس رات رویلہ پریس سے اتری اور پیدل اپنے پارکسٹنٹ کی طرف جارہی تھی۔ وہ آج تین جگہوں پر انٹرویو دیے تھے اور اسے امید تھی کہ کہیں نہ کہیں نوکری مل جائے گی۔ رات سرد تھی اس لیے سڑک سنسان تھی۔

## قاتل کی تلاش

تیز ہواؤں کے شور میں اسے سائی نہیں دیا لیکن جب عقب سے آنے والا بالکل پاس آگیا تو اس نے مڑ کر دیکھنا چاہا مگر اسی لمحے ایک ہاتھ آکر اس کے منہ پر جم گیا۔ اس میں موجود رومال سے تیز بو اٹھ رہی تھی جو سانس کے راستے اس کے دماغ پر چڑھی اور چند لمحوں میں وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

رویلہ کو ہوش آیا تو وہ ایک کرسی پر پڑی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر فولادی زنجیر تالے کی مدد سے بندھی ہوئی تھی اور یہ زنجیر کرسی کی پتھریوں کے نیچے سے بھی گزر رہی تھی۔ گویا وہ کرسی کی قیدی تھی اور اس سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ بھر وہ چونک گئی کیونکہ اس کے سامنے اور برابر میں اس بڑی سی آفس ٹیبل کے ساتھ کرسیوں پر چار افراد اور تھے اور وہ ان سب کو پہچانتی تھی۔ ان میں سے ایک پولیس افسر چارلس تھا۔ دوسرا ریڈ بورٹین کے مقدمے میں سرکاری وکیل ٹریگ ویلم تھا۔ تیسرا فرد ایک اور مینی گواہ میک شاٹ تھا۔ اس نے بھی رویلہ کے ساتھ ہی لفٹ میں ریڈ بورٹین کو خون آلود کلبھاڑی سمیت دیکھا تھا اور اس کی گواہی بھی اہم تھی۔ چوتھی فرد سائٹا بیکر تھی۔ سائٹا کا مقدمے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا لیکن وہ خود کو روحانی پرنسپلشز قرار دیتی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی واقعے کی سچائی جان سکتی ہے اور وہ مستقبل بھی جان سکتی ہے۔ اس نے کیس کے دوران اخبارات میں کالم لکھے تھے اور ان میں ریڈ بورٹین کو شیلی کا قاتل قرار دیا تھا۔ وہ مقدمے کی پیشین گوئی میں بھی باقاعدگی سے شریک ہوتی تھی۔

چارلس پہلے سے ہوش میں تھا۔ رویلہ کے بعد کیے بعد دیگرے باقی سب کو بھی ہوش آگیا۔ پہلے تو سب بدحواس رہے اور جھوٹا نڈا انداز میں خود کو آزاد کرانے کی کوشش کرتے رہے مگر زنجیریں بہت مضبوط تھیں اور کرسی کا فریم بھی دھات کا بنا ہوا تھا، اس کے نیچے چھوٹے پیپے تھے جیسا کہ آفس چیئر کے نیچے ہوتے ہیں۔ کرسی بھی .... ایک چھوٹی زنجیر کی مدد سے میز سے ... بندھی ہوئی تھی اور میز کے پائے فرش میں نصب تھے۔ وہ اسے بھی نہیں ہلا سکتے تھے۔ میک شاٹ گلا چھاڑ کر چلایا۔ ”یہ کیا ہے... کس نے ہمارے ساتھ مذاق کیا ہے؟“

”خود پر قابو رکھو۔“ چارلس نے سر دلچھے میں کہا۔ ”ہمارے ساتھ سنگین صورت حال ہے۔ پانچ افراد اس طرح اغوا کر کے لانا مذاق نہیں ہے۔ اس نے بہت ہوشیاری سے یہ کام کیا ہے۔“

”کس نے؟“

”ریڈ بورٹین نے۔“ چارلس نے کہا تو سب نے

اسے بے یقینی سے کہا۔

”تمہارا دماغ درست ہے۔ ریڈ دوہفتے پہلے جیل میں لگنے والی آگ میں جل کر مر چکا ہے۔“ کریک ویم بولا۔

”میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ اس کی لاش میں نے ہی شناخت کی تھی لیکن وہ ریڈ نہیں تھا۔ دو دن پہلے جب اس نے میری کار میں مجھ پر قابو پایا تو بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے اس کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔“

بانی کسی نے اغوا کرنے والے کا چہرہ نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے جبکہ چارلس نے یقین سے کہا تھا کہ وہ ریڈ بورٹن ہی تھا۔ وہ سب دو دن کے دوران میں اغوا ہوئے تھے اور وہ اس وقت ایک درمیانے درجے کے ہال نما کمرے میں تھے۔ یہاں چاروں طرف دیواروں کے ساتھ دھات کی بنی درازوں والی الماریاں تھیں۔ میز کے عین اوپر بڑی سی اسپاٹ لائٹ تھی اور ان سب کے سامنے بائزر، کی بورڈز اور ماؤس رکھے تھے۔ ان کمپیوٹرز کے پی پی ٹی نہیں اور تھے۔ سامنٹھانے کہا۔ ”کسی کے پاس موبائل یا رابلے کے لیے کوئی چیز ہے جس سے پولیس سے رابطہ کر سکیں؟“

رویلا اپنا لباس نٹولنے لگی، اس کا بیگ غائب تھا۔ اس کے پاس اب کچھ نہیں تھا۔ ان میں سے کسی کے پاس کچھ نہیں تھا۔ سوائے چارلس کے سب نے اپنا اپنا معائنہ کیا تھا۔ اچانک رویلا کو خیال آیا۔ ”یہ کمپیوٹرز انٹرنیٹ سے منسلک ہیں؟“

”نہیں... یہ صرف آپس میں منسلک ہیں۔“ چارلس نے کہا، اس کے باوجود سب نے اپنی تسلی کی تھی۔ کمپیوٹرز واقعی انٹرنیٹ سے منسلک نہیں تھے۔ وہ ان کی مدد سے کسی سے رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ اسپاٹ لائٹ کے علاوہ آس پاس کی ساری روشنیاں بند تھیں اس لیے بانی ہال میں نیم تاریکی تھی۔ ایک طرف دروازہ تھا اور ان کی میز کے عین برابر میں ایک دروازہ تھا جس کے شیشے والے حصے پر شیجر لکھا ہوا تھا مگر اندر تاریکی تھی۔ اچانک ہال کا کونے والا دروازہ آواز سے کھلا اور ایک شخص اندر آیا، سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ تاریکی میں تھا اور اس کا چہرہ نمایاں نہیں تھا اس کے باوجود سب نے محسوس کیا کہ وہ ریڈ بورٹن ہے۔ وہ آہستہ سے چلتا ہوا میز کے پاس آیا تو روشنی میں اس کا چہرہ نمایاں ہو گیا۔ اسے دیکھتے ہی رویلا نے سر نیچے کر لیا۔ وہ ریڈ بورٹن ہی تھا۔ وہ جی جان سے لرز رہی تھی اور اپنی کپکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جینیں مار کر

روئے لیکن مارے خوف کے اس کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ باقی سب بھی اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے کوئی بھوت ہو۔

”تم... تم زندہ ہو؟“ سامنٹھانے کا نئی آواز میں کہا۔

”یہ غیر ضروری بات ہے۔“ ریڈ نے کھر دوسرے لہجے میں کہا۔ ”اصل بات وہ ہے جس کے لیے تم لوگ یہاں موجود ہو۔“

”ہم کس لیے یہاں ہیں؟“ میک نے پوچھا۔

ریڈ نے سب کو دیکھا۔ ”تم لوگ اس لیے یہاں موجود ہو کہ شکیا اصل قاتل تلاش کر سکو۔“

”اسے تم نے...“ چارلس نے کہنا چاہا لیکن ریڈ نے میز پر زور سے ہاتھ مارا۔

”مسٹر پولیس آفیسر! یہ کبواس تم کیس کے دوران بہت بار کر چکے ہو اس لیے مزید کبواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نیچے اصل قاتل درکار ہے کیونکہ میں نے شکیا تو قتل نہیں کیا ہے۔“

کسی نے ریڈ کی بات کا یقین نہیں کیا مگر اس کا رویہ دیکھتے ہوئے کسی نے اسے جھٹلایا بھی نہیں۔ چارلس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”کیا تم سیریل کٹر ہونے سے انکار کر رہے ہو؟“

”ہاں...“ ریڈ نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں نے آج تک کسی قتل نہیں کیا لیکن تم نے نہ صرف مجھے ایک غلط قتل کے الزام میں پکڑا بلکہ مجھے سیریل کٹر بنا دیا۔ صرف اس لیے کہ جب میں شکیا کی لاش کے ساتھ گرفتار ہوا تو میرے ہاتھ میں ایک کلباڑی تھی اور شکیا کا سر تن سے جدا ہو گیا تھا۔“

”تم نے قتل...“ وکیل کریک نے کہنا چاہا۔

”قتل میں نے نہیں کیے۔“ ریڈ حلق کے تل دھاڑا۔

”میں قاتل نہیں ہوں۔ صرف ایک شیجر ہوں اور میں اپنے ماتحتوں سے کام لیتا جانتا ہوں۔“

ریڈ ایک طرف گیا اور وہاں سے ایک ٹرائی کیٹچٹا ہوا لایا۔ اس پر بہت سارے فولڈرز رکھے تھے۔ اس نے ایک ایک کر کے فولڈرز ان کے سامنے رکھنا شروع کیے۔ ”ان میں مجھ پر چلنے والے کیس کی مکمل روداد ہے۔ پولیس نے جو ثبوت اور تصاویر پیش کیں، وہ سب موجود ہیں۔ ان کی مدد سے تم لوگوں نے مجھے سزا دلوائی جبکہ یہ قتل میں نے نہیں کیا ہے۔ اب یہ تم سب کا کام ہے کہ اس ریکارڈ کی مدد سے اصل قاتل تلاش کرو۔ کام کا دورانیہ صبح نوے سے شام چھ بجے تک کا ہوگا۔ صبح دوپہر اور شام تم لوگوں کو تین بار وائش روم پر ایک لمٹے گا۔ دن میں دو بار اور شام کو کھانا ملے گا۔“

”یہ پاگل پن ہے۔“ میک چلا یا۔ ”اس طرح ہم کیسے قاتل تلاش کر سکتے ہیں؟“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے۔“ ریڈ نے سرد لہجے میں کہا اور اس دروازے کی طرف بڑھا جس پر شیجر لکھا ہوا تھا۔

”ایک منٹ۔“ چارلس نے کہا۔ ”اگر ہم قاتل تلاش نہ کر سکتے تو؟“

”جب تم ہمیشہ یہیں رہو گے۔“ اس نے جواب دیا اور شیجر والے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر سامنٹھانے نے کہا۔

”ہم ایک جنونی کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔“

کریک نے اس کی تائید کی۔ ”وہ ہم سے اپنی سزا کا انتقام لیتا چاہتا ہے۔ ورنہ اس طرح کی بے گنجی بات نہ کرتا۔“

”وہ قاتل ہے۔“ چارلس نے کہا۔

”وہ قاتل ہے یا جنونی ہے۔“ رویلا نے ان سب کو دیکھا۔ ”لیکن تم لوگ بہت بھولو کہ ہم اس کے قابو میں ہیں اور وہ ہمارے ساتھ کچھ بھی کرنے کے لیے آزاد ہے۔ اس لیے اسے مطمئن کرنے کے لیے کم سے کم ایسا تاثر دو کہ ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

”قاتل تلاش کرنے کی؟“ سامنٹھانے طنز کیا۔ ”جبکہ قاتل یہ خود ہے تم سوچو کہ اس شخص نے کتنی آسانی سے ہم سب کو الگ الگ قابو کیا اور یہاں لاکر قید کر دیا۔ اس نے ہر کام مکمل مہارت سے کیا اور یہ کہتا ہے کہ یہ قاتل نہیں ہے جبکہ اس نے سر کاٹنے کا کام بھی اتنی ہی مہارت سے کیا کہ کسی موقع پر پولیس اس کا سراغ نہیں لگ سکی۔“

”سوائے ایک آخری موقع کے...“ رویلا نے ہتھیار کی۔ اسے سامنٹھانہ پند نہیں آئی تھی، حالانکہ وہ تقریباً تین سال کی خوب صورت عورت تھی مگر اس کا تاثر رویلا کو اچھا نہیں لگا تھا۔ اس نے مزید گفتگو میں حصہ لینے کے بجائے اپنے سامنے رکھا فولڈر کھولا جس میں بہت سارے کاغذات لگے ہوئے تھے مگر باقی سب اسی طرح بیٹھے رہے یا آپس میں باتیں کرتے رہے۔ اچانک ریڈ کے دفتر کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آیا۔ اس نے سب کا جائزہ لیا اور بولا۔

”یہ اچھی بات نہیں ہے کہ تم لوگ کام کے معاملے میں سنجیدہ نہیں ہو۔ میں اپنے ماتحتوں سے کام لیتا جانتا ہوں۔ ابھی ناشتے کا وقت ہے لیکن صرف اسے ناشتے ملے گا جو کام کر رہا ہے۔“ اس نے رویلا کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ ”مس برٹن...“

ریڈ دفتر سے ایک چھوٹی سی ڈسپوزیبل ٹرے میں دو

## قاتل کس تلاش

عدد ایلے ہوئے انڈے اور کافی کا مگ لے آیا۔ اس نے رویلا کے سامنے رکھا اور بولا۔ ”ناشتا کرو۔ اس کے بعد میں تمہیں وائش روم لے جاؤں گا۔ باقی لوگوں کا وائش روم بریک بھی بند ہے۔“

”تم نے جیل میں مرنے والے شخص کو اپنی جگہ کیسے دی؟“ چارلس نے پوچھا۔

”بہت آسانی سے۔ میں نے اسے اپنا کڑا پھانسا دیا۔ اسی کڑے کی وجہ سے تم نے اس لاش کو میری لاش قرار دیا تھا اور مجھے بچ کر نکلنے کا موقع مل گیا۔“

نی الحال کسی کو بھوک نہیں تھی اور نہ وائش روم جانے کی خواہش تھی اس لیے وہ خاموش رہے۔ رویلا نے جلدی سے ناشتا مکمل کیا تو ریڈ نے اس کی کرسی کی زنجیر کھولی اور اسے دھکیلا ہوا ہال سے باہر لے گیا۔ وائش روم اس راہداری کے آخری سرے پر تھا۔ راہداری سے یہ کوئی آفس بلڈنگ لگ رہی تھی لیکن متروک ہو چکی تھی کیونکہ صفائی نہیں تھی اور جاہ کچرا پڑا ہوا تھا۔ ریڈ نے رویلا کے ہاتھوں سے زنجیر کھولی اور بولا۔ ”تمہارے پاس پانچ منٹ ہیں۔“

رویلا اندر آئی۔ اس نے پہلے منہ دھو یا پھر وائش روم کا جائزہ لیا۔ دیوار کے اوپر جیسے میں ایک جالی لگی ہوئی تھی اور یہ یقیناً ایگزاسٹ کی جالی تھی۔ اس سے تازہ ہوا اندر آتی تھی اور گندمی ہوا کا اخراج ہوتا تھا۔ رویلا نے کموڈ پر چڑھ کر دیکھا، جالی کے دوسری طرف ڈسٹ تھا۔ جالی چار اسکرڈز کی مدد سے دیوار میں جڑی ہوئی تھی۔ رویلا نے اسکرڈز کھولنے کی کوشش کی، ان میں سے دو آسانی سے کھل رہے تھے اور دو سخت تھے۔ اس نے آسانی سے کھلنے والے اسکرڈز کھول کر دوبارہ لگا دیا۔ اسی لمحے ریڈ نے دروازہ بجایا۔

”وقت پورا ہو گیا ہے۔“

رویلا بوکھلاہٹ میں نیچے اتری اور جلدی سے ہاتھ گیلی کرتے ہوئے باہر آئی۔ ریڈ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں وقت کی پابندی چاہتا ہوں۔ تم نے پانچ منٹ سے زیادہ لگائے ہیں اس لیے اب تم دوسرے وائش روم پر ایک سے محروم رہو گی۔“

ریڈ نے اسے کرسی پر بٹھا کر زنجیروں سے باندھا اور اسے لاکر میز سے بھی باندھ دیا۔ اپنے کمرے کی طرف جانے سے پہلے اس نے ان سب کو دیکھا اور بولا۔ ”کیا خیال ہے، کام شروع نہ کیا جائے؟“

سب نے جلدی سے اپنے سامنے رکھے فولڈرز اٹھا لیے۔ یہ تمام معلومات کمپیوٹرز میں بھی تھیں۔ کاغذات کے

ساتھ فولڈرز کے کورز میں دودھ دی ڈیز بھی تھیں جن میں معنی گواہوں اور عدالت میں کی جانے والی گفتگو کی ریکارڈنگ موجود تھی۔ سناٹا صفحے ملتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ ”یہ پاگل پتا ہے... یہ شخص ہمیں قتل کر دے گا۔“

”بلےز، ایسی باتیں مت کرو۔“ رویلا روہا کی ہو گئی۔

”میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“

”ہم میں سے کوئی مرنا نہیں چاہتا۔“ چارلس نے کہا۔

”مگر یہ حقیقت ہے۔ ہم ایک دوسرے کے قہقہے میں ہیں اور وہ ہمارے ساتھ سب کرنے کے لیے آزاد ہے اور ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

”کیا ہم اس پر قابو نہیں پاسکتے؟“ میک نے پُر خیال لہجے میں کہا۔

”ان زنجیروں کے ساتھ؟“ کریگ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”نہیں دوست، ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے جب تک ہم یہاں بندھے ہوئے ہیں۔“

”جب ہم واش روم جاتے ہیں تب تو آزاد ہوں گے۔“ رویلا کو خیال آیا۔ چارلس، کریگ اور میک چونک گئے۔ میک نے کہا۔

”ہاں، اس وقت ہم کچھ کر سکتے ہیں۔“

لیکن اس وقت ان کی امیدوں پر اوس پڑ گئی جب ریڈ انہیں دوپہر میں واش روم لے جانے آیا اور جب اس نے میک کی زنجیر کھولی تو اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس کے بعد میک کچھ کرنے کی ہمت نہ کر سکا۔ باقی سب بھی شرافت سے واش روم سے ہو کر واپس آ گئے تھے۔ ریڈ ان کی توقع سے زیادہ چالاک ثابت ہوا تھا۔ اس نے رویلا کے لیے پستول نہیں نکالا تھا۔ اسے اعتماد تھا کہ اسے سناٹا کوءہ خالی ہاتھ سے بھی قابو کر لے گا۔ مگر مردوں سے وہ پوری طرح محتاط تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہاتھوں سے زنجیریں اترنے کے بعد مرد اس پر حملہ کر سکتے ہیں۔ اس لیے اس نے پہلے ہی پستول نکال لیا تھا۔ جب وہ واپس اپنے کمرے میں چلا گیا تو چارلس نے دلی آواز میں کہا۔ ”یہ شیطانی دماغ والا شخص ہے۔ اس نے کوئی کوتاہی نہیں چھوڑا ہے ہمارے لیے۔“

”اس کے باوجود ہمیں آزاد ہونے کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔“ میک نے اصرار کیا۔ ”ہم خود کو اس کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتے۔“

”ہم اس کے رحم و کرم پر ہیں۔“ سناٹا بولی۔ ”اور یہ کسی پر رحم کھانے والا شخص نہیں ہے۔“

”فرض کرو کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔“ رویلا نے کہا۔ سب نے یوں اس کی طرف دیکھا تو اسے شرمندگی ہونے لگی کہ اس نے کیسی احمقانہ بات کی ہے۔ وہ ہٹلائی۔ ”میرا مطلب ہے کہ...“

”ریڈ بورٹن سیریل کلر نہیں ہے؟“ کریگ نے بے یقینی سے کہا۔ ”تمہارے خیال میں ہم لوگ پاگل ہیں جو اس کیس پر اپنی محنت کی دن رات ایک کیے اس شخص کو قاتل قرار دلاؤ اور سزا دلوانے میں۔ اور تم کہہ رہی ہو کہ شاید وہ سچ کہہ رہا ہے۔“

”میں نے صرف ایک مفروضے کی بات ہے۔“

”تم اپنا مفروضہ اپنے پاس رکھو۔“ سناٹا نے تند لہجے میں کہا۔ ”اس میں ایک فیصد شبہ نہیں ہے کہ یہ قاتل ہے۔“

رویلا جھنجھلا گئی۔ ”تم لوگ میری بات سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہے ہو۔ میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ ہم اس کے سامنے بے بس ہیں اور اسے ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے ہم اس کی بات کا جائزہ بھی لینا چاہیے۔“

”تمہارے سامنے اس کا سارا ریکارڈ موجود ہے۔“

سناٹا نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”تم ثابت کرو کہ وہ بے گناہ ہے۔“

”یہ اس دیوانے کی باتوں میں آ رہی ہے۔“ میک تمسخرانہ انداز میں بولا۔ ”وہ ہم سے کھیل رہا ہے اور بس...“

رویلا نے جھنجھلا کر کمپیوٹر میس ڈی لنگائی اور ہیڈ فون کانوں سے لگالیا۔ وہ عدالت میں ہونے والی کارروائی سن رہی تھی۔ اس نے خاص طور سے وہ حصہ نکالا جس میں ریڈ اپنا بیان دے رہا تھا۔ رویلا خود سے سختی رہی اور نوٹ پیڈ پر اہم نکات اتار رہی تھی۔ اس نے نوٹ کیا کہ ریڈ نے عدالت میں اپنا بیان جامع اور مختصر رکھا تھا۔ اس نے بنا کسی جذباتیت کے اپنی بات مکمل کی اور خاموش ہو گیا۔ اس نے کریگ کے تمام سوالوں کے جوابات بھی سکون سے اور بغیر جوش میں آئے ہوئے دیے تھے۔ وہ اپنے جرم سے مکمل انکاری تھا۔ جب جیوری نے اسے جرم قرار دیا، تب بھی وہ اپنی بے گناہی کے متوقف پڑنا ہمارا حالانکہ اس کے وکیل کا خیال تھا کہ اسے اپنا جرم تسلیم کرتے ہوئے عدالت سے رحم کی اپیل کرنی چاہیے۔ مگر اس نے رحم کی اپیل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ جب اس نے قتل ہی نہیں کیے تو رحم کی اپیل کیوں کرے۔

ریڈ نے شام چھ بجے چھٹی کا اعلان کیا۔ اس نے ان

سب کو واش روم بریک دیا اور باری باری سب کو واش روم لے گیا۔ اس کے بعد ڈنر دیا جو تیار کھانے پر مشتمل تھا۔ وہ اسے گرم کر کے لایا، ساتھ میں کافی بھی کی۔ کھانے اور کافی پینے کے بعد ان سب کو نیند آنے لگی تھی اور انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ وہ کب اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ ان کے سونے کے بعد ریڈ نے ہال کی لائٹس بند کر دیں اور وہاں سے چلا گیا۔ جاتے ہوئے وہ راہداری کی طرف کھلے والا دروازہ بھی بند کر گیا اور اب اندر گھپ اندر تھا۔ صبح ٹھیک آٹھ بجے میز کے اوپر کئی اسپاٹ لائٹ آن ہوئی۔ اس کی روشنی اتنی تیز تھی کہ وہ سوتے میں چونک گئے۔ پھر دروازہ آواز کے ساتھ کھلا اور ریڈ ایک ٹرائی کے ساتھ اندر آیا، اس پر ان کے لیے ناشتا تھا۔ گزشتہ روز رویلا کے علاوہ باقی لوگ اس کے آنے پر خود کو کام میں مگن ظاہر کرتے رہے تھے اس لیے ان کو کھانا دیا جا رہا تھا۔ وہ سب آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے کہ ریڈ بورٹن کو کیسے بے وقوف بنایا جائے۔

جبکہ رویلا کا خیال تھا کہ وہ خود کو بے وقوف بنا رہے تھے۔ وہ سب نہایت سنگین صورت حال سے دوچار تھے مگر اس قید سے چھٹکارے کے لیے ان کا انداز بنیدہ نہیں تھا۔

ناشتے کے بعد وہ انہیں باری باری واش روم لے گیا۔ اس بار رویلا نے وقت کا پورا خیال رکھا تھا کیونکہ بارہ گھنٹے سے زیادہ واش روم سے دوری اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس نے کوشش کی اور سخت اسکرولز میں سے ایک کو کسی قدر نرم کر لیا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ تین یا چار بار میں اس اسکرول کو کھول لے گی۔ اس کے بعد آخری اسکرولہ جانے گا۔ اس کے نزدیک یہ آزادی کا ایک راستہ ہو سکتا تھا مگر وہ ابھی اسے سب سے چھپا رہی تھی۔ اپنے ساتھیوں سے بھی کیونکہ ان کا رویہ اسے غیر بنیدہ لگ رہا تھا۔ جیسے ہی ریڈ اپنے دفتر میں گیا، وہ سب ہاتھ روک کر بیٹھے گئے لیکن رویلا فائل کا معائنہ کرتی رہی۔

اس نے نوٹ کیا کہ آکر قتل یعنی کلبھا ڈی اصل میں ہنگامی حالات میں کام آنے والی کلبھا ڈی تھی اور یہ تیسرے فلور کے آگ بجھانے والے یونٹ کی الماری کا شیشہ توڑ کر نکالی گئی تھی۔ ریڈ کا بیان تھا کہ وہ بارہویں فلور سے لفٹ میں سوار ہوا تھا جبکہ شیلی وسوس فلور سے لفٹ میں آئی تھی۔ اس وقت لفٹ میں بس وہی دونوں تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ کیا ریڈ نے تیسرے فلور پر لفٹ روکی، باہر آیا اور تقریباً بیس گز کی دوری پر ایمرضی ڈور کے ساتھ گلے آگ بجھانے کے

یونٹ کی الماری کا شیشہ توڑ کر واپس لفٹ میں آیا اور شیلی کی گردن اڑا دی؟ شیلی نے اتنی دیر لفٹ روکے رکھی تھی؟ کیونکہ خود ریڈ نے دونوں کام نہیں کر سکتا تھا، یعنی لفٹ بھی روکے رکھے اور جا کر کلبھا ڈی بھی لے آئے۔ رویلا نے یہ نکتہ چارلس کے سامنے کھا۔ ”تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ سیاہ لہجے میں بولا۔ ”ممکنہ طور پر ریڈ نے پہلے ہی کلبھا ڈی حاصل کر لی تھی۔“

”اس صورت میں اسے پہلے سے علم ہونا چاہیے تھا کہ شیلی اسی وقت لفٹ سے نیچے جائے گی۔ ریڈ کے دفتر والوں کا بیان ہے کہ وہ صبح اپنے دفتر سے پہلی بار نکلا اور نیچے گیا تھا۔ اسے اپنے دفتر میں بیٹھے بیٹھے کچھ پتا چلا کہ شیلی کس وقت نیچے جائے گی اور وہ بھی اس کے پیچھے گیا۔“

”ممکن ہے اسے کسی طریقے سے پتا چل گیا ہو۔“

رویلا نے فائل کے صفحے پلے۔ ”پولیس انکوائری کے مطابق شیلی دوسرے فلور پر واقع ڈیزل لائی میس سے ملنے گئی تھی۔ پولیس ملاقاتی کے بارے میں نہیں جان سکی کیونکہ ڈیزل لائی میں اسے کوئی نہیں ملا تھا۔ یہ سنسن فلور ہے جس پر دوپہر کے بعد رونق ہوتی ہے۔ ایک سوال یہ بھی ہے کہ فائل کے بعد ریڈ دوسرے فلور پر کیوں نہیں اتر گیا جہاں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے بجائے وہ گراؤنڈ فلور تک چلا آیا جہاں چہل پہل کی اور بے شمار لوگ آ جا رہے تھے؟“

”مجھے نہیں معلوم... یہ تم ریڈ سے معلوم کرو۔“

”چارلس! تم اس کیس کے انکوائری آفیسر تھے اس لیے تم جواب دینے کے پابند ہو۔“ رویلا نے صفحے پلٹتے ہوئے کہا۔ ”اس بارے میں ریڈ کا بیان ہے کہ وہ شاک کی کیفیت میں تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کب لفٹ گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئی۔“

”وہ بکواس کرتا ہے۔ خود کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے۔ یہ قتل اسی نے کیا ہے۔“

”میں تو پولیس میں ہونا چاہیے تھا۔“ سناٹا نے طنز کیا۔

”مگر قتل اسی نے کیا اور وہ ہمارے ساتھ کھیل رہا ہے تو ہمیں مرنے کے لیے تیار ہونا چاہیے۔“ رویلا نے سرد لہجے میں کہا۔ ”صرف ایک مفروضہ ہماری جان بچا سکتا ہے کہ قاتل ریڈ بورٹن نہیں ہے۔“

”اگر وہ قاتل نہیں ہے اور شیلی کا قاتل کوئی اور ہے، تب ہم اس بات کو کیسے ثابت کر سکتے ہیں؟“ کریگ نے کہا۔

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

”اس کا جواب تو خود ہی ہے۔“

زیادہ مشکل ثابت ہوا۔ اسے کھولنے کی کوشش میں اس کے دو ناخنوں کے سرے ٹوٹ گئے اور وہ ریڈ کی موجودگی میں ان کو چھپاتی تھی اور نوٹے ناخن دیکھ کر اسے شک ہو سکتا تھا۔ اب ایک آخری اسکرورہ گیا تھا اور یہ سب سے مشکل تھا۔ روپلا کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھی جس سے اس اسکرور کو کم سے کم ڈھیلہ کر سکے مگر اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔

ناٹھتے کے بعد وہ کام میں لگ گئی۔ ریڈ بورمین نے ایک جگہ اور بیان دیا تھا۔ اگرچہ پولیس نے اس پر پہلے سات قتل کا کیس نہیں چلایا تھا لیکن پریس اور عوام اسے سر کاٹنے والا ہی قرار دے رہے تھے اس لیے ریڈ بورمین نے ایک بوڑھی عورت کے قتل کے حوالے سے بتایا کہ جس روز وہ اپنے گھر میں شام کے ساڑھے سات بجے قتل ہوئی، اس دن وہ فوڈ پوائزننگ کی وجہ سے اسپتال میں داخل تھا۔ وہ دوپہر دو بجے اسپتال پہنچا تھا کیونکہ آفس بلڈنگ کے کینے ٹیر یا میں کھانا کھاتے ہی اس کی حالت بگڑتی تھی اور وہ نوٹھنے اسپتال میں داخل رہا تھا جہاں اس کے معدے کی صفائی کی گئی تھی اور اسے رات گیارہ بجے اسپتال سے گھر جانے کی اجازت ملی تھی۔ یہ سب اسپتال کے ریکارڈز پر موجود تھا۔ اس صورت میں وہ اس بوڑھی عورت کا قاتل نہیں ہو سکتا تھا مگر پولیس نے اس پر بھی کوئی توجہ نہیں دی اور یہ مفروضہ قائم کر لیا کہ وہ قتل سے پہلے خاموشی سے اسپتال سے نکلا اور اپنا کام کر کے واپس آ گیا۔ اتفاق سے جانے واردات اسپتال سے صرف نصف کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ ریڈ دس منٹ میں اپنا کام کر کے آسکا تھا۔ پولیس کے مطابق قاتل اچانک ہی بوڑھی عورت کے گھر میں داخل ہوا اور اسے مدافعت کا موقع دے بغیر قتل کر دیا اور واپس چلا گیا۔ عدالت نے بھی ریڈ کے اس بیان کو اہمیت نہیں دی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ یہ کیس سرے سے عدالت میں پیش ہی نہیں ہوا تھا۔

”مشرعوں کی وجہ سے قتل کیا گیا، ریڈ اسپتال میں داخل تھا۔“

چارلس سر تھامس بٹھا تھا۔ ”اس سے کوئی بعید نہیں ہے۔ اس نے جان بوجھ کر کوئی غلط سلط چیز کھائی اور پھر اسپتال سے نکل کر اس عورت کو قتل کر کے واپس آ گیا۔ وہ اسپتال میں جہاں داخل تھا وہاں عیالے کی کئی اور مریضوں کو صرف ایمر جیسی کی صورت میں دیکھا جاتا تھا۔ اس لیے کسی کو اس کی عدم موجودگی کا پتہ بھی نہیں چلا ہوگا۔“

روپلا نے اس سے بحث نہیں کی لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ چارلس نے اس کیس میں وہ محنت نہیں کی جو اسے کرنی

تھیں اور جسم لرز نے لگا تھا۔ روپلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ دھڑاں مار کر رونے لگی۔ کریگ کا منہ کھلا ہوا تھا اور وہ یوں پیچھے ہٹ گیا جیسے ریڈ سے دور ہونے کی کوشش کر رہا ہو۔ جبکہ ریڈ اطمینان سے اپنے کوٹ کے کف ٹھیک کر رہا تھا جیسے اس نے کسی کوئل نہ کیا ہو بلکہ کوئی چھوٹا موٹا کام کیا ہو۔ چارلس اور میک ساکٹ بیٹھے تھے۔ سامتا کا جسم ساکت ہو گیا تھا اور اس کی گردن بدستور پیچھے کی طرف ڈھکی ہوئی تھی۔ ریڈ نے ان سب کو دیکھا۔

”میں اپنے ماتحتوں سے کام پر توجہ دیتا ہوں۔ مجھے امید ہے اب تم لوگ کام پر توجہ دو گے۔“ اس نے کہا اور اطمینان سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ جیسے ہی دروازہ بند ہوا، روپلا چلائی۔

”میں نے تم لوگوں سے کہا تھا، اسے سنجیدگی سے لیکن تم نے میری بات نہیں مانی۔“

”اگر تم تمہاری بات مانتے تو تمہارے خیال میں یہ قتل نہ ہوتا؟“ چارلس نے سامتا کی طرف اشارہ کیا۔ ”ایک طرف اس شخص کا اصرار ہے کہ قاتل ہے نہیں ہے اور دوسری طرف اس نے کتنے سکون سے سامتا کو مار دیا۔ کوئی شخص جو قاتل نہ ہو کسی کو اس طرح قتل کر سکتا ہے؟“

کریگ نے چارلس کی تائید کی۔ ”قتل کرنے کے بعد کوئی اتنا پرسکون کیسے رہ سکتا ہے؟“

”میری بات سنو، وہ قاتل ہے یا نہیں... مسئلہ ہمارا ہے ہمیں زندہ رہنا ہے اور اس سے لڑ کر ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔ سامتا کی لاش اس کا ثبوت ہے۔“

چارلس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ بہر صورت ہمیں قتل کر دے گا، ہم اسے روک نہیں سکتے۔“

”ہم اسے روک نہیں سکتے لیکن ہمیں اسے موقع بھی نہیں دینا چاہیے۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ میک نے کہا۔ ”ہمیں اسے موقع نہیں دینا چاہیے۔ وہ جیسا کہتا ہے، ویسا ہی کرنا چاہیے۔“

سامتا اور میک ایک طرف تھے جبکہ روپلا، کریگ اور چارلس دوسری طرف تھے۔ کریگ، روپلا اور چارلس کے درمیان میں تھا۔ اس شام جب ریڈ نے ڈنر ان کے سامنے رکھا تو سامتا کی لاشیں وہیں موجود تھیں اور انہوں نے بڑی مشکل سے کھانا طاق سے اتارا تھا۔ کھاتے ہی وہ حسب معمول سو گئے۔ کئی صبح روشنی ہوئی اور پھر ریڈ ناٹھتے کی ٹرائی کے ساتھ اندر آیا تو ان کی آنکھ کھلی۔ اس روز روپلا نے ایک سخت اسکرور کھولنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ یہ اس کی توقع سے

مل جائے آزاد ہونے کا۔“

”ہم آزاد نہیں ہو سکتے۔“ سامتا بولی۔ ”اس نے ہمارے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ ہمیں موقع ملے گا۔“

اسی لمحے شیجر کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ریڈ باہر آیا۔ اسے دیکھتے ہی سب اپنے سائیز پر جھک گئے، سوائے سامتا کے۔ وہ سیدھی بیٹھی تھی اور اس کے چہرے کے تاثرات سخت تھے۔ ریڈ نے سامتا کی طرف دیکھا اور طنزیہ انداز میں بولا۔ ”خوب، لگتا ہے آج مس سامتا کا کام کرنے کا موقع نہیں ہے۔“

ریڈ کے طنزیہ انداز پر سامتا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم ڈراما کر رہے ہو، تم جی طرح جانتے ہو کہ قاتل تم ہی ہو۔“

”ہاں، تم نے بہت پہلے اپنی روحانی آنکھ سے دیکھ لیا تھا کہ قاتل میں ہوں۔“ ریڈ ہلکا ہوا سامتا کے عقب میں آیا۔ روپلا کو اس کے تاثرات خطرناک لگ رہے تھے۔ اس نے سامتا سے کہا۔

”سامتا! تم بیکار کی بحث کر رہی ہو۔ ہمیں کام کرنا ہے اور قاتل کو تلاش کرنا ہے۔“

”قاتل۔“ وہ تحارت سے بولی۔ ”یہی قاتل ہے۔ اس نے ٹھیک کہا ہے، میں نے پہلے ہی جان لیا تھا کہ قاتل یہی ہے۔“

ریڈ نے اچانک سامتا کے بال پکڑ کر اس کا سر پیچھے کھینچا اور غرایا۔ ”تم آنے والے وقت کے بارے میں اتنا ہی جانتی ہو تو کیا تمہیں پتا نہیں تھا تم پر اور ان سب لوگوں پر یہ وقت بھی آئے گا۔“ بولو؟“ اس نے سامتا کو جھٹکا دیا جو کراہ رہی تھی اور اپنے بال جھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ریڈ کی گرفت بہت سخت تھی۔ ”بولو، تمہیں نہیں معلوم تھا کہ تمہاری موت کس طرح ہوگی اور تم میرے بارے میں سب کو بتا رہی تھیں کہ میں قاتل ہوں؟“

”پلیز مسٹر بورمین۔“ چارلس نے التجا کی، باقی سب بھی اسے روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ روپلا منہ پر ہاتھ رکھے رو رہی تھی۔ ریڈ، سامتا کا سر پیچھے جھکا رہا تھا۔ گردن پر دباؤ آنے سے اس کی سانس رک رہی تھی اور منہ کھل گیا تھا۔ وہ ہاتھ ماری تھی اور ریڈ کو روکنا چاہتی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ سامتا کا سر کرسی کی پشت پر جھکا رہا تھا، اس کی گردن مڑتی جا رہی تھی۔ اچانک خشک نہیں جیسی جھنجھے کی آواز آئی اور سامتا کا سر غیر معمولی حد تک پیچھے مڑ گیا۔ اس کی آنکھیں ابل آئی

”اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اس کیس کی نقیشت درست انداز میں نہیں ہوئی ہے، بہت سی باتیں قابل غور ہیں لیکن انہیں صرف اس لیے نظر انداز کر دیا گیا کہ پریس، عوام اور پولیس نے طے کر دیا تھا کہ قاتل ریڈ ہے۔“

”یہ کیسا ہے۔“ چارلس غرایا۔ ”تم مجھ پر الزام لگا رہی ہو کہ میں نے درست طریقے سے نقیشت نہیں کی۔“

”میں نے صرف نشان دی کی ہے، کوئی الزام نہیں لگایا ہے۔“

”اب تم یہ رپورٹ اس کے سامنے پیش کرو گی جس نے آٹھ زندہ انسانوں کو قتل کیا ہے۔“ سامتا بھی بولی۔

”دیکھو، اس نے ہمارے ہر دایک کام کیا ہے جو ہمیں بہر صورت کرنا ہے۔ انکار کی سزا تم لوگ دیکھ چکے ہو، اب قاتل انکار کر کے بھی دیکھ لو۔ مجھے یقین ہے وہ آگے سے کچھ اچھا نہیں کرے گا۔“

”ظاہر ہے اس جیسے سفاک اور نفسیاتی قاتل سے ہم کوئی اچھی توقع نہیں لگا سکتے۔“

”میں صرف زندہ رہنا چاہتی ہوں اور اس کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گی۔“

”چاہے وہ ہمیں مار دے؟“

”یہ تم لوگوں پر ہے، خود کو بچانے کی کوشش کرو لیکن میں دیکھ رہی ہوں، تم لوگ اسے بالکل بھی سنجیدہ نہیں لے رہے ہو۔“

”ہم بے بس ہیں۔“ میک نے استہزاء سے انداز میں کہا۔ ”ہم بھلا اسے کس طرح سنجیدہ لے سکتے ہیں؟“

”میں اس سے صاف کہہ دوں گی کہ میں کچھ نہیں کر سکتی اور میں اسے قاتل سمجھتی ہوں۔“ سامتا بولی۔

”خدا کے لیے ایسا مت کرنا۔“ روپلا گھبرا گئی۔ ”وہ تمہیں سزا دے سکتا ہے۔“

”کیا کر لے گا وہ؟ کھانا بند کر دے گا... داش روم نہیں جانے دے گا؟“ سامتا نے تحارت سے کہا۔ ”اس سے زیادہ وہ کیا کر سکتا ہے؟“

”تم بھول رہی ہو، تمہارے یقین کے مطابق وہ میریل کلرے اور کلبازی سے آٹھ افراد کی گردنیں کاٹ چکا ہے۔ وہ صرف کھانا اور داش روم بند کرنے کی سزا نہیں دے گا۔“

روپلا کی بات پر ان کے چہرے سفید پڑ گئے۔ وہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”ہمیں کم سے کم اس پر یہ ظاہر کرنا چاہیے کہ ہم کام کر رہے ہیں اور انتظار کرنا چاہیے۔ شاید ہمیں سے مدد آجائے یا ہمیں کوئی موقع

چاہے تھی۔ اسے لپکا لپکا کیس مل گیا اس لیے اس نے زیادہ تردد نہیں کیا۔ ثبوت اور گواہیاں سب پکی تھیں۔ اس نے میک کی طرف دیکھا۔ ”قتل کے فوراً بعد ریڈ کو میں نے اور تم نے دیکھا تھا۔ ہم دونوں لفٹ کے سامنے کھڑے تھے۔ میں پہلے آئی تھی اور تم لفٹ آنے سے بس چند سیکنڈ پہلے آئے تھے۔“

”یہ درست ہے۔“ میک نے کہا۔  
”مجھے بس اتنا یاد ہے کہ جیسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا، میری نظر فرش پر پڑی سیلی کی لاش اور خون میں نہائے ریڈ پر گئی۔ مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا کیونکہ میں آنکھیں بند کر کے چپخیں مارنے لگی تھی۔ یہ بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا تھا؟“

”میں نے بھی وہی دیکھا تھا۔“ میک بولا۔  
”ریڈ کے تاثرات کیا تھے؟“

میک نے سوچا اور پھر کہا۔ ”وہ گناہ پر ہاتھ اور شاہک کی کیفیت میں لگ رہا تھا۔ کلبازی اس کے ہاتھ میں لرز رہی تھی اور وہ اس وقت تک اسی طرح کھڑا رہا جب تک مسٹر چارلس نے آکر اس سے کلبازی نہیں لی۔“

”وہ شاہک کی کیفیت میں تھا۔“ چارلس نے تاکید کی۔  
”میرے کہنے پر اس نے کلبازی آرام سے میرے حوالے کر دی تھی اور پھر گرفتاری میں بھی کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔“  
رویلا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”سوال یہ ہے کہ اتنا منجھا ہوا قاتل اپنا آٹھواں قاتل کر کے اس طرح شاہک میں کیوں آگیا کہ نہ فرار ہوا حالانکہ اس کے پاس موقع تھا اور نہ ہی اس نے گرفتاری میں مزاحمت کی؟“

”ممکن ہے اس قاتل کے بعد اس کے اعصاب جواب دے گئے ہوں۔“ چارلس نے توجہ پیش کی۔ ”قاتل کتنا ہی سفاک کیوں نہ ہو، قاتل اس کے اعصاب پر بوجھ ضرور بنتا ہے۔“  
”مگر اس نے سنا تھا کو کتنے سکون سے قاتل کیا ہے؟“ کریگ کچی سے بولا۔ ”مجھے نہیں لگ رہا کہ اس کے اعصاب پر کوئی بوجھ ہے۔“

”کیونکہ وہ ہمیں اپنی سزا کا قصور وار سمجھ رہا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”اس لیے وہ ہمیں بنا کسی بوجھ کے قتل کر سکتا ہے۔“  
”تمہارا مطلب ہے کہ شیلی کو اس نے ایسے ہی قتل کیا تھا اس لیے یہ قاتل اس کے اعصاب پر بوجھ بن گیا اور وہ شاہک کی کیفیت میں گرفتار ہو گیا؟“ میک نے کہا۔

”ہو سکتا ہے۔“ رویلا بولی پھر اس نے چونک کر باری باری ان تینوں کو دیکھا۔ ”مستوجب لوگوں کی شیوینی ہوئی ہے؟“  
وہ بھی چونک گئے۔ سب نے باری باری اپنے

رخساروں پر ہاتھ پھیرا، سب کی شیوینی ہوئی تھی۔ انہوں نے غور نہیں کیا تھا۔ کریگ نے کہا۔ ”کیا یہ کام ریڈ نے کیے... لیکن کس وقت؟“  
”رات کسی وقت جب ہم سو رہے ہوں گے۔“ کریگ نے کہا۔

”کیا ہم سب اتنی گہری نیند سو رہے ہیں کہ کوئی ہمارے شیو بنا جائے اور ہمیں پتا نہیں چلے؟“  
”وہ رات کے کھانے میں ہمیں کوئی دوا دیتا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”ہم نے خبر سو جاتے ہیں اور ہمیں پتا نہیں چلتا کہ وہ ہمارے ساتھ کیا کر رہا ہے۔“

”یہی بات ہے لیکن وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“ میک نے پوچھا۔

”وہ نفسیاتی مریض ہے اور ایسے لوگوں کے کسی فعل کا کوئی جواز نہیں ہوتا۔ جوان کے دل میں آتا ہے، وہ کہتے ہیں۔“  
رویلا نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ ”مجھے آخری بار برش کے ساتھ کتنے گزر چکے ہیں لیکن میرے بال ایسے لگ رہے ہیں جیسے انہیں برش کیا گیا ہے۔“

”وہ ہمارے ساتھ کھیل رہا ہے۔“ میک تنہا لہجہ میں بولا۔ ”جیسے لمبی چوہے کے ساتھ کھلتی ہے۔“  
”زیادہ جوش میں مت آؤ۔“ کریگ نے اسے گھورا۔ ”سنا تھا کا انجام سامنے رکھو۔ رویلا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں اسے کوئی موقع نہیں دینا چاہیے کہ وہ پھر ہم میں سے کسی کو قتل کر سکے۔“

”ہم موقع دیں یا نہ دیں لیکن وہ موقع نکال لے گا۔“ میک بولا۔

رویلا جواب دینے کے بجائے کام میں لگ گئی۔ شام کے وقت ریڈ نے انہیں ڈنر کرایا اور اس سے پہلے واش روٹ لے گیا۔ رویلا نے محسوس کیا کہ کافی پینے کے بعد اسے نیند آنے لگی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں دوا کافی میں دی جاتی تھی۔ صبح روشنی ہونے اور آوازوں سے ان کی آنکھ کھلی تو ساتھ ہی لاش غائب تھی۔ رات کسی وقت ریڈ اسے وہاں سے لے گیا تھا۔ انہوں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ اب لاش سے آنے لگی تھی۔ اس دن رویلا نے آخری اسکر وکھولنے کی کوشش کی مگر وہ بہت سخت ثابت ہوا تھا اور کسی چیز کی مدد کے بغیر اسے کھولنا ممکن نہیں تھا۔ رویلا کو کسی ایسی سخت چیز کی تلاش نہ تھی وہ اسکر و کھانچے میں پھنسا کر اسے کھول سکے۔ مگر اس کے پاس ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ اگلی صبح جب ریڈ اسے واش روٹ لے گیا تو اس نے وہاں ایسی کسی چیز کی تلاش کی مگر وہاں

کبھی اسے کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے وہ اسکر و کھول سکتی۔ واش روٹ سے آنے کے بعد ریڈ نے ان سے کہا۔ ”اب تم لوگ کام شروع کر دو۔ جتنی جلدی تم اصل قاتل کا پتا چلا لو گے، اتنی ہی جلدی تم اپنے گھروں کو چا سکو گے۔“

”بکواس کرتا ہے یہ۔“ اس کے جاتے ہی میک نے کہا۔ ”یہیں کبھی آزاد نہیں کرے گا۔“  
”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

رویلا ان کی باتیں سنتے ہوئے بے خیالی میں اپنے اسکرٹ پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اچانک اسے اسکرٹ پر لگے بن کا خیال آیا۔ یہ دھات کے بنے ہوئے اور باریک کنارے والے بن تھے۔ اگر وہ اسے اسکر و کھولنے کے لیے استعمال کرتی تو وہ کھل سکتا تھا۔ مگر اس میں دوسلے تھے کہ وہ بن نکالے گی کیسے اور بن نکالنے سے اسکرٹ ڈھیلا پڑ جائے۔ اس کے لیے وہ کیا کر تھی؟ پہلے مسئلہ کا حل فوراً اس کے ذہن میں آگیا۔ اسکرٹ پر ایک پھلو میں اندر کی طرف ایک اضافی بن لگا ہوا تھا، وہ اسے نکال سکتی تھی۔ یہ اضافی بن اس لیے تھا کہ اگر کوئی بن ٹوٹ کر غائب ہو جائے تو وہ اس کی جگہ یہ بن آج تک لے۔ دوپہر میں جب ریڈ اسے واش روٹ لے گیا تو اس نے اندر جاتے ہی سب سے پہلے اسکرٹ اتار کر اندر لگا بن نکالنے کی کوشش کی۔ بڑی مشکل سے وہ داتوں سے اسے نکالنے میں کامیاب ہوئی مگر بن نکلنے میں پانچ منٹ کا وقت پورا ہو گیا تھا اس لیے اسے بن آزمائے کا موقع نہیں ملا۔ وہ اسے جیب میں رکھ کر واپس آگئی۔ ریڈ جیسے ہی اپنے دفتر میں گیا، میک، چارلس سے اچھے لگا۔ اس نے کہا۔ ”یہ سب تمہارا قصور ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ بے گناہ ہے اور میں نے زبردستی اسے قاتل بنا دیا؟“  
”تب وہ مطمئن کیوں نہیں ہے؟“  
”میک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم نے کیس بھلتا یا ہے۔“ رویلا بولی۔ ”آج ہم تمہاری وجہ سے اس مصیبت میں پڑے ہوئے ہیں۔“  
”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میک بولا۔ ”رشوت کے لیے...؟“  
”میں راشی نہیں ہوں۔“ چارلس غرایا۔  
”او کہ تم راشی نہیں ہو لیکن تم نے تفتیش درست طریقے سے نہیں کی۔“

چارلس کے چہرے پر تذبذب کے آثار نظر آنے لگے۔ رویلا اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”چارلس! تم ہم سے کچھ چھپا رہے ہو۔“

قاتل کس تلاش میں تھا؟  
”میں کیا چھپاؤں گا؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ ”جب تک میں تفتیش کا آغاز کرتا، پریس نے ریڈ کو سیریل مل کر قرار دے کر مجھے اس کی گرفتاری کا ہیرو بنا دیا تھا۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ سیریل مل نہیں ہے مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس لیے میں نے معاملہ عدالت پر چھوڑ دیا۔“  
”اور عدالت نے مجھے قاتل قرار دے دیا۔“ ریڈ کی آواز آئی تو وہ سب چونک گئے۔ نہ جانے کس وقت وہ خاموشی سے دروازہ کھول کر ان کی باتیں سننے لگا تھا۔ ان کے چہرے سفید ہو گئے۔ خاص طور سے چارلس کا خوف سے برا حال تھا۔ اس نے ہلکا کر کہنے کی کوشش کی۔  
”وہ میں... عوام اور پریس کے ہاؤس...“

”تم نے اپنے فرض سے غفلت برتی۔“ ریڈ ٹھٹکتا ہوا اس کے قریب آنے لگا۔ ”بجائے اس کے تم اس کیس کی درست طریقے سے تفتیش کرتے، تم نے جان چھڑائی کیونکہ میرے گلے میں پھنداٹ کرنا آسان تھا۔“  
”ریڈ! میں معافی چاہتا ہوں۔“ چارلس نے یہ مشکل کہا۔ اس کے چہرے پر بے پیمانہ مودار ہو رہا تھا۔

”کیا تمہارے معافی مانگنے سے میری سزا معاف ہو جائے گی؟ نہیں، میری سزا صرف اس صورت میں معاف ہو گی جب تم لوگ اصل قاتل تلاش کرو گے۔ مسٹر لیفٹیننٹ! یہ اصل میں تمہاری ذمہ داری ہے لیکن تم نے پہلے بھی اپنے فرض کو ادا نہیں کیا اور اب بھی تم کام پر بالکل توجہ نہیں دے رہے ہو، اس لیے میں تمہیں فائر کر رہا ہوں۔“

ریڈ، چارلس کے بالکل عقب میں تھا اس لیے وہ نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن رویلا نے دیکھ لیا تھا۔ ریڈ نے اچانک ایک پلاسٹک شاپر نکالا اور چارلس کے منہ پر ڈال کر اسے کھینچ لیا۔ شاپر اس کے چہرے پر فٹ ہو گیا اور اب وہ سانس نہیں لے پا رہا تھا۔ وہ تڑپ رہا تھا اور پاؤں چلا رہا تھا مگر ریڈ پوری قوت سے شاپر کو کھینچے ہوئے تھا اور اسے ذرا موقع نہیں دے رہا تھا کہ وہ سانس لے سکے۔ میک اور کریگ چلا کر ریڈ سے اس کی جان بخشی کی التجا کر رہے تھے۔ رویلا ردور ہی تھی۔ ریڈ کسی کی نہیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ وہ چارلس کی جان لینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ چارلس منہ سے شاپر ہٹانے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا لیکن یہ مضبوط قسمی پلاسٹک کا تھا۔ چارلس اسے بھانڈنے کی کوشش کر رہا تھا مگر شاپر کی مضبوطی کے آگے اس کی کوشش بے سود ثابت ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی مزاحمت کمزور پڑنے لگی۔ میک اور کریگ بھی اب چپ کر کے کھپٹی کھپٹی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

چارلس نے ایک آخری کوشش کی اور پھر اس نے دم توڑ دیا۔ اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ شاہ پر کے پیچھے سانس کے لیے اس کا کھلا منہ بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ ریڈ نے ایک جھٹکا دے کر شاہ پر چھوڑ دیا اور اپنا بے ترتیب ہو جانے والا کوٹ درست کرنے لگا۔ آخر میں اس نے جیب سے رد مال نکال کر اپنا چہرہ صاف کیا اور یوں مطمئن نظر آنے لگا جیسے کوئی بہت ضروری کام کامیابی سے انجام دے چکا ہو۔ رویلا بدستور منہ چھپائے رو رہی تھی۔ ریڈ نے انہیں سخت نظروں سے دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب تم لوگوں کو اصل قاتل کے بارے میں مچونا چاہیے۔ ورنہ تم سب ایک ایک کر کے اسی طرح فائر ہوتے رہو گے۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور نے تلتے قدموں سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رویلا کا جسم جھکولے لے رہا تھا، وہ اپنی سکیوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”میرے خدا... چارلس۔“

”تم نے اسے نااہل ثابت کیا تھا۔“ کریگ تلخی سے بولا۔ ”یہ تو ہوتا تھا۔ اسے موقع مل گیا چارلس کو قتل کرنے کا۔“

”یہ قاتل ہے... ہم سب کو ایک ایک کر کے اسی طرح مار دے گا۔“ میک کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ”تم نے سنا، اس نے اصل قاتل نہ تلاش کرنے کی صورت میں ہم سب کو باری باری فائر کرنے کی دھمکی دی ہے۔“

رویلا نے خود پر قابو پا لیا تھا۔ وہ اب فولڈر کے کاغذات پلٹ رہی تھی لیکن اس کا انداز کام کرنے والا نہیں تھا بلکہ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دھیان بنانے کے لیے کاغذ پلٹ رہی ہے۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ ہمیں کافی میں نیند کی دوا دیتا ہے۔ آج رات کوئی کافی نہ پیے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ تم نے دیکھا نہیں، وہ ہمارے سروں پر سوار رہتا ہے جب تک ہم ڈنر نہیں کر لیتے۔“

کریگ نے نفی میں سر ہلایا۔

”اگر ہم نے کافی نہیں پی تو وہ ہمیں کسی اور طریقے سے سلا دے گا۔“ میک نے اس کی تائید کی۔

”ویسے اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اگر ہم جاگتے بھی رہیں تو کیا کر سکتے ہیں؟ ہم اسی طرح زنجیروں سے بندھے ہوں گے اور رات بے سکون نزار اس گے۔ دوا سے کم سے کم یہ ہوتا ہے کہ بارہ گھنٹے سکون سے سو کر گزر جاتے ہیں۔“

”جب ہم اس طرح بے بسی سے بندھے ہوتے ہیں تب وہ دوا دے کر کیوں سلاتا ہے؟“ رویلا نے اسی طرح سرگوشی میں کہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کی آواز ریڈ تک نہ پہنچ جائے۔ میک اور کریگ بھی اب دھیمی آواز میں بات کر

رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ریڈ دفتر سے نکلا تو وہ تینوں فولڈرز پر جھک گئے۔ ریڈ کچھ دیر انہیں دیکھتا رہا پھر سسکا۔ ”گنڈورک۔“

وہ چارلس کی کرسی کے پاس آیا، اس نے اس کی زکھولی اور اسے دھکیلتا ہوا ہال سے باہر چلا گیا۔ اس جانے کے بعد کریگ نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ اسے کہاں گیا ہے؟“

”کہیں ٹھکانے لگانے۔“ رویلا بولی۔

”کچھ اندازہ ہے یہ جگہ کہاں ہو سکتی ہے؟“ میک سوال کیا۔

”یہ کوئی متروک دفتری عمارت ہے اور اس قسم عمارتیں شہر میں ہوتی ہیں۔“ کریگ بولا۔

”لیکن یہ بالکل ویران ہے۔“ رویلا نے کہا۔ ”یہ شاہرہ کے کسی ایسے حصے میں ہے جو اب ویران ہو گیا ہے۔“

نویارک میں کئی علاقے ایسے تھے جو چند دہائی تک کاروباری اور آباد تھے لیکن پھر کسی وجہ سے وہ متروک ویران ہوتے چلے گئے اور اب وہاں بہت کم لوگ رہتے تھے۔ عمارتیں خالی ہو گئی تھیں اور ان میں موجود دفتر بند دیے گئے تھے۔ یہ عمارت یقیناً ایسے کسی علاقے میں تھی

رویلا نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ عمارت کسی آبا جگہ ہو لیکن ہم اس کے بہت اندر والے حصے میں ہوں

لیے کوئی آواز نہیں آ رہی ہو۔“

رویلا نے کاغذات میں سے وہ حصہ نکالا جس میں اس کے اور میک کے معنی گواہ کی حیثیت سے بیانات تھے۔ میک

شکیلی کفرم میں کام کرتا تھا اور وہ ڈیوٹی پر آ رہا تھا۔ وہ لابی اندر آیا اور رویلا کے پیچھے لفٹ کے سامنے رک گیا۔ پھر لفٹ

دروازہ کھلا اور ان دونوں نے ایک ساتھ ہی اندر کا منظر دیکھا

ریڈ آدھ گھنٹے بعد واپس آیا تو خوشگوار موزوں میں تھا۔ ”آج شہر

ایکس ڈنروں کا لیکن پہلے واش روم پر ایک...“

واش روم کا دروازہ بند ہوتے ہی رویلا تیزی سے

حرکت میں آئی۔ اس نے بیٹن نکالا اور اس کی مدد سے جالی

آخری اسکر کو کھولنے کی کوشش شروع کی۔ اسے یہ دیکھ کر بہت

خوش ہوئی، بیٹن اسکر کو کھانچنے میں آ رہا تھا۔ اس نے

گھمایا اور اسکر کھلنے لگا۔ اگرچہ یہ آسانی سے نہیں کھل رہا

لیکن کھل رہا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اسے معلوم

کہ وہ پانچ منٹ سے زیادہ رے کی تو یہ طور سزا اس کا

واش روم پر ایک بند ہو جائے گا۔ اسکو تقریباً نصف کھل

تھاجب وقت پورا ہونے لگا اور مجبوراً وہ باہر آ گئی۔ اس

بولی۔ ”وہ قاتل نہیں ہے۔“

”اوہ نہیں۔“ میک کرہا پھر اس نے اچانک آگے بڑھ کر پیچھے کمر روپلا کی گردن میں اتار دیا۔ کمرے شہرگ کو کاٹ دیا تھا اور اس سے خون اٹل پڑا تھا۔ رویا نے بے اختیار بایاں ہاتھ گردن پر رکھا اور دائیں ہاتھ سے بائیں گھا کر میک کو مارا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا، بائیں گھا کر وہ نیچے گرا تو رویا اسے بھلا لگتے سے باہر آگئی۔ اس نے ہاتھ تختی سے زخم پر جھار کھا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر خون بہتا رہا تو وہ کچھ دیر میں مرجائے گی۔ وہ ایک ہال میں آئی جہاں ہر طرف پلاسٹک کے پردے لٹک رہے تھے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے ہوئی۔ اسی لمحے اسے عقب سے میک کی آواز آئی۔ ”میں جانتا ہوں تم یہاں ہو... تم نے ٹھیک پہچانا... شکی کو میں نے قتل کیا... وہ کتیا جیسے فائر کرنا چاہتی تھی... میں نے اسے زندگی سے فائر کر دیا۔“

روپلا بے آواز حرکت کر رہی تھی۔ اس کی طرف سے آہٹ ہوتی تو میک جان کا تھک وہ کہاں ہے۔ اس کی طرف سے جواب نہ پا کر میک پھر بولے لگا۔ ”مجھے معلوم تھا وہ نیچے ویٹنگ لابی میں آئے گی... میں سیزجیوں سے نیچے آیا۔ ایک چیٹ اور سر پر نقاب پہنا... کلبھاری نکال کر لفٹ کے سامنے آکھڑا ہوا... جیسے ہی لفٹ رکی اور شکی باہر آئی، میں نے کلبھاری کے دار سے اس کی گردن اڑا دی۔ وہ واپس لفٹ میں جا گری اور اس کا خون روپڑ پر آگیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اسے کیوں نہ پھنسا دوں۔ میں نے کلبھاری اس کی طرف بڑھائی تو اس نے تھام لی۔ میں نے گراؤنڈ فلور کا بٹن دیا اور تیزی سے نیچے آیا، نقاب اور جیکٹ اتار کر سیزجیوں کے ساتھ موجود گارج شوٹ میں چھپک دیں اور خود لفٹ کے نیچے آنے سے پہلے آکھڑا ہوا۔ اس طرح میں عین گواہ بن گیا۔“

روپلا راستہ ٹوٹتی ہوئی ایک دروازے تک آ پہنچی تھی جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، خود کو عمارت کے سامنے والے حصے میں پایا۔ وہاں پولیس موجود تھی۔ کسی نے پولیس کو اس دیران عمارت میں فائرنگ کی اطلاع دی تھی۔ رویا سیزجیوں سے نیچے اتری اور وہیں ڈھیر ہو گئی۔ پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ پولیس نے اسے فوری طور پر اسپتال روانہ کیا اور پھر عمارت کی تلاشی لی تو وہاں سوائے تین لاشوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ روپڑ اور میک غائب تھے۔

☆☆☆

روپلا کی آنکھ موہاں کی تیلیں سن کر کھلی تھیں۔ اس نے دیکھا اس کے پیشرستہ آمر کی کال کی تھی۔ اس نے رویا کی کتاب

نے کریم کو ہلایا۔

”انجھ جاو... ہمیں یہاں سے نکلتا ہے۔“

کریم بڑی مشکل سے جاگا تھا لیکن جب رویا نے اس کی زنجیروں کے تالے کھولے تو اسے بڑی تیزی سے ہوش آگیا۔ اسے کھول کر رویا، میک کو جگانے اور کھولنے لگی۔ ایک منٹ کے اندر وہ بھی جاگ گیا تھا۔ رویا انہیں جلدی جلدی ریڈ کے پارے میں بتا رہی تھی۔ ”وہ سنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ ہوش میں آکر ہمارا راستہ روکے، ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

وہ باہر آئے، ریڈ اسی جگہ پڑا ہوا تھا۔ ان میں سے کسی کی جرات نہیں ہوئی کہ وہ اس کی تلاشی کے لیے پتوں نکال لیتے۔ وہ دبے قدموں اسے بھلا لگ کر آگے چلے گئے۔ راہداری واہ روم کے بعد دائیں طرف مڑ رہی تھی۔ راستے میں ایک کھلا ہوا کمرہ دکھائی دیا جو شاید اسٹور روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ اس میں تھبے، میک نے ایک پیچہ کڑا تھا۔ بن دبانے سے اس کا ایک انچ لمبا کڑا باہر نکل آتا تھا۔ کریم نے ایک پیچہ ویٹ اٹھا لیا۔ اپنے طور پر سنا ہو کر وہ باہر آئے۔ رویا نے راہداری کے سرے کی طرف دیکھا تو وہاں ریڈ کھڑا تھا۔ وہ خون میں نہایا ہوا تھا اور نہایت خوفناک لگ رہا تھا۔ رویا کے قتل کے چچ لگتی۔ ”بھاکو۔“

وہ تینوں بھاگے۔ ریڈ ان کے پیچھے آنے لگا۔ ایک چھوٹی سی راہداری میں لفٹ تھی لیکن یہ آگے سے بند تھی۔ وہ تینوں مل کر لفٹ کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ یہ نہ جانے کب سے بند تھا اور جام ہو گیا تھا۔ اتنے میں ریڈ وہاں آگیا۔ کریم نے کہا۔ ”میں اسے روک رہا ہوں۔“

میک اور رویا مل کر زور لگا رہے تھے۔ بالآخر دروازہ کھل گیا اور وہ اندر گھس گئے۔ رویا نے گراؤنڈ کا بٹن دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اسی لمحے انہوں نے کریم کی چیخ اور پھر فائر کی آواز سنی۔ رویا چلائی۔ ”اس نے کریم کو مار دیا۔“

”ہم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے سوائے اس کے کہ اپنی جان بچائیں۔“

لفٹ گراؤنڈ فلور تک پہنچی اور اس کا دروازہ کھلا تو رویا کو وہ منظر یاد آیا جب وہ لفٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ تب میک اوپر سیزجیوں کی طرف سے آیا تھا اور اس کے عقب میں کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ چونکی اور اس نے میک کو دیکھا جو اسے ہی غور سے دیکھ رہا تھا۔ اگر میک کا بیان درست تھا تو اسے لابی والی طرف سے آنا چاہیے تھا۔ وہ اوپر سیزجیوں سے کہاں سے آیا تھا۔ ”میرے خدا... ریڈ ٹھیک کہہ رہا تھا۔“ رویا

پکلی دھات کا بنا ہوا چوکور خانہ تھا جو اندر سے صاف ستھرا لیکن کسی قدر تنگ تھا۔ جب ریڈ نے پہلی بار دروازے پر دستک دی تو رویا اپنے جوتے اتار کر خانے میں داخل ہو رہی تھی۔ دستک سننے ہی اس نے رفتار تیز کی۔ وہ اتنی دور نکل جاتا چاہتی تھی کہ ریڈ اسے پکڑ نہ سکے۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آسکتا تھا کیونکہ خانہ مختصر تھا اور اس میں رویا جیسی مختصر جسم کی لڑائی ہی آسکتی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ خانہ کہاں جا کر کھلے گا۔ وہ بس ریڈ کی پیچھے سے دوڑ نکلتا جاتا چاہتی تھی۔ اسے عقب میں ریڈ کی ہڈاؤ سنائی دی۔ وہ اس کے فرار سے آگاہ ہو گیا تھا۔ رویا نے رفتار تیز کر دی۔

اجانک تین کا خانہ اس کے بوجھ سے دبا اور پھر نیچے گرنے لگا۔ اس کی چادر ایک طرف سے پھٹ گئی اور رویا کسی پر جا گری۔ اسے ایسا ہی لگا تھا کہ وہ کسی پر گری ہے۔ یہاں تین تاریکی تھی اور پہلے تو اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی، تب اسے چارلس دکھائی دیا۔ وہ ہاتھ ٹب میں یوں پڑا تھا کہ اس کے منہ پر شاپر اب تک لپٹا ہوا تھا۔ رویا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ وہ بڑبڑا کر پیچھے ہٹ گئی کہ کسی اور سے ٹکرائی۔ یہ سنا تھا کی لاش تھی۔ وہ ٹب کے دوسرے سرے پر تھی۔ رویا ان دونوں کے درمیان گری تھی۔ اس بار اس نے چیخ نہ کی۔ اسے احساس تھا کہ اس کی چیخ سن کر ریڈ جان جائے گا کہ وہ کہاں ہے اور وہ آکر اسے پکڑ لے گا۔ وہ گزرتے ہاتھ چھروں کے ساتھ ٹب سے باہر آئی۔ یہ خاصا بڑا ہاتھ روم تھا لیکن بہت گندہ ہو رہا تھا۔ دیواروں اور فرش پر میل جما ہوا تھا۔ رویا نے آس پاس دیکھا۔ ایک کونے میں پانی کا پائپ نچلے حصے سے الگ ہو گیا تھا۔ رویا نے اسے پکڑ کر کھینچا تو وہ اوپر والے حصے سے بھی نکل آیا۔ اب اس کے پاس ایک بھتیا تھا۔ وہ ہاتھ روم سے باہر آئی تو اس نے خود کو اسی راہداری میں پایا جس سے ریڈ اسے اور دوسروں کو واہ روم کی طرف لے جاتا تھا۔ ریڈ نہ جانے کہاں تھا۔ وہ محتاط قدموں سے واہ روم کی طرف بڑھی۔ ریڈ اچانک ہی اس کے سامنے آگیا۔

”تم چالاک لڑکی۔“ اس نے دانت پس کر کہا اور اس کا ہاتھ اپنے کوٹ کی جیب کی طرف چلا گیا لیکن اس سے پہلے ہی رویا نے پائپ کھما کر اس کے سر پر دے مارا۔ وہ گرا کر جھکا تو رویا نے ایک وار اور کیا۔ وہ فرش پر گر کر ساکت ہو گیا۔ رویا نے جلدی سے اس کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا، اس میں تمام تالوں کی چابیاں تھیں۔ وہ بھاگتی ہوئی واپس آئی۔ میک اور کریم سو رہے تھے، اس

بعد ریڈ، کریم اور میک کو باری باری واہ روم لے گیا۔ انہیں ڈر پیزا اور کولڈ ڈرنک پر مشتمل تھا اور وہ جو کھاتے آئے تھے، اس کے مقابلے میں بیچ بیکش تھا۔ اس بار کافی نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ نیند کی دوا کولڈ ڈرنک میں تھی۔ ریڈ حسب معمول ان کے سر پر سوار تھا۔ وہ ٹبل رہا تھا۔ جیسے ہی اس کی پشت رویا کی طرف ہوئی، اس نے تیزی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس پیچھے کر کے نصف کولڈ ڈرنک فرش پر گرا دی۔ ریڈ چونک کر مڑا لیکن اتنی دیر میں رویا نے گلاس منہ سے لگایا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ اسے شک نہیں ہوا ورنہ وہ میز کے نیچے دیکھ سکتا تھا۔

کریم اور میک کولڈ ڈرنک ختم کرتے ہی اونگھنے لگے تھے اور رویا کا سر بھی بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے خود کو حیلان چھوڑ دیا اور جانے کی کوشش کرتے ہوئے نہ جانے کس وقت وہ سو گئی۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے بال پیچ رہا ہے۔ وہ نیند سے چونکی تھی۔ کوئی اس کے عقب میں کھڑا تھا اور اس کے بالوں میں برش پھیر رہا تھا۔ جاگنے کے بعد رویا سکت ہو گئی۔ وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ جاگ گئی ہے۔ اس کے بالوں میں برش کرنے کے بعد ریڈ کریم کی طرف آیا اور اس کے چہرے پر فوم لگا کر استرے سے اس کی شیو بنانے لگا۔ رویا کچھ دیر سکت پڑی رہی پھر اس نے سر ہلاتا شروع کر دیا۔ ریڈ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“ وہ درشت لہجے میں بولا۔

”ہاں... مجھے واہ روم جانا ہے۔“ رویا نے غنودہ لہجے میں کہا۔

”نہیں واہ روم پر یک صبح ہوگا، ابھی سو جاؤ۔“

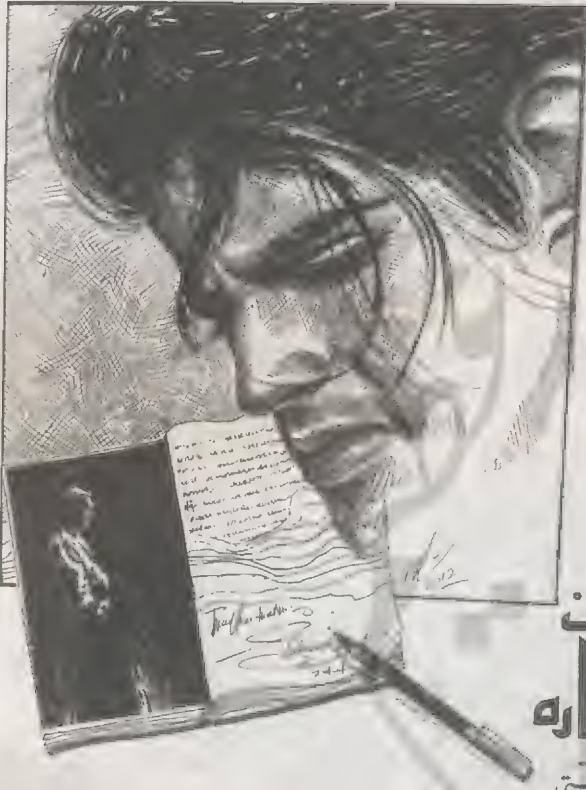
”پلیز... پلیز۔“ رویا نے رک رک کر کہا۔ ”میں بہت ضرورت محسوس کر رہی ہوں، میں ٹیک انتظار نہیں کر سکتی۔“

ریڈ کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر وہ اس کی طرف آیا کہ کسی کی زنجیر کھولی اور کسی کو دھکیلتا ہوا واہ روم تک لایا۔

اس نے رویا کے ہاتھ آزاد کیے اور خبردار کرنے والے انداز میں بولا۔ ”تمہارے پاس صرف پانچ منٹ ہیں۔“

”میں ابھی آتی ہوں۔“ رویا نے کہا اور اندر آگئی۔

عقب میں دروازہ بند ہوتے ہی وہ تیزی سے حرکت میں آگئی تھی۔ اس نے تین نکالا اور جانی کا آخری اسکر کھولنے لگی۔ اب کام مشکل نہیں تھا، اسکر کھل گیا تو اس نے باقی تین اسکر ونگلیوں سے کھولنا شروع کیے۔ وہ ڈھیلے تھے اس لیے کوئی مشکل پیش نہیں آئی، صرف وقت لگا تھا۔ آخری اسکر ونگلے ہی اس نے جانی اتار کر احتیاط سے نیچے رکھی۔ یہ تین جیسی کسی



## موت ہرکارہ جمال دستی

مغرب زدہ کہانیاں بعض اوقات اتنی گنگنک اور الجھی ہوئی ہوتی ہیں... جسے سمجھنا پرکس و ناکس کے بس کی بات نہیں... ایک مختصر مگر مشکل کہانی کے پیچ و خم۔

### قاتل و مقتول کے مابین راسخا کا کالکوسا حوال

گپ شپ بھی لڑا رہا تھا جو میری میز تک پہنچ جاتا تھا۔ ”اسے مبالغہ آمیز شہرت کہہ سکتے ہیں۔“ میں نے اس شخص کو جواب دیا۔ ”پبلشر کتاب بیچنا چاہتا ہے اس لیے اس قسم کے دعوے کرتا ہے۔ میں تمہیں ایسے درجن بھر نام بتا سکتا ہوں جو مجھ سے کہیں زیادہ بہتر مشہور رائٹرز ہیں۔“

”یعنی تمہارا آقا تھا کرشی اور آرتھر کانن ڈائل سے موازنہ کرنا...“

”بکواس ہے۔“ میں نے جملہ اچکتے ہوئے کہا۔ ”وہ اور بیٹل رائٹرز تھے۔ میں تو بس ایک اچھا رائٹر ہوں۔ انہوں

”لوگ کہتے ہیں کہ زندہ مشہور رائٹرز میں تم سب سے بہترین رائٹر ہو۔“ بھری ہوئی آواز والے شخص نے کہا۔ ساتھ ہی اس نے دستخط کے لیے میرے ناول ”موت کا ہرکارہ“ کی دو جلدیں میری جانب بڑھا دیں۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کی انگلیوں پر درم آ یا ہوا تھا۔

میری نگاہ اس پر اس وقت بھی پڑی تھی جب وہ اس قطار میں کھڑا اپنی باری آنے کا انتظار کر رہا تھا جو مجھ سے میرے ناول پر دستخط کرنے والوں نے بنائی ہوئی تھی۔ وہ بار بار پہلو بدلتا رہا تھا کیونکہ میں ہر اس فرد سے کچھ وقت کے لیے

دار کیا اور پھر باہر کی طرف بھاگی۔ دروازے پر اسٹھکی لاش انکی ہوئی تھی۔ وہ یہ مشکل اسے ایک طرف دھکیل کر باہر نکل آئی۔ اس کا قلبیت گراؤ نڈ فلور پر تھا اور اس کا دروازہ براہ راست باہر کھلتا تھا۔ باہر تیز بارش جاری تھی۔ رویلا مدد کے لیے چلائی ہوئی سنان سڑک پر دوڑ پڑی۔ میک بھی باہر آ گیا تھا۔ آواز سن کر وہ اس کے پیچھے لگا۔ رویلا پوری قوت سے بھاگی تھی کہ اسے سامنے سے کوئی آتا دکھائی دیا۔ وہ نزدیک آیا تو رویلا لڑکھڑائی۔ وہ ریڈ تھا۔ وہ دونوں طرف سے گھر گئی تھی۔ اچانک ریڈ نے کہا۔ ”میرے پیچھے آ جاؤ۔“

رویلا جلدی سے اس کے پیچھے آ گئی۔ میک نے ریڈ کو سامنے دیکھا تو مسکرایا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ ”اب پہلے تم مسٹر بورمن...“ نہ کہتے ہی وہ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے ریڈ پر وار کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے وار بچایا اور اپنا ہاتھ ٹھما کے میک کی گردن پر مارا۔ اس میں دبے لمبے چھرے نے چشم زدن میں میک کی گردن اڑادی۔ رویلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ لڑکھڑا کر نیچے گر پڑی۔ ریڈ اس کی طرف گھوما تو وہ چلائی۔ ”میرے پاس مت آنا۔“

ریڈ مسکرایا۔ ”لڈ جاب مس رویلا... تم نے اپنا کام کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور چلتا ہوا تاریکی میں غائب ہو گیا۔ چند منٹ بعد رویلا پانی میں شراپور اس سپر بک اسٹور میں داخل ہوئی جہاں اس کی کتاب کے سلسلے میں تقریب ہو رہی تھی اور بہت سارے لوگ موجود تھے۔ ایک طرف ڈانس پر سپر بک اسٹور کی فیچر تقریر کر رہی تھی، اس کی نظر رویلا پر گئی تو اس نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”اب وہ خود آگئی ہے۔“

لیکن پھر وہاں موجود لوگ رویلا کا حلیہ دیکھ کر چوکنے اور جب ان کی نظر اس کے ہاتھ پر گئی تو وہ بدگ کر اس سے دور ہو گئے۔ رویلا سیدھی ڈانس پر پہنچی اور میک کا کٹنا ہوا سر سامنے رکھ دیا۔ سب لوگوں کے منہ کھلے ہوئے تھے اور وہ دم بہ خود میک کا سر دیکھ رہے تھے جس سے اب بھی خون ٹپک رہا تھا۔ رویلا نے ان سب کو دیکھا اور بولی۔ ”یہ ہے اصل سر کاٹنے والا سیریل کٹر اور شیلی کا قاتل...“ کسی نے کچھ نہیں کہا تو وہ بولی۔ ”کوئی سوال...؟“

یہ سنتے ہی وہاں موجود پریس والوں نے اس پر یلغار کر دی اور وہ ان کے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اپنی پہلی کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے بعد وہ میک کے بارے میں حقیقت بیان کرے گی۔

”جو مجھ پر گزری“ شائع کی تھی۔ تین ہفتے میں اس کتاب کی ایک بلین کاپیاں بک گئی تھیں اور یہ امریکا کی بیسٹ سیلرز میں شامل ہوئی تھی۔ اس پہلے ایڈیشن سے رویلا کو سات لاکھ ڈالرز ملے تھے۔ اب اسٹھ چاہتا تھا کہ وہ دوسرا ایڈیشن بھی اسے شائع کرنے کی اجازت دے۔ ساتھ ہی وہ کوشش کر رہا تھا کہ رویلا کو زیادہ رقم ادا نہ کرنی پڑے۔ اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ اس نے کتاب میں وہ سب لکھا تھا جو اس ویران عمارت میں اس پر اور اس کے ساتھیوں پر گزری تھی لیکن اس نے ایک بات چھپائی تھی۔ اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ شیلی کا اصل قاتل میک تھا اور شاید وہی سر کاٹنے والا سیریل کٹر تھا۔

رویلا کو اب کسی ملازمت کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے اپنا پارٹمنٹ بھی بدل لیا تھا اور لکٹری فلیٹ میں آگئی تھی۔ اسے یاد آیا کہ آج ہی ایک نئی سڈی سپر بک اسٹور میں اس کی کتاب کے سلسلے میں ایک تقریب ہو رہی تھی اور اسے بھی مدعو کیا گیا لیکن اس کا جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ سوئی کیونکہ اس کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے لیے کافی بنائی اور ابھی پی رہی تھی کہ کال بیل بجی۔ وہ دروازے تک آئی اور کیٹ آئی سے باہر جھانکا تو اسے اسٹھ آرم کھڑا دکھائی دیا۔ وہ ڈھیٹ آدی تھا۔ اس نے کال ریسیو نہیں کی تو وہ خود چلا آیا۔ اس نے گہری سانس لے کر دروازہ کھول دیا۔ اسٹھ یوں اندر آیا جیسے اسے کسی نے دھکا دیا ہو۔ پھر اس کے پیچھے سے ایک ہاتھ مودار ہوا اور اس میں دو خنجر اسٹھ کی گردن میں اتر گیا۔ رویلا کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ پیچھے ہٹی۔ اسٹھ اپنی گردن دباتے ہوئے فرش پر گر گیا تو اس کے پیچھے موجود میک اندر آ گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ وہ رویلا کو دیکھ کر مسکرایا۔ ”تم مجھے بھولی تھیں ہوگی؟“

رویلا چیخ مار کر بھاگی اور دواش روم میں کھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میک نے باہر سے ٹکر ماری مگر دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”رویلا! تم نے اچھا کیا جو اپنی کتاب میں میرا ذکر نہیں کیا، میں تمہارا شکر یہ ادا کرنے اور تمہیں قتل کرنے آیا ہوں۔“

رویلا کے منہ سے چیخ نکلی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر غیب کے ساتھ لگے پیروے کا ڈنڈا اٹھانچ لیا۔ اگرچہ یہ بگلی دھات سے بنا ہوا تھا لیکن زور سے مارا جاتا تو کارآمد ہو سکتا تھا۔ میک اب دروازے سے گھبرا رہا تھا۔ رویلا نے اچانک لاک کھول دیا۔ میک جو گھبرانے آ رہا تھا، ہستہل نہ رہا اور تیزی سے اندر آیا۔ رویلا نے ڈنڈے سے اس پر

# منزل انتقال

مختار آزاد

کلنن اور جان لیوا المحات کی مدت اگرچہ مختصر ہوتی ہے... مگر تکلیف کی شدت ان گھنٹیوں کو صدیوں پر محیط کر دیتی ہے... وہ بھی بچپن سے ان آزار کی قیمت چکا رہا تھا... جو اس نے بنا کسی جرم کے جھیلے تھے... بالآخر اس کی زندگی میں وہ لمحہ آبی گیا... جب وہ ان مشکل کشا وقت کی قیمت وصول کر سکتا تھا...

جرم... قانون کی موٹائی اور انتقام کی شلٹ سے بندھی کہانی کے پتہ و خم...

لیوآن اسٹیوارٹ ایک وکیل تھا اور سان فرانسکو کی بدنام زمانہ جیل میں قتل کے نو جوان مگر خطرناک ملزم سے ملنے آیا تھا جو اسے وکیل کرنے کا خواہش مند تھا۔ اس پر قتل کا الزام پہلی بار نہیں لگا تھا۔ وہ سات آٹھ برس کی عمر میں اپنے سوتیلے باپ کے سر پر فرانسیسی چین مار کے موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ اسے اسٹیٹ نے ملزم کی خواہش پر وکیل مقرر کرنے کا فیصلہ کیا تھا، تاہم اب تک وہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مقدمہ ملے یا نہ ملے۔ تین برس پہلے بھی وہ ملزم کا ایک مقدمے میں وکیل

”ہو سکتا ہے۔“ ناول نویسی ایک عجیب پیشہ ہے۔ اچھی خبر یہ ہے کہ اگر میں نے مزید بہت سے ناول لکھ لیے تب بھی پہلا ناول سب سے زیادہ اہمیت کا حامل رہے گا۔“ میں نے بتایا۔

پھر میں نے اس کے خریدے ہوئے اپنے دونوں ناولوں پر آٹوگراف دے دیے۔ وہ نکلزاتا ہوا ہاں سے چلا گیا۔

میں قطار میں موجود سب سے آگے والے فرد کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔

میرا اپنے ناولوں پر دستخط کرنے کا شیڈول شام ساڑھے چھ بجے تک کا تھا۔ میں کتابوں پر آٹوگراف دیتا رہا اور قطار میں آنے والے ہر فرد کے ساتھ ہنسی مذاق اور کپ شپ بھی کرتا رہا۔

اس بک اسٹور کی بالکن شائقین کی ایک بڑی تعداد کے جمع ہونے پر بے حد خوش تھی۔ ہم پیشنگ کی دنیا کے غیر منظم ہونے پر اظہارِ افسوس کرنے لگے۔

پھر سات بجنے کے کچھ دیر بعد اس نے اپنے بک اسٹور کا دروازہ مقفل کر دیا۔ میں باہر اندھیرے میں اپنی کار کی جانب چل دیا جو پارکنگ لائٹ میں گھڑی تھی۔

اچانک اندھیرے سے وہی بھرائی ہوئی آواز والا شخص میرے سامنے آ گیا۔ ”ایک سوال تو رہی گیا۔“ اس نے کہا۔ ”وہ مسٹری رائٹرز جو بلا جواز قتل کر دیا جائے اس کے لکھے ہوئے اکلوتے ناول کا پہلا دستخط شدہ ایڈیشن کتنی مالیت کا ہو سکتا ہے؟“

تب میری نگاہ اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے چاقو پر پڑی جس کا پھل چاندنی میں جگمگا رہا تھا۔

اس سے قتل کروہ مجھ پر حملہ کرتا، میں نے پلک جھپکتے میں اسے غیر مسلح کر دیا اور اس کا بازو توڑ دیا۔ وہ منہ کے تل زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کا خون اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی کتاب پر بہنے لگا۔

”تم نے میرے ناول کے عنوان کو نہیں سمجھا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم ملٹری کی نام بول چال سے واقف نہیں ہو۔“ میں نے افسردگی کے اظہار کے طور پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے جتنی دیر میرے باہر نکلنے کا انتظار کیا، اس دوران میں ناول کے اندرونی کور پر رائٹری مختصر سوانح عمری ہی پڑھ لی ہوگی، ملٹری کی عوام بولی میں موت کا ہر کارہ کا مطلب پیادہ فوج کا لڑاکا سپاہی ہے!“

نے ٹھوس اور اہمیت کی حامل کتابیں تحریر کی ہیں جو ابھی تک بار بار شائع ہو رہی ہیں۔ میں نے صرف ایک ناول لکھا ہے۔ میں اپنے ناول کی تیسری مہم کے سلسلے میں مختلف شہروں کے دورے اور دستخط کے کام سے فراغت کے درمیان ایک اور ناول لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”لیکن تمہرے نگار تو تمہارے ناول کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے پاگل ہوئے جارہے ہیں۔“ اس کا لہجہ رو ہنسنا ہو گیا۔

”یہ عارضی رجحان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں وعدہ نہیں کر سکتا کہ میرا اگلا ناول بھی اتنی ہی کامیابی حاصل کرے گا۔ اور میں یہ وعدہ بھی نہیں کر سکتا کہ میرا اگلا ناول ضرور آئے گا۔“ ”واقعی؟“

”گوں دوہراؤ، ڈاکٹر ڈواگو اور بلیک بیوٹی کے رائٹرز نے دوسرا ناول بھی نہیں لکھا۔ اگر میں نے دوسرا ناول لکھا تو ہو سکتا ہے کہ یہی ناقدین میرے اس ناول سے نفرت کرنے لگیں۔ لوگ آپ کو بام عروج تک پہنچا دیتے ہیں تاکہ آپ کے زوال سے لطف اندوز ہو سکیں۔“

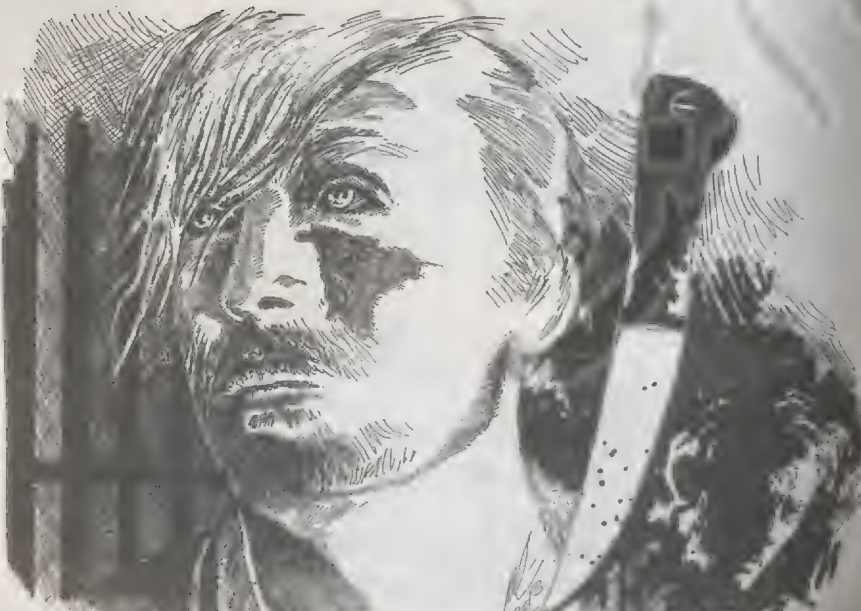
”یہ سچ نہیں ہے۔“ اس شخص نے تیوریوں پر مل ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری تقریر کے دوران سکون سے بیٹھا رہا۔ تقریر زیادہ بُری نہیں تھی۔ پھر اس کے بعد میں نے تمہارے شیدائیوں کے سوالات سے جو وہ تم سے کر رہے تھے۔ اس کے بعد لوگ قطار میں شامل ہونے کے لیے لپکے۔ مجھے قطار میں سب سے آخر میں جگہ ملی اور میں اپنے تکلیف زدہ بیروں کے ساتھ قطار میں باری آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے... دو کتابیں خریدنی تھیں تاکہ میں بعد میں انہیں زیادہ رقم کے عوض فروخت کر سکوں۔“

”تم انہیں فروخت کر کے زیادہ رقم حاصل کر سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ اس ناول کے پہلے ایڈیشن کا پہلا پرنٹ ہے۔ اور جب میں ان پر اپنے دستخط کر دوں گا تو ان کی قدر و قیمت اور بھی زیادہ ہو جائے گی۔ ان پر کوریجلیٹس چڑھا لیتا اور انہیں دغوب سے بچا کر کسی ٹھنڈی خشک جگہ پر رکھ دیتا۔ پھر چند برس تک انتظار کرتا۔ انہیں کبھی بھی پڑھنے کی کوشش مت کرنا۔ اسی طرح بالکل چھوٹے بغیر سنچال کر رکھنا۔“

”میں بال کارڈز کے مانند؟ اگر انہیں بھی چھوڑ دیا جائے تو ان کی اہمیت بھی بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”بالکل ٹھیک!“ میں نے سر ہلایا۔

”ہو سکتا ہے کہ تمہاری یہ ایک تحریر ہی تمہارے لیے سونے کی کان بن جائے۔“



رہ چکا تھا۔ اسی لیے طرم کی خواہش تھی کہ وہ اس کا کیس لڑے مگر اس بے گھر کے پاس میس دینے کی سکت نہیں تھی۔ معاملہ سنگین تھا اسی لیے انارنی ڈپارٹمنٹ نے طرم کی خواہش کے مطابق سرکاری خرچ پر وکیل مہیا کرنے کی ہائی بھری تھی۔ جیل کے اندر وکیل اور کلائنٹ کے درمیان ملاقات کے لیے خصوصی کمر تھا۔ یہ کمر دراصل ویز اور بلیٹ پروف شیشے کی بنی دو دیواریں تھیں جن کے درمیان چنٹھ کی جگہ خالی تھی۔ شیشے کی آس دیوار کے پار فرسٹ پر گڑے پاؤں والی دھاتی کرسی پر، دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اس کا ممکنہ کلائنٹ مورس ہاکی بیٹھا تھا۔

سان فرانسسکو کی جیل قیدیوں کے دنگ فساد سے لے کر وکیلوں پر حملہ کرنے تک، بہت ساری وجوہات کی بنا پر امریکا بھر میں بدنام تھی۔ وکیل اور ان کے کلائنٹ کے درمیان ملاقات کا یہ اہتمام پہلے نہیں تھا تاہم کئی بار ایسا ہوا کہ جب مقدمہ ختم ہونے پر اپیل کا مرحلہ آتا تو غصے میں بھرے، تازہ تازہ سزا یافتہ قیدیوں نے اپنے ہی وکیل پر جان لیوا حملہ کر دیا۔ اکثر سزا یافتہ مجرموں کو اپنے وکیلوں سے ہی شکوہ ہوتا ہے کہ وہ ان کا کیس زیادہ اچھی طرح نہیں لڑ سکے تھے۔

ان جھلنوں میں جب تو اتار سے اضافہ ہونے لگا، تب جیل انتظامیہ نے ان کے درمیان ملاقات کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

اس وقت اسٹیوارٹ کانوں پر ہیڈ فون لگائے اپنے ممکنہ کلائنٹ سے بات چیت کر رہا تھا۔ بیس منٹ سے زیادہ وقت گزر چکا تھا اور اب وہ کس تقریباً سمجھ چکا تھا لیکن مورس کو اب تک یہ یقین نہیں تھا کہ وہ اس کا وکیل بننا پسند کرے گا یا نہیں۔ گفتگو تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اسٹیوارٹ سر جھکائے کیس پر سرسری غور کر رہا تھا۔ مورس اسے غور سے دیکھے جا رہا تھا۔ کئی منٹ اس خاموشی کی نذر ہو چکے تھے۔ آخر مورس نے خود پہل کر کے فیصلہ کیا۔ اس نے پچھو دیر تک اسے غور سے دیکھا اور پھر بھاری آواز میں کہنے لگا۔ ”تو کیا تم میرا وکیل بننے کا فیصلہ کر چکے یا اب تک یہ ایک چال ہے؟“

یہ سن کر اسٹیوارٹ نے سر اڑا دیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ وہ گزشتہ بارہ برس سے وکالت کر رہا تھا لیکن پہلی بار اسے کس دینے کے خواہش مند کی کلائنٹ نے یہ سوال کیا تھا۔ اس کا یہ کہنا اسے بہت عجیب لگا۔ وہ اور جی لباس میں سامنے بیٹھ طرم کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ جس لمحے میں وہ یہ بات کہہ گیا کیا کوئی ڈاکٹر ہے ایسا سوال کر سکتا ہے کہ وہ اس کا علاج کرے گا؟ کیا کوئی پولیس والے سے پوچھ سکتا ہے کہ

تک اسے قید میں رکھا جائے گا؟ وہ ناگواری سے یہ سب کچھ سوچ رہا تھا مگر مورس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ اسٹیوارٹ چند لمحوں تک سر جھکائے یونہی سوچتا رہا۔ اس کے بعد اس نے سر اڑا دیا اور پوری توجہ سے سامنے بیٹھے چوڑی پیشانی والے مورس کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ وہ قیافہ شاس نہیں تھا مگر پھر بھی وہ کسی حد تک لوگوں کے چہرے دیکھ کر پتا چلا لیتا تھا کہ ان کے اندر کی کہانی کیا ہو سکتی ہے۔ وہ اس وقت قانون کی نظر میں طرم تھا اور اسٹیوارٹ کو اس کا دفاع کرنا تھا جس کے لیے ضروری تھا کہ وہ تمام تر حقیقت سے اچھی طرح واقف ہو۔ وہ دوسری بار اس سے مل رہا تھا۔ برسوں رات وہ پولیس اسٹیشن میں گرفتاری کے کچھ ہی دیر بعد اس سے ملا تھا۔ ڈپٹی انارنی نے ہی اسے پولیس اسٹیشن پہنچ کر کیس لینے کا مشورہ دیا تھا۔

آج صبح وہ جلدی اپنے آفس سے نکل کر یہاں کے لیے چل دیا تھا۔ اس وقت بھی اس کی گود میں وہ فائل تھی جس میں مورس کے جرم کی تفصیل لکھی تھی۔ بہت کچھ وہ اس کی زبان سے بھی سن چکا تھا۔ کچھ پولیس کے ذریعے اس کے علم میں تھا اور باقی اس کے ماضی کی فائل سے پتا لگ گیا تھا مگر کیس لینے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اچھی طرح فیصلہ کر لے کہ آیا یہ ایسا معاملہ تھا جس کا وہ بھرپور دفاع کر سکتا ہے۔ اس بات کا تعلق اس کی فیس سے بھی تھا۔ جب وہ اچھی طرح تسلی کر لیتا کہ کیس کو کتنی محنت اور وقت درکار ہوگا، اسی لحاظ سے وہ فیس طے کرتا، چاہے معاملہ سرکار کے ساتھ ہی طے کیوں نہ کرتا ہو۔

اسٹیوارٹ کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ ایک خاکہ ساز بھی ہے اور کارٹون بھی بناتا ہے۔ وہ سمجھے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس وقت سامنے بیٹھے اس کے کلائنٹ کے دماغ میں کس قسم کی کارٹون فلم چل رہی ہوگی۔

دوسری طرف مورس بھی چپ چاپ بیٹھا تھا۔ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد آخر اسٹیوارٹ نے ٹھنکھار کر صاف کیا اور اس کی طرف دیکھا۔ ”اب بات لائری کی قرعہ اندازی کی ہو تو صرف قسمت کو ہی اس کا ذمہ دادر قرار دیا جاسکتا ہے مگر قتل میں انسان کا عمل دخل ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے سر جھکا۔ اسے تین سال پہلے کا ایک واقعہ یاد آ گیا تھا۔ تب وہ عدالت میں دلائل دینے کے لیے بطور وکیل دفاع، جج کے سامنے اپنے مخالف وکیل کے برابر بیٹھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر سر ہلکا سا جھکا دے کر اس دانتے کو اپنے دماغ سے دور کرنا چاہا۔ اس وقت بھی وہ سامنے بیٹھے طرم کا دفاع کر رہا تھا۔ یہی طرم تین سال پہلے بھی اس کے سامنے عدالت کے

کنہرے میں تھا اور شاید ایک بار پھر اسے ہی دفاع کی کوشش کرنا پڑی۔

اسٹیوارٹ نے کہا۔ ”جب تم قتل کر رہے تھے تب اس کی چیخ و پکار سن گئی تھیں۔ گواہ موجود ہے۔ اب بتاؤ کیا کروں؟“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ مورس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسٹیوارٹ کا ذہنی کا دواحد وکیل تھا جو نفسیاتی معاملات سے متعلق مقدمات لیتا تھا۔ وہ ایسا وکیل تھا جو نفسیاتی صحت کی بنیاد پر مقدمے کا رخ پلٹ دیتا تھا۔ اس کی فیس چھ ہزار ڈالر تھی۔ اتنی بھاری رقم کان کر ہر شخص پکڑا جاتا تھا لیکن اسٹیوارٹ جانتا تھا کہ جب کلائنٹ ہر پہلو سے غور کرے تو اسے جیل میں سڑنے کے بجائے رقم دے کر باہر نکلنے کی امید کا سودا سستا لگتا ہے۔ اس لیے اس کا کام ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔

اسٹیوارٹ نے مورس کو مشورہ دیا کہ وہ نفسیاتی طرم بن جائے۔ اس طرح اسے اسپتال منتقل کر کے اس کا علاج اور تشخیص کا عمل شروع ہو جائے گا مگر نہ جانے کیوں اسے اسپتال سے خوف آ رہا تھا۔ ”میں پاگل خانے نہیں جاؤں گا۔“ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”یہی تمہارے بچنے کا راستہ ہے۔“ اسٹیوارٹ نے نرمی سے کہا۔ ”تمہارے کیس سے صاف ظاہر ہے کہ حیوری ارکان جلدی نتیجے پر پہنچ جائیں گے اور پھر تمہیں ساری عمر جیل میں سڑنا ہوگا کم از کم سزا تو یہی ہو سکتی ہے مگر...“

”مگر کیا...؟“ مورس چونکا۔

”یہ ثابت کر دیا جائے کہ تم نفسیاتی مریض ہو، تمہارے دماغ میں جھین گھنٹی ہیں۔ یوں نہیں بطور مریض پیش کر کے حیوری اور جج پر اثر انداز ہوا جائے گا۔ اس سے ہی جاں بخشی کا راستہ نکلے گا۔“

مورس نے خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر بولا کچھ نہیں۔

”قصہ یہ ہوگا کہ تمہارے کانوں میں جھین گھنٹی ہیں۔ اس دن بھی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ تم پریشان تھے۔ ایسے میں کیا ہوا، کیسے ہوا، کس نے کیا... تمہیں کچھ علم نہیں۔ کوئی بات یاد نہیں۔“ اسٹیوارٹ نے بات ختم کی۔

”مگر...“ مورس نے کچھ کہنا چاہا۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔“ اسٹیوارٹ نے اس کی بات کاٹی۔

”بچنے کے لیے ہر حال میں تمہیں نفسیاتی اسپتال جانا ہوگا۔“

”مگر وہ پاگل خانہ ہے۔“ مورس کی آواز اونچی تھی۔

### گرم قبول افتد

ایجادات کی افادیت ضرورت اور لذت کے مابین عجیب و غریب واقعات کو منہم دیتی ایک پرفکر داستان۔ **حسی الدین نواب** کا شاہکار

### چراغ رفته

دلاشکوہ... ایکٹ ڈکار کرد... فتح اور شکست کے نشیب و فراز، رشتوں کی آرائش پر مشتمل تاریخی صفحات۔ **ڈاکٹر ساجد امجد کی** کاوش

### معصومہ

پسندیدہ قلم کار **اسما قادری کی** سہنس کے لیے ایک نایاب تحریر

### مسافر

کہیں پہاڑوں کی سختی، کہیں کھیتوں کی ہریالی... بدلتے موسم کی روداد۔ **ناصر ملک** کے خیالات کی روانی

### مئی 2013ء - موسم

### گرم اکو بصورت شمارہ

### سہنس ڈائجسٹ

ماہنامہ

### مزید

مرزا امجد ریک کے دلائل  
آپ کے خطوط  
اور محفل شعر و سخن

### ان کے علاوہ

کشف و تبصیر ریاض سلیم انور دمریہ کے خانہ منظر اولہ  
ضیائیں سنیم بلگرامی ڈاکٹر شمس شاہسید کی دلچسپ کہانیاں

”ہوئے دو، تمہارے لیے تو زندگی کی ضمانت ہوگی۔“

مورس دو دن پہلے قتل کے الزام میں جائے وقوعہ سے گرفتار ہوا تھا۔ جائے وقوعہ سے کچھ فاصلے پر واقع ایک گھر کے مالک نے گواہی دی کہ اس نے نیچے وپکار سنی تھی۔ پولیس نے پوسٹ مارٹم رپورٹ میں قتل کا جوقت بتایا، گواہ بھی یہی وقت بتا رہا تھا۔

مورس سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اسے پاگل بننا پسند نہیں تھا اور اسٹیوارٹ یقین دلانا تھا کہ اس کے بنا وہ چھ نہیں سکتا۔ ”تم میری بات مانو۔ ایک ماہ کے اندر فرسٹ ڈگری قتل کیس سے تم باعزت بری کر دیے جاؤ گے۔“ اس نے کلائنٹ کی طرف دیکھتے ہوئے پراعتماد لہجے میں کہا۔ ”یہ حیرت انگیز فیصلہ ہوگا۔“ اسٹیوارٹ بھی جانتا تھا کہ سیدھے سادے قتل کیس سے اسے بچانے کا یہی راستہ رہ جاتا ہے۔ وہ کوئی ایسا کیس ہاتھ میں لینے کی غلطی نہیں کرتا تھا جسے جیتنے کا اس کے پاس ٹھوس جواز نہ ہو۔ اسی لیے اب تک وہ ہر کیس جیتا تھا اور وہ یہ کیس بھی جیتنے کے لیے لیتا، شکست کھا کر ریکارڈ خراب کرنے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، چاہے کتنی ہی بھاری فیس اسے کیوں نہ ملے۔ اگر مورس نفسیاتی مریض بننے پر تیار ہوتا تو وہ اسے یہ آسانی دماغی مریض قرار دلا دیتا مگر مسئلہ یہ تھا کہ کلائنٹ اس کے مشورے پر چلنے کو تیار نہیں تھا۔

”میں آوازیں سنتا ہوں۔ ہر وقت میرے ذہن میں آوازیں گونجتی ہیں۔“ مورس نے اہستہ سے کہا۔ ”وہ آوازیں تم سے کیا کہتی ہیں؟“ اسٹیوارٹ نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔

”مجھے پیسہ دادو، مجھے پیسہ دادو۔“ مورس بھولپن سے کہہ رہا تھا۔ اسٹیوارٹ نے ہونٹ سمیٹنے اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مورس کی پرفارمنس پر غور کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اسے ثبوت میں بدلے گا۔ چند لمحوں تک یونہی چھت کو کتکتے رہنے کے بعد اس نے سر کو ہلکا سا جھٹکا اور دنگا میں مورس پر مرکوز کیں۔ ”ان آوازوں سے لالچ بھٹکتی ہے، یہ قطعی محسوس نہیں ہوتا کہ وہ تمہارے دماغ میں ابہام پیدا کر رہی ہوں یا تمہیں کچھ کرنے کا حکم دینے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”میرے سوتیلے باپ نے جو کچھ کیا، وہ اب تک میرے ذہن پر سوار ہے۔ میں چھ سات سال کا تھا، تب اس نے پہلی بار پیسے مانگنے پر مجھے بڑی طرح پٹایا تھا۔ وہ پہلی بار ضرور تھا مگر آخری بار نہیں۔ میں پیسے مانگنے پر اس کے ہاتھوں کی بار پٹا۔ تب سے اب تک صرف

میں پیسوں کے بارے میں ہی ہر وقت سوچتا ہوں۔“ اس نے آواز بھرائی۔ اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”تم ہی بتاؤ اب اور کیا سوچوں؟“ یہ کہہ کر اس نے غور سے اس کی نظر دیکھا۔ ”کیا میں اس کے علاوہ بھی کچھ سوچ سکتا ہوں؟“ کی آواز دھیمی مگر لہجے سے بیزاری عیاں کی۔

مورس کے خاموش ہوتے ہی اسٹیوارٹ نے لمحہ بھر سوچا۔ وہ فیصلہ کرنا چاہ رہا تھا کہ آخر اسے دماغی مریض نفسیاتی معاملات سے دو چار ثابت کرنے کے لیے کون بنیادی نکتہ اٹھائے۔ اب جو اس نے بچپن کی بات کی تو اس نے ذہن میں بجلی کی طرح ایک خیال کوندا۔ ”وائی۔۔۔ جب سات برس کے تھے، تب سے پیسے مانگنے پر تمہارا باپ تمہارے تشدد کا نشانہ بناتا رہا؟“ اس کے لہجے میں بے یقینی بھی تھی۔

”ہاں۔۔۔ بالکل سچ ہے۔“ ”تمہارا باپ واقعی بہت مختلف تھا، ورنہ بچے تو بچے ہی ہوتے۔“ مورس نے کہا۔ ”اسٹیوارٹ نے کہا۔“ ”ٹھیک کہا تم نے۔“ مورس نے کہا۔ ”میں آج اپنے باپ کے اُس رویے کو سوچتا ہوں تو خود مجھے بڑی حیر ہوتی ہے کہ وہ کیا باپ تھا۔“

”تو واقعی تمہارا باپ بچپن میں پیسے مانگتے پر تمہیں پٹا کرتا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا مطلب تمہارا۔۔۔“ مورس اس کے منہ سے ”بار یہ جملہ سن کر جھٹک گیا۔“ ”سب کچھ پٹا چکا اور پھر بھی تم اسٹیوارٹ خاموش تھا۔“ اس بات کا کیس سے کیا تعلق؟ ”تم کہنا چاہتے ہو مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔“ اس کے لہجے میں اترا آئی تھی۔ لگ رہا تھا کہ وہ ماضی کی ان عجیبی یادوں کا طرح کریدنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

مورس نے کم عمری میں فینڈے کے دوران اپنے سونے والے باپ کے سر پر فرانی بین مار مار کے قتل کر دیا تھا اور نتیجے زندگی کے دس برس اصلاحی عدالتی مرکز میں گزارے، وہ لاوارث زندگی بسر کر رہا تھا۔ چار برس پہلے ہی اصلاحی مرکز سے چھوٹا تھا۔ اس کے بعد کی بار چھوٹے چھ لڑائی جھگڑوں کے معاملات میں گرفتار ہو چکا تھا مگر اس الزام نہایت سنگین اور سزا بھیا تک ہو سکتی تھی۔

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ ”پلیز۔۔۔ پلیز اب میرے باپ والی بات نہ کرنا۔ وہ میری بہت ہی افسوس یادیں ہیں۔۔۔ میں انہیں ایک بار پھر یاد نہیں کرنا چاہتا۔“ مورس کے لہجے سے بے بسی جھلک رہی تھی۔ لگتا تھا کہ

تذکرے سے واقعی اسے دلی مدد پہنچا ہو۔ اسٹیوارٹ مسکرا دیا۔ مورس اس طرح بیٹھا تھا جیسے وہ بہت ہی معصوم اور بے ضرر ہے اور اس سے کسی کی ذات کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ اگرچہ اس پر قتل کا الزام تھا لیکن اس وقت وہ چاہتا بھی تو کسی پر حملہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ شاید ایسی لیے معصومیت اس کے چہرے پر بکھرے جا رہی تھی۔ اسٹیوارٹ سوچ رہا تھا کہ اس کا نمکد کلائنٹ بے ضرر تو ہو نہیں سکتا البتہ ہوشیار بہت ہے، شاید ضرورت سے بھی کہیں زیادہ۔ یہ بات درست نہیں تھی تو پھر وہ بہت بڑا پاگل تھا۔ مقدمہ ماتحت میں لینے سے پہلے اپنے کلائنٹ کی شخصیت کا گہرا تجزیہ اسٹیوارٹ کی پرانی عادت تھی اور اس وقت بھی وہ یہی کام کر رہا تھا۔

”اگر عدالت تمہیں قانون کے تحت نفسیاتی تجزیے کے لیے اسپتال بھیجے گا حکم دے تو تم کیا کہو گے؟“ کئی منٹ کی خاموشی کے بعد اسٹیوارٹ نے کھٹکھٹاتے ہوئے پوچھا۔ اسٹیوارٹ جانتا تھا کہ قوانین کے تحت ذہنی طور پر پسماندہ یا بیمار مریض کو قانون کے تحت بہت سی چھوٹ حاصل ہیں، جن کا اطلاق تمام امریکی ریاستوں کے قوانین پر ہوتا ہے۔ ویسے بھی مورس نے خود کو کسی حد تک تو ذہنی مریض ثابت کر دیا تھا۔ جیل انچارج بھی کہہ رہا تھا کہ وہ اپنی حرکات سے نفسیاتی مریض محسوس ہوتا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ یہ میرے کیس کے دفاع میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔“ کچھ سوچنے کے بعد مورس نے جواب دیا۔ البتہ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں خالی خالی تھیں، وہ ایک ہاتھ کی پھٹی ٹوٹوٹے سے گڑے جا رہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اس طرح ہم مزید کچھ وقت حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو سکتے ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے بات کو کچھ اور آگے بڑھایا۔

ایک بار پھر مورس کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔ اس کا چہرہ دھکنے لگا۔ ”ہم اس طرح مہلت حاصل کر سکتے ہیں؟“ اس کا لہجہ استفسار تھا۔

”ہاں مگر اس میں بہر حال کچھ وقت ضرور لگ سکتا ہے۔“ اسٹیوارٹ نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے جواب دیا۔ ”جیل ہے اور یہاں بہت سارے بڑے لوگ موجود ہیں۔ یہ زیادہ بہتر جگہ ہے، جہاں تم اپنے مطلب کے پھیلنے سے متاثر نہ ہو۔ جب تک ہم دفاع کی تیاری مکمل نہیں کر لیتے، جب تک یہ جگہ ہمیں مصروف رکھنے کے لیے بہتر نہیں ہے اور تمہیں پاگل ثابت کرنے کے لیے بھی یہ ٹھیک

## منزل انتقام

مقام ہوگا۔ یہاں تمہیں گواہ بھی مل سکے ہیں جو گواہی دیں گے کہ تم پاگل ہو، بس اسے ثابت کرنے کی کوشش کرو۔“ ”میں اس بارے میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ مورس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نفسیاتی اسپتال میں کم سے کم وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ وہاں ہر قسم کے خطرناک پاگل ہو سکتے ہیں اور میرے لیے۔۔۔“ اس نے برا سامنے بتاتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔ لمحہ بھر بعد اس نے دائیں آنکھ کی پھونک پر چڑھاتے ہوئے سازشی انداز سے اشارہ کیا۔ ”مجھے یہاں سے ذرا باہر نکالو، پھر دیکھو تمہاری دھمکی کا کیا کیا سامان ملے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر مٹتی خیر مسکراہٹ طاری تھی۔

اسٹیوارٹ نے بھی اپنی پھونک چڑھا کر اس کے ہی انداز میں جوابی سازشی اشارہ کیا۔ ”ضرور، میں تم سے کام لے سکوں گا۔“

مورس نے سر کو جھٹکا اور لمحہ بھر اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر اس کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”وہ تمہاری گود میں میری پرانی فائل پڑی ہے۔“

اسٹیوارٹ نے سر ہلایا۔ ”تاریخ ہمیشہ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ مورس نے بھی فوراً جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ اسٹیوارٹ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تو جب تم نے وہ آوازیں سنیں تو کیا محسوس کیا تھا؟“ مورس نے کچھ نہیں کہا۔ چند لمحے سوچتا رہا۔ ”کیا میں شریک کی تیار کردہ رپورٹ دیکھ سکتا ہوں؟“ اس کا لہجہ استفسار تھا۔

”وہ پرانی ہو چکی، ہمیں اب اس کی نئی رپورٹ درکار ہوگی۔“

”اگر تاریخ اپنے آپ کو دہرا سکتی ہے تو ہم بھی اس رپورٹ کی تاریخ بدل سکتے ہیں۔“ مورس نے اپنی دانست میں بہت اہم نکتہ اٹھایا۔

”یہ قانون کا معاملہ ہے۔“ اسٹیوارٹ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”وہ ہمیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

یہ سن کر مورس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اسٹیوارٹ کس کا وکیل ہے۔ ”میرے خیال میں ڈپٹی اٹارنی ایسا شخص ہے جو صرف اپنے ہی بنائے ہوئے اصولوں اور قانون کو زیادہ اہمیت دیتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں ایسا نہیں۔ ڈپٹی اٹارنی اور پراسیکیوٹر، دونوں ہی ایسی شخصیت ہیں جو قانون کو

اہمیت دیتے ہیں۔ اسی لیے وہ تمہیں تمہاری پسند کے مطابق وکیل دے رہے ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے جواب دیا۔  
مورس نے... جواب نہیں دیا۔ اس کے بعد چند لمحوں تک خاموشی طاری رہی۔ آخر اسٹیوارٹ نے ایک آنکھ سے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہیں نفسیاتی اسپتال جانا تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے، بری بھی ہو سکتے ہو۔“  
یہ کہہ کر وہ اپنی گود میں رکھے فالکون کے پلندے کو سنبھالنا ہوا اٹھا۔ شیشے کے پار سے مورس نے اس کی طرف دیکھا مگر خاموش بیٹھا رہا۔

☆☆☆

اسٹیوارٹ، کیس کے تفتیش کاروں سے مل کر اب تک کی تمام معلومات جان چکا تھا۔ انہوں نے ہی اسے یہ بتایا تھا کہ مورس کے خلاف گواہی دینے والا دکان دار خوف زدہ ہے اور اب وہ اسٹارٹیکس کے نام سے اپنا چلتا کاروبار پیچ کر کہیں اور جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اس کیس کا اہم گواہ تھا اور اب وہ محسوس کر رہا تھا جیسے گواہی دے کر پھنس چکا ہے۔ اسٹیوارٹ کو اندازہ تھا کہ اس جیسے سیدھے سادے دکان دار کے لیے عدالت میں پہنچنا، ملزم کو شناخت کرنا اور اس کے خلاف گواہی دینے کے بعد دو چالاک وکیلوں کے سوالوں کے جوابات دینا بہت ٹھنکن مرحلہ ہوگا۔ اب وہ اس جال سے نکلنے کی کوشش میں تھا اور خود مورس کیس کے تفتیشی افسر نے یہ بات اسے بتائی تھی۔

پال ریٹائرڈ پولیس افسر تھا اور اسٹیوارٹ کو اس کے ساتھ مل کر کام کرنا پسند تھا۔ پولیس ملازمت سے فارغ ہونے کے بعد اب پال نجی طور پر سراغ رسانی کرتا تھا۔ اسٹیوارٹ کو اس کے ساتھ کام کرنے میں سہولت محسوس ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ بات کوئی بھی ہو، وہ پال پر آنکھیں بند کر کے یقین کر سکتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ جو چاہتا ہے، پال کر دے گا۔

اگرچہ اسٹیوارٹ نے ایک بار تو اپنے کلائنٹ کی معصومیت پر یقین کر لیا تھا تاہم وہ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ جب مقدمہ چلے گا تو اس کے بعد کیا ہوگا۔ ملزم بری ہو سکے گا یا پھر اس کا پورا کیریئر داؤ پر لگ جائے گا۔ اسے اپنے کلائنٹ کو بچانے سے زیادہ اپنے کیریئر کے تحفظ کی فکر تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ کیس آسان نہیں تاہم اسے یقین تھا کہ وہ مضبوط کوشش کر سکتا ہے۔ اسے اس بات کی پریشانی تھی کہ اگر وہ کیس ہار گیا تو اس کی بڑی سبکی ہوگی۔ یہی بات اسے خوف زدہ کر رہی تھی۔

اسٹیوارٹ عدالت کے احاطے میں ایک بیچ پر بیٹھ سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی مقدمے کی پہلی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ مورس کے ہاتھوں قتل کا یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ اسی لیے اسے خطرناک قیدیوں کی جیل میں رکھا گیا تھا۔ بیچ اور جیوری کا رویہ بھی قطعی ہمدردانہ نہیں تھا۔

مورس پر اس لیے بھی الزام عین تھا کہ اس نے بتا کر وجہ کے قتل کیا۔ اسٹیوارٹ کے لیے عدالت کو یہ باور کرا سکتا تھا کہ اس نے قتل کیا تھا۔ اتفاق تھا۔ ملزم کا ماضی اس کی تردید کرتا تھا۔ اب بیچنے کی صرف ایک ہی امید تھی کہ وہ نفسیاتی مریض ثابت ہو جائے۔ اس کے لیے تفتیشی، تھرائی اور دیگر میڈیکل مراحل کے لیے وقت درکار ہوتا اور یوں اسے بھی وقت مل جاتا۔

اسٹیوارٹ کو محسوس ہوا کہ اس مرحلے پر اسے پال کی اثر ضرورت ہے۔ اس نے موبائل نکالا اور اسے فون ملانے لگا۔ ”ہیلو...“ دوسری طرف پال تھا۔

”مجھے تمہارے دماغ کی ضرورت ہے کچھ دیر کے لیے۔“  
”اوہ... کیا بات ہے؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”صرف دماغ کی؟ میں تو پورے کا پورا حاضر ہوں۔“  
”صرف دماغ۔“ اسٹیوارٹ نے سنجیدگی سے کہا۔  
”کہیں مورس کا معاملہ تو نہیں؟“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔  
”یہی بات ہے۔“  
”اب کس نے اس کی ٹھکانائی کر دی؟“

”تم یہ کیوں سوچ رہے ہو کہ کسی نے اس کی ٹھکانائی کی ہوگی؟“  
”تین سال مزرر چکے ہیں۔ اس وقت میں پولیس میں تھا، تب ہی جان گیا تھا کہ وہ زندگی بھر اسی طرح بد معاش رہے گا۔“

”تم ہر وقت اپنی پیش گوئیاں مت کیا کرو۔“ اسٹیوارٹ نے کہا۔ ”اس طرح تم معاملے کو اور پیچیدہ بنا دیتے ہو۔“  
”خیر بتاؤ کون ہے، مسئلہ کیا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اس بار اس پر لیونارڈ کے قتل کا الزام ہے۔“  
”اوہ... معاملہ سنگین ہے۔“

”موت تمام تنازعات حل کر دیتی ہے۔“ اسٹیوارٹ نے سرد لہجے میں جواب دیا۔  
”تم جس طرف بیٹھے ہو، وہاں سے دیکھو تو یہ بات ٹھیک لگے گی۔“ پال نے کہا۔  
”بات صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ مجھے اس وقت

تمہاری مدد کی ضرورت ہے، اس کے سوا کچھ نہیں سنا چاہتا۔“  
”ٹھیک ہے، جگہ بتاؤ۔“ پال نے ہتھیار ڈال دیے۔  
”تونسو...“ یہ کہہ کر وہ اسے ملنے کا وقت اور مقام بتانے لگا۔

چالیس منٹ کے بعد دونوں ہنز پوائنٹ پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں انتہائی کنارے پر خون کے... دھبے دیکھنے کی کوشش کر چکے تھے سرخون بارش کے باعث دھل گیا تھا البتہ بغور دیکھنے پر وہاں ہلکے ہلکی رنگ کے دھبے محسوس کیے جاسکتے تھے۔

بظاہر ان کے سامنے کچھ نہیں تھا مگر وہ یہ بات جانتے تھے کہ سڑک کے پار پرانے کنوین گھر کی دوسری منزل کی ایک کھڑکی سے دو آنکھیں ان کی نگرانی کر رہی ہوں گی۔ وہ گھر کیس کے گواہ دکان دار کا تھا۔  
”تم نے پولیس رپورٹ دیکھی ہے؟“ پال نے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

اسٹیوارٹ نے کچھ جواب دیے بغیر انگلی سے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ کچھ فاصلے پر سامان ڈھونے والی ایک پرانی وینکھڑی تھی جو اب بے گھر دوں کے ایک نئے ٹھکانے میں بدل چکی تھی۔

”وہ یہاں بیٹھا تھا۔ تب مورس، لیونارڈ کے عقب سے آیا اور پیچھے سے ہی اسے مارنا شروع کر دیا۔ وہ جان بچھڑا کر بچنے کے لیے بھاگا مگر مورس اس کا پیچھا کرتا رہا اور اس جگہ پر اس نے لیونارڈ کو پکڑ کر زمین پر گرادیا۔“ اسٹیوارٹ نے انگلی سے زمین کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسی ٹھکانے پر تانی میں اُن کے پکڑے بھی پھٹ گئے۔ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا اور جان بچانے کی کوشش میں اسے کھاؤ بھی لگے، کچھ جملگ ثابت ہوئے۔“

”اُس نے یہ بیان دیا ہے؟“ پال نے پوچھا۔  
”یہ اُڑتی اُڑتی باتیں ہیں۔“ اسٹیوارٹ نے کہنا شروع کیا۔ ”پولیس اسے نفسیاتی مرکز بھی لے گئی تھی، وہاں تھوڑے بہت معائنے کے بعد اسے جیل بھیج دیا گیا کیونکہ اس نے معاملے پر بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔“  
”اپنے سارے آپشنز کھلے رکھنے کے لیے؟“ پال کا لہجہ استفساریہ تھا۔

جواب دیا۔  
”تاکہ وہ پاگل بن سکے۔“ اسٹیوارٹ نے بھی فوراً پال نے زمین کو جو تے کی نوک سے تھوڑا سا کرید ا اور ہلکا آہستہ آہستہ زمین کھرچنے لگا۔ ”سراغ رساں یہ کیوں

سوچتے ہیں کہ مورس نے لیونارڈ کو کچھ سے پکڑا اور مار پیٹ کرتے ہوئے نیچے دھکیل دیا۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”کیونکہ یہ ان کی تھوڑی پرفت بیٹھا ہے۔“  
پال نے چونک کر اسٹیوارٹ کی طرف دیکھا۔ ”کون سی تھوڑی؟“

”وہ ایسے بچپن میں قتل کے جرم میں پکڑا گیا تھا اور دس سال اس نے کیلی فورنیا جیل کے اصلاحی مرکز میں گزارے۔ تین سال پہلے بھی اس پر قتل کا الزام لگا تاہم عدم ثبوت کی بنا پر وہ بچ گیا۔“ یہ کہہ کر اسٹیوارٹ لہجہ بھر کر کہا۔ ”پولیس سمجھتی ہے کہ اس کے ساتھ انصاف ہونا چاہیے تھا مگر نہیں ہوا۔ اس بار وہ پوری کوشش میں ہیں کہ اسے انصاف مل جائے۔“ اس کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ ”اسی لیے وہ اپنی تھوڑی پر مورس کو فٹ بٹھانا چاہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی اور آسمان کی طرف دیکھا۔

پال سنجیدگی سے کچھ سوچتا رہا۔ ”تو بات یہ ہے کہ...“ اس نے ٹھنکھارہ لگا کر صاف کیا اور لہجہ بھر کا توقف کیا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ ڈپٹی انٹاری جنرل کی کوشش ہے کہ ایسا شخص جو جرم کرتا ہے مگر پھر باہر آ جاتا ہے اور ایک نیا جرم کرتا ہے اس لیے اب کی بار اس کے باہر آنے کا راستہ ہر ممکن طور پر روک دیا جائے؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن مجھے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ اس کے لیے سزائے موت کا مطالبہ کرے گا یا پھر قید چاہیے۔“

پال نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے تقریباً تیس فٹ دور چلا گیا۔ اس کی نگاہیں سامنے باڑ کے ایک ڈنڈے پر جمی تھیں جس پر خون آلود ہاتھ کا نشان نظر آ رہا تھا۔ وہ خاصا دھندلا تھا مگر پال کی نگاہیں بہت تیز تھیں۔ وہ اس سے کچھ فاصلے پر تھا مگر پھر بھی اسے اچھی طرح دیکھ پا رہا تھا۔ اس نے ڈنڈے کے قریب جھاز یوں پر نظر ڈالی۔ لگتا تھا کہ گھاس اور جھازیاں بھی کچھ دنوں پہلے کسی دھچکا مشتکی میں بری طرح روندی گئی تھیں۔ کچھ دیر تک وہ شے کا بغور معائنہ کرتا رہا اور پھر پلٹ کر اسٹیوارٹ کے پاس گیا۔ وہ ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اسٹیوارٹ نے سوالیہ نگاہوں سے پال کو دیکھا۔  
”لگتا ہے پولیس والے جانے وقوعہ پر دوسرا چاقو تلاش کرنا بھول گئے تھے۔“ پال نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”واردات

”شکر یہ...“ اس نے سگریٹ تھامتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو میں کہہ...“

”میں کہاں سویا تھا اس رات...“ بوڑھے نے ناک منہ سے سگریٹ کا دھواں خارج کرتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔ ”یہی پوچھنا تھا تم نے...؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اس رات مجھے کسی سے باتیں کرنے کی طلب محسوس نہیں ہو رہی تھی۔“

اسی دوران پال نے جیب سے اپنا ایک وزینگ کارڈ نکالا اور اس کی پشت پر کچھ لکھ کر بوڑھے کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو...“ اس نے کہا۔ ”آج رات تمہیں کسی سے باتیں کرنے کی طلب ہو یا نہ ہو مگر کسی کو تم سے بات چیت کی طلب ضرور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے کارڈ تھامتے ہوئے کہا۔

”روزی ان جاڈ اور یہ کارڈ مسٹر پیٹر کو دے دینا۔ وہ تمہیں وہاں آج رات رہنے کے لیے ایک کمرہ دے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے لٹچ بھر کواے غور سے دیکھا اور مسکرا کر کہنے لگا۔ ”تمہارے کھانے اور پینے کا بھی معقول بندوبست ہو جائے گا۔“

”سچ...“ بوڑھے کی آنکھیں پھیل گئیں، لہجے سے خوشی عیاں تھی۔

”بالکل سچ۔“ پال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

اسٹیوارٹ مقررہ وقت پر عدالت پہنچ گیا۔ آج مورس کے کیس کی ساعت ہونے والی تھی۔ پال بھی کمرائے عدالت میں پہنچنے والا تھا۔ آج اسٹیوارٹ کا دل بھی سیکڑوں کو ظاہر کرنے والی سوئی کی طرح تیز تیز دوڑ رہا تھا۔ اس نے کمرائے عدالت کے باہر لگی گھڑی دیکھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ چند منٹوں میں اس کا کیس گئے والا ہے۔ وہ سیدھا کمرے میں داخل ہوا اور وکیل صفائی کے لیے مخصوص کرسی کی طرف بڑھا۔ اس کی میز اس کٹہرے کے قریب تھی جہاں طرز کو بٹھایا جاتا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں فائلوں کا پلندہ اتھام رکھا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر پینا بہہ رہا تھا۔ اس نے میز پر پلندہ رکھا اور اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بی مارل کی وہ اونچی میز تھی جس پر کیس سے متعلق شواہدات رکھے جاتے تھے۔ غریب ہی پال بیٹھا تھا۔

”لائن 54، کیس نمبر 187 پی سی۔ طرز کو کٹہرے میں لایا جائے۔“ پیش کار کی آواز گونجی اور پھر چند منٹوں میں ہی

”پھر کیا ہوا؟“

”اُس کے بعد ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ شاید وہ لیونارڈ کی آواز تھی۔ بس اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔“

بوڑھے نے جواب دیا۔

اسٹیوارٹ سمجھ گیا کہ بوڑھا جو جانتا تھا، وہ سب کچھ بتا چکا ہے۔

اس نے پال کو دیکھا جو اسی اثباتیں ایک بار پھر لوٹ آیا تھا۔ اسٹیوارٹ نے بہت غور سے... اسے دیکھا۔ پال مسکرا دیا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر اسے سکون ملا۔ اس کے لیے یہ بہت ہی بڑی بات ہوئی کہ مورس بنا ہیرو مل پر ہائی کی رعایت کے، ساری عمر جیل میں گزار دے۔ اسے اپنی ٹیک نامی کی اس سے زیادہ فخر تھی۔ اسے تو ویسے بھی چیلنج قبول کرنے والے کامیاب ویل کے طور پر دیکھا جاتا تھا۔ اس بار بھی وہ ناکامی قبول کرنے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔

اسی دوران میں سمندری ہوا کا ایک سرد جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ اسے خشکی کا احساس ہوا۔ اس نے کوٹ کو سینے کی طرف اور لینین کی کوشش کی اور چہرہ ہوا کے مخالف رخ پر کر لیا۔ وہ موسم بہار کے ابتدائی ایام تھے مگر موسم کی ٹھنڈک برقرار تھی۔ اس نے زوردار سانس لی۔ اس کا سینہ ٹھنڈک سے بھر گیا۔ اس نے ایک بار بوڑھے کی طرف دیکھا۔ ”تم رہتے کہاں ہو؟“ یہ سنتے ہی وہ بوڑھا مسکرا دیا۔ اسٹیوارٹ کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ ایک بے گھر ہے اُس کے گھر کا پتہ پوچھ رہا ہے۔ وہ ذرا سا گڑبڑا گیا اور پھر فوراً ہی خود پر قابو پاتے ہوئے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا مطلب تھا کہ تم رات کو کہاں سوتے ہو؟“

”اگر کسی کے ساتھ باتیں کرنے کا موڈ ہو تو پھر ریسکیو مشنری سردمز کے ٹیٹر میں درتہ...“ یہ کہہ کر اس نے لٹچ بھر توقف کیا۔ ”وہاں ذرا درد چار اپنے ہی جیسے مل جاتے ہیں نا، وقت اچھا کٹ جاتا ہے اور کھانے پینے کا انتظام بھی ہو جاتا ہے مفت میں۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار تھپہ لگایا۔

”اور جب تمہارا کسی کے ساتھ باتیں کرنے کا موڈ نہ ہو تو؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”تو پھر یہیں کہیں پر، درختوں کے نیچے، ادھر ادھر جھاڑیوں کے ساتھ۔ بس آگ جلائی اور لیٹ گیا۔ نیند کے بعد کیا گرمی، کیا سردی۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرا دیا۔

”اور جس رات میں بھلا، اُس رات تم کہاں سوتے تھے؟“ اسٹیوارٹ نے سگریٹ نکال کر ایک اس کی طرف بڑھائی۔

کچھ کا صلے پر تھی۔

”پھر تو تم نے کچھ ضرور سنا ہوگا؟“

”ہاں...“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ زوردار سے گالیاں بک رہا تھا۔ لگتا تھا شدید غصے میں ہے۔“

”وہ کس کی آواز تھی؟“ اسٹیوارٹ نے کہا۔

”لیونارڈ کی...“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”میں اس کی آواز بہت اچھی طرح پہچانتا تھا۔ وہ غصے میں کسی پر برس رہا تھا۔“

”اُس کے بعد کیا ہوا؟“ اسٹیوارٹ نے یہ پوچھتے ہوئے نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔

”اسی دوران کوئی طاقت ور سا آدمی لیونارڈ کو گھسیٹنے لگا۔“ بوڑھے نے کپٹی پر انگلی رکھ کر دو رات پہلے پیش آنے والے واقعات کو ذہن میں دہراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مگر کیسے؟“ اسٹیوارٹ نے پوچھا۔

”ایسے...“ بوڑھے نے دونوں بازو سامنے کیے اور دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں پھنسا کر سمجھایا۔

”لیونارڈ کے ہاتھ میں کچھ تھا؟“ اس بار سوال پال نے کیا۔

”ہاں نہیں...“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”ایک تو میں دیکھتا تھا، اوپر سے اندھیرا بھی تھا۔“

پال نے بھی کندھے اچکائے۔ وہ لگ بھگ ایک اور چاقو تلاش کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اگر بوڑھے کو پتا نہیں بھی تھا تو اس سے کم از کم اُسے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے جاتے ہوئے وہ دوسرا چاقو اُس کے ہاتھ میں ہوگا جو کیس کا نقشہ بلیٹ سکتا ہے۔

”اُس کے بعد کیا ہوا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے پال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔

”اُس کے بعد کافی دیر تک ان کے درمیان ہاتھ پائی ہوتی رہی۔“ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔ ”پھر وہ دونوں یونین ہتھم گھا ہوئے، ساڈ واک کی طرف نیچے کی سمت لڑھکتے ہوئے گئے۔“

”اُس کے بعد تم نے کچھ دیکھا یا سنا؟“

”ہاں...“ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔ ”اُن کی چیخ و پکار سے میرا نشہ خراب ہو رہا تھا۔ میں کہیں اور جا کر بیٹھنے کے ارادے سے اٹھا تھا۔ تب میں نے نیچے سے ایک زوردار آواز سنی...“

”کیا سنا تھا؟“ اسٹیوارٹ نے اس کی بات کاٹی۔

”لیونارڈ...“ تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

میں ایک اور بھی چاقو استعمال ہوا ہے جس سے جھاڑیوں پر بھی وار پڑے اور وہاں کچھ خون بھی بہا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ تھملا کھول کر اپنا ڈسٹیکل کیس نکالنے لگا۔ ”مجھے ان سب کی تصاویر ملتی ہیں جنہیں تم عدالت کے سامنے ثبوت کے طور پر استعمال کر سکو گے۔“

اسٹیوارٹ پال کی باتوں پر غور کر رہا تھا کہ اسی دوران میں کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تو کیا آپ لوگ پولیس والے ہیں؟“ لہجہ نرم مگر ٹھک سے بھرا ہوا تھا۔

اسٹیوارٹ چونک کر پلٹا۔ وہ سائولی رنگت کا کوئی بوڑھا شخص تھا۔ اس نے پرانی سی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ شرمیلی ٹوٹا ہوا تھا اور ایک طرف سے ڈنڈی کے بجائے اس میں ڈوری بندھی تھی۔ اس نے اندازہ لگالیا کہ اس کی عمر بھی کوئی ستر سال کے قریب ہوگی۔

”نہیں...“ اجنبی کی شخصیت کا گہری نظروں سے جائزہ لینے کے بعد اسٹیوارٹ نے جواب دیا۔ ”ہرگز نہیں... ہمارا تعلق قانون کے شعبے سے ہے۔“

بوڑھے نے یہ سن کر لٹچ بھر توقف کیا اور پھر ہاتھ کی ہتھیلیاں ایک دوسرے سے رگڑتے ہوئے بولا۔ ”کچھ ریزگاری ہوگی آپ کے پاس؟“

اسٹیوارٹ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک ڈالر نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ”نہیں علم ہے یہاں دو تین رات پہلے ایک قتل ہوا تھا، کچھ سنا ہے تم نے اس بارے میں؟“

”ہاں۔“ اس نے ڈالر جیکٹ کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیونارڈ کا قتل ہوا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے دونوں کی طرف دیکھا۔ ”سنا ہے وہ کسی ایسے شخص سے لٹچ پڑا تھا جو یہاں کاربے والا نہیں تھا۔“

”تم اور کیا جانتے ہو اس قتل کے بارے میں؟“ یہ کہتے ہوئے اسٹیوارٹ نے دس ڈالر کا ایک اور نوٹ جیب سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ بوڑھے کی نظر نوٹ پر جمی ہوئی تھی۔ ”کس کے بارے میں؟“ اس نے اسٹیوارٹ کی طرف دیکھتے ہوئے معصومیت سے پوچھا۔

”مرنے یا مارنے والے کے بارے میں، جو کچھ بھی تم جانتے ہو۔“ اسٹیوارٹ نے نوٹ اس کی طرف لہراتے ہوئے الفاظ چباتے ہوئے کہا۔

”میں اس رات ادھر بیٹھا چرس پی رہا تھا۔“ بوڑھے نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ وہ جگہ جائے وقوعہ سے

”مزاے موت سے تو وہ اب بھی بچ گیا۔“ اسٹیوارٹ معنی خیر انداز میں ہنسا۔

”گلتا ہے پاگل بناتے بناتے تم خود پاگل ہو گئے ہو۔“ اسٹیوارٹ کچھ نہ بولا۔

”مجھے تو گلتا تھا کہ اگر تم بوڑھے کا بیان بناد بنا کر، سیلف ڈیفنس کا کتا اٹھاؤ تو کس جیت سکتے ہو۔ ویسے بھی میں دوسرا چاقو تل گیا ہے۔ اس پر یو نارڈو کی انگلیوں کے نشانات بھی ہیں اور مورس کا خون بھی لگا ہے۔ سب کچھ ڈی این اے سے ثابت ہو سکتا ہے مگر۔۔۔“ پال غصے سے مزا۔ ”گلتا ہے تم یہ کیس نے جیت کر اپنا ریکارڈ خراب کرنا چاہتے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ واپس چل دیا۔

اسٹیوارٹ پال کو آگے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا پرانا دوست تھا۔ اسے یقین تھا کہ پال اس سے بہت زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتا۔ ”اب مورس کو واقعی کبھی کسی جج کے سامنے پیش ہونے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“ وہ بڑبڑایا۔

وہ اس وقت نفیاتی اسپتال سے لوٹ رہا تھا جہاں مورس داخل تھا اور اس کے علاج کی ذمہ داری اس کے ایک دوست پر تھی۔ ڈاکٹر نے یقین دلایا تھا کہ بس دو ڈوہائی مہینے کی بات ہے، پھر مورس اس قاتل نہیں رہے گا کہ واپس انسانوں کی دنیا میں لوٹ سکے۔

”مورس! تم نے اپنے سوتیلے باپ کو مار کر اچھا نہیں کیا۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس لی اور آگے بڑھا۔ اس وقت اسے اپنا باپ شدت سے یاد آ رہا تھا۔ ”تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں اس شخص کا سب سے بڑا بیٹا ہوں جس نے تمہاری ماں سے اس وقت دوسری شادی کی جب تم صرف چھ ماہ کے تھے اور میں سترہ سال کا۔ تب تو تم بچپن کے باعث مزا سے بچ گئے تھے مگر اب تمہیں جیتے جی مار کر۔۔۔ میں نے بھجوا پنے باپ کے گل کا بدلہ اپنے ہی ہاتھوں لے لیا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے آنکھ کی پور سے آنکھیں صاف کیں اور بدستور اپنی ذہن میں آگے بڑھتا رہا۔ ”تمہیں پتہ ہی وہ پیسے مانگنے پر مارتا پیتا ہو مگر اس نے مجھے بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے اسے اپنے دل کے قریب دردی لہر محسوس ہوئی۔ اب اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ اسے اپنے مرحوم باپ سے بہت محبت تھی۔ برسوں اس نے اپنے باپ کے قاتل سوتیلے بیٹے سے انتقام لینے کا انتظار کیا تھا۔ آج اس کا انتقام منزل پر پہنچ چکا تھا۔

”اے اسٹیوارٹ۔۔۔ رکو، ارے رکو بھی یار۔۔۔“ یہ پال کی آواز تھی جو اس کے عقب سے آ رہی تھی جسے سننے ہی وہ تیزی سے پلٹا۔ اس وقت وہ غری وے کی فٹ پاتھ پر چل رہا تھا اور گاڑیوں اور بارن کے شور میں پال کی آواز سن لینا خود اس کے لیے بھی حیرانی کی بات تھی۔ اس نے چند سیکنڈ تک بیٹھ بھاڑ میں اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ آخر وہ اسے سامنے سے آتا نظر آ گیا۔

پال اس سے کچھ فاصلے پر تھا کہ اس نے وہیں سے چلانا شروع کر دیا۔ ”تم تو خوب رہے، میرے سارے گے کرانے پر پانی پھیر دیا۔ میں ادھر تنگ مارتا رہا اور تم نے مقدمہ ہی چھ ماہ کے لیے بند کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور اسے ٹھوڑنے لگا۔ ”اب بتاؤ۔۔۔ اس بوڑھے کا کیا کروں؟ وہ بھی خودخواہ مکمل بن گیا ہے میرے لیے۔“ پال کے لہجے میں غصہ اور تشویش کے طے بنے تاثرات تھے۔

”اسے واپس جا کر جہاز یوں میں لوٹ لگانے دو۔“ ”تو کیا واقعی اب تم یہی چاہتے ہو؟“ پال نے استفسار یہ لہجے میں کہا۔ وہ حیران تھا کہ کہاں اسٹیوارٹ اس کیس میں اتنی زیادہ جھنجھکی لے رہا تھا اور اب یہ بے اعتنائی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”تو تم نے اس کا بیان ریکارڈ نہیں کرنا؟“ ”نہیں۔“

”تو کیا تم واقعی ایسا چاہتے ہو؟“ اس نے حیرانی سے استفسار یہ لہجے میں کہا۔ ”جانتے ہو اس کے بیان سے کیس کا رخ ہل سکتا ہے؟“

”جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”مگر کیس چھ ماہ تک ملوثی کیا جا چکا اور تب تک، مجھے ہرگز امید نہیں کہ وہ جی پائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”اس کی جسمانی حالت اب بھی تم سے نکلے ہے کہ بس چند ہفتوں کا مہمان ہے۔ اب اسے آدھی کی گواہی کیلین اور ویسے بھی مردے بولا نہیں کرتے اور جج انہیں سنا نہیں کرتے۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”ویسے بھی جج تو یہ ہے کہ اب مورس کا مقدمہ اور نہیں چلے گا۔“

”کیا مطلب؟“ ”مطلب چھوڑو۔“ ”ٹھیک ہے تو پھر میں جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک کتاب اسٹیوارٹ کے سامنے لہرائی۔ ”مجھے یقین تھا کہ تم سیلف ڈیفنس قانون کے تحت اگر اس کا بیان پیش کرتے تو مورس بچ سکتا تھا مگر قید یا موت سے۔“

خطرناک قیدیوں والی بئرک میں رکھا گیا تھا۔ مورس ان کے درمیان بہت ڈرا ڈرا رہا تھا۔ اسے یہ سن کر شدید حیرت ہوئی کہ اگر اس کا وکیل نا کام رہا تو پھر نہ جانے کب تک اسے جیل کی کونٹری میں رہنا پڑے ان خطرناک قیدیوں کے ساتھ۔۔۔ شاید پوری عمر۔

”تم جیل کے مقابلے میں نفسیاتی اسپتال میں کتنا عرصہ رہ سکتے ہو؟“ اسٹیوارٹ نے سرگوشی کی۔

”شاید پوری زندگی اگر زندگی بچتی ہے تو۔۔۔“ مورس کے لہجے سے خوف عیاں تھا۔ کہاں وہ نفیاتی اسپتال کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہ تھا مگر اب جان بچانے کے لیے پوری زندگی وہیں بسر کرنے پر آمادہ تھا۔

اسٹیوارٹ نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ایک منٹ کا وقت تھا۔ پچیس سیکنڈ میں بات ختم ہوئی۔ وہ مزا اور جج کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”یور آنر۔۔۔“ اس نے جج کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا۔ ”میرا کلائنٹ شدید ذہنی دباؤ یا پھر دماغی صحت کے سنگین معاملات سے دوچار ہے۔ وہ نہ تو مقدمے کی سماعت، اس کا طریقہ کار سمجھ پارہا ہے اور نہ ہی اپنے دفاع کی تیاریوں میں اپنے وکیل کی مدد کرنے کے قابل ہے۔“

”تو پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟“ ”جج نے پوچھا۔“

”میرے کلائنٹ کو اس وقت فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ بہتر ہے کہ اسے دماغی صحت کے اسپتال منتقل کر دیا جائے۔“

جج نے یہ سن کر سرکاری وکیل کی طرف دیکھا۔ ”کوئی اعتراض؟“

جج کی بات سن کر وہ فائلوں کے صفحات الٹ پلٹ کر انہیں بغور دیکھنے لگا۔ اسٹیوارٹ دل سے دعا مانگ رہا تھا کہ وہ راضی ہو جائے۔ چند سیکنڈ کے بعد وہ کھڑا ہوا اور جج کی طرف دیکھا۔ ”کوئی اعتراض نہیں پور آنر۔“

یہ سن کر جج نے ٹرک کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ آرڈر لکھو، اسٹیوارٹ نے مداخلت کی۔ ”یور آنر۔۔۔ میرے موکل کی دماغی صحت اور مقدمے کی سنگین نوعیت کے پیش نظر بہتر ہے کہ سماعت اگلے چھ ماہ کے لیے ملتوی کر کے اس کے بعد کی تاریخ دی جائے تاکہ مقدمے کی بہتر تیاری کی جاسکے۔“

یہ کہہ کر اس نے رحم طلب نگاہوں سے جج کی طرف دیکھا۔ جج نے اثبات میں سر ہلا کر آرڈر لکھوایا۔ کچھ ہی دیر بعد عدالتی ہیلت پولیس کے ساتھ مورس کو نفیاتی اسپتال پہنچانے جا رہا تھا۔

دو پولیس دالے مورس کو لے کر اندر پہنچے۔ اسے کھبرے میں رکھی گری پر بٹھا دیا گیا۔ اسٹیوارٹ نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پھنکے یاں لگی ہوئی تھیں۔

جج پہنچ چکا تھا۔ اسٹیوارٹ اپنے دلائل دینے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے ایک مہینہ قاتل کا دفاع کرنا تھا جبکہ کمرائے عدالت سے دوسو گز دور اسپتال کے غرہ خانے میں پوسٹ مارٹم شیل پر چادر سے ڈھکی ایک لاش تھی۔ وہ لاش جس کا مہینہ قاتل اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا۔

وہ اٹھا اور مورس کے چہرے پر نظر ڈالتا ہوا جج کے قریب پہنچا۔ اسٹیوارٹ کے ہاتھوں میں چند فائلیں تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے جج کے ٹرک کو تھمایا اور اس نے اٹھ کر انہیں جج کے سامنے رکھ دیا۔

اس دوران میں اسٹیوارٹ مزا اور مورس کے قریب پہنچ کر سرگوشی کی۔ ”میں جائے وقوعہ پر گیا تھا۔“ مورس نے یہ سن کر ایسے آنکھیں پھیلائیں جیسے اسے بات سمجھ نہیں آیا یا پھر وہ جانتا چاہتا تھا کہ اس کا اگلا جملہ کیا ہوگا۔ اس کے چہرے پر کسی بچے کے مانند مصومیت طاری تھی۔ ویسے بھی جہاں وہ بیٹھا تھا، اس جگہ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہوتا تھا۔ دو وکیل ایک جج۔۔۔ فیصلہ ان کے درمیان تھا۔ تین لوگوں میں اس کی امید صرف اپنے وکیل سے تھی۔

ابی دوران میں کمرائے عدالت میں جج کی پاٹ دار آواز گونجی۔ ”مسٹر اسٹیوارٹ۔۔۔ کیا آپ ملزم کا دفاع کر رہے ہیں؟“

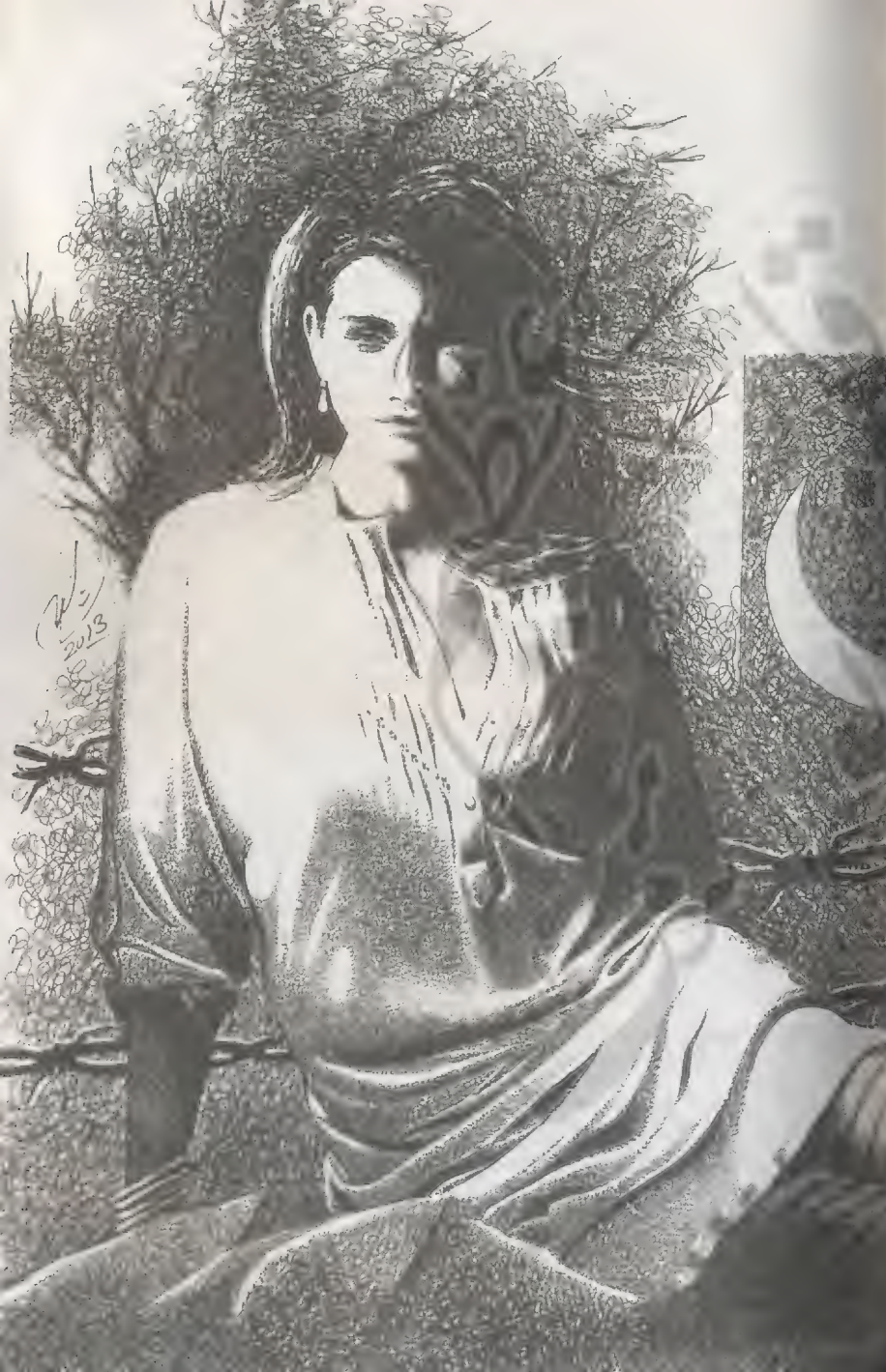
”ہی ہاں یور آنر۔۔۔“ اس نے جج کے سامنے ڈرا سا جھک کر خالص پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔ ”یور آنر۔۔۔ کیا مجھے اپنے کلائنٹ سے ایک منٹ کے لیے بات کرنے کی اجازت مل سکتی ہے؟“

یہ سن کر جج نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور لمحہ بھر کے توقف کے بعد کہا۔ ”اجازت ہے مگر کم از کم وقت۔“ اس کا لہجہ نتیجہ آمیز تھا۔ ”میں دوسرے مقدمے بھی سننے ہیں۔“ اسٹیوارٹ، مورس کی طرف مزا اور قدم بڑھا کر اس کے اتنے قریب آ گیا کہ انہیں ایک دوسرے کے سانس لینے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ”با اعتماد ہو۔ ہم نے ایسا ثبوت حاصل کر لیا جسے کوئی بھی رد نہیں کر سکے گا۔“ اس نے مورس کے کان میں سرگوشی کی۔ مورس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”ویسے ثبوت رو بھی ہو سکتا ہے۔“ مورس نے یہ سنا تو اس کی نگاہوں میں جیل کا بھیانک منظر گھوم گیا۔ دیکھا جائے تو اسے جیل کے نام سے ہی خوف آنے لگا تھا۔ اسے

# الاسکار

طاہر جاوید مغل

قسط 39



زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بلائے طاق رکھ کر کوئے یار کے طواف میں محو رہتا ہے۔۔۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔۔۔ جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔۔۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔ ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔ عقل و شعور اور جذبِ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔ ایک لکار ہے۔

## جاسوسی ڈائجسٹ

عمران بولا۔ ”میں چھوٹے نیجر کے بارے میں پوچھ رہا ہوں، شاید سرش نام ہے اس کا۔“  
 ”وہ... لاک اپ کی طرف گئے تھے جی۔“ تیسرا بندہ بولا۔

”چلو اس کے پاس۔“ عمران نے سفاک لہجے میں کہا اور رائل کورکت دی۔

ان تینوں افراد کا وہی حال تھا کہ نا تو لوہو نہیں۔ شاید انہیں ابھی تک اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ ویکسڈ کے اندر دونوں گاڑڈ مڑوسے سے سفر پر روانہ ہو گئے تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ گولڈن بلڈنگ میں کوئی بڑی گزبڑ ہو چکی ہے۔ ہم ان تینوں افراد کو ہانک کر ایک تنگ کوریڈور میں پہنچے۔ یہاں قاتلین بیچے ہوئے تھے اور چھت خاصی تنگی تھی۔ موٹی توند والا سب سے آگے تھا۔ کوریڈور کے آخری سرے پر ایک کمرہ نظر آیا۔ کمرے کے اندر سے کسی کے گرجنے پر سنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

توند والے شخص نے انگلی سے اشارہ کر کے بتایا کہ یہی لاک اپ ہے۔

عمران نے کوریڈور میں نظر آنے والا ایک دروازہ کھولا۔ اس طرح کے دروازے سارے کوریڈور میں موجود تھے۔ یہ ایک کمرے کا دروازہ تھا۔ یہاں مساج کے لیے استعمال ہونے والے دوفت چوڑے کی بیڈ پر بے تھے۔ مساج کے دیگر لوازمات بھی نظر آرہے تھے لیکن کوئی بندی بندہ موجود نہیں تھا۔ عمران نے تینوں افراد کو کمرے میں دھکیلا۔ ”چلو ایک دوپے کا مساج کرو۔ اگر نہیں کرنا تو بس چپ چاپ لیٹے رہو۔ آواز باہر آئی تو گوئی اندر آئے گی۔“ تینوں نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلایا اور کمرے میں چلے گئے۔ عمران نے دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔

جو شخص لاک اپ میں گرج برس رہا تھا، اس کی آواز اب کچھ اور بلند ہو گئی تھی۔ وہ کسی پردہاز۔ ”دے گا... اب دے... اب دے۔“

ایک بیٹھی ہوئی سی آواز صاف سنائی دی۔ ”تو کتے دا پتر...“

طمانچوں اور گھونٹوں کی آوازیں آئیں۔ کسی کو بری طرح چٹا جیڑا ہوا تھا، چند سیکنڈ بعد گرجنے والا پھر گرجا۔ ”دے گا... دے گا۔“

بھرائی ہوئی آواز پھر ابھری۔ ”کتے دا پتر...“ اس بار طمانچوں اور گھونٹوں کے بجائے شراب شراب کی آواز ابھری۔ مجھے لگا کہ یہ چری کوڑے کی آواز

ہے۔ قریباً نصف منٹ تک کوڑا پھنکارتا رہا پھر مارنے والا دانت پس کر پھنکارا۔ ”نکال گا... پھر نکال۔“ اس مرتبہ گا دی دینے والی کی آواز پہلے سے بھی بلند تھی۔ وہ ہرناک لہجے میں بولا۔ ”وڈے کتے دا پتر...“

یعنی اب اس نے اپنی گالی میں وڈے کے لفظ کا اضافہ کر لیا تھا۔ عمران نے میری طرف دیکھ کر تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ یقیناً یہ تعریف اندر والے اس شخص کے لیے تھی جو سخت مار کھانے کے باوجود بھرائی ہوئی آواز میں، مارنے والوں کو مسخلفات سن رہا تھا۔

مجھے ساگو ان کے چوڑے دروازے میں کی ہول نظر آیا۔ میں نے ذرا ہانک کر ہول سے آنکھ نکالی۔ اندر کے منظر نے مجھے بری طرح چونکایا۔ مجھے گرجز ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں اپنے میزبان بگت سنگھ کو یہاں دیکھوں گا۔ بگت سنگھ کے جسم پر کئی چوٹیں تھیں اور اس کے لباس پر خون کے پرانے اور تازہ دھبے تھے۔ اس کی پکڑی غائب تھی، کیس کھلے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ دونوں طرف پھیلے ہوئے تھے اور انہیں آہنی کڑوں میں کس دیا گیا تھا۔ اس کی ٹانگیں بھی دونوں اطراف میں پھیلی تھیں۔ وہ بھی کڑوں میں پکڑی ہوئی تھیں۔ بگت سنگھ کی طرح ایک اور جوان سال بندہ بھی لاک اپ میں بند تھا۔ اس نے بھی بگت کی طرح خون کے دھبوں والی خاکی شلوار تھیں پہن رکھی تھی۔

بگت کے سامنے ایک سوکھا سزا لہا شخص کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ اس کے باقی جسم کے مقابلے میں کافی بڑا اور کرخت بھی تھا۔ جسے ہم نے چوڑے کا کوڑا سمجھا تھا، وہ ہرکا ایک پاپ تھا جس کے گرد لوہے کا تار لپیٹ کر اسے مزید اذیت ناک بنا دیا گیا تھا۔

سوکھے مڑے شخص نے تیسری بار بگت سنگھ سے گندی گالی سن لی تھی۔ وہ غصے سے شعلہ جوالا بن گیا۔ ہر کے پاپ سے بگت کو بے دریغ پیٹنے لگا۔ بگت کی برداشت قابل ذکر تھی۔ وہ تکلیف کے سبب کراہ تو رہا تھا لیکن ہار ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔ مارنے والا مار کر ہانپ گیا تو چڑھی ہوئی سانپوں کے ساتھ پھنکارا۔ ”دے گا... دے گا۔“

بگت نے بے خوف پھر وہی گالی دہرائی اور اس کے ساتھ ہی مارنے والے کے منہ پر تھوک بھی دیا۔ وہ غصے سے دیوانہ ہو کر ایک بار پھر بگت پر پڑا لیکن اس دفعہ بس ایک دو ضربیں لگا کر ہی رک گیا۔ اس کی اوپنی ناک چمکنے لگی اور آنکھوں میں تھری بجلیاں سی دوڑ گئیں۔ وہ دانت پیس کر

بولا۔ ”کرنا ہوں تیرا علاج... بہت گرمی ہے تیرے دماغ میں... کرنا ہوں تیرا علاج... بلکہ تم دونوں کا۔“ اس نے پینٹ کی جیب سے سٹیل فون نکالا۔ اس پر نمبر پریس کیا۔ پھر پینٹ کے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”کالے! اور درزا! نظر! ہو گیا... ایک مہینے کی دم کے نیچے آگ لگ گئی ہے۔ اس کو ذرا خشک کرنا ہے۔ ڈاکٹر ہری کو کچھ یہاں لاک اپ میں اور اس سے کبھی درسا سگری کا سامان بھی لے کر آئے... ہاں ہاں... بس کہہ دو تم۔ وہ خود ہی سمجھ جائے گا۔“

تب اس نے جواباً بگت سنگھ کے منہ پر تھوکا اور جنونی انداز میں بولا۔ ”ابھی بتانا ہوں تجھے... ابھی بتانا ہوں۔“ بگت سنگھ کو ہم نے آخری بار کوئی دس دن پہلے فریڈ کوٹ کے راستے میں دیکھا تھا۔ بگت نے اپنی محبوبہ آشا اور لاڈلے بھائی کو بندر کی موت کا بدلہ لینے کے لیے بڑی بہادری سے جاوا کے قافلے پر حملہ کیا تھا۔ بگت اور اس کے ساتھی بے ہنگری سے لڑے تھے۔ انہوں نے ہمیں جاوا کے چنگل سے نکالنے کی سر توڑ کوشش بھی کی لیکن ان کی کوئی پیش قدمی نہ چل سکی۔ بگت کے کئی ساتھی مارے گئے اور زخمی ہوئے۔ اس کا ساتھی پرتاپ سنگھ گرفتار ہوا اور بگت نے چلنے پانی میں چھلانگ لگا کر اپنی جان بچائی۔ اور اب یہ بگت سنگھ یہاں مہی کی اس گولڈن بلڈنگ میں جا جا رہا تھا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ جاوا کے ہتھے چڑھا ہے اور پھر اس کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا یہاں گولڈن بلڈنگ یعنی سران عرف ساور کے پاس پہنچ گیا ہے۔ بالکل جیسے ایشور یار نے پہنچی تھی اور اگر کرشمہ کور (تیو) زندہ ہوتی تو وہ بھی پہنچتی۔ لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ وہ تو خوب صورت لڑکیاں تھیں، بگت سنگھ جیسے شخص کا یہاں کیا مصرف ہو سکتا تھا۔

میں اور عمران باری باری کی ہول سے آنکھ لگا کر دیکھ رہے تھے۔ چند سیکنڈ بعد سفید کوٹ اور عینک والا ایک ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا میڈیکل باکس تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے چھوٹے منبر سرش کمار کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ کیا کرنا ہے اور کیوں؟ سرش کمار ذہن ناک لہجے میں بولا۔ ”میں یہاں کچھ فیکڑوں کی ضرورت بھی ہے۔ سکھوں کو جب بیٹھا بنایا جائے تو بڑے پیار سے بیٹھو سے بیٹھیں۔ ہاں تو ان کے پہلے ہی بہت لیے ہوتے ہیں۔ ہاتھوں میں کڑے وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ داڑھی مونچھ مونچھ کر جب ان کو سرخی پاؤ ڈر لگا دیا جائے تو ایک دم قیامت ڈھانے لگتے ہیں۔“

”کن کو بیٹھا بنانا چاہتے ہیں آپ؟“ ڈاکٹر ہری نے بولا۔ ”کرنا ہوں تیرا علاج... بہت گرمی ہے تیرے دماغ میں... کرنا ہوں تیرا علاج... بلکہ تم دونوں کا۔“ اس نے پینٹ کی جیب سے سٹیل فون نکالا۔ اس پر نمبر پریس کیا۔ پھر پینٹ کے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”کالے! اور درزا! نظر! ہو گیا... ایک مہینے کی دم کے نیچے آگ لگ گئی ہے۔ اس کو ذرا خشک کرنا ہے۔ ڈاکٹر ہری کو کچھ یہاں لاک اپ میں اور اس سے کبھی درسا سگری کا سامان بھی لے کر آئے... ہاں ہاں... بس کہہ دو تم۔ وہ خود ہی سمجھ جائے گا۔“ تب اس نے جواباً بگت سنگھ کے منہ پر تھوکا اور جنونی انداز میں بولا۔ ”ابھی بتانا ہوں تجھے... ابھی بتانا ہوں۔“ بگت سنگھ کو ہم نے آخری بار کوئی دس دن پہلے فریڈ کوٹ کے راستے میں دیکھا تھا۔ بگت نے اپنی محبوبہ آشا اور لاڈلے بھائی کو بندر کی موت کا بدلہ لینے کے لیے بڑی بہادری سے جاوا کے قافلے پر حملہ کیا تھا۔ بگت اور اس کے ساتھی بے ہنگری سے لڑے تھے۔ انہوں نے ہمیں جاوا کے چنگل سے نکالنے کی سر توڑ کوشش بھی کی لیکن ان کی کوئی پیش قدمی نہ چل سکی۔ بگت کے کئی ساتھی مارے گئے اور زخمی ہوئے۔ اس کا ساتھی پرتاپ سنگھ گرفتار ہوا اور بگت نے چلنے پانی میں چھلانگ لگا کر اپنی جان بچائی۔ اور اب یہ بگت سنگھ یہاں مہی کی اس گولڈن بلڈنگ میں جا جا رہا تھا۔ یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ جاوا کے ہتھے چڑھا ہے اور پھر اس کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا یہاں گولڈن بلڈنگ یعنی سران عرف ساور کے پاس پہنچ گیا ہے۔ بالکل جیسے ایشور یار نے پہنچی تھی اور اگر کرشمہ کور (تیو) زندہ ہوتی تو وہ بھی پہنچتی۔ لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ وہ تو خوب صورت لڑکیاں تھیں، بگت سنگھ جیسے شخص کا یہاں کیا مصرف ہو سکتا تھا۔

پوچھا۔ ڈاکٹر ہری کو یقیناً اس خونی ہنگامے کی کچھ خبر نہیں تھی جو اس گولڈن بلڈنگ کے ایک حصے میں برپا ہو چکا تھا۔ وہ عام انداز میں بول رہا تھا۔

نیجر سرش نے ڈاکٹر ہری کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں بندے تمہارے سامنے کھڑے تو ہیں۔“ ڈاکٹر ہری نے ذرا حیرت سے کہا۔ ”لیکن ان کو تو ”چاک والی“ میں کام کرنا تھا۔“

”چاک والی؟ وہ کون بنا رہا ہے؟“

”ڈائریکٹر ملہوڑا! تین نمبر میں اس کا سٹیٹ بھی لگا ہوا ہے۔ کاسٹ بھی ہو چکی ہے...“

دونوں میں جو مختصر بات ہوئی اس سے پتا چلا کہ ”چاک والی“ کھٹے سوا کھٹے کی کسی ”شارٹ فلم“ کا نام ہے جس میں ایک امیر زادی، دو شریف سکھ مزدوروں کو گناہ کی طرف مائل کرتی ہے اور ان کے نہ ماننے پر مار مار کر ان کی کھال ادھیڑتی ہے اور انہیں مجبور کر دیتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

مگر یہاں کمرے کے اندر کی صورت حال بدل چکی تھی۔ بگت سنگھ اور اس کے ساتھی نے نیجر سرش کمار کو اتنا مشتعل کر دیا تھا کہ وہ انہیں ناقابلِ حلالی جانی نقصان پہنچانے پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔ اس نے بے رحم لہجے میں ڈاکٹر ہری کو کہا کہ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرے۔ ڈاکٹر ہری نے اپنا میڈیکل باکس کھولا۔ نیجر سرش کمار ایک کالا بھینگ ساتھی بگت سنگھ کو بے لباس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب ہم مزید انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ عمران نے دروازہ کھلوانے کے لیے کال بیل کے بٹن پر انگلی رکھی۔ غیر متوقع طور پر یہ ایک آسان کام ثابت ہوا۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے والا کالا بھینگ شخص ہی تھا۔ عمران کا دھکا کھا کر وہ ڈاکٹر پر گرا اور دونوں ماربل کے فرش پر درد ناک لڑھک گئے۔ میڈیکل باکس بھی الٹ گیا اور سر جری کے اوزار ابھرے نظر آئے۔ نیجر نے لپک کر میز پر سے رائفل اٹھا لی۔ میری چلائی ہوئی گولی سیدھی اس کے سینے میں دل کے مقام پر لگی۔ وہ چاروں شانے چت کر گیا۔ ڈاکٹر دروازے کی طرف بڑھا۔ عمران نے اس کی ناک میں گولی ماری۔ وہ دھپائی جانے لگا۔ اس کی عینک دور جا گری تھی اور وہ عینک کے بغیر قریباً اندھا نظر آ رہا تھا۔ ”بھگوان کے لیے نہیں۔“ اس نے عمران کے اگلے فائر سے بچنے کے لیے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

میں نے اسے دھکا دے کر کمرے کے داش روم میں گرا یا۔ ”اگر آواز نکالی تو مارے جاؤ گے۔“ میں نے بھاری بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

میں نے اسے دھکا دے کر کمرے کے داش روم میں گرا یا۔ ”اگر آواز نکالی تو مارے جاؤ گے۔“ میں نے بھاری بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

میں نے اسے دھکا دے کر کمرے کے داش روم میں گرا یا۔ ”اگر آواز نکالی تو مارے جاؤ گے۔“ میں نے بھاری بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

یہی وقت تھا جب کہیں پاس ہی سے بہت سی عورتوں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں... ساتھ ساتھ دروازے بھی پٹنے جا رہے تھے۔ یوں لگا کہ یہ عورتیں کہیں پر بند ہیں۔ شاید انہوں نے یہاں اس کمرے کا منظر دیکھا تھا اور اب مدد کے لیے پکار رہی تھیں۔

گہری رگت والا شخص دہشت زدہ کھڑا تھا۔ اس کے قدموں میں ”منیجر صاحب“ کی خون آلود لاش تھی۔ میں نے میز پر رکھی رائل اٹھا کر کندھے سے لٹکائی۔

جگت سنگھ ہمارے سامنے کھڑا تھا اور حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم جب سے اس گولڈن بلڈنگ میں داخل ہوئے تھے، قدرے ہماری آوازوں میں بول رہے تھے۔ ہمیں آوازوں سے پہچاننا ہرگز آسان نہیں تھا۔ جگت سنگھ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے یہ خدائی مددگار کون ہیں۔ دوسری طرف عمران بھی جگت سنگھ کی صورت سے نا آشنا تھا۔ لہذا جب میں نے کالے بیجنگ شخص پر رائل تانی اور اس سے کہا کہ وہ دونوں ”سرداروں“ کے ہاتھ پاؤں کھولے تو عمران نے ذرا حیرت سے میری طرف دیکھا۔

میں نے عمران کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ خاکی قیصر والا جگت سنگھ ہے۔“

عمران کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے۔

اگلے دو منٹ میں جگت سنگھ اور اس کا ساتھی آہنی کڑوں کی بندش سے آزاد ہو چکے تھے۔ قریبی کمرے سے بلند ہونے والا دروازوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ دروازے پیٹ رہی تھیں۔ عمران نے کالے ملازم کو آگے لگا یا اور اس دروازے کے سامنے لے آیا جس کے عقب سے زبردست شور بلند ہو رہا تھا۔ ”اسے کھولو“ عمران نے ملازم کو حکم دیا۔

”اے کس کے پاس اس کی چابی نہیں ہے۔“

”وڑی یہ چابیاں بڑے پاس کے پاس ہوتی ہیں۔“ عمران نے اپنی جیب سے چابیوں کے وہ اسٹائل کھینچے نکالے جو سراج کے آفس کی الماری سے ہمیں ملے تھے۔ ”دیکھو ان میں سے چابی؟“ عمران نے ملازم کو گھما دکھاتے ہوئے کہا۔

اس نے چابیوں کو الٹ پلٹ کیا اور ایک چابی تمام لی۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا خلا بھی موجود تھا۔ یہ ویسی ہی مختصر کھڑکی تھی جو میں اس سے پہلے فریڈ کوٹ کی کوشی میں بھی دیکھ چکا تھا۔ اس میں سے کمرے میں جھانکا جاسکتا تھا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے ہم نے کمرے میں جھانکا۔

ہمیں یہاں میں سے قریب لڑکیاں نظر آئیں۔ وہ قریباً سب ہی اسارت اور قبول صورت تھیں۔ بظاہر یہی لگتا تھا کہ انہیں یہاں بڑے سکون آرام میں رکھا گیا ہے مگر وہ ایک دم بے چین تھیں اور باہر نکلنا چاہ رہی تھیں۔

عمران نے ان سے پوچھا۔ ”تم لوگ یہاں کیوں ہو؟“ ان میں سے ایک احتجاجی لہجے میں بولی۔ ”ہمیں فلم میں چانس کا کہہ کر دھوکے سے یہاں لایا گیا ہے۔ یہ ایجنے لوگ نہیں ہیں۔ تیواری صاحب نے ہم سے جھوٹ بولا ہے۔“ ایک اور بولی۔ ”ہمیں چار دن سے یہاں بندی بنایا ہوا ہے۔ ہمارے گھروالوں کو مارنے کی دھمکیاں دے رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں تمہاری تصویریں پھینچیں گے۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل ناہیں چھوڑیں گے...“ وہ سسکتی گئی۔

”تم میں سے کوئی پاکستانی بھی ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، یہاں تو نہیں ہے۔ لیکن اسی جگہ دو تین دیکھی ہیں ہم نے۔ ایک وہی ایڈورڈ یارن کے شکل والی ہے۔ اسے آج بہت مارا ہے انہوں نے۔ وہاں شیشے والے کمرے میں بند کیا ہے۔“

”شیشے والا کرا؟“ عمران نے پوچھا۔

عمران کو لڑکیوں سے باتیں کرتا چھوڑ کر میں جگت کو لے کر ذرا دور ہٹ گیا۔ رائل بدستور میرے ہاتھ میں تھی اور انگلی ٹریگر پر تھی۔ میں نے سرگوشی کے انداز میں جگت سے کہا۔

”مجھے پہچانا؟“ میں اپنی اصل آواز میں بولا تھا پھر بھی جگت مجھے فوری طور پر پہچانے میں نا کام رہا۔

”تائیش ہوں میں۔“

”سب کچھ ہو گا لیکن تمہارا انتظار“ عمران نے ذرا حکم سے کہا اور کھڑکی کا سلائیڈ تک پھینل بند کر دیا۔

میرے کہنے پر عمران نے اپنے کندھے سے جھوٹی ہوئی فائو رائفل اتاری اور جگت سنگھ کے چوڑے چکلے سانس کو دے دی۔ وہ بھی ہتھیار سنا بندہ تھا اور یقیناً میں نے مار دھاڑ کا حوصلہ بھی رکھتا تھا۔

”یہ شیشے والا کرا کہاں ہے؟“ عمران نے سیاہ رنگت والے ملازم سے پوچھا، وہ بدستور میری رائل کے نشانے پر تھا۔ اس نے اپنے مونے کالے ہونٹوں پر زبان پھیری اور ہمیں ساتھ لے کر ایک کوریڈور میں آگے بڑھنے لگا۔ فائو رائفل کی آواز کے بعد گولڈن بلڈنگ میں ہر طرف کھلبلی مچ گئی تھی۔ یقیناً سراج کی لاش بھی بہت سے لوگوں نے دیکھ لی تھی اور اب ہر طرف خوف کی لہریں پھیل چکی تھیں۔ مجھے درجنوں لڑکیوں کے چلانے کی سریلی آوازیں آئیں۔ یہ لڑکیاں کسی ڈرے ہوئے ریوڑ کی طرح بیرونی حصے کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ یہ وہی ڈانسرز تھیں جو ایک بڑے ہال میں کسی عریاں ڈانس کی ریپرسل کر رہی تھیں۔ ہمیں اپنے ارد گرد ایک بھی مسلح گارڈ دکھائی نہیں دیا۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ گولڈن بلڈنگ کے گارڈ اپنے ”آہنی منیجر“ سے باہر نہیں نکل سکے۔

عمارت کے عین بیچوں بیچ جہاں کئی کوریڈورز ایک کول ہال کمرے میں کھلتے تھے، ایک چوراہا سامن بن گیا تھا۔ یہاں ہمیں شیشے کا بنا ہوا ایک چوکور کمرہ نظر آیا۔ قریباً بارہ فٹ ضرب بارہ فٹ کا یہ کمرہ مکمل طور پر مضبوط شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اس میں دو لڑکیاں بند تھیں۔ دونوں کے بدن پر لپاس کا ایک تاریک تیش تھا۔ وہ سکڑی سٹی دو کوٹوں میں بیچی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ واقعی چوراہے میں ہوں اور ہر آتا جاتا انہیں دیکھ سکتا ہو... ان میں سے ایک سوئی عرف ایڈورڈ یارن کے تھی۔ اس کے دو دھیابدن پر مار پیٹ کے کئی نیلگوں نشان نظر آ رہے تھے۔ دوسری لڑکی کوئی ہندو تھی۔ اس کے ہاتھ پر تلک نما پاں تھا۔ اس پر بھی تھوڑا بہت تشدد ہوا تھا۔

کینن نما کمرے کی ایک بلوری دیوار پر ایک اسٹیکر چسپاں تھا۔ اس پر اگر بڑی کا قہر لکھا تھا۔ قہرے کا مطلب کچھ یوں تھا۔ ”جو خود کو کچھ جانتے ہیں، ان کی جھجک دور کرنے کے لیے۔“ شیشے کے اس کمرے کا دروازہ بھی لاک تھا۔ تاہم عمران کے حکم پر سیاہ فام ملازم نے چابیوں کے ایک سچے میں سے اس کی چابی بھی ڈھونڈ لی۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ لیکن لڑکیاں قیصری رہیں۔ جگت سنگھ نے کہیں سے

دو چادریں ڈھونڈ لی تھیں۔ اس نے یہ چادریں لڑکیوں کو تن ڈھانپنے کے لیے دیں۔

عمران نے بدلی ہوئی آواز میں سوئی عرف ایڈورڈ سے پوچھا۔ ”تم پاکستانی ہو؟“ ایڈورڈ یا ذرا عجیبی پھر اثبات میں جواب دیا۔ ”کوئی اور پاکستانی بھی ہے یہاں؟“ عمران نے دریافت کیا۔

”صرف دو ہیں۔“

”کہاں ہیں؟“

”میرا خیال ہے وہ دس نمبر فلور پر ڈانس کی ریپرسل کر رہی تھیں۔“

اس کا مطلب تھا کہ جو اس باخیز لڑکیوں کے غول کے ساتھ وہ لڑکیاں بھی یہاں سے نکل چکی ہیں۔ اچانک میری نظر ایک طرف تنگ زینوں پر پڑی۔ یہ زینے نیچے جا رہے تھے۔ آخر میں ایک آہنی دروازہ تھا جس پر ”ٹوائسز“ کے الفاظ لکھے تھے۔ ہم کوئی جگہ بن دیکھے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ میں زینے اتر کر نیچے دروازے تک گیا۔ یہ اسٹیل کا عام سا دروازہ تھا۔ میں اس کی چابی ڈھونڈنے میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کچھ دور ہٹ کر لاک پر برسٹ مارا۔ پھر آگے جا کر لاک رسیڈ کی۔ دروازہ کھل گیا۔ یہاں ایک نیچی چھت والا جیبر تھا جو بالکل خالی پڑا تھا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ اوپر گراؤنڈ فلور پر مسلسل بھگتے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ پوری گولڈن بلڈنگ میں ہراس کا عالم تھا۔ سائرن بھی لگا تار بج رہے تھے۔ میں نے ایک اور دروازے کا تالا توڑا... یہ ایک چھوٹا سا اسلحہ گودام تھا۔ بہت سی چھوٹی بڑی رائفلیں، ہڈل اور مشین پگنل نظر آ رہے تھے۔ اس کے علاوہ پلاسٹک کی بیٹیوں میں دتی بم تھے اور ڈائنامائٹ کی انگلیں بھی۔ یہ بد معاشی کا ڈاکٹراور یہ سارے بد معاشی اور دہشت گردی کے لوازمات تھے۔ ایک طرف بیکار رائفلوں کو ایک ہڈل کی شکل میں رکھا گیا تھا۔ اس ہڈل پر کیٹس کا ایک بڑا بیگ پڑا تھا جس میں رائفلوں کا ایمونیشن تھا۔ میرے دماغ میں آگ کی بھڑک رہی تھی اور اس کی پیش پورے جسم کو ترخا رہی تھی۔ یہ میرے بدترین دشمن سیٹھ سراج کا گھناہ تھا۔ مجھے یہاں کی ہر دیوار پر سیٹھ سراج عرف سارو کی منحوس چھاپ نظر آ رہی تھی۔ میں نے بیگ پلٹ کر اسے ایمونیشن سے خالی کیا اور ان میں ڈائنامائٹ کی ایسی انگلیں بھرنا شروع کر دیں جن پر چھوٹی چھوٹی گھڑیاں لگی ہوئی تھیں... عمران نے اب مجھے کافی حد تک اسلحہ شناس بنا دیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ انگلیس کے یہ چھوٹے چھوٹے ہڈل

لکار

میں ہم ایک چھوٹی سی کوشش کے گیت میں داخل ہو گئے۔  
”یہ... آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“ ایثور یا ہٹلائی۔

عمران بھنا کر بولا۔ ”یہ چڑیا گھر ہے۔ یہاں تمہیں  
رہنے کے ساتھ بند کر دیں گے۔ تم دونوں کی بخت سے جو بچہ  
پیدا ہوگا، وہ دہائی دو کی ”انجی میڈ“ فلموں میں کام کرے گا۔“  
”خدا کے لیے مجھے...“

”خاموش ہو جاؤ۔“ عمران گرجا۔ ”تمہیں جہاں سے  
نکال کر لائے ہیں، وہاں سے بری جگہ تمہارے لیے اور کوئی  
نہیں ہوگی۔ چلو نکلو گاڑی سے۔“

وہ ہم کر نکل آئی۔

کچھ ہی دیر بعد ہم کوشی کے اندر تھے۔ ہم نے بے  
ہوش بندے کو ایک بستر پر لٹا دیا۔ وہ برقان زدہ نظر آتا تھا۔  
اس کے سر اور چہرے کے بال بالکل صاف تھے۔ گردن کے  
قریب جلنے کا پرانا نشان تھا جس کا کچھ حصہ نظر آتا تھا، کچھ نہیں  
کے نیچے تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے بعد کی چیز پر گرا تھا۔ اس  
کا پہلو زخمی تھا اور یہاں سے اس کی سفید وردی پھٹی ہوئی تھی۔  
نہ جانے کیوں مجھے اس کی شکل کچھ پہچانی ہوئی تھی۔

میں نے اور عمران نے اپنے ماسک اتار دیے۔ میری  
صورت دیکھ کر ایثور یا رارے بھونچتی رہ گئی۔ ”تت... تم...  
یہاں؟“ وہ ہٹلائی۔

عمران بولا۔ ”بعد میں تسلی سے حیران ہو لینا اور ”ہک  
ہک ہک لا“ بھی لیتا۔ یہ دیکھو تمہارے کندھوں سے چادر  
کھسک رہی ہے۔ ابھی جا کر کپڑے پہن لو، جلدی سے۔“  
پھر اس نے جیلانی سے کہا۔ ”یا شیخ! اس شیطان کی چٹلی کو ذرا  
انسان کی چٹلی بناؤ۔ کپڑے دوا سے۔“

جیلانی باہر گیا اور فوراً ہی ایک دوڑنا نہ جوڑے لے  
آیا۔ سوئی عرف ایثور یا کے کپڑے لے کر ایک قریبی داش  
روم میں مٹھ کر بیٹھی۔ وہ بار بار مڑ کر میری طرف بھی دیکھ رہی  
تھی۔ عمران نے بے ہوش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا۔ ”یار! اس کا زخم دیکھو۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ ایک گری ہوئی  
موٹر سائیکل کے اوپر گرا ہے۔ یہاں پمپوں میں پائمان  
غیر لگا ہے۔“

میں نے جگت کے ساتھی کو گے کے ساتھ مل کر بے  
ہوش شخص کی قمیص کے بٹن کھولے پھر بنیان اتاری۔ ہم نے دیکھ  
کر دنگ رہ گئے کہ اس کے پورے جسم پر جلنے کے پرانے  
داغ تھے۔ یوں لگتا تھا کہ سر سے پاؤں تک اس کے جسم کو بار  
بار بڑی بھیردردی سے داغا گیا ہے۔ شروخ میں ہمیں گردن

نکلنے چلے گئے۔ تب میں نے غور کیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا  
ہوا شخص تو مقامی تھا لیکن اس کے برابر بیٹھا ہوا شخص میرے  
لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ جیلانی تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ عمران  
کی ہدایت پر بلڈنگ کے آس پاس ہی موجود تھا اور عین وقت  
پر موع پر پہنچ گیا تھا۔ ہمارے چہروں پر ابھی تک ماسک  
تھے۔ ایثور یا رارے دشت زدہ تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ ہم اس کے ساتھ کیا کرنے والے ہیں اور کہاں  
لے جا رہے ہیں۔ کوئی اور جو شخص ہوتی تو وہ اس طرح ہرگز  
ہمارے ساتھ نہ بیٹھتی لیکن ہم اسے بدترین حالات سے نکال  
رہے تھے، لہذا وہ مزاحمت نہیں کر رہی تھی۔

میرے اور جگت کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور ہم  
بالکل تیار تھے۔ تاہم بڑی سڑک تک کوئی ہمارے راستے  
میں نہیں آیا اور نہ ہی نے پیچھا کیا۔

”کہاں جانا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔  
عمران نے جیلانی سے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے یا شیخ؟“  
”زیادہ دور نہیں۔ بس پانچ منٹ کا راستہ ہے۔“  
ایک ایسولنس اور فائزر بیگیڈی دو گاڑیاں شور مچاتی  
ہوئی ہمارے قریب سے گزریں۔ ان کا رخ گولڈن بلڈنگ  
کی طرف تھا۔

بے ہوش شخص کو ہم تینوں نے ابھی تک اپنے زانو پر لٹا  
رکھا تھا۔ وہ بہت ہلکا پھلکا تھا۔ اسے طبی امداد کی ضرورت تھی۔  
مگر گاڑی کے تسم اندھیرے میں ہم اس کے چہرے پر مصروف  
پانی کے چھینٹنے ہی دے سکتے تھے اور یہ ہم نے دیے۔

”کون ہے یہ؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔  
”یار! یہ کانی نہیں کہ یہ ایک انسان ہے؟ اگر میں اسے  
دھیں گرجان میں چھوڑ آتا تو یہ اب تک اللہ جیلی ہو گیا ہوتا۔“

راستے میں ایک جگہ پولیس کا نا کا نظر آیا۔ بہر حال ہم  
بشریت گزر گئے۔ اگر روکا جاتا تو ہم فوراً مشکوک ٹھہر  
جاتے... بلکہ مشکوک ترین۔ ہمارے ساتھ فقط ایک چادر  
میں لپی ہوئی ایثور یا رارے تھی۔ اس کے پاؤں بھی ننگے  
تھے۔ ہم نے زانو پر ایک بے ہوش بندہ لٹا ہوا تھا۔ میرا  
بالائی جسم زخمی اور لباس سے عاری تھا۔ جگت سمجھ اور اس کا  
سامنے گلاب سمجھ عرف کوگا بھی زخمی تھے۔ ہمیں روکا جاتا تو  
یقیناً ہمیں اپنی رائفلوں کے منہ کھولنے پڑتے اور یہ سنگین  
رات بچہ اور بھی سنگین ہو جاتی۔

یہ رات کے چار بجے کا وقت تھا۔ ہمیں کی سڑکوں پر اب  
ٹرینک بہت کم ہو گیا تھا۔ سمندر کی طرف سے ہوا چل رہی تھی۔  
اگر دیکھ کر ہر شے اوجھٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ قریب پانچ چھ منٹ

”نہیں... جم نکلو ان کو لے کر۔“ عمران نے کہا اور غور  
کو چھڑا کر واپس بھاگا۔

میں اسے روکتا ہی رہ گیا۔ وہ احاطہ پار کر کے  
راہداری میں گم ہو گیا۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اس کے پیچھے  
لیک جاؤں۔ جگت سمجھ نے بڑی مضبوطی سے میری کلائی پکڑ  
لی اور باہر کی طرف کھینچا۔ ہم گولڈن بلڈنگ کی چار دیواری  
سے باہر آ گئے۔ یہاں بھی افرا تفری تھی۔ کسی کو کسی کا ہوش  
نہیں تھا۔ میری نگاہیں مسلسل اس دروازے پر لگی تھیں جہاں  
سے عمران کو واپس نکلتا تھا۔ وہ نہیں نکلا... اور تب پھلکا دھماکا  
ہوا... پھر دوسرا... آگ کے شعلے اوپر تک جاتے نظر آئے۔  
ڈائنامٹ پھٹ رہے تھے اور پھر ہمیں اندھا دھند بھاگتے  
ہوئے گاڑوں دکھائی دیے۔ وہ بچ کر نکل آئے تھے۔ بالکل  
کسی قلم کا سا منظر تھا۔ میری نگاہیں عمران کو ڈھونڈ رہی تھیں۔  
عمران سب سے پیچھے تھا۔ اس نے کسی کو کندھے پر لٹا دیا  
تھا۔ وہ کوئی بے ہوش شخص تھا۔

مجھے اس پر غصہ آیا۔ وہ ہر جگہ خدائی فوجدار بن جاتا  
تھا۔ کیا ضرورت تھی اس مشکل کو مزید مشکل بنانے کی۔  
ایک ایک ایک ساتھ کئی ڈائنامٹ بیٹھے۔ اندرونی کمروں کی  
کھڑکیاں اور چھتیں ہوا میں اڑتی نظر آئیں۔ عمران سب  
سے پیچھے تھا۔ لڑکھڑا کر کھنٹوں کے بل گرا۔ لیکن فوراً ہی  
سنجھل گیا۔ کندھے پر لڑے شخص کو اچھی طرح تھا اور پھر  
بھاگ کھڑا ہوا۔

میں اور جگت سمجھ لپک کر آگے گئے اور بے ہوش شخص کو  
سنجھال لیا۔ وہ دھپلا تھا اس کے جسم پر ڈرائیور کی سفید  
وردی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ گاڑی سے دھوکے میں دم کھٹنے کی وجہ  
سے بے ہوش ہوا ہے۔ ہم اسے لے کر سڑک پر پہنچے۔ یہی  
وقت تھا جب ایک ٹیلی اسٹیٹ کار دھوکے میں سے نکلی اور  
ہمارے سامنے آ کر رکی۔ کار کو دیکھتے ہی عمران نے ہمیں  
اشارہ کیا۔ ہم کار کی طرف لپکے اور سواری ہو گئے۔ چادر میں  
لپی ہوئی ایثور یا رارے پچھلی سیٹ پر بیٹھی۔ میں جگت اور اس  
کا سامنے اگلی سیٹ پر۔ عمران کو کم ڈرائیور کی عین پیچھے والی  
نشست پر بیٹھ گیا۔ ہمارے بیٹھے ہی ٹیلی اسٹیٹ کار کے پیچھے  
چرچاے اور وہ دھوکے کے مرغولوں میں راستہ بناتی ہوئی  
تیزی سے ایک طرف بڑھی۔ گولڈن بلڈنگ کے اندرونی  
حصوں میں اب بھی دھماکے ہو رہے تھے اور دھواں اور گرد  
کے علاقے کو ڈھانپ رہا تھا۔ قریبی عمارتوں کے لیکن نکل نکل  
کر بھاگ رہے تھے۔ ایک جگہ دو تین گاڑیاں آپس میں  
ٹکرائی ہوئی تھیں۔ یہ افرا تفری ہمارے حق میں تھی... ہم

”تاہم ہم“ کی حیثیت رکھتے ہیں اور انہیں ذرا سی کوشش سے  
ACTIVE کیا جاسکتا ہے۔ پانچ چھ دہائی میں بھی میں نے  
کیٹوں کے بچک میں رکھ لیے۔ میں تیزی سے واپس پلٹا۔  
اس وقت تک جگت سمجھ اور اس کا سامنے گلاب سمجھ... عمران  
کی ہدایت پر لاک اپ میں موجود لڑکیوں کو آزاد کر چکے  
تھے۔ وہ گرہنی پڑتی اور چلائی ہوئی مین ایگنٹ کی طرف  
بھاگ رہی تھیں۔ ان تین افراد کو بھی نکال دیا گیا تھا جنہیں  
ہم نے شروخ میں اسٹوریوم میں بند کیا تھا۔  
”یہ دیکھو۔“ میں نے عمران کو ڈائنامٹ کا ایک  
بندل دکھایا۔

”زبردست، نیولین اور دادا جی کا ایک مشترکہ قول  
ہے، برائی کو جڑ سے اکھاڑنا چاہیے۔ ہم بھی اس گولڈن  
بلڈنگ کو جڑ سے اکھاڑ سکتے ہیں۔“

عمران نے کمال مہارت اور تیزی سے ساتھ آٹھ  
بندلوں پر دس منٹ کا تاہم سیٹ کر دیا اور کھڑیاں آن کر  
دیں۔ بڑی بھرتی سے ہم نے یہ بندل گولڈن بلڈنگ کے  
دستی حصے میں مختلف جگہوں پر چھپا دیے۔ گولڈن بلڈنگ  
تقریباً خالی نظر آ رہی تھی۔ ہم ایثور یا اور مقامی لڑکی کو لے کر  
گولڈن بلڈنگ کے ایک بظنی دروازے کی طرف دوڑے۔  
ایک راہداری میں انا ڈھسٹ والا ماسک موجود تھا۔ عمران نے  
ماسک آن کیا اور بدلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بلڈنگ دھماکے  
سے اڑنے والی ہے۔ جو کوئی بھی یہاں موجود ہے، نکل  
جائے۔ میں اعلان دہرا تا ہوں...“

اس نے اعلان دہرایا۔ اب صرف تین چار منٹ ہی  
بچے تھے۔ ہم چار دیواری سے چائیس پچاس قدم دور تھے  
جب سر راج یا تھواری کا کوئی وفادار تیزی سے سامنے آیا۔ اس  
کے ہاتھ میں رائفل تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ ٹیگر دبا پاتا،  
جگت سمجھ نے ایک لکار کے ساتھ برسٹ چلا یا اور اسے ڈھیر  
کر دیا۔ ہم کسی کو بھی مارنے کے لیے تیار تھے۔ ہم بیرونی  
دورازے سے چند قدم دور تھے جب عمران ٹھک کر رک  
گیا۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”کیا ہوا؟“  
میں نے چونک کر پوچھا۔

”گاڑی وہیں بندرہ گئے ہیں۔“  
میں بھی شپٹا گیا۔ ان کی موت یقینی تھی۔ بلاسٹ میں  
اب ہم مشکل دو ڈھائی منٹ تھے۔ ”میں جاتا ہوں۔“ عمران  
نے کہا۔  
”نہیں عمران۔“ میں نے اسے پکڑ لیا۔ ”اب مرنے  
دوانہیں۔“

کے پاس صرف ایک داغ نظر آیا تھا۔ ایسے میڈوں داغ اس کے پورے جسم پر پھیلے ہوئے تھے۔ کسی نیم کو دھانی چیز سے اس کو جگہ جگہ سے جلا یا گیا تھا۔

پہلیوں کے قریب کت کا تازہ نشان تھا اور مسلسل خون رس رہا تھا۔ اسے ڈاکٹر کی ضرورت تھی۔ بہر حال مجبور ہی تھی۔ ہم نے وہیں پر اس کا خون بند کیا اور اچھی طرح مرہم پٹی کر کے یس دو بارہ پٹا دیا۔ میری نگاہ بار بار بے ساختہ اس کے چہرے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ مجھے کچھ پچانا سالگ رہا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”یار! لگتا ہے اسے کہیں دیکھا ہوا ہے۔“

”تمہاری نظر بڑی تیز ہے، ذرا اندازہ تو لگاؤ۔“

میں نے غور کیا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے پھر موالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔

وہ چند لمبے خاموش رہا پھر ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”یہ ابرار صدیقی ہے۔ جسے ہم مولانا ابرار صدیقی بھی کہتے تھے۔“

میں دنگ رہ گیا۔ ایک بار پھر بڑے دھیان سے اس نے اس کے کمزور چہرے کو دیکھا۔ جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ شاید عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ یہ شخص ابرار صدیقی ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ ابرار صدیقی تو ایک تومند، سرخ و سپید شخص کا نام تھا۔ سیاہ داڑھی، آنکھوں میں چمک، گھنے بال... لیکن جو بندہ میرے سامنے تھا وہ بس ابرار صدیقی کا خلاصہ ہی نظر آتا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھی یوں لگا تھا۔“ عمران نے کہا۔

”یار! یہ یہاں انڈیا میں کیسے؟ مجھے تو لگتا ہے کہ اس کہانی کے سارے کردار یہاں انڈیا میں ہی مٹ آئے ہیں۔“

”اسی کو کہتے ہیں، کرلو تماشائے۔“

”ہم تو سمجھتے تھے کہ یہ ہمارے ساتھ بھانڈیل اسٹیٹ سے نکلا تھا اور پاکستان پہنچ گیا تھا۔“

”مجھے لگتا ہے کہ ہم ٹھیک ہی سمجھتے تھے۔ یہ پاکستان چلا گیا تھا۔ شاید وہاں سے پھر واپس آیا ہے۔ اصل حقیقت تو یہ ہوش میں آنے کے بعد ہی بتا سکتا ہے۔“

”مگر اس کے ساتھ وہ کیا ہے...؟ یہ تو وہ رہا ہی نہیں۔“ میں حیرت زدہ تھا۔

ایسی ہی حیرت عمران کی آنکھوں میں بھی نظر آتی تھی۔ اس کی بے ہوشی اب غنودگی میں بدلتی جا رہی تھی اور امید تھی کہ وہ جلد ہی ہوش میں آجائے گا۔ اسی دوران میں

ایٹور یا کپڑے پہن کر باہر نکل آئی۔ یہ ایک نارنجی ساڑی تھی۔ اسے ساڑی باندھنے کا سلیقہ بڑی اچھی طرح سکھا گیا تھا۔ لیکن اتارنے کا سلیقہ شاید وہ پوری طرح نہیں سکھ سکی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اپنے چہرے پر کئی نیل لے کر اب وہ یہاں ہمارے ساتھ موجود تھی۔

اس نے میری طرف دیکھا اور رو دینے والے انداز میں بولی۔ ”پلیز مجھ پر رحم کریں۔ مجھے کسی طرح واپس پاکستان پہنچا دیں۔ مجھے سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میرے ساتھ بہت دھوکا ہوا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے آنکھوں کو کچھ دیکھ کر کسی ننگی تھی۔ اب دوسروں کو الزام نہیں دے سکتی ہو۔ کچھ نہ کچھ تو اب تمہیں بھگتنا ہی پڑے گا۔“

”میں بہت بھگت چکی ہوں۔ اب میں واپس اپنے بہن بھائیوں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کی غصہ بڑی پرہیزی ایک نل تھا۔ یہ بار پٹ یقیناً اسی وجہ سے ہوئی تھی کہ اس نے اٹیل کی کونجی میں ڈائریکٹر راج کو مطلوبہ شانس دینے سے انکار کیا تھا۔

میں نے ایٹور یا سے کہا۔ ”وہاں دو اور پاکستانی لڑکیاں بھی تھیں۔ وہ اب کہاں ہوں گی؟“

”مم... مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔“

”لیکن پتا چلانا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہم انہیں یہاں نہیں چھوڑ سکتے... اگر تم پاکستان واپس پہنچو گی تو وہ بھی پہنچیں گی۔“ عمران نے میری تائید کی اور لڑکیوں کے حوالے سے ایٹور یا کو پوری تسلی دی۔

وہ ڈرامہ تذبذب میں رہنے کے بعد بولی۔ ”ان میں سے ایک کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ کو فون کر کے دیکھ لیں۔“

عمران نے جیلائی کے سیل فون سے کال کی۔ فوراً ہی جواب آیا۔ عمران نے اٹیکر آن کر دیا تاکہ ہم بھی سن سکیں۔ ایک گھبراہٹ ہوئی سو ابی آواز ابھری۔ ”کون ہے؟“

عمران نے فون ایٹور یا کو تھا دیا۔ ایٹور یا نے کہا۔ ”ہیلو فاخرہ! میں سوینی بول رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“

”مم... میں اور کنول یہاں ایک بس اسٹینڈ میں بیٹھ ہوئے ہیں چھپ کے۔ جو کہاں ہو؟“

”یہاں کچھ پاکستانی ہیں، میں ان کے پاس آگئی ہوں۔ اچھے لوگ ہیں۔ یہ ہمیں واپس پاکستان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ تمہارے پاس اگر کوئی اور ٹھکانا تھیں تو یہاں پہنچ جاؤ کسی طرح۔“

”لیکن کہاں؟“

عمران نے سوینی عرف ایٹور یا رانے سے فون لے کر بات کی۔ اس نے فاخرہ نامی لڑکی سے معلوم کر لیا کہ وہ کس بس اسٹینڈ پر ہیں۔ اس نے ان سے کہا۔

”ابھی میں پیچیس منٹ تک نیلی گاڑی میں دو بندے آجس گئے۔ وہ اپنا نام جیلائی اور ہند تھیں گئے۔ سوینی کا حوالہ بھی دیں گے۔ تم ان کے ساتھ یہاں پہنچ جاؤ۔ ہم تمہیں حفاظت سے سفارت خانے تک پہنچا سکتے ہیں۔“

عمران کے بعد پھر ایٹور یا نے بات کی اور دونوں لڑکیوں کو پوری تسلی دی۔

میں بار بار حیرت کے عالم میں ابرار صدیقی کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ پتا نہیں اس پر کیا کیا تھی؟ وہ کس طرح یہاں انڈیا پہنچا تھا اور اس کے داغ داغ جسم پر بڑا زانیہ کی سفید وردی کیسے لگی تھی؟

ابرار صدیقی کے بارے میں ہمیں جو آخری معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق وہ ہم سے پہلے ہی بھانڈیل اسٹیٹ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور یہ مصدقہ اطلاع بھی موجود تھی کہ وہ زرگاں کے بڑے پٹوڈا میں سے آرا کوئے چم کر لے جانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

بعد ازاں آرا کوئے بھانڈیل اسٹیٹ سے کوئی ڈیڑھ ہزار میل دور شیخوپورہ کے ایک نواحی جنگل میں پائی گئی تھی۔ بابا جلالی کے بیان کے مطابق کچھ لوگ ایک جیب پر اندھا دھند بھاگ رہے تھے۔ ان کے پیچھے کچھ گاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ جیب والوں یا جیب والے نے بھاگتے بھاگتے یہ تار مورتی درختوں میں چھپ چک دی تھی تاکہ وہ پیچھا کرنے والوں سے محفوظ رہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ گر گئی ہو۔ جلالی نے اس مورتی کو ایک امانت کے طور پر اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر جتنا کمزور تھا، ارادے کا اتنا ہی پکا تھا۔ اس نے تہہ کرکھا تھا کہ وہ اس مورتی کو آرا کوئے کو اس کے اصل مالک کے سوا کسی کے حوالے نہیں کرے گا۔ اور وہ قریب

المرگ بڈھا اب تک اپنے اس ارادے پر قائم تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس رات مورتی پیچیک گھر بھاگنے والا یہ ابرار صدیقی ہی تھا۔ ہم نے ابرار صدیقی کو بہت تلاش کیا تھا... اور پھر ٹھک ہار کر یہ سوچ لیا تھا کہ وہ ہمیں مر گیا ہوگا۔ لیکن آج بالکل اچانک... اور بالکل غیر متوقع جگہ پر وہ ہمارے سامنے تھا۔

عمران نے مجھے ساتھ والے کمرے میں بلایا اور بولا۔ ”یہ ابرار صدیقی والی کہانی تو اس کے مکمل ہوش میں آنے کے بعد ہی مکمل کی۔ فی الحال ہم دونوں کو جلد از جلد ہوش

والہیں پہنچنا چاہیے۔ جاوہر کے ذہن میں ہلکا سا تک بھی نہیں جاگتا چاہیے کہ آج گولڈن بلڈنگ میں جو ہوا ہے اس میں ہمارا ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”یہاں کے معاملات کون سمجھا لے گا؟“

”یار! جیلائی یہاں موجود ہے اور اس گھر کا مالک نصیر احمد بھی۔ وہ سب کچھ آسانی سے سنجال سکتے ہیں۔ ہم کل موقع دیکھ کر پھر یہاں آئیں گے۔“

اگلے آدھ پون گھنٹے میں ہم نے اچھی طرح منہ دھویا اور لباس تبدیل کر لیے۔ یہ سب سامان یہاں جیلائی کے پاس موجود تھا۔ ہم نے گولڈن بلڈنگ سے حاصل ہونے والی راتھیں بھی نہیں رہنے دیں اور کینوس کا وہ بڑا بیگ جس میں دق بم اور کچھ دیگر اشیاء موجود تھیں۔ یہ اشیاء میں بکلت سنگھ کو سوپ دیں اور اسے تھوڑی بہت ضرورت حال سمجھا دی... بکلت سنگھ کی پرورد کہانی ابھی سننا باقی تھی لیکن فی الحال وقت کم تھا۔ میں نے اسے گلے لگا کر بس کو بندر سنگھ اور آشا کو راکر پر سہی دیا اور پندرہ گھنٹوں بعد دوبارہ لے گا وعدہ کر کے باہر آ گیا۔ یہاں سے ہم ایک چھوٹی جیب میں بیٹھے۔ یہ جیب جیلائی کا ایک ساسی ہی چلا رہا تھا۔ نیلی اسٹیٹ کار گریج میں موجود نہیں تھی۔ یقیناً وہ ایٹور یا کی ساسی لڑکیوں کو لینے بس اسٹیٹ کی طرف جا چکی تھی۔ ہماری منزل گولڈن بلڈنگ کی وہ قریبی گلی تھی جہاں ہم نے اپنی کار کھڑی کی تھی۔ عمران ہوش سے جو بیگ لے کر نکلا تھا، وہ بھی اسی گاڑی میں موجود تھا۔ اس گاڑی کو گولڈن بلڈنگ کے پاس سے ہٹایا جانا ضروری تھا۔ دوبارہ اس علاقے میں جانے میں تھوڑا سا ریسک تو تھا مگر یہ ریسک لینے کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ یہ گولڈن بلڈنگ کا قریبی علاقہ تھا۔ ہم اندرونی گلیوں سے ہوتے ہوئے مطلوبہ جگہ تک پہنچے۔ پارک کے قریب پہنچ کر ہم نے دوہری سے گولڈن بلڈنگ کا جائزہ لیا۔ اب بھی دھوئیں کے بادل اٹھ رہے تھے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیوں کی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ پولیس کی گاڑیاں بھی گشت کر رہی تھیں۔ تاہم زیادہ سرگرمی بلڈنگ کے سامنے کی جانب تھی۔ یہاں بس اکا دکا لوگ ٹولیوں کی شکل میں کھڑے تھے اور رات کے اس آخری حصے میں گولڈن بلڈنگ کی مصیبت کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔

میرے چہرے پر چونوں کے نشان تھے، میں تو وہیں نصیر احمد کے ساتھ جیب میں بیٹھا رہا۔ عمران آگے گیا۔ اس نے چند تماشائیوں سے باتیں بھی کیں۔ ان سے اس ”حادثے“ کا حال احوال پوچھا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہاں جو آفت... پچی ہے، اس کا اہم ترین

اب تو ہم ویسے ہی یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں۔۔۔“

ثروت سے ملنے لگی کسی کی چند باتیں کر کے میں نے اسے خدا حافظ کہا۔ یوسف کے حوالے سے دل پر عجیب بوجھ سا تھا۔ ہم اس شخص کی خاطر یہاں انڈیا آئے تھے اور موجودہ حالات میں پھنسے تھے۔ وہ خود لاہور جا پہنچا تھا اور وہاں اپنی خیانت دکھانے میں مصروف تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ ایک دو روز میں فون پر ثروت کو بتاتا کہ انڈیا سے اس کا جانا ایک پلاننگ کے تحت تھا اور وہ وہاں لاہور میں رہ کر اس کی رہائی اور واپسی کے لیے بھرپور کوششیں کر رہا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

”غیبت۔“ میں نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔  
 عمران فوراً بولا۔ ”بہت بری بات ہے تالی۔۔۔ ثروت تم سے محبت کرتی ہے اور جو محبت کرتے ہیں ان کو غیبت نہیں کہا جاتا۔“

”میں اس بد ذات کے لیے کہہ رہا ہوں۔۔۔ یوسف کے لیے۔“

”اب کیا کیا ہے اس نے؟“  
 ”جلیں کی طرح گول مول بندہ ہے۔۔۔ پہلے نصرت سے جھگڑا کیا، اسے برا بھلا کہا ہے۔ ثروت کے بارے میں بدزبانی کی ہے۔ اب ٹسوے بہا رہا ہے۔ نصرت کو احمد قاضی صاحب کے گھر سے منا کر اور معافی مانگ کر واپس گھر لے گیا ہے۔“

”جگر پارے! تو فکر نہ کر۔ یوسف نے یہاں سے چپ چاپ راہ فرار اختیار کر کے ہمیں اور ثروت کو اپنی اصلیت دکھادی ہے۔ ثروت مانے یا نہ مانے لیکن وہ اپنے عمل سے ثروت کی نظر میں گرا ہے۔“

”تم ثروت کو نہیں جانتے عمران! وہ ارادے کی بڑی پکی ہے اور اس کو وہم اس سے بھی کم ہے۔ وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھتی ہے پھر بھی اس پر یقین نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ یوسف کا فون دوبارہ آگیا اور اس نے معافی طلبانی کی تو ثروت پھر اس کے سامنے جی کرنے لگے گی۔“  
 عمران نے عجیب انداز میں کہا۔ ”لیکن جگر! وہ تجھ سے محبت بھی تو کرتی ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا؟“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔  
 ”میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا ہے۔ اور میری بات یاد رکھ پیارے! وہم کی اپنی طاقت ہوتی ہے تو محبت کی بھی اپنی طاقت ہوتی ہے۔۔۔ اور محبت کی طاقت بہت کچھ بدل دیتی ہے۔ دیر ہو جاتی ہے لیکن ارادہ پکا ہوتا اور ہر نہیں ہوتا۔ تو تم نہ کر۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تیرے بچوں

ہے۔“ قاضی صاحب کو کچھ لوگ قدرت اللہ بھی کہتے تھے۔  
 یوسف کا فریبی چہرہ میری نگاہوں میں آیا اور دماغ میں چنگاریاں سی چمک گئیں۔ یہ بندہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلنا تھا۔ اپنا مطلب نکالنے کے لیے ہاتھ جوڑنے سے لے کر پاؤں پڑنے تک سب کچھ کر سکتا تھا۔ مطلب نکلنے کی صورت میں بے رحمی سے آنکھیں پھیر لیتا بھی اس کا شیوہ تھا۔  
 میں نے کہا۔ ”اور وہ گریس والا معاملہ ثروت؟ یہ بھی تو پتا چلا ہے کہ وہ پھر اس سے مل رہی ہے۔“

چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد ثروت بولی۔ ”تابش! اصل حقیقت تو مجھے وہاں جا کر ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ نصرت بے چاری بھی تو میں اندازے ہی لگا رہی ہے۔“

میرا دل چاہا فون بند کر دوں۔ شوہر پرستی میں ثروت کبھی کبھی ہر حد سے گزری محسوس ہوتی تھی۔ چند روز پہلے اس نے یوسف کے بارے میں سب کچھ اچھی طرح جان لیا تھا۔ نایکا شاربہ بانی کی زبانی اسے یوسف کا سارا کچا چٹھا معلوم ہوا تھا۔ پھر ثروت نے یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ کس طرح اسے یہاں تنہا چھوڑ کر پاکستان جا پہنچا ہے۔ اس کے باوجود وہ اس کے لیے دل میں نرم گوشتے رکھتی تھی۔ کیونکہ تھے یہ نرم گوشتے؟ یہ نرم گوشتے شاید یوسف کے لیے نہیں تھے، یہ ان دلاہوں کے لیے تھے جو ثروت نے دل و دماغ میں پال رکھے تھے۔ اس نے چھوٹی بہن کی بیماری کو یوسف سے علیحدگی کے ساتھ منسوب کر رکھا تھا۔ وہ اس سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن اس کے گرد خوف نے ایک ایسا حصار بنا رکھا تھا جس سے لگنا اس کے بس نہیں نہیں تھا۔ وہ کبھی وقت بہت ضرور کرتی تھی لیکن پھر جلد ہی ہتھیار پیچیک دیتی تھی۔

وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔ ”پلیز تابش! آپ جلدی آنے کی کوشش کریں۔ میں نے ساری رات ڈرامے نگارڈی ہے۔ وہ کچھ ابھی نہیں ہیں جو ہم نے دیکھے تھے۔ اوپر والی منزل سے ان کی آوازیں آتی رہی ہیں۔ ایک ملازم نے بتایا ہے کہ یہ آدم خور جانور ہیں۔ مجھے میڈم کا حوصلہ ہے۔ ورنہ نہ تو شاید اب تک مری گئی ہوتی۔“

میں نے کہا۔ ”ثروت! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں تم یہاں اتنی ہی محفوظ ہو، جتنی لاہور میں اپنے گھر میں ہوتی۔ اور اس بات کا بھی یقین رکھو کہ ہم جلد سے جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔“

”میں نے ابھی تو دی پر ایک خبر دیکھی تھی۔ ممبئی میں کوئی ہنگامہ ہوا ہے۔ میرا دل ہول رہا تھا۔“

”نہیں ثروت! ہم شہر کے دوسرے حصے میں ہیں اور

عجیب اثر کر رہی تھی۔ آنکھوں میں نمی جاگ رہی تھی۔ جب بوڑھی ماؤں پر غم ہوتا ہے تو جوان بیٹے کالوں کے گریبان پکڑتے ہیں، بدلہ چکاتے ہیں۔ دیر سے ہی کسی لیکن میں نے بھی آج اپنی مظلوم ماں کا بدلہ چکا دیا تھا۔

ثروت سے رابطہ ہوئے قریباً تیس گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں نے اسے فون کرنا ضروری سمجھا۔ میڈم مغفورا کے نمبر پر کال کی۔ فوراً ہی میڈم مغفورا کی قدرے بھاری آواز سنائی دی۔ ”ہیلو پو! کہاں ہو تم دونوں؟“

”بس ممبئی سے نکل رہے ہیں۔“

”کہاں کے لیے؟“

”ابھی یہ نہیں بتا سکتے۔“

”وہ۔۔۔ عمران کدھر ہے؟“

عمران شیوہ کرنے کے بعد ٹھوڑی پر تو لیا رگڑ رہا تھا۔ اس نے اگلی ہلا کر مجھے ”نہ“ کا اشارہ دیا۔

میں نے کہا۔ ”وہ ابھی باہر نکلا ہے۔ آجاتا ہے تھوڑی دیر میں۔“

”سنا ہے رات کو کوئی ہنگامہ بھی ہوا ہے ساؤتھ ممبئی میں۔ دو گروپس میں ”کلیش“ کی نیوز آ رہی تھی۔“

”یہ تو شہر ہی ہنگاموں کا ہے۔“ میں نے عام سے لہجے میں کہا۔

”ثروت تمہارے لیے بڑی پریشان تھی۔ بار بار سیل فون کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لو بات کرو اس سے۔“ وہ مثنیٰ خیز انداز میں بولی۔

چند سیکنڈ بعد ثروت کی آواز ابھری۔ ”ہیلو تابش! آپ ٹھیک ہیں نا؟“

”نکل ٹھیک ہوں، اور تم؟ کسی طرح کی پریشانی تو نہیں؟“

”نہیں، بس آپ کی اور۔۔۔ عمران صاحب کی طرف سے فکر ہے۔ آپ کب تک لوٹیں گے؟“

”ابھی تو نکلے ہی ہیں ثروت! کچھ دن تو نکلے ہیں۔“

”آپ کہتے تھے کہ میں جلد جلد فون کروں گا۔ لیکن اب دیکھ لیں کتنی دیر کی ہے۔ میں نصرت کی طرف سے بھی پریشان ہوں۔ رات کو اس کا فون آیا تھا۔ وہ بتا نہیں رہی تھی لیکن آواز سے کمزور لگ رہی تھی۔ وہ بتا رہی تھی کہ پرسوں یوسف آئے تھے۔“

”یوسف۔۔۔ کہاں؟“

”احمد قاضی صاحب کے آستانے پر۔۔۔ نصرت سے ملنے۔ انہوں نے نصرت سے معافی مانگی ہے اور اسے منا کر واپس گھر لے آئے ہیں۔ لیکن نصرت وہاں زیادہ خوش نہیں

کر داران کے درمیان موجود ہے اور آفت کا حال احوال دریافت کر رہا ہے۔ عمران ٹھنڈے والے انداز میں بائیں طرف چلا گیا۔ یہاں سڑک کے کنارے اور بھی کئی گاڑیاں پارک تھیں۔ عمران ان گاڑیوں کے درمیان سے گزرا۔ دو پولیس والے یہاں موجود تھے مگر انہوں نے عمران پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ وہ بڑے اعتماد سے گاڑی میں بیٹھا اور اسے ڈرائیو کر کے ہمارے پاس آ گیا۔

میں عمران والی گاڑی میں چلا گیا۔ نصیر احمد جیب لے کر واپس روانہ ہو گیا۔ گاڑی میں ہمارا سامان پورا تھا۔ ہم نے گولڈن بلڈنگ پر ایک ناقہ انداز نظر ڈالی۔ یہ برائی کا گڑھ تھا اور آج کی رات اس پر بڑی بھاری ثابت ہوئی تھی۔ گولڈن بلڈنگ کو جزوی طور پر تباہ ہوئی تھی لیکن اس کا سارا ڈھانچا بچ گیا تھا۔ بلڈنگ کے چاروں طرف وسیع احاطہ تھا اس لیے بلڈنگ کے اندرونی حصے میں ہونے والے دھماکوں کی وجہ سے ارد گرد کی عمارتیں قریباً محفوظ ہی رہی تھیں۔ ہم واپس ہونے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”کیا کدھر ہے تھے، اہل محل؟“

”وہی جو انٹیں کہنا چاہیے۔ دل ہی دل میں خوش ہیں۔ ان کی کمزوریوں کے پیشے وغیرہ ضرور ٹوٹے ہیں لیکن ان کے دل بڑ گئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے یہ سب جانتے تھے کہ گولڈن بلڈنگ کے اندر پروڈکشن ہاؤس کی آڑ میں کیا کچھ ہوتا ہے۔ لیکن آواز اٹھانے اور لڑائی مول لینے کی ہمت کوئی نہیں رکھتا تھا۔“

جلد ہی ہم ہونٹ پیچ گئے۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کی اور بیک سمیت کمرے میں آ گئے۔ کسی نے وہاں اس بات پر غور نہیں کیا کہ ہم گئے دوسرے لباس میں تھے، آئے دوسرے میں ہیں۔ میرے چہرے کے ایک دو تیل بھی کسی کے نوکس میں نہیں آئے۔

۔۔۔ سچ دس بجے کے لگ بھگ عمران نے ٹی وی آن کیا تو وہاں نیوز چینل پر گولڈن بلڈنگ والے خون پیگے کی خبر چل رہی تھی۔ خبر کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا جا رہا تھا۔ بتایا جا رہا تھا کہ دو خطرناک گروپوں میں خوفناک تصادم ہوا ہے۔ درجنوں افراد ہلاک اور زخمی ہوئے ہیں۔ گولڈن بلڈنگ کا بڑا حصہ تباہ ہو چکا ہے۔ دھماکوں سے ارد گرد کی عمارتوں کو نقصان پہنچا ہے۔ ابھی تک گولڈن بلڈنگ میں کہیں کہیں آگ لگی ہوئی ہے۔ سارا اور تہواری وغیرہ کی ہلاکت کی خبر بھی بار بار نشر ہو رہی تھی۔ سراج کی ہلاکت کی خبر میرے دل و دماغ پر

کا چاچو بنو گا بلکہ شاید میں اور شاہین دونوں چاچو چاچی بنیں گے۔“

بارہ بجے کے لگ بھگ ہم نے ہوٹل چھوڑ دیا اور روانہ ہو گئے۔ ہم نے ایک ٹیکسی پکڑی۔ ہمارے بیگ ہمارے ساتھ تھے۔ جو بندہ ہمیں انٹرپورٹ سے اپنے ساتھ لے کر ہوٹل آیا تھا، اس نے ہمیں سی آف کیا۔ عمران اور جاوہر کے درمیان جو کچھ طے ہوا تھا، اس کے مطابق مبینی چیتنے کے بعد ہم بالکل آزاد تھے اور اپنی مرضی سے کہیں بھی آ جا سکتے تھے۔ جاوہر نے یقین دلایا تھا کہ کسی بھی طرح ہماری نگرانی نہیں ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ثروت خانات کے طور پر اس کے پاس مگنی ہاں... اگر ہمیں کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہوتی تو ہم دے گئے فون نمبر پر جاوے رابطہ کر سکتے تھے۔

مگنی ہاں سوار ہونے کے بعد ہم کافی دیر تک مگنی کی سڑکوں پر چکراتے رہے۔ مقصد یہ دیکھنا ہی تھا کہ ہمارا تعاقب وغیرہ تو نہیں ہو رہا۔ غالباً جاوہر وعدے کی پاسداری کر رہا تھا۔ ہمیں نگرانی کے کوئی شواہد نہیں ملے۔ مگنی کی سڑکوں پر آوارہ گردی کے دوران میں ہم ایک بار پھر گولڈن بلڈنگ کے پاس سے گزرے۔ کہیں کہیں ابھی تک لمبا سنگ رہا تھا۔ بہت سے لوگ یہاں وہاں ٹویوں میں کھڑے بلڈنگ کا بچا کچھا ڈھانچا دیکھ رہے تھے۔ اخبار میں جو خبریں آئی تھیں، ان میں بھی یہی بتایا گیا تھا کہ بلڈنگ کے اندر دو بڑے گروپوں میں لڑائی ہوئی ہے۔ درجنوں مسلح قتل و غارتگری بلڈنگ میں گھسے اور انہوں نے ہتھیار بھجوا دیے۔

ہم اس مکان سے کچھ فاصلے پر اتر گئے جہاں جیلانی موجود تھا اور اس کے ساتھ ایسور یا، ابراہم صدیقی اور جگت بھی موجود تھے۔ ہم پیدل چل کر مکان تک آئے۔ جیلانی نے خود ہی دروازہ کھولا۔ ”یاخ! کیا حال ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”سب ٹھیک ہے۔ ابراہم صدیقی ہوش میں آ چکا ہے۔ وہ بہت ڈرا ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

جیلانی بولا۔ ”ہوش میں آتے ہی اس نے دواویلا شروع کر دیا۔ ہمارے سامنے ہاتھ جوڑنے اور معافیوں مانگنے لگا۔ پھر رون شروع کر دیا۔ کہنے لگا کہ ہم اسے تکلیف دینے کے بجائے جان سے مار دیں، وہ ہمیں کچھ نہیں بتا سکتا وغیرہ وغیرہ۔ اسے سکون بخش دوا دی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سوا ہے۔“

”اپنے بارے میں کچھ بتایا ہے اس نے؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی تو نہیں۔“

”وہ لڑکیاں کتنی گئی ہیں؟“ میں نے دریافت کیا۔ جیلانی نے اثبات میں جواب دیا اور ہمیں اندر لے آیا۔ ایسور یا سمیت تینوں لڑکیاں ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھیں۔ ان کے سامنے چائے کے کپ تھے۔ تینوں ڈری بھی تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام فاخرہ اور دوسری کا عروج تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ دونوں باقاعدہ رونے لگیں۔ عروج ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لیے ہمیں کسی طرح ہمارے گھر پہنچا دیں۔ ہم سے بڑی غلطی ہوئی۔ پیسے اور شہرت کے لالچ میں ہم نے بڑا دھوکا کھایا ہے۔ ہمیں اب کچھ نہیں چاہیے۔ بس اپنے گھر پہنچ جائیں۔“

عمران نے نرم لہجہ میں کہا۔ ”اب یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تم ایک غیر ملک میں ہو۔ تمہارے پاس کوئی سفری کاغذ نہیں ہے۔ بہر حال، ہم ہر طرح تمہاری مدد کریں گے اور تم ضرور اپنے گھر بھی پہنچو گی۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تم اپنے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔“

عروج نے اگلے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے۔ اس کی شکل زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت فلمی ہیروئن ”تجو“ سے ملتی تھی۔ وہ پاکستان میں لی دی اور ایچ بریجی چھوٹے موٹے رول کرتی رہی تھی۔ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا، اس سے پتا چلا کہ ایک ایچ ڈرائے میں نایکا شاربہ بانی نے اسے دیکھا اور شیشے میں اتار لیا۔ اس نے کہا کہ وہ تو بہت اچھا ڈانس کرتی ہے۔ اوپر سے اس کی شکل بھی ”تجو“ سے بہت ملتی ہے۔ وہ کسی طرح انڈیا چلا جانے تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ وہ اس کی باتوں میں آگئی اور پھر مختلف ہاتھوں سے گرفتاری ہوئی یہاں مگنی آجینٹی۔ گولڈن بلڈنگ پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ بدترین حالات کا شکار ہے اور غلط ترین لوگوں میں ہے۔ جو کبیر اس کا ”عشق“ تھا اسی کبیر سے اسے اسے کھن آئے گی۔ اس نے ایک بار بھانسنے کی کوشش بھی کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔ اسے شرابی غنڈوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ایسور یا رائے یعنی سوینی کی کہانی بھی عروج کی کہانی سے بہت مختلف نہیں تھی۔ وہ بھی نایکا شاربہ کے ہتھے چڑھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ سوینی کی شکل مشہور ہیروئن ایسور یا رائے سے بہت زیادہ ملتی تھی۔ اسے شاربہ اور سلطان چٹا وغیرہ کی طرف سے زبردست پذیرائی ملی۔ سوینی کو بنانا سنوارنے میں بہت زیادہ روپیہ بھی خرچ کیا گیا۔ اسے ڈانس اور بول چال کی خصوصی تربیت دی گئی۔ وہ اب ایسور یا رائے کی شخصیت سے اتنی قریب تھی کہ بڑے ”تیز نگاہ“ لوگوں کو بھی

دھوکا دے سکتی تھی۔ تیسری لڑکی فاخرہ کا تعلق بھی عروج کی طرح ”اس بازار“ سے تھا۔ وہ بھی کئی جگہ گراپ ہو چکی تھی اور اب گولڈن بلڈنگ کے بدترین حالات کا شکار تھی۔ اس دوران میں جیلانی نے اطلاع دی کہ ابراہم صدیقی جاگ گیا ہے۔ عمران نے لڑکیوں کو تسلی بخشی دی اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں ابراہم صدیقی کے پاس آ گیا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ابراہم صدیقی ہے۔ اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اس نے ہمیں دیکھا... پہچانا... حیرت زدہ ہوا اور پھر پوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ ہم دونوں سے لپٹ گیا۔ اسے پھر سانس نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ہمیں یہاں دیکھ رہا ہے۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”میں تباہ ہو گیا... ختم ہو گیا... میں نے اپنی زندگی خود پر باد کر لی۔“

کچھ دیر بعد جب جذبات کا چڑھا ہوا طوفان اتر گیا تو وہ بے دم سا ہو کر بستر پر بیٹھ گیا اور تکیے سے ٹیک لگائی۔ میں نے کہا۔ ”ابراہم صاحب! آپ کی چوٹ اب کیسی ہے؟“ وہ لمبی آہ بھر کر بولا۔ ”بہ چوٹ تو اب ٹھیک ہے لیکن دل پر جو چوٹیں لگی ہیں ان کا کوئی علاج نہیں... کوئی نہیں۔ اس... سوینی کے چکر نے مجھے فنا کر دیا۔“ اس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”آپ شاید آرا کوئے کی بات کر رہے ہیں۔ وہ اب کہاں ہے؟“

”مجھے کچھ پتا نہیں... کچھ خبر نہیں۔“ اس نے بے قراری سے دائیں بائیں سر ہلایا۔ اس کا رنگ زرد ہوتا چلا جا رہا تھا۔

”کچھ اندازہ تو ہوگا؟“ عمران نے کہا۔

”مجھے کچھ اندازہ نہیں۔ بس اتنا پتا ہے کہ وہ بہت برباد کرنے والی چیز ہے۔ وہ جس کے پاس بھی ہوگی، اسے زندہ درگزر کر دے گی۔ بہت خطرناک لوگ اس کے پیچھے ہیں۔ وہ ہر جگہ اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ سبوں کی طرح ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ وہ مجھے مار دیں گے... تمہیں بھی مار دیں گے۔ ان کی دی ہوئی موت سے بہتر ہے کہ بندہ خود کو اپنے ہاتھوں سے مار لے۔“ ابراہم صدیقی کی بچہ کی طرح سنسنے لگا۔

میں اور عمران ششدر تھے۔ اس ابراہم صدیقی کو ہم نے جہلم شہر میں بڑے مطراقی میں دیکھا تھا۔ یہ کوئی پانچ برس پہلے کی بات تھی۔ اس وقت ابراہم صدیقی کی عمر بیستیس سال کے لگ بھگ تھی۔ لیکن اب وہ پینتالیس پچاس کا نظر آ رہا تھا۔ وہ خاصا توند ہوا کرتا تھا۔ ہر وقت اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی

تسلی نظر آتی تھی۔ تسلی کھانے کے ساتھ ساتھ وہ بڑے تواتر سے نوادرات اور ان کی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ کی باتیں کرتا تھا۔ اس نے وکالت کی ہوئی تھی اور ضرورت مندوں کو تلافی ادا فرما رہا تھا۔ ہم کرنے کے لیے کوئی ادارہ وغیرہ بھی بنایا ہوا تھا۔ لیکن اب تو وہ خود سرتاپا امداد کا مستحق نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے کی نادیہ بٹے کا خوف جم کر رہ گیا تھا۔

ہم دیر تک اس سے تسلی بخشی کی باتیں کرتے رہے۔ اس کے دل کا غبار آنکھوں کے راستے نکلتا رہا۔ دھیرے دھیرے وہ قدرے نارمل نظر آنے لگا۔ ہم نے اس کے ساتھ چار بجے کی چائے پی۔ وہ ہم سے جانا چاہتا تھا کہ ہم یہاں مگنی میں کیسے پائے جا رہے ہیں۔ وہ میڈم صفورا اور دیگر لوگوں کے بارے میں بھی جانا چاہ رہا تھا۔ ہم نے اسے مختصر لیکن تسلی بخش جواب دیے۔ وہ یہ جان کر قدرے حیران ہوا کہ گندھارا آرٹ کا نادر نمونہ آرا کوئے اس وقت انڈیا میں موجود ہے۔ یوں لگتا تھا کہ ابراہم صدیقی کو پچھلے کچھ عرصے سے آرا کوئے کے بارے میں کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ جیسے اس معاملے سے بالکل الگ تھلگ ہو چکا تھا۔ ہم نے بتانی بار بھی آرا کوئے کا نام لیا، ابراہم کے چہرے پر زردی کی کھڑکی۔ پھر وہ بھانڈیل اسٹیٹ کی باتیں کرنے لگا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ پانچ سال پہلے آرا کوئے پر ہاتھ ڈالنے کے جرم میں میڈم صفورا اور میں بھی بلورس اور بھانڈیل اسٹیٹ پہنچائے گئے تھے۔ بھانڈیل اسٹیٹ میں جو کچھ ہوا، اس کے بارے میں زیادہ تر باتیں ابراہم کو معلوم ہیں۔

آخر میں نے ابراہم سے پوچھا۔ ”ابراہم صاحب! کیا یہ بات درست ہے کہ چند مہینے پہلے آپ ایک بار پھر آرا کوئے کو بھانڈیل اسٹیٹ سے نکالنے میں کامیاب ہو گئے تھے؟“

ابراہم پہلے خاموش رہا۔ پھر اس نے اس بات کو گول کرنے کی کوشش کی لیکن جب میں نے اصرار کیا تو اس نے میرے سوال کا جواب اثبات میں دیا۔ وہ دھیرے دھیرے کھلنے لگا۔ ایک طرح سے ہم نے کل رات اس کی جان بچائی تھی اور اب بھی اسے ایک محفوظ ٹھکانا مہیا کیے ہوئے تھے پھر میڈم صفورا کا حوالہ بھی موجود تھا۔ نوادرات کے حوالے سے میڈم اور ابراہم صدیقی ایک دوسرے سے کاروباری تعاون کرتے رہے تھے۔ ان کا یہ تعلق پراٹھا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ ابراہم صدیقی کو میڈم صفورا کی آواز سنا سکوں۔ میں نے سبل فون پر میڈم سے رابطہ کیا اور درسی کلمات ادا کرنے کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا۔ میرا مقصد صرف ابراہم کو میڈم کی آواز سنانا تھا۔

اب ابرار صدیقی کو ثبوت مل چکا تھا کہ میڈم مغفورا بھی یہاں ہمارے ساتھ ہی انڈیا میں موجود ہے۔ اس نے بتایا کہ چند ماہ پہلے اس نے اپنا حلیہ تبدیل کرنے کے لیے چہرے اور سر کے بال صاف کر دئیے تھے۔ اب وہ یہاں دلچسپیت کے نام سے ایک میراٹھی سیٹھ کا ڈرائیور ہے اور کھر کے چھوٹے موٹے کام کرتا ہے۔ آج وہ وہاں اپنے سیٹھ کو گولڈن بلڈنگ لے کر آیا تھا۔

”لیکن آپ یہاں انڈیا کیوں آئے؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں آیا نہیں مجھے لایا گیا۔ وہ لوگ مجھے لے آئے۔ وہ بہت خطرناک ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہے۔ وہ بندے کو دنیا کے کسی کونے سے بھی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی ڈھونڈ لیا ہے۔ آج نہیں تو کل... کل نہیں تو پرسوں۔ میں نے آرا کوئے کو دوبارہ بھانڈیل اسٹیٹ سے نکال کر بڑی غلطی کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ وہ لوگ آرا کوئے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دیتے ہیں۔ ہر حد تک جاسکتے ہیں۔ یہ بات... تم لوگوں کو بھی سمجھ سکتی چاہیے۔ ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے یا پھر... میری طرح سسک سسک کر جیو گے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

مجھے اس کے جسم کے داغ نظر آئے اور دل کانپ گیا۔ عمران نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”ابراہ صاحب! ہم ان لوگوں کو پہلے بھی گھسٹ دے چکے ہیں۔ اب دوبارہ دیں گے۔ ہم میں اتنا حوصلہ ہے۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن یہ بعد کی باتیں ہیں۔ پہلے آپ ہمیں اپنے بارے میں تو کچھ بتائیں۔ اگر آپ شروع سے بتائیں تو ہمارے لیے آسانی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”میں اتنا تو معلوم ہے ابراہ صاحب کہ جب زرگاں میں لڑائی زوروں پر تھی اور ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی، آپ کو آرا کوئے سمیت وہاں سے نکلنے کا موقع مل گیا اور آپ پاکستان بھی پہنچ گئے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

ابراہ نے رک رک کر بھرائی ہوئی آواز میں جو رواداد سنائی، وہ مختصر الفاظ میں کچھ یوں تھی۔

چند ماہ پہلے ابراہ صدیقی مجھے سمیت یہاں پہنچ گیا تھا۔ نوادرات کی بھوک ابراہ کی ٹھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ خطرناک ترین حالات کے باوجود وہ خود کو اس ”ماسٹر پیس“ سے دور نہ رکھ سکا۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے ہر کارے پھر آمدنی اور طوفان کی طرح اس ماسٹر پیس یعنی آرا کوئے کے پیچھے آئے۔ اس مرتبہ ان کی تلاش کی شدت اور سنگینی ابراہ صدیقی کی توقع سے

کبھی زیادہ تھی۔ وہ بھانڈیل اسٹیٹ کے خطرناک لوگ تھے۔ وہ دھکاری کتوں کی طرح ابراہ صدیقی کی بوسہ ہوئے پاکستان میں داخل ہو گئے۔... اور ان میں سے ہر کی ناک بے حد تیز تھی۔ ان میں ایک ایسا بکشو بھی شامل تھے۔ یہ دعویٰ تھا کہ وہ قاضی سے آرا کوئے کی وحالت سوچ سکتا ہے۔ ان لوگوں نے کراچی میں ابراہ صدیقی کے ساتھیوں کو بیدردی سے قتل کر دیا۔ ابراہ کی طرح جان بچا بھاگا۔ وہ اس کے پیچھے تھے۔ ملتان اور پھر ساہیوال میں وہ ان لوگوں سے بال بال بچا۔ ملتان میں اپنے مقصد ناکامی کے بعد ان لوگوں نے ابراہ صدیقی کی مین رشتے خواتین کو بیدردی سے ذبح کر دیا اور کسی ”روحانی عمل“ لیے ان تینوں کی انگلیاں کاٹ کر اپنے ساتھ لے مارنے سے پہلے ان خواتین کو بیدردی سے داغا بھی گیا۔

ابراہ صدیقی بہت خوف زدہ ہو چکا تھا۔ اس ساہیوال میں ہی بڑے کے نزدیک آرا کوئے اپنے قریبی ساتھی عنایت کے حوالے کر دیا۔ کئی ماہ قیامت خیز تھا کہ ذریعہ ہم ایک دفعہ نادر کے بیوہ باری بن کر ابراہ صدیق تک پہنچے تھے۔ عنایت نامی یہ شخص ایک جیب پر سوار ہوا لاہور کی طرف نکل گیا اور ابراہ صدیقی نے خود کو ساہیوال ہی روپوش کر لیا۔ عنایت بھی بھانڈیل اسٹیٹ کے خطرناک ہر کاروں سے بچ سکا۔ ان کے ایک مقامی خبر نے عنایت کو لاہور کے نواح میں پہچان لیا۔ بھانڈیل کے ہر کار ایک بار پھر اس کے پیچھے لگ گئے۔ عنایت لاہور سے ہوتا پہلے کو جرنالہ کی طرف گیا پھر شیخوپورہ کی طرف بھاگ گیا وہ جان چھڑانا چاہ رہا تھا لیکن جان نہیں چھوڑ رہی تھی۔ کے بارے میں ابراہ کو جو آخری اطلاع ملی، وہ یہی تھی کہ شیخوپورہ کے آس پاس کہیں ہے۔ تیسرے دن ابراہ صدیق کو معلوم ہوا کہ عنایت کی لاش ایک خشک برساتی نالے اندر سے ملی ہے۔ اس نے نالے کے اونچے بل پر چھلانگ لگائی تھی۔ یوں گلتا تھا کہ کچھ لوگ اسے پکڑنے لیے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے اور وہ اتنا خوف زدہ کہ ان سے بچنے کے لیے پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی سے گیا۔ عنایت کی لاش وزیر آباد کے قریب سے ملی تھی۔ اگر جیب بھی لکھو کے پاس گھسے درختوں کے اندر سے مل گئی تھی اس واقعے کے صرف دو دن بعد ابراہ صدیقی ساہیوال سے پکڑا گیا۔ یہ ابراہ کے لیے بہت بڑا سانحہ تھا وہ جان بچانے کے لیے آرا کوئے پر رعبت بھیج چکا تھا۔ اب آرا کوئے بھی نہیں تھا اور ابراہ کی سلامتی بھی نہیں تھی۔

بھانڈیل اسٹیٹ کے وحشی ہرکاروں کو عنایت والی جیب کے اندر سے ہی ایک ایسا ثبوت مل گیا تھا جو انہیں سیدھا ابرار صدیقی کی پناہ گاہ تک لے آیا تھا۔ ابرار کی اس بدقسمتی نے اسے زندہ درگور کر کے رکھ دیا۔۔۔ اگلے ڈیڑھ مہینے میں ابرار صدیقی پر جو کچھ ہوا، اسے بیان کرنے کے لیے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ لوگ بہادر پور میں اسے اپنے ایک خفیہ ٹھکانے پر لے گئے اور تشدد کی انتہا کر دی۔ ان کے پاس لوہے کا ایک خاص سانچہ سا تھا جسے وہ لوگ انگاروں پر دھکاتے تھے اور پھر اس کے جسم کو داغتے تھے۔ وہ اس سے آرا کوئے کے بارے میں پوچھتے تھے اور ابرار کو اس کے بارے میں کچھ بتائیں تھا۔ وہ انہیں بتاتا تھا کہ آرا کوئے عنایت کے پاس تھا۔ اس نے جیب کے اندر سیٹھ کے نیچے چھپایا ہوا تھا۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے ہرکاروں اور بھکشوؤں کو عنایت کی جیب کے اندر سے کچھ نہیں ملا تھا۔ صرف عنایت بتا سکتا تھا کہ آرا کوئے کہاں ہے اور وہ مر چکا تھا۔ بہادر پور میں تقریباً پندرہ روز تک اسے پناہ تشدد کا نشانہ بنانے کے بعد یہ لوگ اسے بہادر پور سے لے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے کسی خاص طریقے سے اس پر بھی بے ہوشی طاری کی اور نہ جانے کس طرح انڈیا لے آئے۔ ابرار کے اندازے کے مطابق وہ اسے کسی خاص روحانی عمل سے گزارنے کے لیے کسی پڑے پکڑا میں لے جا رہے تھے۔ لیکن یہاں بالکل غیر متوقع طور پر ابرار کی قسمت نے یادری کی۔ ایک طوفانی رات میں نہایت تیز بارش کے دوران میں اس کینٹینر کو حادثہ پیش آیا جس میں ابرار صدیقی کو لے جایا جا رہا تھا۔ ایک کار سے ٹکرانے کے بعد یہ کینٹینر ”جیسلمیر“ کے قریب الٹ گیا۔ اس خوفناک حادثے میں ایک بھکشو سمیت چار افراد ہلاک ہوئے۔ ابرار صدیقی ہجرانہ طور پر بچ گیا۔ شدید بھڑکی حالت میں اس نے جنگل کے اندر تیس چالیس میل کا سفر طے کیا اور پھر ریل کا طویل سفر کر کے ممبئی کے مضافات میں پہنچ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ لوگ اب بھی اس کے پیچھے ہیں اور کسی بھی وقت اسے پھر پکڑ لیں گے۔ اس نے اپنے چہرے اور سر کے بال منڈوا دیے۔ اپنا پورا حلیہ تبدیل کر لیا اور ایک ہندوئی حیثیت سے انسانوں کے اس سمندر میں مہم ہو گیا جسے ممبئی کہتے ہیں۔

یہ بھی ابرار صدیقی کی ساری روداد۔ پچھلے کئی ماہ سے ابرار کو کچھ پتا نہیں تھا کہ آرا کوئے کے حوالے سے کیا تھلک چا ہوا ہے اور کیا کیا پڑ پڑیلے جا رہے ہیں۔ اسے یہ خبر بھی نہیں تھی کہ آرا کوئے عنایت کی جیب سے کیسے غائب ہوا۔ وہ لاعلم تھا

کہ عنایت نے نادر جسے کوچانی گاڑی سے نیچے چھینک دیا تھا۔ یہ مجسمہ بکلی بڑے جلالی کے ہاتھ آ گیا۔ لیکن عنایت دوبارہ اس جگہ نہ پہنچ سکا جہاں اس نے مجسمہ پھینکا تھا۔ وہ موت کے گھاٹ اتر چکا تھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے، آرا کوئے اب کہاں ہو سکتا ہے؟“ میں نے ابرار صدیقی سے سوال کیا۔ وہ بولا۔ ”یہ سوال ہے جس کے بارے میں، میں نے ہزار بار سوچا ہے اور ابھی بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔ بس اندازے ہی لگائے جا سکتے ہیں۔ ایک اندازہ یہ ہے کہ عنایت سے وہ مجسمہ کسی دوسرے گردپ نے چھین لیا ہو۔۔۔ یا پھر اس نے خود ہی راستے میں کسی کو ہاتھ دیا ہو۔۔۔ یا پھر کبیں پھینک دیا ہو تاکہ وہ بھکشوؤں کے ہاتھ نہ آئے اور اگر وہ زندہ بچ جائے تو بعد میں آکر اسے ڈھونڈ لے۔ لیکن بڑے سے شیخو پورہ اور پھر زور آباد کی سوسل کا سفر ہے۔ پتا نہیں کہ وہ مجسمہ کب اور کہاں عنایت سے ملے گا۔“

عمران نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ فائنلنگ بھدھا کا مجسمہ مل چکا ہے اور اب ایک بار پھر اس کی تلاش کی دودھ لگی ہوئی ہے۔ اور یہ سو فیصد تصدیق شدہ خبر ہے۔“

ابرار ایک دم کم مہم سا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے جیسے سارا خون خچر گیا تھا۔

عمران نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے ابرار صاحب! آپ اس سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ مجسمہ وہاں پہنچ جائے جہاں اسے پہنچنا چاہیے۔“

”کیوں چاہتے ہو تم؟“ کیوں چاہتے ہو؟“ وہ چلا اٹھا۔ ”خدا کے لیے بھول جاؤ اسے۔ لعنت بھیج دو اس پر۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ اتنے زور سے بولا تھا کہ اسے کھانسی ہونے لگی۔ وہ کتنی دیر تک کھانسا رہا۔ کھانسنے سے اس کے پہلو کا زخم تکلیف دیتا تھا اور وہ دہرا ہوا جاتا تھا۔

ہم نے ہنسنے سے پرہیز کیا۔ بانی وغیرہ ملایا۔ وہ آرا کوئے کے حوالے سے کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ یہ بھی نہیں پوچھ رہا تھا کہ اگر مجسمہ واقعی مل چکا ہے تو کب اور کیسے ملا؟ وہ یقیناً نئی ہی دل میں ہمارے ”للاج“ کو بھی کوس رہا تھا۔

مجھیں کہ ہماری ایک بہت قریبی عزیزہ ایک بڑے انڈین بدعاش کے جس بے جاں ہے۔ اسے چھڑانے کا ہمارے پاس بس ایک ہی راستہ ہے۔ ہم کسی طرح آرا کوئے تک پہنچ جائیں۔ اس کے لیے۔۔۔

”م۔۔۔ میں کچھ نہیں جانتا۔“ اس نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔ بہت زیادہ مہربانی ہوگی۔ مجھ سے اس بارے میں بات نہ کرو۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ اس کے پورے جسم پر لرزہ سا طاری ہونے لگا تھا۔

میں نے عمران کو اشارہ کیا۔ مطلب یہی تھا کہ فی الحال ہم یہ موضوع نہ پھینریں۔ غالباً عمران بھی اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ ہم نے موضوع بدل دیا۔

فی وی اور اخبارات میں گولڈن بلڈنگ کے حوالے سے کافی کچھ آرہا تھا۔ یہ بات بار بار دہرائی جا رہی تھی کہ وہاں دو ”مگروپوں“ میں تصادم ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں کہہ رہا تھا کہ فقط دو بندے وہاں تھے تھے اور انہوں نے گولڈن بلڈنگ کی ایسی عیس کر دی تھی۔ گولڈن بلڈنگ میں فلم اور آرٹ کے پردے کے پیچھے جو دھندلا ہوا تھا، اس پر بھی مکمل کر بات کی جا رہی تھی۔ جرنلسٹ اسے بڑے وثوق سے فاشی کا اقرار قرار دے رہے تھے۔ سارو لکھنوی سراج اور تیواری کی موت کو بھی خبروں میں ہائی لائٹ کیا گیا تھا۔ خبروں اور تیوروں میں یہ بات بھی وضاحت سے کہی جا رہی تھی کہ گولڈن بلڈنگ والے، فلم کی وی کی مشہور اداکاراؤں کے ہم شکل چہرے ڈھونڈتے تھے۔ پھر ان چہروں کو مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ عیاش امرا کو خطیرہ قوم کے عوض ان سلیبرٹیز کی جعلی قربت فراہم کی جاتی تھی، اور لکھنویوں میں یہ ڈراما کامیاب رہتا تھا۔

عمران چاہتا تھا کہ تینوں پاکستانی لڑکیوں کو پاکستانی ایجنسی کے ذریعے پاکستان واپس بھجوا دیا جائے۔ اس کے لیے اس نے جیلانی اور اس کے مقامی دوست نصیر احمد کو ضروری ہدایات دیں اور ان سے کہا کہ وہ اس سلسلے میں معلومات حاصل کریں۔ بہر حال یہ کام فوری طور پر ممکن نہیں تھا۔ یہ تینوں لڑکیاں ہمیں دیکھ چکی تھیں اور یہ بھی جان چکی تھیں کہ گولڈن بلڈنگ کا بیڑا غرق ہم نے کیا ہے۔ جب تک ہم آرا کوئے کی بازیابی اور ثروت کی رہائی کا کام مکمل نہ کر لیتے، ان لڑکیوں کو سامنے نہیں لایا جاسکتا تھا۔

ایضاً یارے اپنے حالات اور فیصلوں پر بڑی نادم تھی۔ وہ جلد از جلد پاکستان واپس پہنچنا چاہتی تھی۔ ایضاً یارے

رائے کو بھی راجا کی موت کا علم ہو چکا تھا اور وہ اس پر کچھ افسردہ بھی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ راجا ایک بار اس کی قربت حاصل کرنے کے بعد بار بار اس کے قریب آنے کا خواہش مند تھا مگر اپنی کئی دوسری خواہشوں کی طرح وہ یہ خواہش بھی لے کر مٹی کے نیچے چلا گیا تھا۔

ایضاً یارے کا دل نایکا شاربہ کی طرف سے بھی بہت کھٹا تھا۔ اس نے ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ایک بڑا کام کیا ہے مگر ایک چھوٹا کام اب بھی باقی ہے۔“

”شاربہ بائی۔۔۔ وہ بہت خبیث عورت ہے۔ شریف لڑکیوں کو اپنے جنگل میں پھنساتی ہے۔ ان کو برا دکر کے اسے خوشی ہوتی ہے۔ اب تو وہ ہمیں چھپ چھپائی ہوئی اور ہو سکتا ہے کہ کئی بیٹیوں کے لیے ہمیں نظر ہی نہ آئے۔ مگر وہ بڑی ڈھیٹ ہے۔ جب معاملے ٹھنڈے پڑ جائیں گے تو وہ پھر کسی بلا کی طرح نکل پڑے گی۔“

”کوئی بات نہیں، منٹ لیں گے اس سے بھی اور اچھی طرح غمٹیں گے۔“ عمران نے کہا۔

ہم نے سوینی عرف ایضاً یارے اور دونوں لڑکیوں کو پوری تسلی دی کہ وہ جب تک یہاں رہیں گی، پوری حفاظت اور آرام کے ساتھ رہیں گی۔ لیکن شرط یہی ہے کہ وہ یہاں اپنی موجودگی کو مکمل طور پر راز میں رکھیں۔

پلان کے مطابق اب ہمیں رتار کرنا چاہتا تھا اور علاقے کے بگڑاؤں کا جائزہ لینا تھا مگر ابرار صدیقی کا مل جانا بھی ایک بڑی مثبت پیش رفت تھی۔ وہ ابھی کچھ بتائیں رہا تھا لیکن امید تھی کہ ہم کوشش کرتے رہے تو وہ کسی حد تک اپنی زبان ضرور کھولے گا۔ اس کی باتوں سے عیاں تھا کہ وہ ان لوگوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے جو اس کے پیچھے پاکستان پہنچے اور پھر اسے وہاں سے اٹھا کر یہاں انڈیا لائے۔ وہ بار بار ان کی بے پناہ خطرناکی کا ذکر کرتا تھا اور یہ بھی بتاتا تھا کہ چند ماہ پہلے وہ اسے کسی روحانی عمل سے گزارنے کے لیے یہاں انڈیا میں لے کر آئے تھے۔

جب سے ہم جاوا سے رخصت ہوئے تھے اس سے ہمارا رابطہ نہیں ہوا تھا اور ہم کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ جاوا سے ٹیلی فونک رابطے میں خطرات موجود تھے۔ عین ممکن تھا کہ موبائل کال کی صورت میں ہماری لوکیشن ڈھونڈ لی جاتی۔ یہی وجہ تھی کہ کل میڈم صفورا سے بات کرنے کے بعد ہم دونوں نے اپنے سلی فون بند کر دیے تھے۔ ابرار صدیقی کے حوالے سے بھی ہمارے ڈھنوں میں شکوک موجود تھے۔

میں نے کہا۔ ”عمران! ہمیں ابرار کا دھیان رکھنا ہوگا۔ یہ غائب بھی ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تو خیر یہ بہت ڈرا ہوا ہے۔ یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال میں کسی کی ڈیوٹی لگا تا ہوں۔“

... اگلے روز ہم نے ابرار کو اچھا ماحول فراہم کیا اور اس سے پھر بات چیت شروع کی۔ عمران کی زبان دانی نے کام دکھایا۔ وہ بڑی مہارت سے ابرار کو شیشے میں اتارتا چلا گیا۔ ابرار پہلے تو آؤ آؤ کے حوالے سے بات ہی نہیں کرتا تھا مگر اب وہ ہموار بہت کہنے لگتا اور سننے لگتا۔ بہر حال اس کا خوف اپنی جگہ برقرار تھا۔ گفتگو کے دوران میں ابرار صدیقی نے دواری پکڑا کا نام لیا۔

”یہ کیا جگہ ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

ابرار صدیقی چند سیکنڈ چپ رہنے کے بعد کمزور آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں وہ لوگ مجھے لے جانا چاہ رہے تھے۔ اگر اس رات کٹینز نہ لگتا تو یقیناً میں وہاں پھنچ چکا ہوتا۔ اور لگتا تو یہی ہے کہ اب تک ختم بھی ہو چکا ہوتا۔“

”یہ دواری پکڑا ہے کہاں؟“ عمران نے پوچھا۔

”ٹھیک سے تو بتا نہیں لیکن جو کچھ میرے کانوں تک پہنچا اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رتگرہی اس کے آس پاس کا کوئی بودھ مندر ہے۔ سمندر کے کنارے بالکل ویران علاقے میں ہے۔“

رتگرہی کے نام پر میں اور عمران دونوں چوہے۔ بہر حال ہم نے اپنے تاثرات ابرار صدیقی پر ظاہر نہیں ہونے دیے۔

”آپ کا کیا خیال ہے، وہ لوگ آپ کو وہاں کیوں لے کر جا رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

ابرار نے ایک جھجھکی سی لی اور بولا۔ ”میں جو بھی برے سے برا خیال کر سکوں، وہ شاید ٹھیک ہی ہوگا۔ وہ بہت بے رحم لوگ ہیں۔ آپ دونوں نے میرے جسم پر جلنے کے نشان تو دیکھے ہی ہوں گے۔ یوں سمجھیں کہ وہ اس سے کہیں آگے تک جاسکتے ہیں۔ زندہ بندے کی کھال بھیج سکتے ہیں۔ اس کے سامنے اس کے ہاتھ پاؤں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔ کہنے کو وہ بودھی بکھشوں لیکن بکھشوں والی کوئی بات ان میں نہیں ہے یا پھر شاید انہوں نے بکھشوں کا روپ دھار رکھا ہے۔“

ابرار صدیقی کے چہرے پر ایک بار پھر بے پناہ خوف کے سائے اُٹھ آئے۔ وہ یہ بات ابھی طرح جان چکا تھا کہ ہم

آرا کوئے کی تلاش میں ہیں۔ ہمارے ارادے اسے دل جان سے دہلا رہے تھے۔ یہ سوچ ہی اس کے لیے سہارا روح تھی کہ آرا کوئے کو ڈھونڈا جائے۔ وہ اس معاملے میں بات کرتے ہوئے بھی ڈرتا تھا کہ کہیں اس کا کہنا ہوا کوئی اس کے لیے مصیبت بن جائے۔

وہ روپائی آواز میں بولا۔ ”میرے دوستو! میں اس معاملے سے بالکل الگ تھک ہو چکا ہوں۔ میں تمہارے ہاتھوں میں رہنا پسند کروں گا لیکن یہ پسند نہیں کروں گا کہ تم اس مصیبت میں مجھے پھر سے بکھینٹو۔ بلکہ میرا ہمدردانہ مشورہ یہ ہے اور ضرور کو بھی یہی ہے کہ آگ اور موت کے اس کھیل کو بھول جاؤ۔ وہ جنونی لوگ ہیں۔ انہوں نے مجھے کے لیے اپنی جائیداد ہتھیلیوں پر رکھی ہوئی ہیں۔ وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

عمران نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ابرار بھائی! ہم جانے ہیں آپ نے اس سلسلے میں بہت تکلف کیا ہے۔ ہم آپ کا مزید مصیبت میں ڈالنے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ لیکن آپ اتنے تو کر سکتے ہیں کہ ہمیں ان حالات کے بارے میں بتائیں جن سے آپ گزر رہے ہیں۔ ان لوگوں کے بارے میں کچھ معلوم ہوجن سے آپ کا واسطہ پڑا۔“

ابرار صدیقی کی باتوں سے یہی معلوم ہوا کہ ان میں سے کچھ بکھشو لگتے تھے اور کچھ کٹر قسم کے ہندو تھے۔ ان کے ساتھ کچھ مقامی لوگ بھی تھے۔ یہ مقامی بھی خطرناک غڈے ہی تھے۔ یقیناً انہیں ہماری معاوضے دے کر اپنے ساتھ لایا گیا تھا۔ بکھشو بھی صرف اپنے منڈے ہوئے سروں کی وجہ سے ہی پہچانے جاتے تھے ورنہ ان کا لباس اور حلیہ بھی عام انڈین اور پاکستانیوں جیسا ہی تھا۔ وہ بار بار جان سے مارنے کی دھمکی دیتے تھے اور خون کی ندیاں بہانے کی باتیں کرتے تھے۔ ان کے پاس آتشیں اسلحے کے علاوہ دھنوں والے تیز دھار چھریاں تھیں۔ آکھوں سے ہر وقت چنگاریاں سی چھوٹی تھیں۔ پاکستان اور انڈیا میں عام مقامی لوگ ان کے لیے کیڑے مکوڑوں کی طرح حقیر تھے۔ وہ کسی کو بھی چھوٹی کی طرح مسل دیتے تھے۔ ابرار کے مطابق پاکستانی اور انڈین علاقے میں کم و بیش پندرہ افراد انہوں نے معمولی وجوہات پر قتل کیے۔

ابرار صدیقی سے بات چیت کے بعد میں اور عمران دوسرے کمرے میں سر جوڑ کر بیٹھے۔ ابرار کی باتوں میں رتگرہی کا ذکر آیا تھا۔ اس سے پہلے ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ڈاکٹر مہناز کو بھی کہیں رتگرہی کے آس پاس ہی لے جایا گیا ہے۔ لیکن ہمیں یہ خبر نہیں تھی کہ رتگرہی کا وہ کون سا معبد ہوگا جہاں ڈاکٹر مہناز پائی جائے گی۔ اب ایک نام ہمارے

سامنے آ گیا تھا۔ اور وہ نام تھا دواری پکڑا کا۔ اس بات کی امید کی جاسکتی تھی کہ ڈاکٹر مہناز بھی اسی پکڑا میں لے جا کر رہی ہوگی۔

عمران نے کہا۔ ”دیکھا، راستوں سے کیسے راستے نکلتے ہیں۔ ہم نے سوئی کی مدد کرنے کی کوشش کی اور قدرت نے ہماری مدد کر دی۔ ہم رتگرہی جا کر زیادہ جھل خوار ہونے سے بچ گئے۔ اب ہمارے پاس دواری پکڑا کا نام ہے اور مجھے امید ہے کہ یہ نام ہمیں بڑا فائدہ پہنچائے گا۔“

”تم ایک دم جینٹلس ہو بلکہ جینٹلس بھی تمہارے لیے چھوٹا لفظ ہے۔“ میں نے مسکراتے لہجے میں کہا۔

”تم مذاق کر رہے ہو لیکن یارا تمہیں تمہارے بارہوندا جی کی قسم... سچ بتاؤ جب میں پینٹ کوٹ پہنتا ہوں اور اس طرح ایک دم گھوم کر دیکھتا ہوں تو میں کوئی نہیں لگتا، جینز بڑوالا۔“

”اچھا نکواس بند کرو۔“

”یار! تم اسے نکواس کہہ رہے ہو، مجھے فکر پڑی ہوئی ہے۔ یہ مینی ہے۔ یہاں بڑی بڑی شکاری آنکھوں والے ڈائریکٹر اور فلساز ہیں۔ کٹھاک سے بندے کو کاسٹ کر لیتے ہیں قلم میں۔ اگر کسی نے مجھے کاہل یا پرتی زنا وغیرہ کے ساتھ کاسٹ کر لیا تو وہ بے چاری شاہین تو بے موت ماری جائے گی۔“

”میں راری جائے گی۔ وہاں وہ دو بے وقوف خواتین رہیں اور زکس بھی تو تمہارے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔“

”یار! ان کی اور بات ہے، یہ بانی دو ہے۔ یہاں کی عورتیں بڑی تیز طرار ہوتی ہیں۔ اکثر اپنے ساتھی ہیرو کی عزت کوٹ لیتی ہیں۔ مجھے تو بڑی شرم آئے گی یار! میرا تو کوئی تجربہ ہی نہیں ہے ایسی بے عزتی کا۔ اور اس سے بھی بڑی بات ہے کہ کیا نہ دکھاؤں گا شاہین کو۔ میرے کردار کو شک لگ گیا تو کون قبول کرے گا مجھے؟ ساری عرماں باپ کی دلیزیر پڑا رہوں گا۔“

”دورا اندیشی یہی ہے کہ ابھی خود کشی کر لو۔“ میں نے بتا کر کہا۔

”وہیے ایک حل اور بھی ہے۔ میں کوٹ پینٹ ہی نہیں پہنتا۔“

”بہت بڑا احسان ہو گا یہ فکری دنیا پر اور برصغیر کی خیردوں پر۔“

اسی دوران میں جیلانی اندر داخل ہو گیا۔ وہ عمران کے باؤسے پر ہی آیا تھا۔ عمران فوراً سنجیدہ ہو گیا۔ ”یا سچ!

لکھا۔

مجھے ایک جگہ کے بارے میں ارجنٹ رپورٹ چاہیے۔ بس دس پندرہ گھنٹے کے اندر اندر۔“

”بتائیے جی۔“

”دواری پکڑا یا دواری بودھ مندر۔“ عمران نے کہا۔

”یہ کس علاقے میں ہے؟“

”رتگرہی اور اس کے آس پاس کہیں۔“

”ٹھیک ہے عمران بھائی۔“

”تفصیل مکمل ہونی چاہیے پیارے۔ جگہ کا جغرافیہ، تاریخ اور حساب وغیرہ۔ نصیر احمد کو اپنے ساتھ لے لو اور ابھی کام شروع کر دو۔“

رات بخیر گزری۔ اگلے روز بارہ بجے کے قریب جیلانی نے تفصیلی رپورٹ ہمیں دے دی۔ اس وقت جگت سنگھ بھی ہمارے پاس ہی بیٹھا تھا۔ رتگرہی سے آگے بالکل سنان علاقے میں دواری کا نام کا ایک پرانا پکڑا واقع تھا۔ یہ بہت بڑا توپیں تھا لیکن بڑا مضبوط سمجھا جاتا تھا۔ اس کی دیواریں پتھر کی تھیں اور ایک ساڑھ گھاٹ کی طرف تھیں۔ یہ دراصل سمندر کی پانی تھا جو جھیل کی صورت میں کافی آگے تک آیا ہوا تھا۔ دواری پکڑا کی خاص بات یہ تھی کہ یہ بودھوں کے ایک تہذیب خیز فرقے سے تعلق رکھتا تھا۔ عام طور پر بودھ مت کو سامنے والوں کو اس میں پسند اور رقیب القاب سمجھا جاتا ہے لیکن یہ فرقہ خاصا مختلف تھا۔ ان لوگوں کا یقین تھا کہ حد سے بڑھی ہوئی نرمی اور منکسر المزاجی ان کو دھرم دھرم سے ختم کر دے گی اور دوسرے مذاہب ان پر غالب آجائیں گے۔ جیسے بنگال اور بہار میں پال سلطنت کے خاتمے سے بودھ برباد ہو گئے تھے۔ یہ لوگ تشدد اور خون ریزی سے پرہیز نہیں کرتے تھے بلکہ ان میں سے کئی تو ایسے تھے جو اپنے مزاج کے اعتبار سے جنونی قاتل کہلائے جاسکتے تھے۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ اس فرقے کا بانی کوئی ہندو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان لوگوں کی کچھ رسوم میں ہندوؤں جھک بھی پائی جاتی تھی۔ اس فرقے کو خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی تھی اور یہ محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن جتنا محدود ہوا تھا، اتنا ہی کٹر اور جنونی ہو گیا تھا۔ دواری بودھ مندر ان لوگوں کا ہی ٹھکانا تھا۔ یہ پراسرار جگہ تھی۔ عام لوگ اس طرف جاتے ہوئے خوف کھاتے تھے۔

عمران نے کہا۔ ”اگر وہاں گھسنا ہو تو کیا کرنا ہوگا؟“

”یہ بڑا مشکل کام ہے۔“ جیلانی نے لمبی سانس لی۔

”وہاں یہ لوگ بڑا سخت پہرا رکھتے ہیں اور یہ پہرا ایک جگہ نہیں، کم از کم تین جگہ ہے۔ اندرونی عمارت کے گرد پتھروں

کی ایک اونچی فصیل ہے۔ یہاں صرف ایک پھاٹک ہے اور وہ بھی تخت گمرانی میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ...“

”یار! تم ہماری طرف ہو یا ان کی طرف؟“ عمران نے جیلانی کی بات کاٹی۔ ”کوئی ایسی بات بتاؤ جس سے ہمیں آگے بڑھنے کی راہ ملے۔“

”اب وہی بتانے جا رہا ہوں۔“ جیلانی مسکرایا۔

”آپ کی توقع سے زیادہ بھاگ دوڑ کی ہے ہم نے۔“ اس نے ذرا توقف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں ایک بندہ ہے جسے ہمیں کاچور بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا نام موہن بجلی ہے۔ ٹرپکن میں یہ ہاکی کا زبردست کھلاڑی تھا پھر چور اور ڈکیت بن گیا۔ اب جیل میں لمبی قید بھگت رہا ہے۔“

”ہاں، اس بندے کا نام تو میں نے بھی سنا ہوا ہے۔“ جگت سنگھ بولا۔

”اس کے بارے میں ہمیں ایک خاص بات کا پتا چلا ہے۔“ جیلانی نے کہا۔ ”یہ شخص چھ سات سال پہلے اسی بودھ مندر میں ایک زبردست واردات کر چکا ہے۔ یہ پانی والی طرف سے بودھ مندر کی ایک سرنگ میں داخل ہو گیا تھا۔ یہ سرنگ پرانے دھنوں میں پانی کے ٹکاس کے لیے استعمال ہوتی تھی لیکن پھر پانی چڑھ جانے کی وجہ سے بند ہو گئی۔ موہن بجلی نے یہی راستہ استعمال کیا اور مندر کے بالکل اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ وہاں سے اس نے تقریباً بیس کلو سونا چر یا جو مورتیوں اور مقدس باکسز کی شکل میں تھا۔ بعد میں وہ پکڑا بھی گیا اور اس سے ٹھوڑی بہت چیزیں واپس بھی حاصل کر لی گئیں۔ پھر وہ بھاگ بھی گیا۔ بہر حال یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ موہن نامی بندہ بودھ مندر میں کتنے کا خفیہ راستہ جانتا ہے۔“

”تو کیا یہ راستہ اب تک ویسے ہی کھلا پڑا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں... واردات کے بعد وہاں لوہے کی جالیاں لگا دی گئی تھیں لیکن وہ جالیاں برسوں سے پانی میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ بھینا خستہ ہو چکی ہوں گی۔ ان دو تین جالیوں کو کاٹنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ مشکل صرف یہ بات ہے کہ سمندری پانی کے نیچے اس خفیہ راستے کی لوکیشن معلوم ہو اور یہ کام صرف اور صرف موہن کر سکتا ہے۔“

”اور وہ جیل میں ہے۔“ عمران نے کہا۔

”کوئی طاقتور بندہ ہو تو اسے بہرول پر یا کسی اور طریقے سے عارضی رہائی بھی دلا سکتا ہے... مثلاً جاوا۔“

جیلانی نے منہ می خیر انداز میں کہا۔

عمران نے چونک کر جیلانی کو دیکھا پھر بھی اندازہ نہ کیا۔

سر ہلایا۔ جاوا نے اس ”مشن“ کے دوران میں ہر طر تعاون کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے ہمیں دو تین فون نمبر بھی رکھے تھے جن کے ذریعے ہم جاوا اور اس کے قریبی ساتر سے رابطہ کر سکتے تھے۔ خطرہ بس یہی تھا کہ کہیں فون کر کے ہماری لوکیشن کا پتا نہ چل جائے۔

اس مسئلے کا حل یوں نکلا کہ عمران اور جیلانی ہائی میں سوار ہو کر نکلے اور انہوں نے ڈھائی تین گھنٹے میں جاوا سے رابطہ کیا۔ جاوا کے ساتھ عمران کی تفصیلی بات ہوئی۔ عمران نے جاوا کو اپنی ڈیمانڈ بتائی۔ جاوا نے خاص تردد کے بغیر ہائی بھری۔ ہاں، یہ کہا کہ اس کام میں تین چار روز لگ سکتے ہیں۔ ہمیں کوئی زیادہ جلدی نہیں ہے ہم اس دوران میں تیاری کر سکتے تھے اور مزید معلومات جمع ہو سکتی تھیں۔

☆☆☆

جگت سنگھ بالکل آگ بگولا تھا۔ اس کے سینے میں انتقام کے انگارے دھک رہے تھے۔ وہ مرنا یا مار دینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جاوا بہت بڑا ڈان ہے مگر اس کے اندر دھوکا دینا بھی جوشیہ کو پتھر سے ٹکراتی ہے اور چوٹی کو ہاتھی سے لڑا دیتی ہے۔ اسے پتا تھا کہ اس کی محبوبہ آشاکور کو کس طرح مارا گیا اور اس کے لاڈلے بھائی کے جوان جسم سے زندہ کس طرح چھینی گئی۔ جگت سنگھ جناب کا بڑ بڑھاتا تھا۔ دشمن سامنے دیکھ کر اس کے بازوؤں میں بجلیاں کوند جاتی تھیں اب یہ بجلیاں کسی کو بھسم کرنے کے لیے بے تاب تھیں ہمارے منہ کرنے کے باوجود وہ اندھا دھند شراب پیتا تھا اور اپنی کرپان کی دھار پر انگلی پھیرتا رہتا تھا۔ جاوا کے لوگوں نے چند روز پہلے اسے لنگڑی پورہ گاؤں کے نواح سے پکڑا تھا۔ اسے فرید کوٹ لائے، وہاں بری طرح تشدد کا نشانہ بنایا۔ اس کے منہ پر گوبر باندھ کر اسے الٹا لٹکائے رکھا۔ پھر ممبئی لے آئے۔ جاوا کے دست راست پریم چو پڑانے اسے تیواری لال کے حوالے کیا جس نے اسے گولڈن بلڈنگ کے بندی خانے میں پھنسا دیا۔ یہاں اس کی آکڑ توڑنی کی بھرپور کوشش کی گئی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ تملنا کر یہ لوگ اسے مردانہ صفات سے محروم کرنے کا سوچ رہے تھے جب وہاں پہنچے اور اسے رہائی دلائی۔

جاوا نے تین چار دن کا وقت مانگا تھا لیکن غیر متوقع طور پر دوسرے ہی روز رات گیارہ بجے کے قریب مطلوب شخص ہمارے پاس پہنچ گیا۔ اسے لانے کے لیے میں، عمرا

اور جیلانی کا دوست نصیر احمد ساحل پر گئے اور ایک ٹائٹ کلب کے سامنے پریم چو پڑانے اس بندے کو ہمارے حوالے کیا۔ اس کی عمر تیس بیس سال رہی ہوگی۔ شکل سے ہی پرلے درجے کا خرافات اور مونیج پرست لگتا تھا۔ اسے ہنلا دھلا کر لایا گیا تھا پھر بھی اس کے جسم سے بو اٹھ رہی تھی۔ پریم چو پڑانے اسے ہماری گاڑی میں دھکیلا اور بولا۔ ”اب یہ تم لوگوں کی ذمہ داری ہے۔“

”بالکل بے فکر ہو۔“ عمران نے کہا۔

ہم ہائی روڈ گاڑی میں واپس روانہ ہوئے۔ گاڑی کی نمبر پلیٹ جلی جی... ہم اپنے عقب سے بھی پوری طرح ناخبر تھے۔ بہر حال خیریت گزری، ہمارا تعاقب نہیں کیا گیا۔ لیکن سننے آنے والے شخص کی طرف سے خیریت نہیں گزری۔ وہ واقعی بلا کا پھر تھلا اور عیار تھا۔ ایک مسلمان سڑک پر موڑ کاٹتے ہوئے گاڑی ذرا آہستہ ہوئی تو اس نے اچانک کام دکھایا۔ ہائی روڈ کے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اس نے اسے تیزی سے سلاٹ کیا اور اسے پورا کھول دیا۔ عمران کو ایک لمحے کی تاخیر بھی ہوئی تو وہ کسی چھلاوے کی طرح باہر چلا نکلا۔ عمران کے ہاتھ میں اس کی ڈلی وارنٹ کا کالر بھی آیا۔ عمران نے جھٹکے سے اسے پیچھے کی طرف کھینچا۔ اس نے عمران کے سینے پر گھر سید کی اور پچھلی کی طرح تڑپ کر عمران کی گرفت سے نکلا۔ میں سب سے پچھلی نشست پر تھا۔ میں نے اسے باہر چلا نکلا لگاتے دیکھا۔ عمران نے بھی اس کے پیچھے ہی جست کی۔ اس دفعہ عمران نے اس کی کمر پر ہاتھ ڈالا۔ دونوں اوپر نیچے سڑک کے کنارے پکی زمین پر گرے۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر بھاگنا چاہ رہا تھا۔ چند سیکنڈ تک دونوں میں زبردست کشمکش ہوئی۔ پھر عمران نے اپنا پستول نکال کر اس کے سر پر رکھ دیا۔ عمران کے تصور دیکھ کر اس نے ہاتھ بچر ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اس دوران میں، میں اور نصیر احمد بھی گاڑی سے باہر نکل آئے تھے۔ عمران اسے گھینٹا ہوا واپس گاڑی میں لے آیا۔ اکاؤنٹ ماؤنٹر سائیکل سوار اس منظر کو خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے گزرے۔ غالباً یہی سمجھا گیا ہوگا کہ کوئی واردات ہو رہی ہے۔ کسی نے رکنے یا اپنی رفتار دہی کرنے کی کوشش نہیں کی۔

دو منٹ بعد ہم پھر اپنے اس مہمان موہن بکلی کے ساتھ اپنے ٹھکانے کی طرف جا رہے تھے۔ ابھی تک تو وہ واقعی ”جلی“ ثابت ہوا تھا۔ اس کے پھر میرے بدن میں قابل ذکر تیزی تھی مگر اس کا واسطہ بھی کسی کم پھر تیلے شخص سے نہیں پڑا

تھا۔ عمران نے اسے گریبان سے دوپٹے دوپٹے ایک زوردار جھانپا داس کے سر پر لگا دیا۔ ”ماں کے ٹھکڑیں کیسے لگا رہا تو؟“ اس نے خوشی نظروں سے عمران کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ تو باتیں، تیرا یہ کتا پستول بولت ہے۔ اگر ماما کا دودھ پیا ہے تو اس کے بغیر بات کر۔“

عمران نے ایک اور جھانپا لگا دیا۔ ”اس کے بغیر بھی بات کر لیں گے لیکن پہلے کی ٹھکانے پر تو پہنچنے دے۔“

اس نے اپنے منہ میں جمع ہونے والا خون غصیلے انداز میں گاڑی کے فرش پر تھوک دیا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم نصیر احمد کے گھر پر تھے۔ موہن بدستور غصیلے موڈ میں تھا۔ عمران کا ایک گھونسا اس کے منہ پر پڑا تھا جس کی وجہ سے اس کا ہونٹ پھٹ گیا تھا۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد عمران نے موہن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہاں اب بتاؤ، کیا ارادہ ہے؟“

وہ خاموش رہا۔ بس گھورنے پر اکتفا کیا۔

میں نے کہا۔ ”لگتا ہے اسے اپنی تیزی پھرتی پر مان ہے۔ ہا کی شاکی اور باکسنگ بھی کھیلا رہا ہے نا۔ سنا ہے کئی بار پولیس کی حراست سے بھی بھاگا ہے۔“

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“ عمران نے کہا پھر قیص کے نیچے سے اپنا پستول نکال کر دراز میں رکھ دیا۔ موہن سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”لو، بھیا! پستول نہیں ہے میرے پاس۔ اب اپنی کوئی حسرت نکالنی ہے تو نکال لو۔“

موہن کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی۔ ”کیا مطلب؟“ اس نے پوچھا۔

”چل اٹھ، مجھے مطلب بتانا ہوں۔“ عمران نے کہا اور اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا۔

کچھ ہی دیر بعد ہم گھر کے عقبی لان میں تھے۔ ایک گیٹ اس طرف بھی موجود تھا۔ یہ گراسی لان کوئی پچاس فٹ چوڑا اور ساٹھ ستر فٹ لمبا ہوگا۔ ایک ٹیوب لائٹ یہاں مدیم روشنی بکھیر رہی تھی۔ عمران نے گیٹ کا کھٹکا ہٹا دیا اور موہن سے بولا۔ ”لو، بھیا! اب بھاگ سکتے ہو تو بھاگ لو۔“

موہن کمار عمران کا اشارہ سمجھ گیا۔ عمران اسے یہ زور بازو بھاگ جانے کی دعوت دے رہا تھا۔ ہم یعنی میں، جگت سنگھ، جیلانی اور نصیر احمد وغیرہ تماشا کی حیثیت سے یہاں موجود تھے۔

”اپنی زبان پر قائم رہو گے یا پھر پستول نکال لو گے؟“ موہن نے پوچھا۔

”نہیں... پستول نہیں نکالوں گا۔ بلکہ یہ دچن بھی دیتا

ہوں، گیٹ سے آگے نکل جاؤ گے تو تیرا پیچھا بھی نہیں کروں گا۔۔۔ بلکہ میں سے کوئی بھی نہیں کرے گا۔“

موہن کی سیاہ آنکھوں کی سرخی کچھ اور بڑھ گئی۔ اس کا مانولا چہرہ ختمتا سا گیا۔ اس نے ٹٹولنے والی نظروں سے ہمارے چہرے دیکھے جیسے جانتا چاہ رہا ہو کہ ہم کسی طرح کا مذاق تو نہیں کر رہے۔

وہ بہت تیز طرار تھا اور عیار بھی لیکن میں جانتا تھا کہ عمران اسے سنجال لے گا۔ بالکل اچانک ہی ممی کے اس چور نے دوڑ لگا دی۔ اس کا رخ سیدھا گیٹ کی طرف تھا۔ عمران پہلے سے تیار تھا۔ وہ اس کے راستے میں آیا۔ ممی کے چور یعنی موہن نے بڑی تیزی سے اسے پھکا دیا۔ وہ جھکا کر دے کر بائیں طرف سے نکلا۔ عمران نے جست لگا کر اس کی کمر پکڑ لی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ انسان نہ ہو کوئی چکنی پھلی ہو۔ جس طرح مگر مجھے تیزی سے پانی کے اندر پلٹنیاں کھاتا ہے، موہن نے بھی کھائیں اور نکل گیا۔ مگر اس کا فٹہ پھر بھی عمران کے ہاتھ میں رہا۔ فٹہ چھڑانے کے لیے موہن نے دوسری ٹانگ سے عمران کے چہرے پر ضرب لگنا چاہی۔ عمران کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اس برق رفتار دروازے خود کو نہ بچا سکتا۔ عمران نے جبکہ کر خود کو بچا یا اور موہن کی دوسری ٹانگ بھی قحام لی۔ تب عمران نے گھما کر اسے دور پھینکا اور پھر جست لگا کر اس پر چڑھ گیا۔ موہن نے عمران سمیت خود کو گیٹ کی طرف گھسٹنا شروع کر دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت عمران کی گرفت سے نکل جائے گا۔ اس کے جسم میں بے پناہ لچک تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ خود کو چھڑانے اور بھاگ جانے کی خصوصی صلاحیت رکھتا ہے۔ مگر سابقہ عمران سے تھا۔ اس نے موہن کو فری لاک لگا دیا اور بے بس کر دیا۔ اس نے عمران کو گھونسا جڑا تو عمران نے جوابی طور پر تین گھونٹے جڑے اور اس کی گردن پکڑ کر اس کا سر زمین سے لگا دیا۔ وہ اب بالکل شیشے میں تھا۔ چند سیکنڈ بعد اس نے بار بار لی۔

عمران اس کے اوپر سے اٹھ گیا۔ ”دیکھ لو، پستول کے بغیر ہی تمہیں ”لائٹ حاضر“ کیا ہے۔“

وہ گسٹ خوردہ نظروں سے عمران کو دیکھتا رہا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑے جگہ جگہ سے گھاس کی ہریالی پکڑ چکے تھے۔ قمیص سامنے سے دکھڑے ہو گئی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”چلو ایک اور چانس دیتا ہوں اور یہ بھی پستول کے بغیر۔ ایک دفعہ اور زور مار کر دیکھ لو۔“

وہ بھی ایک ڈھٹ تھا، فوراً ایک پڑا۔ اس مرتبہ اس نے اتنی تیزی سے عمران کے سینے پر ٹنگ ماری کہ عمران لڑکھڑا

کر دیوار سے جا لگا۔ وہ بکلی کی طرح تڑپا اور گیٹ کی طرف بھاگا۔ عمران اس کے پیچھے گیا۔ یہ مختصری دوڑ عمران نے ہی جیتی۔ اس نے بھاگتے بھاگتے جست کی اور گیٹ سے نقطہ آٹھ دس فٹ کی دوری پر موہن کو چھاپ لیا۔ چندہ میں سینکڑ تک زبردست کشمکش ہوئی۔ آخر عمران نے اس کی پشت کی طرف آکر اس کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور اسے ہوا میں اٹھالیا۔ اب وہ ہاتھ پاؤں چلانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ عمران اسے اسی طرح اٹھائے اٹھائے برآمدے کی طرف لے آیا اور پھر پینٹز فرش پر پھینک دیا۔

”بندر کر دو گیٹ۔“ عمران نے پھینکار کہا۔

موہن اسی طرح فرش پر پڑا ہاتھ رہا۔ عمران کا پارا چڑھا ہوا تھا۔ اس نے موہن کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ ”اب بھاگو گے تو پستول سے روکوں گا اور سیدھی تیرے ناریل میں گولی ماروں گا۔“

☆☆☆

اگلے دس بارہ گھنٹے میں یہ موہن نامی شخص غیر متوقع طور پر ناریل نظر آنے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ذہنی طور پر اپنی بار بار لی ہے اور اب مزید کوئی جکنا نہیں دے گا۔ ناشتے کے بعد اس نے عمران سے طویل مشورہ بھی کیا۔ یہ مشورہ دواری مندر کے اندر جانے کے حوالے سے ہی تھا۔ بعد میں، میں اور جیلانی بھی اس مشورے میں شریک ہو گئے۔ موہن نے تصدیق کی کہ اس بودھ مندر کے اندر گھسنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے پانی کے راستے سے۔ اس نے کہا کہ اس کے لیے پانی میں اترنے والوں کو ایک طویل ڈبکی لگانا ہوگی۔ اس کے لیے غوطہ خوری والا سلنڈر اور ماسک ضروری ہے۔ اس کے علاوہ واٹر پروف تحیلے جن میں اسلحہ اور ایمونیشن وغیرہ محفوظ رہ سکے۔ مندر کا اندرونی نقشہ موہن کے ذہن میں کسی فوٹو اسٹینٹ کی طرح محفوظ تھا۔ ہم نے اس حوالے سے بھی تفصیلی بات کی اور پلان ترتیب دیا۔

آخر میں موہن کمار بولا۔ ”یہ خطرناک کام ہے۔ اس میں ہم مارے بھی جا سکتے ہیں۔ تم لوگوں کا تو اپنا لو بھ (لاچ) ہے۔ میرا اس میں کیا فائدہ ہے؟“

”جن لوگوں نے تمہیں جیل سے نکالا ہے، انہوں نے کچھ نہ کچھ فائدہ تو بتایا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”صرف اتنا کہ اگر میں مدد کروں گا تو میری قید میں سے دو چار سال کم کر دیے جاویں گے۔ لیکن مجھے اس سے کچھ زیادہ فائدہ ہونے والا نہیں۔ میری قید تیس سال سے چند مہینے زیادہ ہی ہے۔“

عمران بولا۔ ”تمہارے لیے مزید کوشش کریں گے۔ اس کے علاوہ ہوسکا ہے کہ جیل میں تمہاری مشقت ختم کر دیں یا جیل میں نکالیں وغیرہ دے دی جائے اور اس سے زیادہ بھی کچھ ہوسکتا ہے۔“

”شکا کیا؟“

”تم یہ کام ختم ہونے دو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں، تمہیں مایوس نہیں کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے لیکن فی الحال مجھے کیا مل سکتا ہے؟ میں کم از کم چوبیس گھنٹے اچھی طرح آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”اگر تمہاری ڈیمانڈ ہے تو اس کا انتظام ہو جاتا ہے۔“ جیلانی نے کہا۔

زیادہ تر جرائم پیشہ لوگوں کی طرح موہن کمار بھی شراب اور عورت کا راسخا تھا۔ جیلانی کے مقامی دوست نصیر احمد نے اس کے لیے یہ سہولتیں فراہم کر دیں۔ گھر کی بالائی منزل کا ایک کمر اس کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ وہ ایک ٹوئیز پارٹی طوائف اور شراب کباب کے ساتھ وہاں موجود رہا۔ تاہم ہم اس کی طرف سے ذرا سی بھی غفلت نہیں برت سکتے تھے۔ میں خود بھی بالائی منزل پر رہا اور مسلسل اس کی نگرانی کی۔

اگلے روز دوپہر کے وقت ہم رتاکری جانے کے لیے تیار تھے۔ عمران، میں، جگت سنگھ اور موہن کمار عرف موہن بنگلی۔ جیلانی اور اس کے دوست نصیر احمد نے ہمارے لیے پانی میں ایک مختصر غوطہ مارنے کا انتظام کر دیا تھا۔ اس مختصر غوطے کے لیے ہمیں کسی خاص ٹریننگ کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم اچھی طرح تیراکی جانتے تھے حتیٰ کہ جگت سنگھ بھی اپنے گاؤں کی نہر میں لمبی ڈبیاں لگاتا رہا تھا۔ وہ تو یہ بھی کہتا تھا کہ اس کی پشت پر سیٹلر نہ باندھا جائے۔ وہ پانچ چھ منٹ آسانی سے پانی کے نیچے گرا رہا تھا۔ لیکن یہ خطرہ مول لینا درست نہیں تھا۔

روانگی سے دس پندرہ منٹ پہلے میں نے اپنا سل فون آن کیا اور ثروت کو کال کی۔ حسب سابق پہلے میڈم مہمورا ہی بولی۔ وہ بڑے مزے میں تھی۔ شاید اپنی پورٹل سکرین پر چھوٹک رہی تھی اور اس کا ہلکا سا سرور اس کی آواز میں موجود تھا۔ اس نے اپنی تیر خیزیت سے آواز کا گاہ کیا۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی بتایا کہ کوڈیاک ریجنوں کی آوازیں اکثر رات کو پریشان کرتی ہیں۔ ”وہ جو کرکھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اشارہ یقیناً عمران کی طرف ہی تھا۔

”ہم مٹی سے روانہ ہو رہے ہیں۔ وہ سامان وغیرہ

باندھ رہا ہے۔“ میں نے بھانہ بنایا۔

”تم دونوں ایک نمبر کے جھوٹے ہو، ایک دم لائزز۔“

”ایک نمبر کا جھوٹا تو ایک ہی ہوسکتا ہے میڈم اور وہ عمران ہی ہوگا۔“

”یعنی تم دو نمبر بھی ہو اور جھوٹے بھی۔“ میڈم نے فقرہ چست کیا۔ ”چلو اس ایک نمبر کے کویتانا کہ اب اس نمبر یا نہ بنے۔ اس نے مجھ سے فون پر بات کرتے رہنے کا پراس کیا تھا۔“

”اوکے، میں کہہ دوں گا۔“

”لو بات کرو، ثروت سے۔“ اس نے کہا۔

چند سیکنڈ بعد ثروت کی مدھم پریشان آواز ابھری۔

”ہیلو تابش! کیسے ہیں آپ؟ اتنی دیر بعد فون کیوں کیا؟“

”بس ایک مجبوری آڑے آئی ہوئی ہے۔ میں آکر تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”تو کب آ رہے ہیں؟“

”ابھی تو جا رہے ہیں ثروت! بس دعا کرنا۔“

وہ گم سم سی ہوئی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ ”تابش! نصرت کا فون آیا تھا۔۔۔ اسے آج کل ہلکا بخار ہو رہا ہے۔ اسی کے فون سے... یوسف نے بھی بات کی۔“ وہ ذرا انک کر بولی۔

میرے سینے پر گھونسا سا لگا۔ مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ ضرور ثروت کو منانے کی کوشش کرے گا۔ ”اب کیا کہہ رہے ہیں یوسف صاحب؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، وہ اس بات پر بڑے شرمندہ ہیں کہ انہوں نے نصرت کے ساتھ سخت لہجے میں بات کی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ... انہوں نے معافی مانگی ہے نصرت سے۔ وہ... مجھ سے بھی... معافی مانگ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ وہ اپنے حواس میں نہیں تھے۔ پتا نہیں غصے میں کیا کیا کہہ دیا۔ آپ پر... مگولی چلانے کا پچھتاوا بھی ہر وقت ان کے دماغ میں رہتا ہے۔“

”چلو کیا بات پر تو پچھتاوا ہوا اس کو؟“ میں نے کہا۔

جواب میں ثروت بالکل خاموش رہی۔ میں نے کہا۔

”یہاں سے اچانک چلے جانے کے بارے میں وہ کیا کہتا ہے؟“ میرے لہجے میں پتھر تھی۔

”وہ کہتے ہیں، میں اس لیے گیا تھا کہ پاکستان جا کر زیادہ اچھے طریقے سے تم دونوں کے لیے کچھ کر سکوں۔“

”تم دونوں... کون؟“

”میں اور آپ... وہ وہاں ایسیسی کے ذریعے کوشش کر رہے ہیں۔ انٹرپول کا ایک بڑا جرمن افسر بھی ان

کا قریبی دوست ہے... برلن میں ان کا ہمسایہ تھا۔ وہ مسلسل یوسف سے رابطے میں ہے۔ آج کل انڈیا میں ہی موجود ہے۔ اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا۔ ایک ضروری بات آپ سے پوچھنا تھی۔“

”پوچھو۔“

”یوسف... کہہ رہے تھے کہ کسی طرح ہماری لوکیشن کا پتا چل جائے تو بہت کچھ ہوسکتا ہے... میں نے کہہ دیا ہے کہ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی اور نہ ہی میڈم کو کچھ اندازہ ہے لیکن وہ اصرار کر رہے تھے۔“

”نہیں ثروت! یہ غلطی بھی نہ کرنا۔ میں نے شروع میں ہی تاکید کر دی تھی۔ اس میں فائدہ کی امید ایک فیصد بھی نہیں۔ نقصان کا خطرہ ایک سو دس فیصد ہے... جاوا کوئی معمولی بندہ نہیں ہے۔ بڑا زبردست ناگ ہے۔ اس نے جو کہا ہے، کر دکھائے گا۔“

”ٹھیک ہے تابش! آپ جیسا کہتے ہیں... آپ زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔“

میں نے قریباً پانچ منٹ مزید لگائے اور ثروت کو قائل کیا کہ وہ اس طرح کی سوچ بھی ذہن میں نہ لائے۔ میں نے اسے یاد دلایا کہ جاوا نے فون کی سہولت دینے وقت پہلی شرط ہی یہ رکھی تھی کہ مغفورا اور ثروت کسی کو اپنی لوکیشن سے آگاہ نہیں کریں گی۔ اگر ایسا ہوا تو ان کی جان کی ضمانت کیسے ختم ہو جائے گی۔

ثروت سے بات ختم کر کے میں دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ یوسف وہی کچھ کر رہا تھا جس کے اندیشے میرے ذہن میں موجود تھے۔ یہاں انڈیا سے اپنے بڑولانہ فرار کا جواز پیش کرنے کے لیے اس نے ثروت کے سامنے بھانہ گھڑا تھا کہ وہ ہلاہلا ہو رہی بیٹھ کر اپنی ڈوریوں ہلا رہا ہے اور ثروت کو بحفاظت پاکستان لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کچھ بھی نہیں کر رہا اور اگر کچھ تھوڑا بہت کر بھی رہا تھا تو اس کا نقصان ہی ہوتا تھا، فائدہ نہیں۔

عمران کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ ”اٹھ جا جگر! وہ کیا کہتے ہیں شیکہید صاحب! اپنے پنجابی شعر میں... اٹھ باندھ کر کیا ڈراتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے۔“

...ہم مٹی سے نکلے اور ہائی روف گاڑی کے ذریعے بذریعہ سڑک رتاکری... کی طرف روانہ ہوئے۔ گاڑی کے پچھلے دیشوں پر پردے کھینچے ہوئے تھے۔ ڈرائیونگ نصیر احمد کر رہا تھا۔ ہمارے پاس وہ اسلحہ موجود تھا جو کولٹن بلڈنگ سے حاصل ہوا تھا۔ ان میں رائفلوں کے

علاوہ دستی بھی موجود تھے۔ جگت سنگھ انہیں کالے انار کہتا تھا اور ان کالے اناروں سے اسے خاصی رغبت تھی۔ جگت سنگھ پہلے بھی ایک مندرخص ہی تھا لیکن اب اپنی مجبور اور چھوٹے بھائی کے قتل کے بعد وہ شعلہ جوالا بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہر وقت ایک آگ سی دہکی رہتی تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ ہم جاوا کی شان اور درشت کے سامنے چمکیں گے نہیں اور اس سے بدلہ چکانے کی اپنی سی پوری کوشش کریں گے اور میں نے صدقہ دل سے یہ وعدہ کیا تھا۔

راستے میں بے گڑھ کے قریب ایک جگہ ہمیں روکا گیا۔ یہ پولیس ناکا تھا۔ گاڑی کے کاغذات پورے تھے۔ تلاشی میں کچھ برآمد نہیں ہوا کیونکہ اسلحہ سیٹوں کے نیچے محفوظ خانے میں تھا۔ کہیں، بریٹا پل کی ایک گولی سیٹوں کے نیچے پڑی رہی تھی۔ تاکے والوں نے سوال جواب شروع کر دیے اور ہم سے شاختی کارڈز طلب کیے۔ نصیر اور جگت سنگھ کے پاس تو شاختی کارڈ تھے لیکن میرے، عمران اور موہن کے پاس نہیں۔ یہاں پر جاوا کے دے ہوئے فون نمبر میں سے ایک نمبر کام آیا۔ میں نے فون کیا۔ کسی نامعلوم شخص نے ریسپو کیا اور فون بند کرنے کو کہا۔ دو تین منٹ بعد میرے فون پر بارعب آواز والا کوئی شخص بولا اور تاکے کے انچارج انسپکٹر سے بات کرانے کو کہا۔ انچارج نے بات کی اور اس کے طوطے اڑ گئے۔ اس نے فوراً ہم سے معذرت... کی اور بڑی عاجزی کے ساتھ جانے کی اجازت بھی دی۔

راستے میں، میں نے عمران سے کہا۔ ”جاوا کو اب... کم از کم یہ پتا چل ہی گیا ہوگا کہ ہم رتاکری یا اس کے قریب کہیں جا رہے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ انڈیا دل کے لحاظ سے چھوٹا لیکن رقبے کے لحاظ سے بہت بڑا ہے۔ اس رخ پر ہم سیکڑوں میل آگے تک سفر کر سکتے ہیں۔“

”پھر بھی تقاب کی طرف سے مسلسل ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”تو ہوشیار رہو تاہم۔ میں ذرا شاہین سے لڑائی کر لوں۔“ اس نے آنکھیں بند کیں اور سیٹ پر نیم دراز ہو گیا۔

”یہ لڑائی کا کون سا طریقہ ہے؟“

”اس کو تصویرانی طریقہ کہتے ہیں اور اس طریقے سے لڑکر میں ہمیشہ کامیاب ہوتا ہوں۔ ہر منگیترا اور شوہر وغیرہ کو اسی طرح لڑنا چاہیے۔“

☆☆☆

وہ رتاکری اور اس کے آس پاس کہیں ایک ویران علاقہ تھا۔ سمندر یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا لیکن

سمندری پانی ایک چھوٹی کھاڑی کی شکل میں کافی آگے تک آچکا تھا۔ چاروں طرف مجھوں، پام اور دیگر خورد و درخت تھے۔ درختوں کے نیچے زرد جنگلی گھاس جھنگا ہیک نظر آتی تھی۔ اس گھاس کے درمیان ایک نیم پختہ راستہ کسی سانپ کی طرح مل کھاتا ہوا ایک تنگ جاتا تھا۔ اس راستے کے آخری سرے پر اونچے پتیلوں کے درمیان ایک پرانا بودہ مندر سر اٹھائے کھڑا تھا۔ مندر کو صحران میں لینے والی بلند پتھریلی دیوار بہت دور سے بھی صاف نظر آتی تھی۔ عمران نے اپنا بیگ کھولا اور طاقتور ٹیلی اسکوپ نکال لی۔ اس ٹیلی اسکوپ نے ہمیں مندر کے مناظر وضاحت سے دکھائے۔ بلند پتھریلی دیوار کے اوپر زرد پتیلوں والے جھبھوٹے پھرے نظر آتے تھے۔ مندر کے اگوتے دروازے کا کچھ حصہ بھی نظر آ رہا تھا۔ یہاں یقیناً کڑا پھرا تھا۔ یہ جگہ مندر سے زیادہ ایک چھوٹے قلعے کی طرح دکھائی دیتی تھی۔

اپنے پلان کے مطابق ہم نے قرب و جوار کا جائزہ لیا اور درختوں کے ایک جھنڈ میں اپنا فائو ساٹن چھپا دیا۔ ہم کل چار افراد تھے۔ موہن کے سوا ہم تینوں کے پاس چھوٹی ٹال کی رائفلیں تھیں۔ موہن کے پاس شکاری پائونٹ تھا۔ بوقت ضرورت اسے پھول بھی مہیا کیا جاسکتا تھا۔ میرے پاس بھی ایک چاقو تھا جس کی پشت پر آری کی طرح دندانے تھے۔ عمران کے پاس سائنسنگنگ پھول بھی موجود تھا۔ راشن کے طور پر ہمارے تھیلوں میں بسکٹ، پیسے اور پانی موجود تھا۔ اپنا اپنا ایجنیشن پلاننگ کے تھیلوں میں ہمارے پاس تھا۔ اس کے علاوہ آٹھ دس بی۔ بی۔ بی۔ جگہ تک کے پاس اور دو دوسرے اور عمران کے پاس۔ موہن کے پاس ریگ زین کا ایک لیوٹر ایک تھا۔ اس میں پانی کے اندر کام دینے والی وائر لائن، لوہا کاسٹے والا مشین، کٹر، چند چھوٹے اوزار اور تالا کھولنے کے لیے دو دوسرے تڑے تار موجود تھے۔ ہمیں تاریکی پھیلنے کا انتظار تھا۔ جو بھی تاریکی گہری ہوئی اور درختوں کی بلند شاخوں سے اوپر تاریک آسمان پر تارے اپنی چمک دکھانے لگے، ہم اپنی جگہ سے حرکت میں آ گئے۔ ہم نے مکمل ریہرسل پہلے ہی کر رکھی تھی۔ پشت پر سلنڈر باندھ کر ہم نے مامک چہروں پر چڑھائے اور کھاڑی کے پانی کے ساتھ ساتھ بودہ مندر کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ سانپ کی طرح مل کھاتے راستے پر چلنے کے بجائے ہم نے درختوں کے نیچے چلنا مناسب سمجھا۔ یہاں زمین کچھ زوہ تھی۔ ہم سنبھل سنبھل کر آگے بڑھتے رہے۔ میرے پاس ایک بڑی نارنج موجود تھی لیکن نارنج کا استعمال خطرے سے

خالی نہیں تھا۔ عمران کے ہاتھ میں سائنسنگنگ پھول تھا اور ہم سب کی بھی خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ قریباً دو کلومیٹر سے زائد فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم بودہ مندر کے کافی قریب پہنچ گئے۔ اب ہمیں پانی کی دوسری جانب بودہ مندر کی زرد روشنیوں نظر آرہی تھیں۔ کبھی کبھی اندر سے ڈھول بجنے کی مدھم مدھم بھی سنائی دے جاتی تھی۔ جہاں ہم کھڑے تھے، وہاں سے مندر کی بیرونی دیوار کا فاصلہ سو فٹ سے زائد نہیں تھا۔ درمیان میں کھاڑی کا تاریک پانی تھا جس میں نباتات کی موجودگی بھی نظر آتی تھی۔ موہن کمار نے سرگوشی کی۔ ”شروع میں پانی اٹھلا ہے، ہم چل کر جاسکتے ہیں۔ آخری تیس تیس فٹ ایک دم گہرا پانی ہووے گا۔ ہم کو ایک دوپے کا ہاتھ پکڑ کر ڈبکی لگانا ہووے گی اور ہم دیوار کی طرف بڑھیں گے۔“

ہم نے اثبات میں سر ہلائے۔ بہت آہستہ سے ہم پانی میں داخل ہوئے اور بغیر آواز پیدا کیے آگے بڑھنے لگے۔ پانی سرد اور بے حرکت تھا۔ کہیں کہیں کوئی زیر آب پودا بھی ٹانگوں سے ٹکراتا تھا۔ پہلے پانی پتھریوں تک تھا پھر گھٹنوں تک آیا اور دھیرے دھیرے اوچھا ہونے لگا۔ ہم نے گیس ماسک چڑھا لیے۔ عمران نے اپنا پھول وائر پروف تھیل میں ڈال لیا۔ موہن نے لیوٹرے تھیل میں سے ایش وائر لائن نکال لی۔ اس کی روشنی کسی سرچ لائٹ کی طرح تھی۔ پتھریلی دیوار اب ہم سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھی۔ اس کے اوپر گھومتے پھرنے والوں کی مدھم آواز بھی ہم تک پہنچتی تھی۔ یہ نازک صورت حال تھی۔ کوئی نیچے جھانک لیتا اور ہمیں دیکھ لیتا تو ہم کچھ بچ جاتا۔ ہم اس وقت نیچے تھے۔ ایسی صورت میں ہمارے پاس ایک ہی راستہ ہوتا کہ خود کو پانی میں چھپانے کی کوشش کرتے۔ بہر حال خیریت گزری۔ ہم اس مقام تک پہنچ گئے جہاں ہمیں ڈبکی لگانا تھی۔ اب پانی ہماری ٹھوڑیوں کو چھو رہا تھا۔ ڈبکی لگانا بالکل مشکل نہیں تھا۔ سلنڈر زکاؤزن ہمیں بے آسانی نیچے لے جاسکتا تھا اور ایسا ہی ہوا۔ ہم گہرے تاریک پانی میں اترتے چلے گئے۔ ہمارے جسموں پر عام لباس تھے اس لیے پانی کی ٹھنڈک پوری شدت سے محسوس ہوئی۔ شروع میں ہم نے سانس باہر نکال دیے تھے، سلنڈر زکاؤزن ہمیں بندرتیج نیچے لیتا چلا گیا۔ موہن سب سے آگے تھا۔ عمران نے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ عمران کا ہاتھ میں سے اور میرا ہاتھ جگہ نے پکڑا ہوا تھا۔ وائر لائن کی تیز روشنی راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک مجھے لگا کہ جگہ کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ رہا ہے۔ میں نے عمران

کے ہاتھ چھوئے۔ اس نے موہن کو روکا۔ ہم بولے، جگہ تنگ کی ایک ٹانگ برقی طرح ایک تیل میں الجھی ہوئی تھی۔ میں نے شکاری چاقو کی مدد سے یہ تیل کافی اور جگہ کی ٹانگ آزاد کی۔ اگلے تین چار منٹ خاصے دشوار تھے۔ موہن کمار پتھریلی دیوار کے ساتھ ساتھ سرگ رہا تھا اور اس راستے کو تلاش کر رہا تھا جو چند برس قبل اسے اس بودہ مندر کے اندر لے گیا تھا۔ آخر وہ کامیاب ہوا۔ یہاں تقریباً تین فٹ قطر کا ایک سرنگ نما راستہ موجود تھا۔ راستے پر ایک رنگ آلود گول جالی تھی۔ یہ گول نما جالی نئی جگہ سے رنگ آلود تھی۔ موہن نے پھرتی سے وہ گول کھولا جو طاقتور بیٹری سے کام کرتا تھا۔ کٹر آن ہوئے ہی جالی کٹنا شروع ہو گئی۔ ہمیں کٹر کا بہت زیادہ استعمال نہیں کرنا پڑا۔ اس کا کام ٹھیک سمندری پانی اور رنگ کی وجہ سے ہو چکا تھا۔ صرف دو تین منٹ کے اندر موہن نے گول جالی راستے کے دہانے سے علیحدہ کر دی۔ ہم ترتیب وار اندر داخل ہوئے۔ راستے کی گول دیوار کھردری تھی۔ اسے پکڑ پکڑ کر آگے بڑھنے میں ہمیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ میں سب سے پیچھے تھا۔ میرے آگے جگہ تنگ تھی۔ اب مندر کا فرش ہمارے اوپر تھا۔ ہم اس مندر میں آرا کوئے کی کھوج میں جا رہے تھے اور ڈاکٹر مہنازی تلاش میں جا رہے تھے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ دونوں چیزیں یہاں موجود ہیں یا نہیں۔

باکون کی موجودگی اور کون سی غیر موجود۔ ہم مسلسل آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ مزید آگے جا کر ہمیں اندازہ ہوا کہ موہن کا ساتھ کتنا ضروری تھا۔ یہاں سرنگ نما گول راستے میں سے کئی دیگر راستے پھوٹ رہے تھے۔ کچھ تنگ تھے، کچھ اسی قطر کے تھے۔ موہن اپنی یادداشت کے زور پر آگے بڑھتا رہا۔ آخر ہم ایک اور جالی کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ جالی ایک قفل کے ذریعے بند تھی۔ قفل کاٹنے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور ہم پانی سے نکل کر ایک ایسی جگہ پر آ گئے جسے چھو سا تہ خانہ کہا جاسکتا تھا۔ یہاں زبردست سلین تھی۔ مختلف جگہوں سے پانی ٹپک رہا تھا اور وہی بو بھی جو ریزین بندر بننے والی جگہوں پر ہوتی ہے۔ موہن کمار نے مامک اتارتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”اب ہمیں یہ سلنڈر راتارنے ہوویں گے۔“ ہم نے سلنڈر اور مامک اتار دیے۔ عمران نے کہا۔ ”کہیں چھپا دینا چاہیے نہیں۔“ ”ایک جگہ ہے یہاں۔“ موہن بولا۔ ایک تاریک کونے میں ایک پانچ چھ فٹ اونچا پتھر پڑا تھا۔ اس کے عقب میں خلا سا بن گیا تھا۔ ہم نے سلنڈر،

ماسک وائر لائن اور کٹر وغیرہ یہاں چھپا دیے۔ ہمارے کپڑے اگلے تھے۔ ہم نے رائفلیں، وائر پروف تھیلوں سے نکال لیں اور چھوٹے بیگ کر کے پیچھے فکس کر لیے۔ موہن کمار نے کہا۔ ”اب ایک پھول مجھے دو۔ ہو سکتے ہیں کہ اس کی ضرورت پڑ جاوے۔“ ”ابھی نہیں۔ پہلے گراؤنڈ فلور پر پہنچ جائیں۔“ عمران نے کہا۔

سامنے ہی ایک پتھریلی سیزمی کے آٹھ دس زینے تھے جن پر بڑے سائز کے تین چار میٹریڈک جھدک رہے تھے۔ زینوں کے آخری سرے پر ایک چوکور آہنی تختہ تھا۔ یہ رنگ آلود تختہ دراصل باہر نکلنے کا راستہ تھا۔ اس میں ایک ہنسی قفل کا سوراخ تھا۔۔۔ موہن کے لیوٹرے بیگ میں موجود مڑے تڑے تار یہاں کام آئے۔ ممی کے اس چورے تار نکالے اور میں میں سیکنڈ کی کوشش میں ہی تالا کھول لیا۔

ہم نے فوراً پلان بنایا۔ پلان کے مطابق مجھے اور عمران کو باہر جانا تھا۔ جگہ تنگ کو ہمیں پرہنا تھا اور موہن کی نگرانی بھی کرنا تھی۔ موہن کو یہ پلان پسند نہیں آیا لیکن وہ کوئی رکاوٹ ڈالنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ مندر کے اندر کا نقشہ ہم پہلے ہی اس سے اچھی طرح معلوم کر چکے تھے اور سمجھ بھی چکے تھے۔ جگہ تنگ کے ہاتھ میں رائفل تھی اور میں اس کی ہوشیاری پر پورا بھروسہ تھا۔۔۔

سیڑھیاں چڑھ کر عمران نے آہنی ڈھکنے کو ذرا سا اٹھایا۔ یہ پتھریلی دیواروں والا ایک طویل کمر تھا۔ یہاں لوہا ننگ رہا تھا اور کچھ فاصلے پر ایک جھکٹو کے گیردار تک کے کپڑے نظر آ رہے تھے۔ اس کی قسمت بری تھی کی اس نے مرکز ہماری طرف رخ کر لیا۔ اس کی نظر ڈھکنے پر پڑی جو ایک دو اونچ اوپر اٹھا ہوا تھا۔ وہ ذرا چوکا اور ہماری طرف آیا۔ ہم بالکل ساکت رہے اور ڈھکنے کو بھی ساکت رہنے دیا۔ وہ نوجوان شخص تھا، جس کے عالم میں ہمارے بالکل قریب چلا آیا۔ اس نے جھک کر ڈھکنے کو دیکھا، اس سے پہلے کہ اسے کسی خطرے کا احساس ہوتا اور وہ پکارتا یا شور مچاتا، میں نے تیزی سے ڈھکنے اٹھایا اور پلک جھپکے میں اس کا بازو پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ وہ ایک ”اوہ“ کے سوا کوئی آواز نہیں نکال پایا اور سر کے بل زینوں پر لڑھکتا ہوا جگہ تنگ کے قدموں میں جا گرا۔ اس کو اندر کھینچتے ہی ہم نے ڈھکن بند کر دیا تھا۔ معزوب جھکٹو کو مزید کوئی چوٹ لگانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ اس کی ناک سے خون بہنے لگا تھا اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

”اس کا بھی دھیان رکھو۔“ میں نے جھکت سے کہا۔  
 ”آپ فکری نہ کرو بادشاہ زادے۔ یہاں سب کچھ ایک دم بھلا چکا ہے گا۔“  
 ہم نے ایک بار پھر دھکا اٹھایا اور تیزی سے باہر نکل آئے۔ عمران کے ہاتھ میں سائنسر لگا پستول تھا اور میرے ہاتھ میں شکاری جانور۔ انٹیلی ہمارے کندھوں سے جھول رہی تھیں۔ ہم کبھی بھی صورت حال کے لیے بالکل تیار تھے۔ پودہ مندر کے اندر کی مخصوص خوشبوؤں نے ہمیں اپنے حصار میں لے لیا۔ ایک چھوٹی سی راہداری سے گزر کر ہم مندر کے مرکزی حصے کی طرف جانا چاہ رہے تھے جب بجشکوں کی ایک ٹولی دکھائی دی۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ وہ بڑے بڑے قاتلوں میں کچھ لیے آرہے تھے۔ ان سے بچنے کے لیے ہم تیزی سے ایک دروازے میں داخل ہو گئے۔ یہ بھی ایک لاؤنج تھا جگہ تھی۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔ ہمارا تباہہ کے ایک پتھر لے گئے۔ ہم چند سیکنڈ یہاں رکے۔ یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اس بات کا امکان موجود تھا کہ بجشکوں کی وہ ٹولی اسی جگہ آجاتی۔ یہاں ایک اور دروازہ بھی نظر آ رہا تھا، ہم نے اسے کھولا اور ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ یہ کسی شخص کا بندہ روم لگتا تھا۔ لکڑی کا چوڑا پنک، شیشم کی بہت بڑی الماری، شیخ دان... پتھر کی دو تین مورتیاں، مٹی کا مٹکا جس کے منہ پر باریک کپڑا باندھا گیا تھا اور ایسی بہت سی اشیاء یہاں نظر آ رہی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک ایسی چیز بھی تھی جو عام طور پر بدوؤں کے رہن سہن کا حصہ نہیں ہوتی۔ یہ ایک کوارٹھی جو پتھری دیوار پر ایک کھوئی سے لٹک رہی تھی۔ کوار کے ساتھ ہی خشک لکڑی کا ایک پانچ جھٹ چوڑا بچھڑا تھا۔  
 اس کمرے میں بیچتے ہی ہمیں کچھ ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے بہت سے لوگ آپس میں جھگڑ رہے ہوں۔ یہ آوازیں کسی قریبی کمرے سے آ رہی تھیں۔ ہم جس کمرے میں کھسکے تھے، اس کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور آوازوں پر کان لگا دیے۔ گرما گرمی بڑھتی جا رہی تھی۔ کسی وقت بہت سے افراد ایک دم بولنے لگتے تھے۔ تب ایک دو افراد بارعب لہجے میں بول کر انہیں چپ کراتے تھے۔ گفتگو میں تھوڑی دیر دھیما بن رہتا تھا تب ایک بار پھر عسلی آوازیں بلند ہونے لگی تھیں۔  
 پانچ دس منٹ اسی طرح گزرے پھر یہ آوازیں ختم ہو گئیں۔ اندازہ ہوا کہ بحث کرنے والے اب تہتر ہو رہے

ہیں۔ قدموں کی آہٹیں سنائی دیں۔ ہم دونوں نے خود الماری کے ساتھ رکے گئے چوڑے چنگے چوبی کھسکے کے پچھ چھپا لیا۔ یہ ایک بالکل تاریک گوشہ تھا۔ جب تک کوئی اس جانب آ کر کھسکے کے پیچھے نہ جھانکا، ہم محفوظ رہیں گے۔  
 چند سیکنڈ بعد تین تین سال کا ایک نوجوان بجشک اندر داخل ہوا۔ اس کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں اور عقاب چہرے پر پینا تھا۔ سر کے بال بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ بجشکوں نے قہقہے انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بے وقوف اپنی سب کچھ گولے ڈوبے گا۔ سب کچھ ملیا میٹ ہو جاوے گا۔ اس میں اتنی بدمی ناہیں کہ حالات کو سمجھ سکے اور نہ ہی اتنی ہمتی ہے کہ دھرم کو بچا سکے۔ یہ سب ہر مشکل کے سامنے لبا لٹ جاتا جانت ہے اور دوسروں سے بھی کہوت ہے کہ لے لیٹ جاویں۔ آنکھیں بند کر لیں... بس کچھوے بن جاویں۔ جس کا من چاہے پاؤں کے نیچے نسل دے۔ جس کے جی میں آئے کاٹ کر کٹڑے کر دے لیکن ہم یہ ناہیں ہونے دیں گے۔ اگر ان کو دوسروں نے مارا اور کاٹا ہے تو پھر ہم اپنے ہاتھوں سے کاٹ دیں گے۔“  
 جواں سال لڑکی نے بجشک کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ دھرج رکھیں سوای! خوا خواہ اپنا خون نہ جلائیں۔ یہ لوگ بولنے اور بحث کرنے کے سوا اور کچھ ناہیں کر سکتے۔ آخر میں تو وہی ہوتا ہے جو ہم چاہیں گے۔ آپ اپنی پوری تیاری رکھیں۔“  
 بجشکوں نے ماتھے سے پینا پوچھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دو جوں کی تو کوئی پروانا نہیں۔ لیکن یہ اپنی بڑا بچہ بندہ ہے۔ یہ عین موقع پر بھی کوئی چال چل سکت ہے۔ اس نے چوتھے پر کوئی حرکت کی تو سب کچھ برباد ہو جاوے گا۔“  
 ”ناہیں سوای! میں ناہیں بھرتی کہ اپالی یا اس کے ساتھی کوئی ایسی جرأت کر سکت ہیں۔“  
 بجشک جھٹاکر بولا۔ ”تمہیں ناہیں پتا۔ جرأت آتے آتے آجھی جادہ ہے۔ یہ تو ہم کو بھی معلوم ہے کہ ان کی کتنی زیادہ ہے۔ کتنی کا زیادہ ہونا بھی جرأت پیدا کر دیوت ہے۔“  
 ”اچھا آپ اس بارے میں سوچنا بند کر دیں۔ پرسوں تک سب ٹھیک ہو جاوے گا۔ آپ بیٹھ جاویں، میں آپ کے سر پر آستر اچھلا دوں۔“  
 سوای بجشک کو ایک گہری سانس لے کر بیٹھ گیا۔ اس نے گھڑے پر سے کپڑا ہٹا کر پانی کا ایک کورا بھرا اور غناٹ چڑھا گیا۔ بستر پر بیٹھ کر اس نے دیوار کے ساتھ رکے ہوئے ٹیکے پر ٹیک لگائی۔ تب ہمیں معلوم ہوا کہ بستر کے نیچے ایک

معدی لپی بھی خاموش بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے دودھ کی پلیٹ تھی۔ اس دوران میں جواں سال عورت تیش کے ایک کنورے میں پانی اور صابن وغیرہ لے کر اس کے قریب بیٹھ چکی تھی۔ سوای یا گرو بجشک نے آنکھیں بند کر لیں۔ لڑکی نما عورت نے بے تکلفی سے اس کے چہرے پر صابن ملا اور اُسٹرے کی مدد سے اس کی شیک کرنے لگی۔  
 پانچ تین دونوں کے درمیان کیا رشتہ تھا۔ یہاں بہت کچھ بجشکوں کے عام رہن سہن سے مختلف نظر آ رہا تھا۔ ان میں یہ قبول صورت جواں عورت بھی شامل تھی۔ وہ جس طرح گرو بجشک کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی اور پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ چلا رہی تھی، واضح ہو رہا تھا کہ دونوں میں کوئی قریبی تعلق موجود ہے۔ کچھ دیر بعد اس کا ثبوت بھی مل گیا۔ چہرے کے بعد عورت نے گرو بجشک کا سر موٹا شروع کیا۔ اسی دوران میں بجشکوں کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ اس نے عورت کو آغوش میں کھینچ لیا۔ اس کے چہرے اور سر پر لگا ہوا کچھ صابن عورت کے چہرے پر بھی لگ گیا۔ بجشکوں نے اسے چھوڑا تو وہ مسکرانے لگی۔ اس نے کپڑے سے اپنا منہ صاف کیا اور بولی۔ ”آپ کو ایسا ناہیں کرنا چاہیے تھا۔“  
 ”کیوں دھرم کے لحاظ سے تم میری بہنی ناہیں ہو؟“

”وہ تو ہوں لیکن... آپ کے سر پر چیرا آ گیا ہے۔“ وہ پھر مسکرائی۔  
 گرو بجشک کو آدھا منڈا ہوا سر ایک طرف سے خون آلود ہو رہا تھا۔ عورت نے اپنی چادر سے اس کا خون صاف کیا پھر لکڑی کی الماری کی طرف بڑھی۔ اس نے الماری کھولی، ہم اس سے صرف چھ سات فٹ کے فاصلے پر موجود تھے۔ ہم نے اپنی سانس تک روک لی۔ عورت نے الماری سے سبز پتھر جیسی ایک چیز نکالی۔ یہ پتھر ایک طرف سے گھسا ہوا اور ملائم تھا۔ اس نے پتھر کو دو تین بار بجشک کے سر کے کٹ پر گڑا... اور پھر واپس الماری میں رکھ دیا۔ بجشک نے سر پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ خون بالکل بند ہو چکا تھا۔ ”یہ واقعی کمال کی چیز ہے۔“ بجشک نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔  
 ”جی ہاں، بالکل چشکار جیسی۔“ عورت نے کہا اور ایک بار پھر بجشک کا سر موٹنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے سر موٹ کر استر ایک طرف رکھ دیا۔  
 ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے آنکھوں میں حرکت میں آنے کا فیصلہ کر لیا۔ عمران نے میرے کان کے اندر مدھم مدھم گونجی کی۔ ”تم عورت کی طرف جانا، ہو سکتا ہے وہ شور مچا دے۔“

## نسخہ سیرپاؤر

ایک نسخہ اور خوف زدہ

صحت کیلئے فہم سیرپاؤر

جسمانی اعصابی اور خاص کمزوری شوگر، بلڈ پریشر کی وجہ سے پریشان

مریض زندگی میں ایک بار اسے ضرور استعمال کریں اور تمام عمر فٹ رہیں

نوٹ نسخہ سیرپاؤر

سونے، چاندی یا قوت، زمرہ، عقیق

مرجان اور سیرے جواہرات کا مرکب ہے جو کہ بہت قلیل مقدار میں تیار ہوتا ہے لہذا یہ بازار سے نہیں ملتا

صرف ہمارے ہاں ہی دستیاب ہے آپ خوشیوں یا گھر بیٹھ فون کر کے دی پی پارسل منگوائیں

ایک خواتین کیلئے بھی مفید ہے جو شوگر کی وجہ سے

دماغی، جسمانی اور اعصابی

کمزوری محسوس کرتی ہیں۔

پڑھیں جوڑوں اور پٹوں کے درد سے کل غناٹ دلاتے ہیں

کورس 15 دن 2500 روپے

کورس ایک ماہ صرف 2000 روپے

کورس ایک ماہ صرف 1200 روپے

بالے شاہ رڈ نزد واڈا الیانی قصہ شہر

عظیم عالم شیرکل

0345-6397367, 0300-4280816

یقیناً اوشا بھی چلانے میں پیچھے نہیں رہی ہوگی۔ اس کے ہونٹوں پر بھی کیمیکل شپ تھی۔ وہ بری طرح چلی۔ دستا بھی پھڑک رہا تھا۔ کان والی جگہ خون سے بھر گئی تھی۔ اس کے ہاتھ بندھے نہ ہوتے تو وہ پتا نہیں کیا کر گزرتا۔ عمران نے بڑی بے رحمی سے کہنا ہوا خون آلود کان پینک کے نیچے پینک دیا۔ کونے میں بیٹھی ہوئی سفید بلی حرکت میں آئی۔ چند سیکنڈ تک خون آلود کان کو سوسکتی رہی۔ پھر اسے منہ میں دبا کر پینک کے نیچے تاریکی میں گم ہو گئی۔ یہ بڑا لرزہ خیز منظر تھا۔ دستا کا رنگ ہلدی ہو چکا تھا۔ وہ کرب کے عالم میں بار بار نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ عمران نے بلا تردد تیز دھار استرا اس کے دوسرے کان پر رکھ دیا۔ ”ہاں، کچھ بتاؤ گے یا تمہارے تھوڑے کی دونوں سائڈیں ایک جیسی کر دوں۔“

گرو بکشو دستا نے منہ سے غول غول کی زوردار آوازیں نکالیں۔ یوں لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہتا ہے۔ عمران نے استرا پیچھے ہٹالیا۔ الماری سے وہی سبز رنگ کا کلاٹم پتھر نکالا۔ یہ واقعی خاص قسم کی چیز تھی۔ پتھر کے بجائے اسے سخت قسم کی مٹی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ میں نے ایک صاف کپڑے سے دستا کے ذمہ کا خون صاف کیا۔ عمران نے بے ہیزی مائل ڈلی کچھ دیر تک ذمہ پر رگڑی۔ ایک چمکیلی سی بن گئی۔ حیرت انگیز طور پر اس کا رخی ذمہ سے خون کا اخراج فوراً ہی رک گیا۔ عمران نے دستا کے منہ سے ٹیپ اتار دی۔ عمران کا سوال وہی تھا۔ ”آرا کوئے کہاں ہے اور ڈاکٹر مہناز سے کیسے ملا جا سکتا ہے؟“

اندازہ ہوا کہ شدید جسمانی نقصان اٹھانے کے باوجود اس ”گرو“ کی ڈھٹائی ختم نہیں ہوئی۔ وہ ایک بار پھر وہی رام کہانی دہرانے لگا۔ ہمیں یوں لگا جیسے وہ زیادہ سے زیادہ وقت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ شاید اسے یہ امید تھی کہ کوئی اس کی مدد کو آجائے گا یا پھر کوئی اور کرشمہ رونما ہو جائے گا۔ اس کی بے پناہ ڈھٹائی پر عمران کو ایک بار پھر تاؤ آ گیا۔ اس نے گرو کو ایک آخری وارنگ دی اور ایک بار پھر اس کے منہ پر ٹیپ چڑھا دی۔ وہ عجیب انداز سے اپنے سر کو بلانے لگا اور بار بار آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے ہمیں قدرت کے عذاب سے ڈر رہا ہو۔

وہ ہندو نہیں تھا کیونکہ اس نے گیر دا کپڑے پہن رکھے تھے اور پکڑاؤ میں بیٹھا تھا۔۔۔ اور وہ پورا پوری بکشو نہیں تھا کیونکہ اس نے کمرے میں تلوار لٹکا رکھی تھی اور ایک کنارہ جیسی عورت اس کے ساتھ اس کمرے میں موجود تھی۔ آفت کو اپنے سامنے دیکھ کر اسے دھرم یاد آ گیا تھا۔ عمران نے پھر استرا

میں بڑے بکشو گیان والے کمرے میں جاوت ہیں اور مقدس چوکی کی لکڑی پر ایک ایک سفید لفافہ رکھتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک لفافے پر سارے دن کے لیے ہدایتیں لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہی مہا پجاری کا لفافہ ہوت ہے۔“

”یہ کون ہو سکتا ہے، تمہیں کچھ اندازہ تو ہوگا؟“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔ ”میں تو ناہیں ہوں۔ کون ہے؟ یہ بہتا جانتے ہوں گے یا پھر وہ جو اس سنا کر چلاوت ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اچھا، یہاں تھوڑی دیر پہلے جو جھگڑا ہو رہا تھا وہ کس بات پر تھا؟“

گرو بکشو پہلے تو اس موضوع پر بات کرنے سے کتر آیا، میرے اصرار پر بولا۔ ”یہ ہمارا آپس کا ہی تنازعہ تھا۔ بس سمجھو کہ پوجا پات کا طریقہ ہے۔ کچھ ایک طرح سے کرنا چاہت ہیں، کچھ دوسری طرح سے۔ اس سے کوئی فرق ناہیں پڑتا۔ راستہ کوئی بھی ہو منزل تو زندان ہی ہے اور شریر کی شانتی ہی ہے۔“

”تم کسی چیز سے کی بات کر رہے تھے اور کسی ایسے کام کی جو پرسوں یہاں اس پکڑے میں ہونا ہے۔“

بڑے بکشو نے ایک بار پھر آئیں بائیں شاہیں کرنے کی کوشش کی لیکن جب عمران کا لب و لہجہ سخت ہوا تو اس نے بتایا کہ پرسوں چاند کی چودھویں رات ہے۔ خاص پرارتنا ہوگی جس میں باہر کے کچھ لوگ بھی حصہ لیں گے۔ اب پتا نہیں کہ وہ درست کہہ رہا تھا یا غلط۔ اس کی بات کی تصدیق فی الحال ممکن نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں میرے ساتھ ساتھ عمران کو بھی یہ شک ہو رہا تھا کہ یہ خرافات بکشو بہت کچھ چھپا رہا ہے۔ یہ عین ممکن تھا کہ اسے آرا کوئے اور ڈاکٹر مہناز کے بارے میں بھی معلوم ہو۔ لیکن وہ سارا وزن مہا پجاری پر ڈال رہا تھا۔۔۔ اور مہا پجاری کے بارے میں اس کا یہ کہنا تھا کہ وہ ان کے درمیان رہتا ہے لیکن اس کے بارے میں کوئی جانتا نہیں۔

اس کی ہٹ دھرمی دیکھتے ہوئے عمران نے تازہ ٹیپ اس کے ہونٹوں پر چپکا دی اور وہی استرا تمام لیا جس سے تھوڑی دیر پہلے جو اس سال اوشا اس کی شیو بنا رہی تھی۔ عمران نے استرا بکشو دستا کے بائیں کان پر رکھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، مجھے اس کی توقع نہیں تھی۔ شاید کسی کوئیں تھی۔ عمران نے ہاتھ کے ایک ہی جھکے سے بکشو دستا کا کان اس کی گھٹائی سے علیحدہ کر دیا۔ دستا کربناک آواز میں چلا لیکن ہونٹوں پر ٹیپ تھی۔ آواز اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔

ڈوری ڈھونڈ لی۔ اس نے اس ڈوری سے پہلے بکشو کے ہاتھ پشت پر باندھے پھر عورت کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ اب وہ دونوں مل جل طور پر ہمارے پس میں تھے۔

رات گہری ہو چکی تھی۔ صبح دان میں موجود چار عدد شمعیں کمرے میں ایک پھر اس رسی روشنی بکھیر رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ اب بکشو اور بکشلن کو ڈسٹرب کرنے اس کمرے کی طرف کوئی نہیں آئے گا۔ اگر کوئی آتا بھی تو ہم دروازہ کھولنے کا ارادہ ہرگز نہیں رکھتے تھے۔

ہم دونوں نے بکشو سے باز پرس شروع کی۔ عام بکشوؤں کے برعکس یہ شخص کرحت اور ہٹ کا بڑا ایک تھا۔ اس کا نام دستا تھا اور یہ اس دوداری مندر کے میں بڑے بکشوؤں میں سے ایک تھا۔ شروع میں تو اس نے ہمیں کچھ بتا کر نہیں دیا۔ عمران نے دو تین بار اس کے منہ پر ٹیپ لگا یا اور اتارا۔ آخر عمران کا پارا چڑھ گیا۔ وہ بولا۔ ”دیکھو دستا! میں آخری بار تم سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے آرا کوئے کا پتا چاہیے اور اس لڑکی کا جو آرا کوئے کے ساتھ پکڑی گئی ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ بھی آرا کوئے کے ساتھ یہاں موجود ہے۔“

”میں بڑی سے بڑی سوجن کھا سکت ہوں۔ مجھے اس بارے میں کچھ معلوم ناہیں۔“

”یہ بھی معلوم نہیں کہ آرا کوئے یہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں جھوٹ ناہیں بولوں گا۔ مجھے اتنی سی جانکاری ضرور ہے کہ آرا کوئے کو ڈھونڈنے میں کوئی تھوڑی سی سہنا (کامیابی) ملی ہے لیکن کیسے اور کیا، یہ میں ناہیں جانتا اور نہ اوشا کو کچھ معلوم ہے۔“ اوشا، دستا کی سانس کی عورت کا نام تھا اور وہ اسے جتنی جانتا تھا۔

”تو پھر کون جانتا ہے؟“

”مہا پجاری صاحب ہی جانت ہوں گے۔“ وہ ڈھبٹ لیجے میں بولا۔

”اور مہا پجاری کون ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مم۔۔۔ میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں اور میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یہاں کسی کو پتا ناہیں کہ مہا پجاری کون ہیں۔ وہ دراصل ہم میں بڑے بکشوؤں میں سے ہی کوئی ایک ہیں لیکن وہ سامنے ناہیں آتے۔ بس ہم کو پرچوں پر ان کے علم لکھے ہوئے پتے ملتے ہیں، ان کی مہر کے ساتھ۔“

”پرچے کون دیتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی بھی ناہیں۔ ہر روز صبح کی پوجا کے بعد ہم سب

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہم ایک ساتھ باہر نکلے۔ عمران کے ہاتھ میں سائنکس لگا پتول تھا۔ ”خبردار! آواز نہ نکالنا۔“ عمران بھٹکا رہا۔

بکشو نے پچھنی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھا۔ عورت کے چہرے پر بھی ایک دم دہشت نے یلغار کی۔ اس نے چلانے کے لیے منہ کھولا۔ میں عین اس کے عقب میں موجود تھا۔ میں نے اس کا منہ ہاتھ سے ڈھانپ کر اس کو جکڑ لیا۔ اس نے زور بار لیکن صرف اپنی ٹانگیں ہی چلائی۔ بکشو سکت زورہ بیٹھا تھا۔ اسے جیسے اپنی ٹانگوں پر ہمر و سائٹیں ہو رہا تھا۔ یقیناً اس کے دہم و دمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی ”آؤٹ سائڈر“ اس طرح اس کے بیدروم میں آ پیچھے گا۔

عمران نے پتول بکشو کے تازہ منڈے ہوئے چمک دار سر سے لگا دیا اور سرمائی آواز میں بولا۔ ”اس میں سے گولی چلے گی اور آواز بھی نہیں آئے گی۔ بس خاموشی سے ایک سو راز ہوجائے گا تمہارے کھوپڑے میں۔“

بکشو جو شاید قریب ہی لگی ہوئی تلوار کی طرف ہاتھ بڑھانے کے بارے میں سوچ رہا تھا، ایک دم ڈھیلا پڑ گیا۔ عمران کے پاس منہ پر چپکانے والی کیمیکل شپ موجود تھی۔ اس نے ٹیپ کا قریباً آدھا بچ لبا پس بکشو کے مونہے ہونٹوں پر چپکا کر اس کی بوٹی بند کر دی۔

میں نے اچھا ہاتھ بدستور عورت کے منہ پر جمایا ہوا تھا۔ اس کی کمر بھی مل جل طور پر میری گرفت میں تھی۔ اس کی نازک گردن ایک طرف کو مڑ گئی تھی۔ اچانک مجھے وہ حادثہ یاد آ گیا جو چودھویں انور گنجے کی حویلی میں پیش آیا تھا۔ راجا نے نیوٹروف کرشمہ کیور کو صرف خاموش رکھنے کے لیے اس کا منہ دبا یا تھا اور وہ دم ٹھٹ کر سوگ باقی ہو گئی تھی۔

میں نے ایک فٹ لمبا ڈھکاری چاقو عورت کی گردن پر رکھا اور سر گٹھ کی۔ ”اگر آواز نکالی تو ہمیں لٹا کر بکری کی طرح کاٹ ڈالوں گا۔“ وہ اب تھر تھر کانپ رہی تھی۔ چہرے سے خون ٹپکڑ کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے یقین ہو گیا کہ وہ میری ہدایت پر عمل کرے گی۔ میں نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹایا۔ عمران پہلے ہی تیار تھا۔ اس نے پھرتی سے ٹیپ عورت کے ہونٹوں پر چپکا دیا۔

گرو بکشو کے تاثرات اب بھی اچھے نہیں تھے۔ لگتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کچھ کر سکتا ہے۔ عین ممکن تھا کہ اس کے نیچے کے نیچے ہی کوئی پتول وغیرہ ہوتا۔ میں نے عورت کو گھٹنوں کے بل بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ فوراً بیٹھ گئی۔ عمران نے لکڑی کی دیو پیکل الماری میں سے سوت کی ایک مضبوط

پھر فوراً یہ بات ذہن میں آئی کہ اگر ایسا ہی تھا تو پھر پروفیسر اویس کو تو کچھ میں ڈاکٹر مہناز کی فون کال کیوں موصول ہوئی؟ وہ فون کال غالباً ڈاکٹر مہناز نے اسی بودہ مندر کے اندر سے کی تھی۔ اس نے انہیں اور جلالی صاحب کو مدد کے لیے بلایا تھا۔

اگلے آٹھ دن منٹ میں اوشا کے ساتھ کافی محنت کرنا پڑی۔ ہمیں پتا تھا کہ وہ جو کچھ بتا رہی ہے، اس سے کہیں زیادہ چھپا رہی ہے۔ جب گرد و ستحا کی طرح تیز دھار استرا اوشا کے اپنے کان پر آیا تو اس کا پتا پانی ہو گیا۔ وہ سر تاپا لڑنے لگی۔ وہ گھلپائی۔

”میرے لوگوں مجھے زندہ تاہیں چھوڑیں گے۔ میری ہتھیار بڑی دردناک ہووے گی۔“

عمران نے کہا۔ ”خود ان لوگوں کے ساتھ بہت کچھ دردناک ہونے والا ہے۔ تمہارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہمارے سوالوں کے جواب دے دیا اگلے دس پندرہ منٹ کے اندر کنی اور کنک کی کہلانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”مم... میں نے سب کچھ تو بتا دیا۔ اب کیا رہ گیا ہے؟“ وہ پھلائی۔

”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ ڈاکٹر مہناز کو یہاں کیوں رکھا گیا ہے؟ اس کے ساتھ کیا معاملہ ہو رہا ہے؟“ عمران نے دریافت کیا۔

وہ سسک کر بولی۔ ”اس کو... مار دیا جاوے گا... اس کی ٹہنی دے دی جاوے گی۔“

”کب؟“

”پرسوں...“

”اچھا تو تم لوگ پرسوں کی جس پوجا پاٹ کی بات کر رہے ہو وہ بھی خون خرابا ہے؟“

اوشا نے روتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کیسے دی جائے گی بی؟“ عمران نے پوچھا۔

”اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی ساری انگلیاں کاٹ دی جاوے گی۔ اس کا خون آراکوئے پر چھڑکا جاوے گا۔ ہمارا دھرم کہوت ہے کہ آراکوئے کو چرانے والے کا خون اگر اس پر چھڑک دیا جاوے تو وہ ہمیشہ کے لیے سلکھشت (مفلوج) ہو جاوے گا۔“

”لیکن پانچ سال پہلے بھانڈیل اسٹیت والے داتے میں تو ایسا نہیں کیا گیا تھا۔ مورتی چرانے والوں کو صرف ہندی بنایا گیا تھا اور انہیں پکڑ دے میں مشقت کی سزا دی گئی تھی؟“

میں نے کہا۔

چاقو میری جیکٹ کی جیب میں تھا اور میں نے اوشا کو سمجھا دیا تھا کہ اگر اس نے کوئی چالاکی دکھائی تو یہ چاقو اس کے پہلو میں ٹھس جائے گا۔ وہ ہمیں لے کر کمرے سے باہر آئی۔ ایک چھوٹی راہداری سے گزر کر ہم ایک اور کمرے میں آگئے۔ راہداری کی طرح یہ کمرہ بھی خالی تھا۔ فرش پر آہنی چادر کا ایک ڈھلکا تھا۔ اوشا کی گہری گلابی چادر کے پلو سے۔

چابیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چابی کی مدد سے ڈھلکے کا ہمشی نکل کھولا اور ڈھلکا جو زیادہ وزنی نہیں تھا، اوپر اٹھا دیا۔ نیچے لکڑی کے خوب صورت زینے تھے۔ ہم زینے اتر کر ایک تہ خانے میں بیٹھے۔ یہاں اگر بیٹوں کی ہلکی مہک تھی اور قاتلین بچھا ہوا تھا۔ تاہم روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اوشا ہمیں ایک روشن کھڑکی کے سامنے لے گئی۔ کھڑکی کے اندر پردہ سرکا ہوا تھا۔ ہم اندر کا منظر دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ یہ ایک گلابی گاؤں بننے ایک پینک پر گاؤں تھے۔ یہ ایک لکڑی کی تھیں۔ وہ خوش نظر آتی تھیں۔ بودہ مندر کی تین داسیاں بھی یہاں موجود تھیں۔ انہوں نے گہری گیر داسیاں پہن رکھی تھیں۔ ایک دای ڈاکٹر مہناز کے بالوں میں کنگھی کرنے میں مصروف تھی۔ دوسری اس کے پاؤں پر کسی برہن آگل کی ماس کر رہی تھی۔ قریب ہی ایک تپائی پر تروتازہ موسیقی پھل رکتے تھے۔ ظاہر ہوتا تھا کہ مہناز یہاں بہت عیش آرام سے ہے۔ نیوٹ لائسن کی دودھیار روشنی میں وہ معمول سے زیادہ دلکش دکھائی دے رہی تھی۔

ڈاکٹر مہناز کو کہاں کہاں تلاش نہیں کیا گیا تھا۔ اب بھی جلالی صاحب اور دیگر لوگ مہناز کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے اور وہ یہاں لاہور اور شیخوپورہ سے سیکڑوں میل دور پھر ہند کے کنارے اس بودہ مندر کے کمرے میں موجود تھی۔

مہناز کو دیکھنے کے بعد ہم زینے طے کر کے اوپر آئے اور پھر اسی کمرے میں پہنچ گئے جہاں گرد و جھکوشہم

کے پڑا تھا۔ کالوں کے بغیر اس کی شکل عجیب ہولناک ہو گئی تھی۔ میرا ذہن الجھا ہوا تھا اور یقیناً عمران بھی میری ہی طرح سوچ رہا تھا۔ ہم نے مہناز کو یہاں خوش و خرم دیکھا تھا۔ اس کی صحت بھی پہلے سے بہتر نظر آ رہی تھی۔ اگر وہ ان لوگوں کی جس بے جا تہمتی تو ایسا کیوں تھا؟ کہیں وہی افواہیں تو درست نہیں تھیں کہ ڈاکٹر مہناز خود چاہتی تھی کہ وہ آراکوئے سمیت کہیں غائب ہو جائے... اور اس نے جلالی صاحب کو بھی دھوکے میں رکھا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن

نازک ہونٹ بے ساختہ لرز رہے تھے۔ میں نے اپنا شکار چاقو اس کی ملائم گردن پر رکھ دیا تاکہ وہ اچانک شور مچانے کی کوشش نہ کرے۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”آپ وچن دیں کہ مجھے اور گردو کچھ تاہیں کہیں گے... مم... میں... آپ کے سوال کا جواب دوں گی۔“

زخمی گردو ایک بار پھر پھلنے لگا۔ وہ منہ سے غوں غاں کی آوازیں نکال رہا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ وہ اوشا کو لب کشائی سے روکنا چاہتا ہے۔ اوشا اس کی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ یقیناً وہ جنونی گردو ستحا کی نسبت عقل مندی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”ہاں بتاؤ، آراکوئے کہاں ہے؟“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں سا کہیہ مٹی کی سوگند کھاوت ہوں، ہمیں اس بارے میں کچھ جانکاری تاہیں ہے۔ اس کی جانکاری اگر ہووے گی تو صرف مہا پجاری کو ہووے گی۔“

”اور مہا پجاری کون ہے؟“

”میں سوگند کھاوت ہوں، وہ میں گردوں میں سے ہی کوئی ایک ہے۔“

”اور تمہیں اس کا پتا نہیں؟“ عمران کا لہجہ پھر سفاک ہو گیا۔

”میں جھوٹ تاہیں بول رہی۔“ وہ پوری جان سے لرز گئی۔

”اچھا بتاؤ وہ ڈاکٹر کہاں ہے جو آراکوئے کے ساتھ یہاں لائی گئی ہے؟“ میں نے اوشا سے پوچھا۔

”ہاں... میں اس کے بارے میں آپ کو بتا سک ہوں۔ وہ ہمیں اس مندر میں ہے اور بالکل خیریت سے ہے۔“

”کیا تم اس سے ملا سکتی ہو؟“

وہ ذرا جھجکی پھر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”میں آپ کو دکھا سکت ہوں لیکن اس سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہووے گا۔ آپ کسی کی نظر میں آگئے تو بہت خون خرابا ہو جاوے یہاں۔“

”چلو، تم اس سے ملو! پھر ہم دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ہم نے ہاتھوں کے علاوہ گرد و ستحا کے پاؤں بھی اچھی طرح باندھ دیے۔ اسے صاف بتا دیا کہ اس نے کوئی بھی حرکت کی تو مزید کوئی موقع دے بغیر اسے فوراً گولی مار دی گے۔ کن کنے گردو کی حالت پتہ تھی۔ وہ کسی مزاحمت کے قابل نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بس آنکھیں بند کر کے ناک کے راسے کر رہا تھا۔

عمران اور میں اوشا کے ساتھ چل دیے۔ تیز دھا

تھام لیا۔ اس کی آنکھوں میں سفاک چمک بتا رہی تھی کہ دواری مندر کا یہ گرد و جھکوشا اپنے دوسرے کان سے بھی محروم ہونے والا ہے۔ عمران کے اشارے پر میں ایک دو لمبے تو تذبذب میں رہا پھر میں نے دستا کا سر اور گردن کا ہلالی حصہ اپنے ہاتھوں کے گتھے میں جکڑ لیا۔ دستا اب اپنے سر کو حرکت دینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ لیکن اس حال میں بھی اس کے چہرے پر طیش دلانے والی ضد تھی۔ عمران کے استرے نے پھر حرکت کی اور کان و ستحا کی کتلی سے علیحدہ ہو گیا۔ خون تیزی سے اٹھا اور ستحا کی گردن کو جکھونے لگا۔ دستا پھلکی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ عمران نے انگلیوں میں دبے ہوئے زرد کان کو دیکھا۔ یہ کچھ ہی دیر پہلے گرد و جھکوشے کے جسم کا حصہ تھا۔ بے پردائی سے عمران نے پھر یہ کان پینک کی طرف پھینک دیا۔ اس مرتبہ سفید پٹی نے بھی کوئی جھجک نہیں دکھائی اور خون آلود کان منہ میں دبا کر پینک کے نیچے لپک گئی۔ اوشا جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔

سبزی مائل ڈلی ایک بار پھر دستا کے کاری زخم پر رگڑی گئی۔ یہ جادوئی خاصیت رکھتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں دستا کے زخم سے بہنے والا خون بس معمولی رساؤ میں بدل گیا... اپنے دونوں کانوں سے محروم ہونے کے بعد دستا کی حالت دیدنی تھی۔ ابھی اس کی آنکھوں سے طیش کی چنگاریاں چھوٹنے لگیں، ابھی دہشت اور اذیت سے اس کا صفا چٹ چہرہ زرد رنگ اڑھ لیتا۔ گرد و ستحا کے چہرے پر سب سے نمایاں تاثر ڈھنکی کا ہی تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ بندہ ہٹ کا چیمن ہے اور ہٹائی ”ڈھیٹ ہے“ کے لیے ہے۔ اس کے چہرے کا یہی تاثر مجھے اور عمران کو متھل بھی کر رہا تھا۔

عمران نے اس کے ہونٹوں کے ایک حصے سے ٹیپ ہٹائی تو وہ کچھ بتانے کے بجائے گالی فلوچ کرنے لگا۔ عمران نے فوراً ٹیپ چڑھا کر اس کی بوتلی بند کی اور اسے فرش پر گر کر اپنا گھٹنا اس کی چرئی دار گردن پر رکھا اور استرا ناک پر رکھ دیا۔ ”تمہاری بیٹی کو آج کافی گوشت ملے والا ہے۔“ وہ ٹھٹھکا رہا۔

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

اوشا نے زور زور سے سر ہلایا۔ ایسے لگا کہ وہ کچھ بتانا چاہ رہی ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی سوال جواب کیے تھے لیکن اپنے گردو کی طرح وہ بھی بس گول مول جواب ہی دیتی رہی تھی۔ لیکن اب لگتا تھا کہ صورت حال کی سبب سے دیکھ کر اس نے اپنے رویے پر نظر ثانی کی ہے۔ عمران کے اشارے پر میں نے اس کے ہونٹوں سے ٹیپ اتار دی۔ اس کے دودھیار رخساروں پر ٹیپ نے گہرا نشان چھوڑا تھا۔ اس کے

باتھ تمام لپوت ہے۔“  
”نہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ کوئی اس کمرے میں آکر جھان بین کرے۔“

”ناہیں، ایسا تو تب ہو سکتا ہے جب کسی کو شک ہو۔ اور مجھے ناہیں لگتا کہ ایسا ہووے گا۔ ہاں، وہ لوگ حیران ضرور ہوں گے کہ ایسا کیا ضروری کام آن بڑا تھا۔“

وہ بڑی دہشتی آواز میں بات کرتی تھی۔ چہرے کی طرح اس کی آواز میں بھی شش تھی۔ ہمارے حساب سے وہ اپنے گوشہ پر سے زیادہ عقل مند اور معاملہ فہم تھی۔ اسی کی وجہ سے گرو ابھی تک زندہ تھا۔ رات بخیریت گزرنی۔ اوشا نے مجھے کھانا کھلایا اور آرام کرنے کے لیے پلنگ پیش کیا۔ لیکن میں نے رات کا باقی حصہ چٹائی پر گزارنا مناسب سمجھا۔ اوشا کو میں نے پلنگ پر لٹا دیا۔ آج اس ریشمی رات کا آغاز اوشا اور اس کے گرد بیتی نے بڑے محبت بھرے انداز میں کیا تھا۔ محبت کی یہ گرما گرمی ابھی کافی آگے بڑھنا تھی لیکن بیچ میں ہم کو پڑے تھے اور اب اوشا پلنگ پر اور بیتی دیوالماری میں تھے۔

میں لیٹا رہا اور حالات کی ستم ظریفی۔ برغور کرتا رہا۔ گولڈن بلڈنگ کے واقعات بار بار نگاہوں میں آرہے تھے۔ سیٹھ سراج اور اس کے بیٹے کا انجام کم از کم میرے لیے تو بہت تسلی بخش ہوا تھا۔ درحقیقت چند ماہ پہلے بھانڈیل اسٹٹ سے نکلنے کے فوراً بعد ہی میں نے سیٹھ کو ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا۔ سیٹھ کے ایک دو پرانے گرگوں سے ہماری مڈ بھیڑ بھی ہوئی تھی۔ تاہم سیٹھ کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک ماڈل گرل کے ہمراہ کراچی میں دیکھا گیا ہے۔ جاننے والوں نے بتایا تھا کہ وہ پاکستان سے باہر ہے اور بھی کبھار ہی یہاں آتا ہے۔ اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سیٹھ سراج انڈیا میں ہے اور انڈیا کے دل ممبئی میں اس سے ایک طوفانی ملاقات ہوگی۔ اس ملاقات کے اختتام پر ایک لہو رنگ کلباڑی ہوگی ایک اونچی منڈیر ہوگی، اور ان دونوں چیزوں کے درمیان سیٹھ سراج ہوگا۔ اسے دو ہلاکتوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے گا۔

اوشا پلنگ پر لیٹی رہی اور میں چٹائی پر۔ گرو الماری میں مدھوش پڑا رہا۔۔۔ اپنے جسمانی درد اور اپنے حالات کے کرب سے بے خبر۔ ثروت کا خیال بار بار میرے ذہن میں آنے لگا۔ کیا وہ پھر مجھ سے دور جا رہی تھی؟ کیا میرے اور اس کے درمیان سے یوسف کی دیوار کو ہٹانا ناممکن تھا؟

جائے۔ اس کے بعد اس کے منہ پر اچھی طرح ٹیپ لگائی گئی اور الماری کے ایک بڑے خانے میں اس طرح ٹھونس دیا گیا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کر سکتا تھا۔ عمران نے اسے بڑی اچھی طرح سمجھا دیا کہ کل آدھی رات تک کوئی بھی گڑبڑ ہوئی تو اس کا خمیازہ سب سے پہلے اسی کو بھگتنا پڑے گا۔ اس کی جان چلی جائے گی۔

بری طرح زخمی ہونے کے بعد گرو کا ابال اب کافی کم ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم جو کہہ رہے ہیں، وہ کبھی سکتے ہیں۔ اسے یقین پر لانا کڑن بھی کیا جاسکتا ہے۔ آنکھوں میں ہنسیاں رکھنے کے باوجود اب وہ ہماری بات مان رہا تھا۔ گرد کو جہازی سائز کے خانے میں پیک کرنے کے بعد الماری کو باہر سے تالا لگا دیا گیا۔ بیتی بڑی محبت سے عمران کے ارد گرد گھوم رہی تھی۔

ہم دونوں نے مشورہ کیا۔ عمران واپس، بجٹ اور موہن کے پاس چلا گیا۔ میں اس کشادہ کمرے میں جواں سال اوشا کے ساتھ موجود رہا۔ بے پناہ خوف نے اسے ہمارے ساتھ مکمل تعاون پر آمادہ کر دیا تھا۔

میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم کہہ رہی ہو کہ صبح کی عبادت کے فوراً بعد کوئی نہ کوئی شخص یہاں آنے کا اور پوچھے گا کہ گرو عبادت میں کیوں شریک نہیں ہوئے؟“

”ہاں، ایسا تو ہوگا ہی۔“

”تم کیا جواب دو گی؟“

”میں وہی کروں گی جو تم کو کہے اور تم نے وچن دیا ہے کہ تم میری اور گرو کی جان نہیں لو گے۔“ وہ اپنی سیاہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”میں ایک مسلمان کی حیثیت سے تمہیں دوبارہ وچن دے رہا ہوں۔ تمہیں ہماری طرف سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ ”میں پوچھا کہ بڑے کمرے میں جاؤں گی اور گرو کی کاہی پتر (خط) چھوٹے پجاری کو دوں گی۔ وہ باقی گروؤں تک پہنچا دیں گے۔ میں انہیں بتاؤں گی کہ گرو سوتا ہے جسے بتا کر ناہیں گئے۔ میں سوئی ہوئی تھی، وہ اٹھ کر چلے گئے اور جاتے جاتے پتر میرے سر ہانے رکھ گئے۔ مجھے دھواں ہے کہ کسی کو شک ناہیں ہووے گا۔ اس طرح رات کے سہ پہر گھر والوں کے پاس سے چانک اٹھ کر کسی دھری کام سے چلے جانا ہمارے ہاں برا ناہیں سمجھا جاتا۔ اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس طرح جانے سے سنا کہیہ منی (مہاتما بدھ) کی آشریادہ جانے والے کا

ہم نے اندازہ لگایا کہ وہ پھر چلا گیا دکھا رہی ہے۔ عمران نے شکاری چاقو پھر ہاتھ میں لیا۔ اوشا پر کچھ اور دباؤ ڈالا گیا تو وہ پھر سے رونے لگی اور بچ بولنے لگی۔

اس نے بتایا۔ ”گرو کوئی گرو کسی رسم کے سے پیار ہو جاوے یا اسے کوئی بہت ضروری کام ہووے تو اس کی جگہ اس کی مائتا یا دھرم پتی رسم میں حصہ لے سکتا ہے۔“

”یعنی کل رات، تم اس کن کئے گرو کی خالی جگہ پر کر سکتی ہو؟“ عمران نے کہا۔

”لیکن یہ تو تب ہو سکتا ہے جب یہ بہت بیمار ہوں یا کہیں گئے ہوں۔“

”تم بھجھو کہ یہ کہیں گیا ہوا ہے۔ چار پانچ دن سے پہلے نہیں آسکتا۔“ عمران نے سکون سے کہا۔

اگلے ایک گھنٹے میں عمران نے بڑی چابک دستی کے ساتھ اوشا کو اپنے ڈھب پر کر لیا۔ اب وہ پوری طرح تعاون پر آمادہ تھی۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ گرو کی جان وہ ایک ہی صورت میں بچا سکتی ہے۔ ہماری بات مانے اور ہماری بد کرے۔

گرو بڑا ڈھٹ تھا لیکن اوشا کسی نہ کسی طرح اسے بھی سمجھانے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے گرو سے ایک خط لکھوایا۔ اس خط میں گرو نے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ اسے (جماعت) کے ہی ایک خاص کام سے مندر سے باہر جانا پڑ گیا ہے۔ اگر وہ فوری طور پر نہ جاتا تو اپانی اور اس کے ساتھیوں کو اپنے مقصد میں کامیابی ہو جاتی۔ وہ فی الحال تفصیل نہیں بتا سکتا۔ اسے پوری آشا ہے کہ وہ چار پانچ دن تک لوٹ آئے گا۔ اس دوران میں بلیدان کی رسم ادا کر لی جائے۔ اس کی جگہ اس کی دھرم پتی اوشا رسم میں حصہ لے لگی۔ خط کے نیچے گرو دستخانے اپنی چھوٹی سی گول مہر بھی لگائی۔

ہم گرو کو مارنے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے تھے لیکن عمران نے چونکہ اوشا سے گرو کی جان بخشی کا وعدہ کیا تھا، اس لیے گرو کے واسطے سوچنا پڑ رہا تھا۔ رات کی تو خیریت تھی، کسی نے اس طرف آنا نہیں تھا لیکن صبح کی عبادت میں گرو کی غیر حاضری محسوس کی جاسکتی تھی۔ ہم نے زخمی گرو کے ہاتھ پاؤں بڑی اچھی طرح باندھے۔ اس کے دونوں زخموں کی مرہم پٹی کا سامان کمرے کے اندر سے ہی مل گیا۔ مرہم پٹی کے بعد اس کو شور بپلا دیا گیا اور خاص طرح کی مقامی کھیر کھلائی گئی۔ افیم کی گولیاں جن میں کوئی کشتہ وغیرہ بھی ملا گیا تھا الماری میں موجود تھیں۔ ہم نے یہ گولیاں اتنی مقدار میں گرو کو کھلا دیں کہ وہ سات آٹھ پہر کے لیے مکمل سکون میں رہے اور سو

”گرو کہوت ہیں اسی لیے تو مورتی (آراکونے) دوبارہ چوری ہوئی۔ اگر تب من کڑا کر کے یہ سزا دے دی جاتی تو یہ آفت نہ پڑتی۔“

”کیا یہاں سب لوگ اس سزا پر... میرا مطلب ہے اس بلی پر اتفاق کر رہے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

وہ چند لمحے چپ رہ کر بولی۔ ”ناہیں... یہاں یہی تو جھگڑا پڑا ہوا ہے۔ دوسرے سنگھ (گروہ) کے کھلیا گرو اپانی ہیں۔ یہ لوگ ناہیں چاہتے کہ آراکونے کی حفاظت کے لیے کسی کی ہتھیار کردی جاوے۔ ان لوگوں کا دیا چارے کے کڑا کی کی ہتھیار ضروری ناہیں۔ اس کے لہو کی بس دو تین بوندیں ہی آراکونے پر ڈال دی جاویں اور خاص پوچا کر لی جاوے تو

مطلب پورا ہو سکتا ہے۔“

”پھر ان لوگوں کی بات مانی جائے گی یا تمہاری؟“

عمران نے پوچھا۔

”میرے خیال میں تو وہ لوگ اپنی بات ناہیں منوا سکیں گے۔ وہ سننی میں تو زیادہ ضرور ہیں لیکن میں گروؤں کے پاس شفیق زیادہ ہے۔ میں گرو اور ان کے دھرمی ساتھی اپنے زور سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ پرسوں جو پوچا ہوگی، اس میں ڈاکٹر کی انگلیاں کاٹ کر اس کا خون آراکونے پر بہایا جائے گا اور ڈاکٹر کو مرنے کے لیے چھوڑ دیا جائے گا؟“

”ایسا ہی ہووے گا۔“ اوشا نے کہا اور سر جھکا لیا۔

میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی ہم نے دیکھا تھا کہ ڈاکٹر کو بڑے آرام اور سکون سے رکھا گیا ہے اور وہ خوش بھی بہت ہے۔“

”وہ انجان ہے۔ اس کو جانکاری ناہیں۔ اس کو یہی بتایا گیا ہے کہ پرسوں اس کو کتنی مل جاوے گی۔ اسے رہا کر دیا جاوے گا۔ وہ آج اپنی رہائی کے خیال سے خوش ہے ورنہ تو اس کا حال اچھا ناہیں تھا۔“

”پوچا پرسوں کس وقت ہوگی؟“ میں نے دریافت کیا۔

”پرسوں سے مطلب یہ ہے کہ آدھی رات کے فوراً بعد۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کل رات۔“

”کیا گرو سوتا کا پوچا میں شریک ہونا ضروری ہے؟“

”ہاں جی، یہ ضروری ہے۔ رسم کے مطابق بلیدان دینے والے کی بیس انگلیاں کافی جاوت ہیں۔ بیسوں گرو ایک ایک انگلی کو پوٹا گئی کے اوپر پھرتے ہیں جلتے کے لیے۔“

”اگر کسی وجہ سے کوئی گرو میں شامل نہ ہو سکے تو پھر؟“

”مم... مجھے اس کے بارے میں جانکاری ناہیں۔“

میں کسی سے پوچھ کر بتا سکتا ہوں۔“

نظارہ تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔ وہ یوسف سے محبت نہیں کرتی تھی لیکن اس کے اثر سے آزاد بھی نہیں ہو پا رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ فرسودہ روایتوں کی بلند پروازیوں کو تو وہ نہیں پائے گی۔ یہ بڑا تکلیف دہ احساس تھا۔۔۔ بوہ مندروں میں صبح بڑی جلدی ہو جاتی ہے۔ اجالا پھیلنے سے بہت پہلے ڈھول بجنے لگتا ہے۔ صبح سب کچھ ہماری پلاننگ کے مطابق ہوا۔ اوشا کمرے سے نکل کر مندر کے مرکزی حصے کی طرف گئی۔ گرو کی سرحدہ تحریر بھی اس کے پاس تھی۔ اس دوران میں، میں راقل بدست چوڑے جھٹ چونی جیسے کے عقب میں موجود رہا۔ ایسی امید تو نہیں تھی لیکن اگر اوشا کوئی حرکت کرتی تو میں نے تہیہ کر رکھا تھا کہ کم از کم گرو دستھا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میری چلائی ہوئی گولیاں بندالماری کے اندر ہی اسے پھنسی کر سکتی تھیں۔

اوشا تقریباً ایک گھنٹے بعد واپس آئی۔ اس نے کہا:  
 اندر سے بند کیا اور مجھے بتایا کہ سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ وہ لوگ  
 حیرانِ ضرور ہیں مگر کسی کو شک نہیں ہے۔ اس نے کہا: ”ہاں  
 ایک اور مسئلہ ضرور ہے۔ ادھر برآمدے والے کمروں کی  
 طرف سے ایک چوب دار غائب ہے۔۔۔ اس کو ڈیوٹڈ جارجا  
 ہے لیکن ابھی تک پتا نہیں چلا۔ اس کے پاس تلوار تھی، وہ بھی  
 برآمدے میں ہی پڑی ہے۔ شک کیا جا رہا ہے کہ کوئی باہر کا  
 بندہ مندر میں گھسا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ اسی چوب دار کی بات ہے جسے ہم نے  
لوہے کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر اندر کھینچ لیا تھا۔ اوشا  
سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

میں نے کہا۔ ”وہ چوب دار ہمارے پاس ہی ہے۔۔۔  
تم یہ بتاؤ کہ پوچا کا پروگرام تو آگے پیچھے نہیں ہوا؟“

”ناہیں... ابھی تک تو ناہیں ہوا۔ باہر سے جو مہمان آتا تھے، وہ بھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ پچیس میس پجاری تو ضرور آؤں گے۔“

سیل فون کے سنگٹل رات کو نہیں آرہے تھے لیکن اب آنا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے عمران کو کال کی۔ رابطہ ہو گیا۔ وہ دہلی آواز میں بول رہا تھا۔ اس نے بتایا۔ ”یہاں سب خیریت ہے۔ ہم تمہارے فون کا انتظار ہی کر رہے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”یہاں بھی خیریت ہے۔ پروگرام کے مطابق اوشانے گرد و کارقہ متعلقہ ہندوں تک پہنچا دیا ہے۔ پوجا بھی آدھی رات کے فوراً بعد پروگرام کے مطابق ہی ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم بھی تیار ہیں۔ رات کو پوجا شروع

ہونے سے پہلے ہم بھی یہاں سے نکلیں گے۔ پروگرام کے مطابق ہم میں سے کسی ایک کو گرووالی الماری کے سامنے ہی رہنا ہوگا۔ یہی ایک طریقہ ہے اداپردہ کو برقرار رکھنے کا۔“

”اور تم چاہتے ہو کہ میں یہاں رہوں؟“

”صورتِ حال کے مطابق تو یہ تمہاری ذمہ داری ہی بن رہی ہے۔“

”باہل نہیں، میں بارہویں علاؤ الدینی کی طرح باہر نہیں بیٹھوں گا۔ ہم یہ کام جتنا کٹھکے کو سوپ دیتے ہیں۔“

ہم دونوں میں تھوڑی سی بحث ہوئی پھر یہ طے ہو گیا کہ بوجا کے وقت جب ہم کارروائی شروع کریں گے تو میری جگہ بکت کٹھکے کی نگرانی کرے گا۔

”موہن کو پستول دے دیا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”ہاں... بلکہ رافض ہی دے دی ہے۔ کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ عمران نے کہا۔

میرا اندازہ تھا کہ عمران نے اسے شیشے میں اتار لیا ہے۔ عین ممکن تھا کہ اس سے مل جل رہائی کا وعدہ بھی کیا ہو یا پھر مندر میں موجود سونے چاندی کی جھلک دکھائی ہو۔ وہ بندے کی نفی پر ہاتھ رکھ کر اس سے کام لینے کا ہنر جانتا تھا۔

اب ہمیں رات کا انتظار تھا۔ ہمیں تو پتہ چل گیا تھا کہ ڈاکٹر مہناز کہاں ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ آرا کوئے کہاں ہے۔ اس شخص کا بھی کچھ علم نہیں ہو سکا تھا جس نے آرا کوئے کو اپنی تحویل میں رکھا ہوا تھا۔ ہماری معلومات کے مطابق ان میں عدد گروؤں میں سے ہی کوئی مہا پجاری تھا اور آرا کوئے اس کے پاس تھا۔ شاید ہم خود آرا کوئے کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتے تو یہ ایک دشوار کام ثابت ہوتا لیکن یہاں صورت حال کچھ ایسی تھی جی کہ آرا کوئے کا مجسمہ ازخود سامنے آ رہا تھا۔ رسم کے موقع پر اس کو پجاریوں کے سامنے آنا ہی تھا اور یہ سہری موقع تھا اس پر ہاتھ ڈالنے کا۔ اندیشہ صرف ایک ہی تھا کہ کہیں مخالف گروپ کی وجہ سے آج ادھی رات کو ہونے والی رسم لٹوئی نہ ہو جائے۔

یہاں ہم نے جو اندازہ لگایا تھا اور جو کچھ اوشا سے معلوم ہوا، اس سے پتا چلتا تھا کہ بیس گروؤں والا گروہ، بھکشوؤں کا سب سے خطرناک گروہ ہے۔ یہ ایک ایسا خونخوار فرقہ ہے جو اپنے مقصد کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا ہے۔ انھوں نے، خوں ریزی، ایذا رسانی یہ سب کچھ ان کے نزدیک جائز ہے۔ ابراہمدینی کی حالت زار گواہ تھی۔ اگر

فرنے کے لوگ عام بودہ بکشوؤں کو ناکامہ اور کمزور قرار دیتے تھے اور جہگہ ان پر اپنی مرضی ٹھونکنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس فرنے پر مہندازم کے نمایاں اثرات بھی موجود تھے۔ بے شک یہ بھی سر منڈواتے تھے اور گرو پاؤں کے پستے تھے لیکن ان میں سے اکثر اپنے سر کے پیچھے بالوں کی ایک چھوٹی سی ٹکری چھوڑ دیتے تھے۔ ان کے پاؤں کارنگ بھی عام بکشوؤں کے رنگ سے کچھ گہرا تھا۔ ان میں سے زیادہ تر تارک الدنیا بھی نہیں تھے۔ لوگ آج کل اس بات پر بہت برہم تھے کہ آرا کوئے بار بار چوراچکوں کے ہتھے کیوں چڑھ رہا ہے۔ انہیں یقین تھا کہ اگر آرا کوئے کے لیے ”مذاہمت کی رسم“ ادا کر دی جائے تو یہ طویل عرصے کے لیے محفوظ و امون ہو جائے گا۔۔۔ ہاں، اب ہمیں رات کا انتظار تھا۔

☆☆☆

وہ ایک سردرات تھی۔ اوٹا کی زبانی مجھے پتا چلا کہ  
بابر بارش ہو رہی ہے۔ اوٹا ایک بچی کی حیثیت سے یقیناً کرو  
سے محبت کرتی تھی۔ اس کی جان بچانے کے لیے وہ مکمل  
تعاون کر رہی تھی۔ اس نے نہ صرف مجھے کھانا کھلایا تھا بلکہ  
عمران اور جنت وغیرہ کو بھی کھانا پہنچانے کی پیشکش کی تھی۔  
مجھے پتا تھا کہ اس میں خفہ ہے۔ ویسے بھی وہ تینوں، بچے اور  
بکٹ کھا کر گزارہ کر چکے تھے۔

ہم نے الماری کھولی کر گر کو چیک کر لیا تھا۔ وہ مدہوشی کی حالت میں تھا۔ اس کی سانس کی آمد و رفت بالکل درست تھی۔ پچھلے سترہ اشارہ گھنٹوں میں اوشاکے کمرے میں صرف دو بار ملازمہ آئی تھی۔ دونوں بار وہ دروازے کی دلیلیز سے ہی واپس چلی آئی تھی۔ میں اس دوران میں بڑے مجسمے کی اوٹ میں رہا تھا۔

اب رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اوشا، اپنے پتی کی جگہ پوجا پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ اس نے سرخ رنگ کی ایک سوئی ساڑی پہن لی تھی۔ اس ساڑھی ساڑی پر سامنے سینے کی طرف مسکرت کے کچھ باریک الفاظ لکھے تھے۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ہمارے مٹن مامن ہیں۔ یہ ہمارے دھرم کا سب سے اٹوٹ انگ ہیں۔ پہلا مامن ہے... میں بدھ میں پناہ لیوت ہوں، دوسرا مامن، میں قانون میں پناہ لیوت ہوں... تیسرا میں سنگھ میں پناہ لیوت ہوں۔“

وہ تفصیل بتانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ تیار بھی ہو رہی تھی۔ بدھ مت میں سونے چاندی کے زیورات کا استعمال ممنوع ہے لیکن میں نے دیکھا کہ اداشانے کانوں میں خاص

طرز کی چھوٹی چھوٹی بالیاں پہنیں اور گلے میں مونے منکوں کی ایک مالا ڈال لی۔ وہ خوب صورت تھی۔ اپنے پتی کی گرو و سٹا کے لیے اس کی محبت بھی واضح ہو چکی تھی۔ گرو کے ساتھ چھوٹے کچھ ہوا تھا، وہ اس کے لیے بہت دیکھی تھی۔ تاہم وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ یہ سب کچھ گرو کی ہٹ دھرمی کے کارن ہوا ہے۔ اب وہ گرو کی جان بچانے کے لیے ہر کوشش کر رہی تھی۔

رات ساڑھے گیارہ بجے کے لگ بھگ اوشاپو جاپاٹ پر جانے کے لیے تیار ہوئی۔ وہ میری طرف دیکھ کر روٹا ہوا آواز میں بولی۔ ”اُپناوچن یاد رکھیے گا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ جانے سے پہلے اس نے ویو پیکل الماری کھول کر اس میں بھج کرو و سٹا کو دیکھا۔ وہ خانے میں یوں پڑا تھا جیسے بچہ ماں کی گود میں ہوتا ہے۔ وہ صحت مند اور سرخ و سپید رنگ کا مالک تھا۔ اس پر افریقہ کی گولیوں کا اثر پوری طرح موجود تھا۔ اس کے چہرے کو کاتھ سے چھو کر ادا شہ جلدی سے باہر نکل گئی۔

پروگرام کے مطابق دس پندرہ منٹ بعد عمران، جگت سنگھ اور موہن بجلی، گرو دھما کے کمرے میں آن موجود ہوئے۔ جگت کی ایک آستین پر خون کے تازہ چھینٹے تھے۔ معلوم ہوا کہ راستے میں انہیں ایک خطرناک چیلے کے خون سے ہاتھ رکنے پڑے ہیں۔ وہ نہ صرف ان کے راستے میں حائل ہوا بلکہ اس نے شور مچا کر مدد طلب کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ جگت نے اس کے دل کے مقام پر کرپاں بیوست کی۔ پھر جگت اور عمران نے اس کی لاش مصیبت کرایا اسٹور کے کاتھ کپڑے کے نیچے ڈال دی تھی۔ مقتول کا خون فرش پر گرنے ہی نہیں دیا گیا۔

میں نے وسیع الماری کھول کر جلتے ٹیکھ کو کون کسے کر دیا اور کرایا اور اسے ساری صورت حال سمجھا دی۔ وہ بولا۔  
 ”فکر ہی نہ کرو بادشاہ زادے۔ آج آپ سے تو کر رہے ہیں آپ  
 کے۔ جہاں کھڑا کر دو گے، لوہے پتھر کی طرح کھڑے رہیں  
 گے۔“ اس نے رات بھر کچھ بیٹا اور تیار ہو گیا۔

میں عمران اور مبینہ کرپے سے نکل آئے۔ ہم میں سے ہر ایک کی پشت پر ریگ زین کا بیگ تھا اور رائفل ہاتھ میں تھی۔ عمران کے پاس رائفل کی جگہ سائنسز کا بیگ ہوتا تھا۔ اوشانے اس خاص راستے کی نشاندہی کل ہی کر دی تھی جس پر سے گزر کر ہم سیدھے پوجا والے بڑے ہال کے نزدیک پہنچ سکتے تھے۔ عام ہتھیاروں پر مشتمل بہت کم استعمال کرتے تھے اور اس کی چابی اوشا اور اس کے بھائی گروو تھا۔ اس ہی ہوتی تھی۔ ہم اس راستے میں داخل ہوئے۔ یہ پتھر کی دیواروں

گیا۔ ہم جس کمرے میں لاشوں سمیت مقفل تھے، اس کا عقی دروازہ دھڑا دھڑ بچایا جا رہا تھا۔ ہم خاموش رہے۔ کچھ دیر بعد یہ دسک ٹم گئی۔ شاید دسک دینے والے تھک ہار کر کسی اور راستے سے پوجا والے ہال کی طرف چلے گئے تھے۔ انہوں نے اسے ”معمولی واقعہ“ سمجھا ہو گا۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس بند کمرے میں چار لاشوں کے ساتھ تین سالہ ذہن بھی موجود ہیں۔

انہیں گروؤں کی قطار میں اوٹا سب سے بائیں جانب بیٹھی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس نے کوئی غلط حرکت کی تو الماری میں بندے ہوش گرو و سٹا کی جان چلی جائے گی۔ میں اور عمران اس کی طرف سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کر رہے تھے۔ گروؤں کی قطار میں سب سے دائیں جانب بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے لکڑی کا ٹکس کھول کر مورتی نکال لی۔ یہ آرا کوئے تھی۔ وہی نادر فاسٹنگ بدھا جس کے ساتھ زمانے سے ان گنت کہانیاں منسوب تھیں اور جو نوادرات کی دنیا میں ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یہ گندھاری مجسمہ ٹیوب لائٹس کی دو دھاریوں میں دمک رہا تھا۔ اس کی دید نے حاضرین پر ایک وجد آمیز بہت طاری کر دی۔ نقاروں کے ٹلک شٹاف شور میں وہ آرا کوئے کے سامنے جھک گئے۔ ان کی مناجات سے بام و در گونج اٹھے۔ گہرے گہروا کپڑوں والے بھکشو دوسرے بھکشوؤں سے زیادہ پر جوش دکھائی دے رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ آج یہاں جو کچھ ہو رہا تھا، ان کی مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔ ایک انسانی جان لے کر وہ اس نادر مجسمے کو ہمیشہ کے لیے ”محفوظ“ بنانے والے تھے۔

لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ انسانی جان لیوا ان کے لیے اتنا آسان نہیں ہو گا۔ کوئی ان کے حصار توڑ کر ان کے قلب میں گھس چکا تھا۔ ان کی شرک پر برہمیا ہوا تھا۔ وہ ان تین عدد آتشیں ہتھیاروں سے بے خبر تھے جو ان پر آگ برسانے کے لیے بالکل تیار تھے۔

نادر مجسمے کی دید، پذیرائی اور عبادت کا مرحلہ گزرا تو ڈاکٹر مہناز والا اتھتھا اٹھا کر مجسمے کے بالکل قریب کر دیا گیا۔ پتھر کا ایک بڑا پیلا، ایک بڑا گول طشت جو غالباً لکڑی کا ہی بنا ہوا تھا اور ایک تیز دھار کنار نما خنجر چوڑے پر لایا گیا۔ یقیناً ڈاکٹر مہناز کی معصیت کا آغاز ہونے والا تھا۔

پروگرام کے مطابق مجھے اور عمران کو دوڑتے ہوئے ہال میں داخل ہونا تھا۔ سب سے پہلے عین ایں تین سالہ افراد (چوب داروں) کو نشانہ بنانا تھا جو آرا کوئے کے

بہر حال، ہمیں اب اس سے غرض بھی نہیں تھی کہ مہا بھاری کون ہے۔ مورتی آرا کوئے ہمارے سامنے آچکی تھی اور یہی ہمارا ٹارگٹ تھی۔

بہت بڑے بڑے ڈھول بجاتا شروع ہو گئے۔ دھیرے دھیرے ان کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔ بہت سے بھکشو ایک نیم دائرے کی شکل میں چکرانے لگے۔ ان کے گلوں میں نرگسی سنگھول لٹک رہے تھے اور ہاتھوں میں عصا تھے جن پر چمک دار پتھیں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ان عصا نما ڈھولوں کو بار بار ہوا میں لہراتے تھے اور نعرہ زنی کرتے تھے۔ جیسے کسی نایابہ ذہن کو لکار رہے ہوں۔ دھیرے دھیرے ان کی آوازیں بلند ہوتی چلی گئیں اور انداز میں مارچا نہ پن آ گیا۔ باقی حاضرین سکرم خاموش تھے اور آنکھیں بند کر کے پرا رتھا کر رہے تھے۔ ہال کے دروازوں پر گہرے گہروا لباس والوں کا چوکس پہر تھا، اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ ہماری وجہ سے مندر میں سے چند افراد غائب ہوئے تھے۔ چند منٹ بعد ہم نے ایک مشعل پر دراصل دیکھا۔ مشعل پر دو بھکشوؤں کی دو طویل نظائیں تھیں۔ دونوں نظاروں کے آخری اڈھڑ دو افراد نے لکڑی کا ایک بڑا تختہ اٹھا رکھا تھا۔ اس تختے پر ایک جسم رسیوں سے بندھا ہوا تھا۔ ہمیں یہ جاننے میں ملحق دشواری نہیں ہوئی کہ یہ ڈاکٹر مہناز تھی۔ اسے اتنی مضبوطی کے ساتھ باندھا گیا تھا کہ وہ اپنے سر سمیت جسم کے کسی حصے کو حرکت نہیں دے سکتی تھی۔ اس کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، اس کے منہ میں ایک سفید سوئی کپڑا ٹھونس کر ادر سے بٹھا باندھ دی گئی تھی۔ صلیب کے سے انداز میں اس کے دونوں بازو اطراف میں کھول کر سن کی مضبوط رسی سے باندھ دیے گئے تھے۔ اس کے دونوں پاؤں کے درمیان بھی کافی جگہ تھی۔ مہناز کے بال جوڑے کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور اس جوڑے میں رجنی گندھا کے پھول مہک رہے تھے۔

کل رات ہم نے اس بودھ مندر کے تہ خانے میں ڈاکٹر مہناز کو بڑی آسائش میں اور بہت خوش و خرم دیکھا تھا لیکن آج اس کی وہ ساری کیفیت یقیناً اندوہناک تکلف اور ہشت میں ڈھل چکی تھی۔ اسے مکتی لٹنے والی لیکن جس کی طرح لٹتے سے۔۔۔ اس کی بیسوں انگلیاں کاٹ کر اسے کسی تاریک کمرے میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ جہاں یقیناً دو تین گھنٹوں میں اس کی موت واقع ہو جاتی۔ اس طرح نما تھتے کو چوڑے کے درمیان لا کر رکھ دیا

بھکشو تھے۔ سامنے سرخ پتھروں کے ایک چوڑے انیس عدد گرو ایک قطار میں آتی پانی مارے بیٹھے تھے۔ بیسوں اوٹا تھی۔ اوٹا کی طرح تمام گروؤں کے گلے سے موٹے نمکوں والی مالا لٹھیں تھیں۔ ان کے کپڑوں پر سارے کی طرف بدھ مت کے تین نامن درج تھے۔ وہ سب زن سناکت و جامد تھے۔ ان کے روبرو ساگو ان کی پائیدہ لکڑی کا ایک خوب صورت بس پڑا تھا۔ اس بس کو کر میرا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ یقیناً عمران کی کیفیت یہی رہی ہوگی۔ اس بس کی لمبائی چوڑائی اشارہ دے رہی تھی کہ اس کے اندر وہی چیز موجود ہے جس نے ایک خالق کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ جاوا اور یان و لم جیسے نہ جانے کے دینگ لوگ اس کے لیے سر پھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے۔ اس کے لیے لڑائیاں ہو رہی تھیں اور جا میں لی جا رہی تھیں۔ لاہور، شیخوپورہ، ممبئی، دہلی، ٹھٹھانہ نہ جانے کہاں کہاں کے متلاشی سرگرم تھے۔ اور یہ یہاں اس غیر معروف نندے بودھ مندر کے اندر اس سرخ پتھر پیلے چوڑے پر کر ساگو انی بس کے اندر موجود تھی۔ جلالی صاحب نے اسے اپنی جواں سال بیوی ڈاکٹر مہناز کے سپرد کیا تھا۔۔۔ اور وہ اس امانت کی ذمہ داری کو نبھاتے نبھاتے آج یہاں اس بے رحم قاتلوں تک آن پہنچی تھی۔ وہ آرا کوئے چرانے کی مجرم ٹھہری تھی اور اب اسے آرا کوئے کی حفاظت کے لیے استعمال کیا جانے والا تھا۔ آرا کوئے کو اس کے جسم کے تار خون سے اٹھان دیا جاتا تھا اور خود جواں سال ڈاکٹر مہناز کو لہو سے خالی ہو کر موت کی وادی میں اتر جاتا تھا۔ یہ ”حفاظت کی رسم“ تھی۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ کپیوٹر، میزائل اور سیل فون کے اس جدید دور میں، انہی جدوتوں کے درمیان رہتے ہوئے کچھ لوگ ایسی یقیناً نوسیت اور توہم پرستی کے امیز ہو سکتے ہیں۔

ایک طرف ایک بڑی انگلی میں ۔۔۔ آگ جل رہی تھی۔ اس آگ کے قریب جو تک دھونک بھکشو بیٹھا تھا، یقیناً چھوٹا بھاری ہی تھا۔ اوٹا نے بتایا تھا کہ آگ میں کچھ ہوئی انگلیاں ڈالی جاتی ہیں۔ یقیناً یہ وہی آگ تھی۔ خردی کھڑکیوں کو دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ باہر گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی ہے۔ انہیں گرو چوڑے پر موجود تھے۔ سب تقریباً ایک ہی جیسے تھے۔ منڈے ہوئے سر، صحت مند جسم، گہرے گہروا کپڑے، گلے میں لکڑی کے نمکوں کی طویل مالا لٹھیں، ان میں سے ہی کوئی مہا بھاری تھا۔ اس کا علم ان گہروا کوٹا شاید تھا لیکن اور کسی کو نہیں تھا۔

والی ایک طویل راہداری تھی۔ یہاں ہمیں کچھ ایسے مناظر نظر آئے جن سے بھکشوؤں کے اس فرقے کی بے رحمی واضح ہوتی تھی۔ جگہ جگہ ہمیں بڈیوں کے ہار نظر آئے۔ یہ دراصل انسانی انگلیوں کی بڈیاں تھیں جنہیں سوت کی باریک ڈوری میں پرو دیا گیا تھا۔ کہیں کہیں کسی جانور کی بڈی بھی آویزاں نظر آتی تھی۔ یقیناً یہ سب کچھ غفلت اعمال اور دیگر شہدہ باز یوں کا حصہ تھا۔ ایک جگہ تانے کے بہت بڑے تختے پر ایک ایسی تصویر کندہ نظر آئی جس میں کسی قدیم روایت کی منظر کشی تھی۔ دلائی لاما کے ایک محل کا منظر تھا۔ ایک تومند بھکشو دو خوب صورت کنیزوں کے ساتھ محل کھینچنے میں مصروف تھا۔ یہ کیسا بدھ مت تھا؟ یقیناً یہاں جو کچھ دکھائی دے رہا تھا، بدھ مت کی بگڑی ہوئی بدترین شکل تھی۔ ابراہد بلی کے دل میں بیٹھی ہوئی دہشت بچا رہی تھی۔

ہم راہداری سے تو خیریت گزرے لیکن جب آگے نکلے تو فوراً زحمت کا سامنا ہوا۔ یہ نیچی چھت والا ایک جیمبر تھا۔ یہاں گہرے گہروا کپڑوں والے تین بھکشو موجود تھے۔ یہ چوب دار بھکشو تھے۔ ان میں سے دو کے پاس چمک دار ٹکڑاں تھیں اور ایک کے کندھے سے راتل جھول رہی تھی۔ وہ ہمیں دیکھ کر چوٹے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کر پاتے، عمران کے سائلنسر لگے پستول نے تین بار شعلہ لگا۔ دو بھکشو سر میں گولی کھا کر ڈھیر ہوئے، تیسرے کو میں نے دیوچ لیا۔ شکاری چاقو نے اس کی شرک کاٹ دی۔ پستول کی آواز بہت مدھم تھی، اس کے باوجود وہ باہر تک گئی۔ ایک حیران شخص نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ اسے موہن نے جھپٹ لیا اور اپنا چاقو دستے تک اس کے دل کے مقام پر اتار دیا۔ موہن اور میں نے اپنے اپنے مصدوب کو تھوڑی دیر تھامے رکھا پھر فرش پر ڈال دیا۔

دروازہ کھول کر ہم نے باہر جھانکا اور چونک گئے۔ ہم پوجا والے وسیع ہال کے عین سامنے پہنچ چکے تھے۔ یہاں بہت سے افراد جمع تھے اور باتوں کی جھنجھٹا ہٹ گونج کی طرح سنائی دیتی تھی۔ عمران نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ جھنجھٹا ہٹ معدوم ہو گئی۔ ہم نے اس کمرے کے دونوں دروازوں کو اندر سے مقفل کر دیا۔ اب ہم چاروں لاشوں سمیت اس کمرے میں بند تھے۔ ایک جالی دار خرابی کھڑکی ہمیں ہال میں دیکھنے کا راستہ فراہم کر رہی تھی۔ اندر کا منظر دیدنی تھا۔ اس منظر نے ہمیں تل پانی بکے مندر میں ہونے والے ہنگامے کی یاد دلادی۔ ڈیڑھ دو دو بھکشو یہاں موجود تھے۔ ان میں گہروا اور گہرے گہروا کپڑوں والے



## خاندانِ باز

میمن عزیز

### جرم کی بنیادیں جانے والے راز کی حفاظت کا خفیہ احوال

تہذیب و شائستگی کسی کی میراث نہیں... مگر شجرۂ نسب کی اہمیت آج بھی قائم دائم ہے... خاندانی افراد اپنی اقدار و اخلاق اور رکھ رکھاؤ کے باعث نمایاں شخصیت کے طور پر پہچانے جاتے ہیں... ایک ایسے ہی خاندان کی بھول بھلیوں میں مدغم کہانی کے سلسلے... جو اپنی عزت و ناموس کی خاطر... آج بھی اپنی روایتوں کے امین تھے۔

ساتر سو نویں غصے کے عالم میں فاؤنٹین ہاؤس کے کچن میں ٹہل رہا تھا۔ اس نے اپنی زرد میس کے بیٹوں کے درمیان ایک قلم لگا رکھا تھا جس کی نیلی روشنائی کے دھبے نہ صرف اس کی قمیص بلکہ انگلیوں پر بھی نظر آرہے تھے۔ وہ جھلاتے ہوئے بولا۔

”میری بھج میں نہیں آتا کہ یہاں کس طرح کام ہوتا ہے۔ مجھے ریسرچ کے لیے جو مواد درکار تھا، وہ رات میں غائب ہو گیا ہے۔ اب میں کس طرح اپنے کام کو آگے بڑھاؤں؟“

ہونے کے بعد اسے بچانے کی کوشش کی گئی تھی لیکن راستے میں ہی چھوڑ کر اپنی جان بچائی گئی تھی۔ مہناز کو کسی بھی وقت گولی چاٹ سکتی تھی۔ اگر زندگی تیز ترین ہوا میں پھڑ پھڑاتے چراغ کی طرح تھی

اسے اس کی جگہ سے ہٹانا موت کے منہ میں چھلانگ لگا جیسا تھا... لیکن ایسی چھلانگیں ہم پہلے بھی لگاتے رہے تھے۔ ایسی سریف دیوانی ہمیں پہلے بھی بھائی رہی تھی جب موت پھنکار رہی ہے، دھاڑتی ہے، سینے شکن کرتی ہے جگر پھاڑ ڈالتی ہے تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے اور اس کے سامنے تم ٹھونکنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے... جو نشہ ہوتا ہے۔ میں اور عمران کندھے سے کندھا ملا کر پہلے کئی بار ایسے جاں کسل مرحلوں سے گزر چکے تھے۔ ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھا... ایک ساتھ اٹھے اور ایک ساتھ ڈاکٹر مہناز کی طرف دوڑے۔ ہم رکوع کے بل گئے ہوئے تھے۔ پھلکا ہوا سید موت بن کر ہر طرف لپک رہا تھا... کئی گولیاں ہمارے بہت پاس سے گزریں۔ سچ کہتے ہیں، جب بے خوفی سے موت کا سامنا کیا جاتا ہے تو وہ دھڑکی کی طرح تحلیل ہونے لگتی ہے۔ اس کے جتنا قریب جا رہے ہیں، وہ اتنی ہی بے معنی لگنے لگتی ہے۔ ہم نے مہناز والا سید حاکم، اسے اٹھایا اور لاشوں کو پھلکا دیتے ہوئے ایک دروازے سے نکلے اور اسے توڑتے ہوئے ایک تاریک برآمدہ میں نکل آئے۔ یہاں بھی کئی افراد جھگمگھگماتے بارش کی بو جھاڑیں پڑ رہی تھیں۔ میں نے تارچ کا راز دائرہ مہناز کے چہرے پر پھینکا۔ وہ زندہ تھی۔ اس کی خور صورت آنکھوں میں دہشت تھی۔

گہرے گہروں اور ہلکے گہروں والی دو ٹولیاں ایک دوسرے سے جھگمگھگماتیں۔ ہم ان کے قریب گزرتے ہوئے گولی ستونوں والے برآمدے کی طرف بڑھے۔ جگت سنگھ کو سہیلیں پر ملنا تھا۔ میں نے مز کر دیکھ موہن بکلی کہیں نہیں تھا۔

”لگتا ہے موہن نکل گیا ہے۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”وہ کہیں نہیں نہیں جا سکتا۔ اس کا انتظام کیا ہے۔“ عمران نے بھی چلا کر جواب دیا۔ کسی طرف سے ہم پر آٹومیک رائل کا برسٹ چلا گیا۔ ہم بھاگتے بھاگتے اسٹر پچر نما تختے سمیت گر گئے۔

خطروں کے دائروں میں سفر کوئے جانبازوں کی داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

بالکل قریب موجود تھے۔ اس کے بعد آرا کوئے کو حاصل کرنا اور بڑے گروڈوں میں سے کچھ کو ڈھال کے طور پر استعمال کرتے ہوئے بنگلی دروازے کی طرف بڑھنا ہمارے پلان میں شامل تھا۔

لیکن جو کچھ ہوا، وہ ہمارے پلان سے خاصا مختلف تھا۔ ایک دم ہال کی ساری روشنائیاں گل ہو گئیں۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ زبردست شور بلند ہوا۔ جھکڈوڑج گئی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ اپنے پشتی تھیلوں سے تارچیں نکالیں اور ان کے روشن دائرے چبوترے کی طرف پھینکے۔ وہاں ازدسام تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر پل پڑے تھے۔ تلواریں چمک رہی تھیں پھر گولیاں چلنا شروع ہوئیں۔ ہم نے دروازہ کھولا اور تیزی سے چبوترے کی طرف لپکے۔ میں اور عمران آگے تھے۔ موہن عقب میں تھا۔ لوگوں سے نکلے، راستہ بناتے، ہم چبوترے پر پہنچے۔ حسب اندیشہ آرا کوئے والی جگہ خالی تھی۔ وہاں سرخ اور گہرے سرخ کپڑوں والے بہت سے بھگتو جھگمگھگماتے تھے۔ تیز دھار آلے استعمال ہو رہے تھے۔ رائفلوں کے شعلے چمک رہے تھے... جہاں ڈاکٹر مہناز والا تختہ پڑا تھا وہ جگہ بھی اب خالی تھی۔ کیا آرا کوئے کی طرح مہناز بھی منظر سے غائب کر دی گئی ہے؟ یہ سوال تیر کی طرح دماغ میں پیوست ہو گیا۔

خود پر تلوار سے حملہ کرنے والے ایک خونخوار ”بھگتو“ کے سینے پر میں نے رائل کا فائر کیا اور اندھا دھند چلنے والی گولیوں سے بچنے کے لیے زمین پر لیٹ گیا۔ عمران اور موہن نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ ہم فرش پر پڑے کچھ کی طرف رہنمائی چلے گئے تاکہ گولیوں کی بارش سے بچ سکیں۔ آخر ہمیں دو بڑے ہوئے بڑے ستونوں کی آڑ میں آگئی۔ ہم نے وہاں پوزیشن لے لی۔

کچھ ہی دیر پہلے جہاں انیس گروڈ بیٹھے تھے، وہاں اب دو گروڈوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اوٹا سمیت اور کسی گروڈ کا پتا نہیں تھا۔ کھڑکیوں سے باہر زور سے بجلی چمکی۔ روشنی کے جھماکے میں ہال کا منظر تھمکے خیز دکھائی دیا۔ یہاں کئی لاشیں اور زخمی موجود تھے۔ دونوں طرف کے گرن میٹوں نے مختلف جگہوں پر پوزیشن لے لی تھی اور دیوانے وار فائرنگ کر رہے تھے... شیش، لکڑی، دھات، سب کچھ چھلنی ہو رہا تھا۔ اور تب ہماری نگاہ مہناز پر پڑی۔ اس کا اسٹر پچر نما تختہ چبوترے کی سڑھیوں کے پاس اونڈھا پڑا تھا۔ مہناز تختے کے نیچے بھی اور گولیوں کی بارش میں بھی۔ غالباً ہنگامہ شروع

مزرگارشیا نے گہری سانس لی۔ اپنے سفید اپرن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر درست کیا اور بولی۔  
 ”مشرنوی! فاؤنٹین ہاؤس میں کام کرنے والے تمام افراد آج بہت مصروف ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ مس نینسی اپنی دوست کے ساتھ نیو یارک سے آرہی ہیں جو شادی کی تقریبات کا اہتمام کرتی ہے۔“  
 ”فاؤنٹین ہاؤس میں شادیاں ہوتی ہی رہتی ہیں لیکن میری ریسرچ...“

”میں نہیں کہہ رہی کہ خانہ جنگی کے بارے میں تمہاری ریسرچ کی کوئی اہمیت نہیں لیکن گزشتہ دو سو سال سے اس خاندان کی شادیاں اسی فاؤنٹین ہاؤس میں ہوتی رہی ہیں اور انہیں سوسائٹی کے بعد پہلی خاندانی شادی ہو رہی ہے۔ ایک مؤرخ ہونے کے ناتے تمہیں اس کی اہمیت کو سمجھنا چاہیے۔“  
 ”تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے لیکن میں اپنے کام کو آگے نہیں بڑھا سکتا جب تک میری اس مواد تک رسائی نہ ہو جائے۔ لیکن مجھے وہ کتاب نہیں مل رہی اور سیکسن بھی غائب ہے۔“

”سکسن کا انتظار کرو جب تک میں اپنا کام نہ منالوں۔“  
 ”ڈکن ہس نینسی کو لینے اتر پورٹ گیا ہے۔ وہ لوگ ٹھیک ڈیڑھ بجے یہاں پہنچ کریں گے اور اس کے بعد ناتھ کچھو کے جزیرے کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

☆☆☆

ڈکن نے مؤدب انداز میں دروازہ کھولا اور نینسی کار میں بیٹھی ہی اپنے بلیک بیری پر کسی سے باتیں کرنے لگی۔  
 ”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ نیلے فاؤنٹین گروپ اس کے پروجیکٹ میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ میں وہ بات کیسے بھول سکتی ہوں جب اس نے میرے علم میں لائے بغیر میرے چھوٹے بھائی سے معاملات طے کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے بتا دینا کہ نہیں کا مطلب نہیں، ہی ہوتا ہے۔“

نینسی نے فون بند کر کے اپنا سرفسٹ کی پشٹ پر لگایا اور بولی۔  
 ”عورتوں کو ووٹ کا حق ملے ایک عرصہ ہو گیا ہے اور یہ احمق اب بھی یہی سمجھ رہا ہے کہ چھوٹے بھائی کو بتانا چاہیے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ جیرالڈ نہیں بلکہ میں اس گروپ کی چیف ہوں۔“

گریشا نے اپنا بازو اس کی گردن کے گرد دھکا لیا اور اپنی پرانی سنبلی سے بولی۔  
 ”تم نے مجھے شادی کے اختفات کی ذمہ داری سونپی ہے۔ ایک ویڈنگ پلانر کی حیثیت سے میرا مشورہ ہے کہ چند دنوں کے لیے سب کچھ بھول کر صرف اپنی

شادی کے بارے میں سوچو۔“  
 ”میں فاؤنٹین ہاؤس دیکھنے کے لیے بے تاب ہوں۔ میرے دادا پچاس کے عشرے میں امریکا آئے تھے لہذا مجھے ابھی تک اس جگہ کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔“  
 ”گلتا ہے کہ اس جگہ سے تمہارے خاندان کا مضبوط تعلق ہے؟“ گریشا نے پوچھا۔

”ہاں، دوسرے امریکیوں کی طرح ہم بھی ہجرت کر کے یہاں آئے تھے۔ شاید ہمارا خاندان یہاں نہ آتا اگر صدیوں پہلے برطانوی فوج انہیں اپنا وطن چھوڑنے پر مجبور نہ کرتی۔ بہت سے لوگ ہجرت کر کے لوہانا آگئے اور بعد میں ہمارے خاندان کے بزرگوں نے خلیج میکسیکو پارکر کے فلوریڈا کے ساحل کارنج کیا۔“

یہ کہنے کے بعد نینسی تھوڑا سا آگے کی طرف جھکتے ہوئے ڈکن سے بولی۔  
 ”جب ہم پل پر پہنچیں تو تم گاڑی دائیں جانب والی لین پر کر لیتا تاکہ گریشا دور کیا کا نظارہ کر سکے۔“  
 جب کار پل کے وسط میں پہنچی تو نینسی نے شمال مشرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”دریا کے کنارے واقع تقریباً سات سو ایکڑ کا یہ پارک قدرت کا حسین تحفہ ہے اور اس میں سے تقریباً دو سو ایکڑ ہماری ملکیت ہے۔“

چند منٹوں بعد ڈکن نے کار ایک سڑک پر موڑ دی جس کے دونوں کناروں پر پام کے درخت لگے ہوئے تھے اور اس کا اختتام سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی عظیم الشان عمارت پر ہو رہا تھا۔ گریشا نے اپنی یادداشت کا خانہ کھول لیا اور تمام باتیں ذہن نشین کرنے لگی۔ اس عمارت کا بیرونی منظر دیکھ کر اس کے دماغ میں اچانک ہی گھوڑوں سے چلنے والی بھی کا خیال آ گیا تھا۔

نینسی نے ڈکن سے کہا کہ وہ کار کو سامنے والے گیٹ سے لے جانے کے بجائے عقبی حصے کی طرف موڑے جہاں گھوڑوں کا اصطبل اور اسٹور ہاؤس واقع تھا۔ اصطبل کا نام سننے ہی گریشا کو ایک بار گھوڑا گاڑی کا خیال آیا اور اس نے اسے اپنی فہرست میں شامل کرنے کا ارادہ کر لیا۔

گاڑی عقبی حصے میں واقع ایک عمارت سے ٹیس فٹ کے فاصلے پر رک گئی۔ نینسی، گریشا کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر آتے ہوئے بولی۔  
 ”فاؤنٹین ہاؤس میں جانے سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ تم یہاں رکھے ہوئے نوادرات دیکھ لو۔ بچپن میں ہم بہن بھائی یہاں رکھے ہوئے کھلونوں سے کھیلا کرتے تھے۔ تم نے لیزا کی شادی میں جو کمال دکھایا تھا، میں چاہتی ہوں کہ تم ان نوادرات کو اس طرح استعمال کرو کہ یہ انیسویں صدی کی شادی نظر آئے۔“

یہ کہہ کر اس نے عمارت کا رنگ آلود دروازہ کھول دیا۔ گریشا ایک قدم پیچھے ہٹی۔ شاید جاننا چاہ رہی تھی کہ اندر کوئی جانور تو موجود نہیں ہے۔ اس نے تصدیق کرنے کے لیے پوچھا۔

”یہ تمہارا اسٹور ہاؤس ہے؟“  
 ”میرا نہیں فاؤنٹین کا اسٹور ہے۔ تمام تاریخی نوادرات...“

”بچاؤ... بچاؤ۔“ ایک آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔  
 گلتا تھا کہ کوئی شدید تکلیف میں ہے۔ نینسی اور گریشا تیزی سے اندر داخل ہوئیں تو انہوں نے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی زمین پر اوندھا پڑا ہوا ہے۔ اس کی ٹیس کی آستین پر مٹی لگی ہوئی تھی اور اس کے سینے پر کوئی سیاہ بھول ہوا تھا۔

نینسی نے بلیک بیری پر تان ایلیون ڈائل کیا۔ بوڑھے کی نظرس خلا میں جھی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے نینسی کی طرف دیکھا اور سرخوشی کے انداز میں کہا۔  
 ”نہیں، تم نہیں۔“ اس کے بعد اس نے اپنی نظرس گریشا کی جانب گھمایا اور بولا۔  
 ”وہ۔“

گریشا اس کے قریب جھک گئی۔ بوڑھے نے اس کی آستین پکڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ خفیف آواز میں بولا۔  
 ”خانہ جنگی غلط تھی۔ تم سمجھ رہی ہوتا۔ وہ سب کچھ غلط تھا۔“

گریشا نے اس شخص کو پرسکون رکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی کمزور آواز میں خانہ جنگی کے بارے میں بڑبڑاتا رہا پھر اس کا سراپک جانب ڈھلک گیا۔ گریشا گھٹنوں کے بل جھک کر اس کی نبض دیکھنے لگی لیکن اب بوڑھے کو کسی مدد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہاں دوسرے لوگ بھی آگئے۔ نینسی اور گریشا وہاں سے ہٹ گئیں اور انہوں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ وہ شیرف کے ڈپٹی کو ان کے نام اور رابطے کے بارے میں معلومات دے دیں۔

ڈکن ایک ایسی پولیس کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ان دونوں کو باہر آتے دیکھا تو بولا۔

”آپ دونوں تو خیریت سے ہیں؟ میں نے مسٹر سیکسن کو فون کر دیا ہے۔ بس وہ آئے ہی والے ہوں گے۔“

”یہ بوڑھا شخص خانہ جنگی کے بارے میں کچھ کہہ رہا تھا۔“ گریشا اپنی بھینس اوپر اٹھاتے ہوئے بولی۔

”یقیناً یہ مشر نووی ہیں۔ وہ نیلے فاؤنٹین پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ہندو گاہ کے ذریعے غلاموں کی اس گالگت کر کے باغیوں کی مدد

کر رہے تھے۔“

پھر وہ نینسی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”امید ہے کہ وہ بالکل ٹھیک ہوں گے۔“

نینسی کے بجائے گریشا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اسی وقت ایک شخص اسٹور ہاؤس کے عقب سے برآمد ہوا۔ اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اس نے یہاں پہنچنے میں بہت جلدی کی ہے۔ وہ شیرف کے ڈپٹی کو دیکھ کر راستے میں رک گیا جس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا۔ ان دونوں کے درمیان مختصر سی گفتگو ہوئی اور پھر وہ آدمی سیدھا نینسی کے پاس چلا گیا اور مؤدبانہ انداز میں بولا۔  
 ”آپ کو جو زحمت ہوئی، اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ سب کچھ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ میں آپ کو مرکزی عمارت تک لے چکا ہوں۔“

گریشا بھی ان کے پیچھے پیچھے چلی دی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کسی دنیا سے جہاں ایک آدمی کی موت کو بھی محض زحمت ہی سمجھا جاتا ہے۔ سیکسن انہیں ایک خوب صورت باغ سے گزارتا ہوا بڑے بڑے فرنائسی طرز کے دروازوں تک لے گیا جو اس تین منزلہ عمارت میں داخل ہونے کے لیے لگائے گئے تھے اور ان کی وجہ سے عمارت کی شان و شوکت میں کمی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پُر شکوہ ماحول کو دیکھ کر گریشا نے بے اختیار شادی کے لیے بوکے اور میزوں کے درمیان رکھنے کے لیے کھل دستوں کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

وہ سب سے پہلے جس کمرے میں داخل ہوئے، وہاں سرخ ویلوٹ کی رسیوں کے ذریعے ایک گزرگاہ بنائی گئی تھی جس کے دوسری طرف وکٹورین طرز کا فرنیچر اور دیواروں پر خاندانی تصاویر آویزاں تھیں۔ اس سے پہلے کہ گریشا کوئی سوال کرتی، نینسی نے خود ہی وضاحت کر دی۔  
 ”یہاں بیٹے میں تین دن عام لوگوں کو آنے کی اجازت ہے۔“

جب وہ لاہریری اور کٹری چھوٹے کمرے سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے تو ایک کرخت آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔  
 ”مزرگارشیا! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سیکسن کہاں ہے؟ میری پولی اب تک نظر نہیں آئی۔ ہمارے احاطے میں دوسری گاڑیاں کیسے کھڑی ہیں اور دوپہر کا کھانا وقت پر کیوں نہیں پیش کیا گیا؟“

سیکسن نے ایک جانب کا دروازہ کھول دیا۔ باہر کا منظر کافی مضحکہ خیز تھا۔ ایک عورت اپنے ہچکڑی بالوں کا اونچا سا گھونسلہ بنانے ایک دائرے میں چکر لگا رہی تھی۔ اس سے چھوٹی عمر کے دو مرد اسے پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہے تھے اور ایک دہلی عورت کو نے میں سر جھکا کر کھڑی ہوئی تھی جبکہ ٹھکانے

بالوں والی عورت جس نے شیف کا سفید اپرن پہن رکھا تھا، یہ سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی کہ عمارت میں ایک حادثہ پیش آ گیا ہے۔

اس عورت نے اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور بولی۔  
”فاؤنٹین ہاؤس میں کوئی حادثہ پیش نہیں آسکتا۔ یہاں ہر کام ایک خاص ترتیب سے ہوتا ہے۔“

ممکن ہے وہ مزید کچھ کہتی، اس کی نظر اچانک ہی نینسی پر گئی۔ اس نے اپنی چٹری ایک جانب پھینکی اور دونوں بازو پھیلا کر نینسی کی طرف بڑھی۔ نینسی دوڑ کر اس کے بازوؤں میں سا گئی اور بولی۔ ”تم غصے میں بالکل بھی اچھی نہیں لگتیں۔“ پھر وہ گرنا کی طرف مڑی اور بولی۔ ”میری داوی سے ملو۔ تم انہیں ڈولین کہہ کر بلا سکتی ہو اور یہ ان کے نتیجے اور میرے پیارے انگل ڈیوڈ ہیں۔“

ان دونوں اوسط عمر کے مردوں میں سے لمبے قد والا تعظیم جھکا اور اس نے گرنا کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے کہا۔  
”خوش آمدید خوب صورت خاتون!“

اس کے دیکھنے کے انداز سے ہی گرنا سمجھی گئی کہ وہ اس کے ساتھ ایک جوان شخص جیسا سلوک کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

نینسی، گرنا کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈیوڈ سے دور لے گئی اور ایک شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ میرا کزن کیمنٹ ہے۔“ اس نے گہرے سبز رنگ کی قمیض اور سفید چٹون پہن رکھی تھی۔ وہ موٹا اور گنجا ہونے کے باوجود اس لباس میں اسماٹ نظر آ رہا تھا۔ ”اور یہ اس کی بہن ہیلری ہے۔“

کونے میں کھڑی عورت ایک قدم آگے بڑھی اور مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ گرنا کی طرف بڑھا دیا۔

”سزگاریا! مجھے تمہاری پیپر منٹ والی چائے بہت یاد آتی ہے۔“ پھر وہ کیمنٹ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”بچ

ہم بریک فاسٹ روم میں کریں گے۔ اس کے ساتھ چائے بھی ہونی چاہیے اور مجھے یہ بھی بتاؤ کہ اسٹور ہاؤس کی تازہ ترین صورت حال کیا ہے؟“

کیمنٹ اور سزگاریا خاموشی سے چل دیے۔ بریک فاسٹ روم اتنا بڑا تھا کہ اس سے ایک باقاعدہ ڈاننگ روم کا کام لیا جاسکتا تھا۔ وسط میں ایک چمک دار مہمانی کی میز رکھی ہوئی تھی جس کے گرد دو درجن سے زائد کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کھڑکی کے سامنے بھی ایک چھوٹی میز رکھی ہوئی تھی جس پر چھ افراد بیٹھ سکتے تھے۔ گرنا کو کرسیوں کی

ترتیب پسند نہیں آئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور بے انتہائی خوب صورت باغ اور اس کا لان دریا کے کنارے تک پھیلا ہوا تھا جہاں چھوٹی کشتیاں اور انتہائی طاقتور موٹر بوٹ موجود تھیں۔ دریائی پرندے پانی کی سطح پر انگلیا کر رہے تھے۔ گرنا نے تصور ہی تصور میں پھیلیں کواد پر آتے دیکھا۔ اسے ہمیشہ سے ہی پھیلیاں پسند تھیں۔

ڈیوڈ نے گرنا کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔  
”ہمارے آباؤ اجداد مغربی فلوریڈا کے جزائر میں آباد ہو گئے تھے۔ ان میں سے کچھ نے انہیں آباد کیا اور اپنی جاکمواں بنائیں۔ فاؤنٹین ہاؤس بھی اسی ابتدائی دور کی یادگار ہے۔“

ڈولین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”کھانے کے بعد ہم لوگ جزیرے کے لیے روانہ ہو جائیں گے جہاں یہ دونوں لڑکیاں گیسٹ ہاؤس میں قیام کریں گی۔“

گرنا نے نینسی کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”میرا خیال تھا کہ ہم یہیں قیام کریں گے۔“

”بے وفائی کی باتیں مت کرو۔“ ڈولین نے اس خیال کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے خاندان کا کوئی فرد فاؤنٹین ہاؤس میں نہیں رہتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ نینسی کو انیسویں صدی کے انداز میں شادی کرنے کی کیا سوجھی۔“

اسے موجودہ دور کے حساب سے سوچنا چاہیے تھا۔ بہر حال کھانے سے فارغ ہوتے ہی ہم جزیرے کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔“

کیمنٹ مودبانہ انداز میں آگے بڑھا جیسے کچھ کہنا چاہا ہو۔ اس کے چہرے سے اضطراب جھلک رہا تھا۔ ڈولین نے اس کی کیفیت کو بھانپ لیا اور بولی۔ ”کیا بات ہے کیمنٹ؟“

”شریف کے دفتر سے دو آدمی آئے ہیں اور وہ مس نینسی اور ان کی سہیلی سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”کیا تم انہیں یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ کل صبح جزیرے پر آجائیں؟“ پھر اس نے ڈرامائی انداز میں اپنے کندھے اچکائے اور بولی۔ ”ٹھیک ہے، انہیں اندر بھیج دو۔“

”مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔“ اندر آنے والوں میں سے ایک شخص تعظیماً سمجھتے ہوئے بولا۔ ”میں سراغ رساں ہیلری کو سنا ہوں اور یہ میرا ساتھی ڈینی شریف ووڈ ہے۔ ہم ان خواتین سے کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے مسز نوئی کو دیکھا تھا۔“

ڈولین نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”کیمنٹ نینسی اور گرنا کو ان آفیسرز کے ساتھ نشست گاہ میں

پھر اس نے سراغ رساں کو سنا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم پندرہ منٹ بعد جزیرے کے لیے روانہ ہونے والے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس وقت تک تمہارے سوال جواب ختم ہو جائیں گے۔“

”ایسا ہی ہوگا دام!“ سراغ رساں نے مودبانہ انداز میں کہا۔

گرنا اور نینسی نے انہیں بتایا کہ وہ ایک گھنٹا پہلے ہی نوپارک سے آئی ہیں اور ان دونوں میں سے کوئی بھی اس سے پہلے مسز نوئی سے نہیں ملی۔

نینسی نے ان سے حادثے کی وجہ جاننا چاہی تو سراغ رساں کا جواب سن کر ششدر رہ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ حادثہ نہیں بلکہ مسز نوئی پر کسی ٹیکلے ہتھیار سے حملہ کیا گیا ہے۔“

اس کے بعد کوٹا نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ جب وہ کمرے سے باہر آئے تو کیمنٹ ان کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا کہ نینسی اور گرنا کو خاندان کے دوسرے لوگوں کے پاس لے جائے۔

ڈولین بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی بولی۔ ”امید ہے کہ تمہیں زیادہ پریشانی نہیں ہوئی ہو گی۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔ ہیلری تمہارے اور گرنا کے ساتھ بیٹھ جائے گی۔“

ہیلری کے شانے مزید سکڑ گئے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ اپنی کزن کے ساتھ کار میں نہیں بیٹھنا چاہ رہی لیکن ڈولین کی ہدایت پر عمل کرنا بھی ضروری تھا۔ اس سر میڈیکل کراؤڈنگن ہی چلا رہا تھا۔ پچھلی نشست پر بیٹھی ہوئی نینسی اور ہیلری کے پاس بات کرنے کے لیے کوئی موضوع نہیں تھا۔ لہذا گرنا نے ہیلری سے جزیرے کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔

یہ سوال سنتے ہی ہیلری کی آنکھوں میں چمک آگئی اور وہ بولی۔ ”مجھے وہ جزیرہ بہت پسند ہے۔ وہاں بہت زیادہ ٹریفک نہیں ہے اور نہ ہی سپر مارکیٹ یا ٹائٹ کلب ہیں۔ بس چٹنگ ٹاپ اور کچھ عمدہ ریسٹوران ہیں۔ مجھے تو وہ جگہ جنت لگتی ہے۔“

”کیا تمہارے بھائی کو بھی جزیرے کی زندگی پسند ہے؟“

”نہیں۔ کیمنٹ اور ڈیوڈ کو خاندانی معاملات سے ہی فرصت نہیں ہے۔ وہ ہر وقت اپنے خاندان کی بڑائی اور تاریخ بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس فطری ماحول سے لطف اندوز ہونے یا اس کی تعریف کرنے کا بھی وقت نہیں ہے۔“

”ادھر، فطری ماحول۔“ نینسی بڑبڑائی۔ ”یہاں کے مقامی لوگوں سے پوچھو جنہیں آج بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ

جانے کے لیے پچھڑوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔“

اس تہمے کے بعد ہیلری کے پاس خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

جب وہ لوگ پہلے فاؤنٹین ٹھری ٹای طاقتور موٹر بوٹ پر پہنچے تو ڈولین، ڈیوڈ اور کیمنٹ وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ڈیوڈ انہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا اور ان کے لیے مشروبات کا انتظام کرنے لگا۔ اس دوران میں اس کی نظر مسلسل گرنا کے چہرے پر جمی رہیں جو اس کی نگاہوں کی تپش سے بے چینی محسوس کر رہی تھی۔

اس نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور ڈیوڈ کا خیال بانٹنے کے لیے اس سے فاؤنڈیشن کے کام کے بارے میں پوچھنے لگی۔ وہ اس کی توجہ پاکر نہال ہو گیا اور چپکتے ہوئے بولا۔  
”ہمارے پردادا انٹیلیکس پہلے فاؤنٹین نے کھالوں اور نمک کی تجارت میں بہت پیسا کمایا تھا۔ انہوں نے ہی یہ فاؤنڈیشن قائم کی تھی جسے اب ہم لوگ چلا رہے ہیں۔ میں اور کیمنٹ سارا کام کرتے ہیں جبکہ ڈولین اس کی نگرانی ہے۔ ہم جنوبی فلوریڈا کی تاریخ، نباتات اور حیوانیات کے بارے میں تحقیقاتی مواد جمع کرتے ہیں۔ یہ جگہ ان غریب نوجوانوں کے لیے جنت سے کم نہیں جو نینس اور خاص طور پر تیرا کی سیکھنا چاہتے ہیں۔ تو ایسے لوگوں کی تعداد جان کر حیران ہو جاؤ گی جو تیرا نہیں جانتے۔“

کیمنٹ مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کے علاوہ عمارت کو اتنی خوب صورتی سے آراستہ کیا گیا ہے کہ بورڈ نے اسے شادی بیاہ اور دوسری تقریبات کے لیے کرائے پر دینے کی اجازت دے دی ہے۔ اس کرائے سے ہونے والی آمدنی کو منافع بخش کاروبار میں لگایا جاتا ہے تاکہ ہمارے بعد بھی فاؤنٹین ہاؤس کے اخراجات پورے ہوتے رہیں۔“

”خاندان جتنی کے دوران فلوریڈا، یونین سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ ہمارے خاندان نے اپنی جانوں اور کاروبار کی پروا نہ کرتے ہوئے یونین کا ساتھ دیا۔ فلوریڈا کے باغی یونین کے سپاہیوں کو سامان رسد پہنچاتے رہے لیکن اس میں ہمارا براہ راست دخل نہ تھا اور نہ ہی اس کے لیے ہمارا دیا استعمال ہوا۔“

نینسی بولی۔ ”ڈولین نے بتایا ہے کہ جو شخص اسٹور ہاؤس میں قتل ہوا ہے، وہ خاندان جتنی کے دوران فاؤنٹین ہاؤس کے کردار پر تحقیق کر رہا تھا۔“

”نیکل... ہمارے اسٹور ہاؤس میں؟“ ڈولین کی حیرت بھری آواز گونجی۔ ”نہ ممکن ہے۔“

ہیلری اپنے خیالوں میں کم گئی جبکہ ڈیوڈ اور کیمنٹ،

ڈولین کو یقین دلانے کی کوشش کرتے رہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ضرور ہوئی ہے۔ یقیناً مسز ٹولی کی موت طبعی وجہ سے ہوئی ہوگی۔

موثر بوٹ کا سفر تمام ہوا اور وہ اپنے مقررہ مقام پر جا کر رک گئی۔ مسز ٹولی کی موت کی خبر سن کر ڈولین ابھی تک صدمے کی کیفیت میں تھی۔ وہ ٹھیکٹ کے بازوؤں کا سہارا لے کر اتری اور وہ لوگ ایک عالی شان بیٹکے کی جانب روانہ ہو گئے جو پام کے درختوں اور سمندری گھاس سے گھرا ہوا تھا۔

ڈولین اور ہیلری اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ انہوں نے ناشا بھی وہیں منگوا لیا تھا جبکہ نینسی اور گرینا نے بیٹکے کے باہر ایک ٹیبل پر بیٹھ کر مشروب سے دل بہلانے کو ترجیح دی۔ ٹھیکٹ اور ڈیوڈ بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہ کچھ دیر وہاں بیٹھے مہجون کا نظارہ کرتے رہے اور اس کے بعد اپنے اپنے راستے پر چل دیے۔

ٹھیکٹ ہاؤس کے لاؤنج میں صوفے پر بیٹھے ہوئے نینسی بولی۔ ”مجھے نہیں آتا کہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نے بھی ڈولین کو اتنا افسردہ نہیں دیکھا۔ اس وقت تو ہم سب کو پیانو کے گرد جمع ہونا چاہیے تھا اور وہ سب کو پرانی دھیس سانی۔ یہ سب اس اجنبی کی موت کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”تم بہت زیادہ جذباتی ہو رہی ہو۔“ گرینا نے کہا۔ ”وہ ہم دونوں کے لیے اجنبی ہو سکتا ہے مگر تمہارے خاندان والوں کے لیے نہیں۔ اگر وہ فاؤنٹین ہاؤس کی تاریخ پر تحقیق کر رہا تھا تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے رشتے دار اسے اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ تم جانتی ہو کہ انہیں اپنے خاندان پر کتنا فخر ہے اور جہاں تک میں دیکھ سکی ہوں کہ فاؤنٹین ہاؤس تمہاری خاندانی شان و شوکت کا ایک حصہ ہے۔“

”تم نہیں جانتیں۔ ان لوگوں کو اس کے قتل سے زیادہ گرد و پیش میں ہونے والی چیزیں یوں سے ڈر لگ رہا ہے۔“

☆☆☆

دوسرے روز ناشتے کے بعد وہ دونوں موثر بوٹ کے ذریعے دریا کی سیر کو نکل گئیں۔ انہوں نے ڈولین یا ہیلری کو بتانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔ انہوں نے کچھ دیر سیر کی بھی کی۔ ذمکن کنارے پر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ جب واپس آنے کے لیے مسرے میں سوار ہوئیں تو گرینا نے اس سے قتل کے بارے میں تازہ ترین معلومات جاننا چاہیں۔

”فی الحال کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی۔ انہوں نے تمام عملے سے دوبارہ پوچھ گچھ کی ہے۔ وہ جانتا چاہ رہے تھے کہ وقوعہ کے وقت عملے کے افراد کہاں تھے۔ انہوں نے اسٹور

ہاؤس کو تالا لگا دیا ہے اور وہاں مسلح محافظ کا پہرا ہے۔“ نینسی بولی۔ ”اگر پولیس کا پہرا لگا رہا تو ہم کس اسٹور ہاؤس میں رکھے ہوئے نوادرات کا معائنہ کر سکیں گے۔“ گرینا نے جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ بھی ہم پاس کرنے کے لیے اور بہت سے کام ہیں۔ پہلے اور سجاد کے بارے میں بات کر لیتے ہیں۔“

”ہے کہ اس کام کے مکمل ہونے تک اسٹور ہاؤس بھی وہ کھل جائے گا۔“ ٹھیکٹ ہاؤس واپس آنے کے بعد وہ دونوں بکری مزرگاریا کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں کہ نینسی کا بلیک بیرو لگا۔ وہ معذرت کر کے فون سننے کے لیے چلی گئی۔ کچھ دیر وہ تیز لہجے میں کسی سے بات کرتی رہی پھر فون بند کر کے بولی۔ ”ایک برطانوی فرم نے اس چھوٹی سی کمپنی کا انتظام سنبھالنے کی پیشکش کی ہے جس میں ہماری کئی کارپوریشن و کمپنی لے تھیں۔ میں سب سے دفتر میں ایک ٹیلی کانفرس کا بندوبست کرنے جا رہی ہوں۔ شاید وہیں جانتے کہ نیل فاؤنٹین۔“

گرینا اور مزرگاریا بڑے انہماک سے شادی کے مختلف مینیو کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں کہ اچانک شیف اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی میز کے اوپر رکھا ہوا کینٹھ کھول لیا۔

”گزشتہ روز کے ہنگامے میں اسے بھول ہی گیا۔“ نے چڑے کی جلد کی ایک کتاب گرینا کو پکڑائی جس کے کور رنگ کاربن پلٹا ہوا تھا۔

گرینا نے اس کے سرورق پر نظر ڈالی جس پر لکھا تھا۔ ”کھانا بنانے کی ترکیبیں۔“ اس نے پہلا صفحہ پلٹا جس پر تحریر تھا۔ ”جو زین نیل فاؤنٹین 1863ء۔“

”زبردست! اس میں تو سب اصلی خاندانی ترکیبیں ہوں گی۔“ گرینا تحسین آمیز انداز میں بولی۔

”کل مسز ٹولی میرے پاس پہنچنے میں آئے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ اس کتاب میں کھانا بنانے کی ترکیبیں ہیں۔ چونکہ یہ ایک خاندانی ورثہ ہے اس لیے میں بجا فالت نہیں رکھ دوں۔ میں نے اس کتاب کو کینٹھ میں دیا تاکہ وقتاً فوقتاً اس میں سے مختلف ترکیبیں استعمال رہوں۔ پھر کل جو کچھ ہوا، اس کے بعد مجھے اس کتاب کا سامنا ہی نہیں رہا۔“

”کیا میں یہ کتاب اپنے پاس رکھ سکتی ہوں تاکہ رات میں اور نینسی اس کا مطالعہ کر سکیں؟ اگر نینسی کو شادی کے لیے

ترکیب پسند آئی تو تم سے مشورہ کر کے یہ دیکھنا ہوگا کہ شادی کے مہمانوں کے لیے بڑے پیمانے پر اس ڈش کی تیاری عملاً ممکن ہے یا نہیں۔“ پھر وہ چونکتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اپنا پرس کہاں رکھ دیا؟“

ٹھیکٹ غیر متوقع طور پر وہاں آگیا اور بولا۔ ”نینسی کہاں چلی گئی؟ اسے گھومنے کا بہت شوق ہے۔ چلو اسے تلاش کرتے ہیں۔ میں تم دونوں کو بچ پر لے جانے کے لیے آیا تھا۔“

”وہ مسٹر سیسن کے دفتر میں فون پر بات کر رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کھوڑی دیر میں آجائے گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے غیر شعوری طور پر وہ کتاب جیکٹ کی جیب میں رکھ لی۔ نینسی خاموشی سے ٹھیکٹ کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے زیادہ دیر تو نہیں لگی؟ وہ لوگ عارضی طور پر ان گئے ہیں۔ ویسے اس پہن میں آواز خوب گونجتی ہے۔ کیا میں نے بچ کی دعوت کے بارے میں شک کیا؟“

”بالکل، میں نے ایک نہایت ہی شاندار پارٹی کیو دریافت کیا ہے اور میں تم لوگوں کو وہاں لے جانے کے لیے بے تاب ہوں لیکن ہم ڈولین کو نہیں بتائیں گے۔ وہ تو یہ سوچ کر ہی پریشان ہو جائیں گی کہ ہم لوگ ہاتھوں سے کھانا کھا رہے ہیں۔“

☆☆☆

ریستوران کی اندرونی اور بیرونی دیواروں پر ہلکا بہتر رنگ ہوا تھا جبکہ فرش پر گلے ہوئے ٹائل دیکھ کر گماں ہوتا تھا۔ شے ریت پھٹی ہوئی ہو۔ ٹھیکٹ بہت اچھا میزبان ثابت ہوا۔ وہ کھانے کے دوران اپنے بھری سفر کے قصے سنا تا رہا جو وہ نوجوانی کے زمانے سے فلور پڑا سے لے لیا تھا۔

”میں نے نیل فاؤنٹین کا ورثہ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں میرے ذاتی تاثرات و مشاہدات کے علاوہ خاندان کی دو سو سالہ تاریخ کا بھی ذکر ہے۔ میں نے اس میں خاندان کی دوران اپنے خاندان کے کردار کو اجاگر کیا ہے۔ یہ کتاب اس سال موسم بہار میں منظر عام پر آجائے گی۔ میں نے پہلے ہی امریکا اور کینیڈا کی لائبریریوں، کالجز اور دیگر علمی مراکز پر اس کی کاپی کے انتظامات کر لیے ہیں۔“

”پھر تو تم نے مسز ٹولی کے ساتھ بھی کام کیا ہوگا؟ کیا وہ مصنف نہیں تھیں؟“

”انہیں مصنف نہیں بلکہ محقق کہا جاسکتا ہے لیکن اس میں بھی ان کی صلاحیت و واجبی سی تھی۔ وہ ہمارے ایک رشتے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے

## خاندان ساز

تھے جو یونین کا سپاہی تھا اور خاندان جنگی کے دوران فلور پڑا میں مارا گیا۔ نہ جانے کس طرح اسے یہ شک ہو گیا کہ اس سپاہی کی موت کا تعلق فاؤنٹین ہاؤس سے ہے۔ میں اور مسٹر سیسن اسے قائل کرنے میں ناکام رہے کہ فاؤنٹین ہاؤس کے رہنے والوں نے یونین کی مدد کی تھی اور وہ کبھی کسی یونین کے سپاہی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اس کے باوجود وہ کھوج میں لگا رہا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ بے چارہ فوٹی۔“

یہ کہہ کر وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔ ”معاف کرنا، میرا فون بج رہا ہے۔“ پھر وہ فون سننے کے لیے باہر چلا گیا۔ جب واپس آیا تو تینوں خواتین بھی کی سواری کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔ وہ مکان کے عقبی حصے میں جا کر اس جگہ کا جائزہ لیتا چاہ رہی تھیں جہاں سے ڈولین کو گھوڑا گاڑی میں سوار ہونا تھا پھر وہ ایک چکر لگا کر فاؤنٹین ہاؤس کے مرکزی دروازے پر آکر رک گئی۔

نینسی بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ہم پارک میں سے راستہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پہلے فاؤنٹین ہاؤس کا چکر لگایا جائے۔ واپس آکر ہم مزرگاریا سے مزید گفتگو کریں گے۔“

گرینا کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”میرا پرس کہاں چلا گیا؟ میں نے اسے کرسی کی پشت پر لٹکا دیا تھا۔“

ریستوران کے سبھی ملازمین پرس کی تلاش میں مصروف ہو گئے لیکن انہیں ناکامی ہوئی۔ تب انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروانے کا فیصلہ کیا اور گرینا فون پر کریڈٹ کارڈ کی لمبائی کی اطلاع دی گئی۔

نینسی نے تجویز پیش کی کہ اب انہیں واپس ٹھیکٹ ہاؤس جانا چاہیے تاکہ سہ پہر میں آرام کر سکیں۔ گرینا نے فیکل سوئچنگ پول میں دیر تک تیراکی کی، اس کے بعد شاور لینے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ اس کی تیز نظروں نے بھانپ لیا تھا کہ جب وہ تالاب میں نہا رہی تھی تو ٹھیکٹ ہاؤس کے مستعد عملے نے اس کے کمرے کی صفائی اور تین و ترتیب بڑی عمدگی سے کر دی تھی۔ اس نے الماری کھول کر اپنے لیے نیا ملاؤنڈ نکالا تھی اس کا ہاتھ جیکٹ سے نکلایا جو اس نے پہلے پہن رکھی تھی۔ جیب میں وہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ پرس کے ساتھ وہ کتاب گم نہیں ہوئی۔

ابھی وہ لباس تبدیل کر کے فارغ ہوئی تھی کہ فون کی بھنٹی بجنے لگی۔ شیرف کے ڈپٹی مرکزی عمارت میں اس کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کا پرس تلاش کر لیا تھا۔ نینسی اور

گر بنا جسے ہی باغ والے دروازے سے اندر جانے لگیں تو انہیں ڈولین کی کرخت آواز سنائی دی۔ ”عینیت! تم ان لڑکیوں کو اس ریسٹوران میں لے کر کیوں گئے؟ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم اور ڈیوڈ کام کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے ہو گے۔ جب یہ واقعہ پیش آیا تو تم اس وقت کہاں تھے؟“

نینی تیزی سے اندر آئی اور ڈولین سے بولی۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم نے بڑا عمدہ لچ کیا۔ اس طرح کی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اس میں کسی کی غلطی نہیں۔“

دونوں ڈپٹی ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ ڈیوڈ نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ وہ نہ صرف پرس تلاش کرنے میں کامیاب رہے بلکہ اسے پہنچانے کیسٹ ہاؤس تک بھی آئے۔ گرینا نے چند کاغذات پر دستخط کرنے کے بعد پرس کھول کر دیکھا اور بولی۔ ”حیرت ہے کہ بقدری سمیت سب چیزیں موجود ہیں۔ آخر وہ کون شخص تھا جس نے میرا پرس چرایا اور اس میں سے کچھ نکالے بغیر ریسٹوران کی عینیت کی گلی میں پھینک دیا؟“

”ممکن ہے کہ اسے اپنے جرم کا احساس ہو گیا ہو۔“ ڈیوڈ جو گرینا کے برابر بیٹھا ہوا تھا، اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ چور فطر تا شریف آدمی ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ عین اس وقت گلی میں کوئی اور شخص فون سننے یا سکرپٹ پینے آ گیا ہو اور چور نے اس کے ڈر سے پرس زمین پر پھینک دیا ہو۔“

گرینا نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور بولی۔ ”اگر وہ اتنا ہی شریف تھا تو اس نے پرس کیوں چرایا؟“

”اب اس قصے کو ختم کرو۔“ ڈولین کا ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ باتیں سن کر تنگ آ چکی ہوں اور میرے اعصاب چننے لگے ہیں۔ اگر گھوڑی ہی برا بنڈی مل جائے تو۔۔۔“

”بہت اچھا خیال ہے۔“ نینی بولی۔ ”ہم سب تمہارے کمرے میں چلتے ہیں۔ جب میں چھوٹی تھی تو تم مجھ سے لطمہ سنانے کی فرمائش کیا کرتی تھیں اور میں وہیں سو جا کر کرتی تھی۔ ان دنوں ہم لوگ گرم چاکلیٹ پیتے تھے لیکن آج کی شب برا بنڈی ہی مزہ دے گی۔“

ڈولین کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ بولی۔ ”ہمارے پاس کئی اقسام کی برا بنڈی ہیں۔ ہیری پلیر! مسز مائیکل سے کہو کہ ان میں سے ایک عمدہ مشروب کی بوتل میرے کمرے میں پہنچا دے اور کسی کو بھیج کر کیسٹ ہاؤس سے نینسی کے لیے شب خوابی کا لباس بھی منگوالے۔ آج یہ میرے کمرے میں ہی سوئے گی۔“

ڈیوڈ نے فوراً ہی اپنی خدمات پیش کر دیں کہ وہ گرینا کو

کیسٹ ہاؤس تک چھوڑ دے گا۔ اس پر ڈولین براہ راست اور بولی۔ ”میں اس کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں خیال ہے کہ مسز مائیکل، انجیلا کو نینسی کا سامان لینے بھیجے گی۔ وہی گرینا کے ساتھ جائے گی اور اس کا ہاتھ ٹھیک کر دے گی۔ اس کے علاوہ کچن میں بھی تیار چیزیں رکھ دے گی تاکہ گرینا کورات میں کوئی تکلیف نہ گریٹا۔ سارے کام خود بھی کر سکتی تھی اور اس کے اسے کسی دوسرے کی مدد کی ضرورت نہیں تھی لیکن ڈیوڈ نے چھڑانے کی خاطر وہ اس کے لیے تیار ہو گئی۔ چند منٹوں بعد نوجوان لڑکی جس کی عمر بمشکل بیس سال ہوگی، دروازہ نمودار ہوئی۔ اسے دیکھتے ہی ڈولین بولی۔

”انجیلا! یہ میں گرینا ہیں اور ان کا قیام کیسٹ ہاؤس ہے جبکہ نینسی میرے کمرے میں سوئے گی۔ تم نینسی کا لے آؤ اور گرینا کا کمرہ تیار کرو۔“

راستے میں گرینا نے اس لڑکی سے اس کی رہائش گاہ بارے میں پوچھا اور اسے یہ جان کر بالکل بھی حیرت نہیں کہ جریرے پر کام کرنے والے لوگ وہاں نہیں رہتے۔ ”میرا تعلق ماہی گیروں کی چوٹی نسل سے ہے۔“ نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”ہم پائن نامی جزیرے میں رہتے ہیں۔ میرا باپ اور بھائی پھلیاں پکڑتے اور ہاٹل میں بیچ دیتے ہیں۔ یہی ہمارا ذریعہ معاش ہے۔“

گرینا نے کہنے کی کوشش کی کہ اسے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں لیکن انجیلا نے یہ کہہ کر اس کی بات کاٹ دی کہ اس کے فرائض میں شامل ہے۔ اس کے بعد اس نے کوئی بات نہیں کی اور اپنا کام مکمل کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے گرینا نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی صرف ساڑھے آٹھ ہی تھے۔ اس نے وقت گزاری کے لیے ٹی وی کھول لیا اور کے بعد دوسرا چینل کھانے لگی لیکن کہیں سے بھی کوئی ڈھنگ پروگرام نہیں آرہا تھا۔ اچانک اسے کتاب کا خیال آ گیا۔ اسے پہلے وہ سوچ چکی تھی کہ انجیلا کے باپ سے چھٹی کی کتاب کے بارے میں دریافت کرے گی۔ اس کے علاوہ وہ مسز سے کھانوں کی مختلف اقسام کے بارے میں مشورہ کرے گی لیکن اس کے باوجود سوپ، سلاڈ، سبزیوں اور سویٹ ڈش انتخاب کرنا پانی تھا۔

وہ اس کتاب کے اوراق پلٹ رہی تھی کہ اس کی طرف سے کاغذ پر گئی جس پر ہاتھ سے کچھ لکھا ہوا تھا اور یہ تحریر کتاب دوسرے صفحات سے بالکل مختلف تھی۔ گرینا نے اس تحریر بار پڑھا۔ اس نے سوچا کہ وہ نینسی کو لون کرے لیکن پھر

بدل دیا اور کتاب کو تکیے کے نیچے رکھ کر بستر پر دراز ہو گئی۔ نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی اور وہ روئیں بدلتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کیا نئی کو شخص اس لیے قتل کر دیا گیا کہ کتاب میں رکھی ہوئی اس تحریر کا راز فاش نہ ہو سکے۔

دوسری صبح جب نینسی اس سے ملنے آئی تو گرینا نے اس سے کہا۔ ”مجھے ایک ایسی بات معلوم ہوئی ہے جس کی وجہ سے تمہارے خاندان کو شدید صدمہ پہنچ سکتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ دوسروں کو معلوم ہونے سے پہلے ہمیں یہ بات بتا دوں۔“

”کہہ کر گرینا نے کتاب کھولی اور وہ صفحات کے سامنے کر دیا۔ نینسی نے خاموشی سے وہ تحریر پڑھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہمیں اس کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔“

”ممکن ہے کہ یہ سچ نہ ہو۔“

”مجھے تو یہ تحریر اصلی ہی لگتی ہے۔ تمہیں یہ کتاب کہاں سے ملی؟“

جب گرینا نے اسے بتایا کہ مسز نوئی نے مسز گارشا کو تاکہ کی تھی کہ وہ اس خاندانی ورے کو کسی محفوظ جگہ پر رکھ دے تو نینسی چونک پڑی اور بولی۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ مسز نوئی کو صرف اس لیے قتل کر دیا گیا تاکہ یہ راز فاش نہ ہو۔“

”انہیں کون قتل کر سکتا ہے؟“ گرینا حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”ہمارے خاندان کا کوئی بھی فرد یا اس کا نامزد کردہ قاتل یہ حرکت کر سکتا ہے۔“

”تم اپنے خاندان کے بارے میں بہت بڑی بات کہہ رہی ہو۔ یہ الزام لگانے سے پہلے کسی ماہر سے اس کا تجزیہ کر دانا چاہیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ شمالی فلوریڈا میں ایک اور خاندان بھی فاؤنٹین کے نام سے موجود ہے جو غلاموں کی نسل سے تعلق رکھتا ہے اور ہم سے رشتے داری کا دعویٰ کرتا ہے جبکہ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ دونوں خاندانوں کا ایک جیسا نام شخص اتفاق ہے۔ اس تحریر کو پڑھنے کے بعد میرے ذہن میں وہ خاندان ابھی آ گیا ہے۔ میں لباس تبدیل کر لوں پھر اس سلسلے میں گھر کے دوسرے افراد سے بات کرتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔“ گرینا نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔ میں پہلے فاؤنٹین ہوں اور ہم اپنے ہر اچھے برے فعل کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں۔ اس سک میں خاندان کی عزت بچانے کے لیے تاریخ کا درست

ہونا ضروری ہے۔ اگر کسی نے بھی سچ جاننے کی کوشش نہیں کی تو یہ ہمارے سامنے پر ایک بدنامی داغ ہوگا۔“

جب نینسی لباس تبدیل کرنے کی تو گرینا سوچنے لگی کہ اس خاندان کا کون فرد کون جیسا سنگین جرم کر سکتا ہے۔ یہ لوگ تو اتنے آرام طلب اور کامل واقع ہوئے تھے کہ اپنے گلاس میں شراب بھی خود نہیں انڈیل سکتے تھے اور نہ ہی ان سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ اپنے بستر کی چادر بدل سکیں گے۔ اس نے ایک ایک کر کے ان سب کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ اس کے ذہن میں پہلا نام ہیلری کا آیا۔ وہ اس خاندان کی واحد فرد تھی جسے اپنی حیثیت اور مرتبے پر کوئی غور نہیں تھا اور وہ بہت کم بولی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کسی شخص کے سینے میں چاقو گھونپ سکے۔ البتہ ڈولین اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے ایسا کر سکتی تھی لیکن اس کی جسمانی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ کسی کو قتل کر سکے۔ اب دوسری افراد باقی رہ جاتے تھے۔ ڈیوڈ اور عینیت۔ ان میں سے ڈیوڈ کے سامنے جب بھی خاندان کا نام لیا جاتا تو وہ اپنی اہمیت جتانے لگتا جبکہ عینیت کے نزدیک خاندانی وقار اور مرتبے کی سب سے زیادہ اہمیت تھی اس لیے اس پر قتل کا شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اس خاندان کا کوئی فرد اس قتل میں ملوث نہیں تھا تو وہ اپنے راز کی پردہ پوشی کے لیے کس پر بھروسہ کر سکتے تھے اور وہ شخص صرف عینیت ہی ہو سکتا تھا۔ گرینا نے فوراً ہی مس گارشا کا نمبر ڈائل کیا لیکن یہ جان کر اسے مایوسی ہوئی کہ عینیت وقوعہ والے روز صبح سے ہی دندان ساز کے پاس گیا ہوا تھا۔

نینسی لباس تبدیل کر کے آئی۔ اس نے کتاب اٹھائی اور گرینا سے بولی۔ ”ناشتے کا وقت ہو گیا۔“

ڈولین میز کے آخری سرے پر بیٹھی جائے کے گھونٹ لے رہی تھی جبکہ مسز مائیکل اپنی پسند کی چیزیں منتخب کرنے میں ہیلری کی مدد کر رہی تھی۔ اسی وقت ڈیوڈ اور عینیت بھی کسی بات پر قہقہہ لگاتے ہوئے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے۔

”آج کا دن بہت اچھا ہے۔“ عینیت خوشگوار موڈ میں بولا۔ ”ہمیں ساحل پر ناشتا کرنا چاہیے تھا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ ہم وہاں لچ بھی کر سکتے ہیں اگر ڈولین اجازت دے دیں۔“ یہ کہہ کر اس نے میز پر سے ایک خالی پلیٹ اٹھائی اور ڈولین کے دائیں جانب بیٹھ گیا۔

گرینا نے اپنے لیے کافی بنائی۔ اس کی نظریں مسلسل نینسی پر جمی ہوئی تھیں جو بڑے اضمہاک سے ناشتا کرنے میں مصروف تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے اسے دنیا کی کوئی نگر نہ ہو۔



## برسات عبدالقدیر

تاریخی عمارات... گزشتہ ادوار کا حسین و لازوال شاہکار اور دست انسانی کی فنکاری کا کمال ہوتی ہیں... ان عجائبات میں داخل ہوتے ہی... بیتے ہوئے لمحات... ملاقاتیں... تاریخ میں رونما ہونے والے واقعات اور کارنامے... جنہوں نے انسانی ذہن پر لافانی نقوش... ثبت کیے ہوتے ہیں... اچانک ہی نظروں کے سامنے گھوم جاتے ہیں... انہی غلام گردشوں میں بھٹکتی کہانی کے اسرار و اسرار۔

### مہم جاتی اور چائی کی تلاش میں دوسرا دور کے گمراہ کا قصہ

میرے سامنے بادشاہوں، دیوتاؤں اور ہیر و زکی قطار تھی اور میں دم سادھے حیرت اور محویت سے انہیں دیکھے جا رہی تھی۔ میں ان کے بولنے کا انتظار کر رہی تھی حالانکہ جانتی تھی کہ ان کی زبان سے واقف نہیں ہوں اور یہ سب اس دار فانی سے کوچ کر چکے ہیں اور میرے سامنے مجسموں کی صورت میں ان کی یادگاریں ایستادہ ہیں جنہیں صدیوں پہلے مقدس جان کر بڑی عقیدت و احترام سے یہاں نصب کیا گیا ہوگا۔ لیکن گزرتے وقت کے تھینڑوں نے ان کے خدو خال کو

بولا۔ ”تم لوگ جو چاہو کرو لیکن میرے پاس اس کے راستہ نہیں کہ بحری سفر پر روانہ ہو جاؤں۔“ وہ ڈولین کے پاس آیا اور اس کے ہاتھ کو پکڑ کر پھر وہ اپنی بہن کی طرف مڑا اور اس کے دونوں گالوں کرتے ہوئے بولا۔ ”میری سچی مٹی بہن۔ ڈولین۔“ ہیکری نے اس کے ہاتھ تھام لیے اور بھرائی میں بولی۔ ”تم نے آج تک مجھ سے اس لہجے میں بارہ کی۔ خدا تمہاری حفاظت کرے۔“ ڈیوڈ بھی کھڑا ہو گیا اور ٹیمپٹ سے ہاتھ ملائے بولا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“

ٹیمپٹ نے نینسی کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور کہہ دیا۔ ”میں نے اپنی جگہ پر ٹھہر کر رہی۔“ ٹیمپٹ اپنے آپ کو سمندر کی لہروں کے سپرد کرنے لگا اور کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ کچھ کے والی تھی کہ نینسی نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ خاموش رہنے کا اشارہ تھا۔

کافی دیر کی خاموشی کے بعد ڈولین نے بولنے میں کہا۔ ”بحری سفر کرنا ہمیشہ سے ہی ٹیمپٹ کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“ پھر وہ ہیکری سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”ہفتوں بعد تم پبلشر سے درخواست کرو گی کہ وہ ٹیمپٹ کی کتاب مارکیٹ میں نہ لائے۔ وہ ہماری بات ضرور مان لے گا کیونکہ اس کی کمپنی کے زیادہ تر حصے ہمارے پاس ہیں۔“

”ڈیوڈ! کیا تم نہیں سمجھتے کہ ہمیں فاؤنٹین ہاؤس کی تعلیمی سرگرمیوں کو فروغ دینا چاہیے؟ شاید اس طرح ہم جنگی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔ تم ٹیکسن کے ساتھ مل کر اس منصوبے پر کام کرنا چاہتی ہو کہ تمام اختیارات اسی سال مکمل ہو جائیں۔“ سب سے آخر میں وہ نینسی سے مخاطب ہوئی۔

شادی کے لیے جن کھانوں کی ترکیبیں درکار ہیں، انہیں نقش کے یہ کتاب مجھے دے دو۔ یہ بہت پرانی اور بوسیدہ ہو گئی ہے۔ میں اسے کسی محفوظ جگہ پر مقفل کر دوں گی۔ اب میں کچھ کے لیے باہر بیٹھنا چاہوں گی۔ صبح کے وقت کھف کا تقاریر۔ دلکش معلوم ہوتا ہے۔“

گر بیٹا کے لیے یہ سب کچھ بہت حیرت انگیز تھا۔ وہ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس خاندان کے لوگ عزت اور وقار کی جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ ان نے آنکھیں بند کر دیں اور دل میں ٹیمپٹ کی سلاحتی کے لیے دعا مانگنے لگی۔

اس کے انداز سے بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ وہ چند لمحوں بعد ایک بہت بڑا ڈھکا کر دے والی ہے۔ ڈولین نے اپنی جاتے قسم کی اور پوچھنے لگی کہ ان لوگوں نے دن کے لیے کیا پروگرام ترتیب دیا ہے۔ نینسی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”مسز گارشیا نے مجھے کھانا پکانے کی ترکیبوں کے بارے میں ایک خاندانی کتاب دی ہے جو خانہ جنگی کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ ہم ان ترکیبوں کا جائزہ لینے کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ان میں سے کس کھانے کو شادی کے مینیو میں شامل کیا جائے۔“

گر بیٹا نے گردن گھما کر باقی لوگوں کی طرف دیکھا۔ وہ سب ناشتا کرنے کے ساتھ ساتھ وہاں ہونے والی گفتگو بھی بغور سن رہے تھے۔ نینسی نے کتاب نکالی اور اس پر سے ہزربن اتارنے لگی۔ ڈولین نے ہاتھ بڑھا کر کتاب لیتا چاہی لیکن نینسی اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”ابھی نہیں، پہلے میں اس کا کچھ حصہ سب لوگوں کو سنانا چاہوں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے کتاب کھولی اور پہلا صفحہ کھولتے ہوئے بولی۔ ”حقوق ملکیت جو زین یلے 1863ء“ ”مجھے دکھاؤ۔“ ڈیوڈ بولا لیکن نینسی نے نفی میں سر ہلادیا۔

”اس میں درجنوں ترکیبیں ہیں جو سب جو زین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں لیکن کتاب کے وسط میں ایک کاغذ پر کسی اور کے ہاتھ کی تحریر ہے۔ جس کا متن کچھ یوں ہے۔“

”دسمبر 1864ء۔ فورٹ مار میں مقیم یاکی آری یہ سمجھتی ہے کہ ماسٹر یلے فاؤنٹین یونین کا ساتھ دے رہا ہے لیکن وہ ان کی نظر بچا کر مفروضوں کو پکڑ لیتا ہے اور انہیں پرانے مالکوں کے ہاتھ فروخت کر دیتا ہے۔ میں بھی اس کی قید میں ہوں اور اس نے مجھے اپنی خدمت کے لیے رکھا ہوا ہے۔ ایک گھنٹا پہلے میں نے اپنی آنکھوں سے ماسٹر کو ایک یونین کے سپاہی کو جاغور سے قتل کرتے دیکھا۔ اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ ایسی جگہ کھڑا ہوا تھا جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ماسٹر کو یہ گوارا نہیں کہ کوئی اس کے راز کے بارے میں جان سکے۔ جو کوئی بھی یہ تحریر پڑھے، وہ لوگوں کو بتا دے کہ ماسٹر کی گمراہی ہے۔“

”رک جاؤ۔ اس خاندان کی عزت کی خاطر رک جاؤ۔“ ٹیمپٹ اپنی جگہ سے کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں نوٹی کو یہ اجازت نہیں دے سکتا تھا کہ وہ اس تحریر کا راز فاش کر کے ہمارے خاندان کی عزت کا جنازہ نکال دے لہذا مجھے یلے فاؤنٹین کی سادھ بچانے کے لیے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“

وہاں موجود سب افراد خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ٹیمپٹ ان کے چہروں کے تاثرات بھانتے ہوئے

رو بہ زوال کر دیا ہے اور اب یہ مجھے بوسیدگی کی تصویر بنے نظر آتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے چہروں سے جتنی شان و شوکت اور کمالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا اور دیکھنے والا پہلی نظر میں ہی ان کے سحر میں ڈوب جاتا تھا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میری بھی تھی۔ وہ مجھے تو خاموش رہے البتہ میرے شوہر برائن کی آواز سماعت سے نکل رہی۔

”میرا نام روزی مینڈیا ہے۔ میں بادشاہوں کا بادشاہ ہوں۔ میرے کارنامے، میری طاقت اور میرا زوال سب کچھ اس چہرے سے عیاں ہے جسے آدھا زمین میں گاڑ دیا گیا ہے۔“

میں نے گھوم کر دیکھا۔ وہ میرے برابر والے پتھر کے چبوترے پر کھڑا بڑے ڈرامائی انداز میں بول رہا تھا۔ اس کے دونوں پیروں کے درمیان کافی فاصلہ تھا اور اس کے دونوں بازو اوپر کی جانب اٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے گروپ کے دوسرے لوگوں نے اس کی تقریر سن کر اسے داد دی تو وہ داد وصول کرنے کے انداز میں جھکا اور بڑی احتیاط سے اپنا قیمتی کمر اسنبھالنے ہوئے اس چبوترے پر بیٹھ گیا۔

”شاعری ہو رہی ہے؟“ میں نے حیران ہوئے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔  
”میری دسویں جماعت کی انگلش ٹیچر ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ شعر یاد رکھنا آخری عمر میں فائدہ مند ہو سکتا ہے لہذا فی الحال میں نے اس مشغلے کو اپنی فہرست سے نکال دیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”چڑھائی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”زبردست! چلتے ہیں۔ بہت مزہ آئے گا۔“ ہم نے پارکنگ لائٹ سے قریبی پہاڑ کی چوٹی تک آدھے میل کا فاصلہ طے کیا جو سطح سمندر سے دو ہزار میٹر کی بلندی پر تھی۔ گری اور بلندی کی وجہ سے یہ سفر خاصا تھکا دینے والا تھا لیکن جب ہم چوٹی پر پہنچے اور وہاں پتھر کے جمسوں کی قطار دیکھی تو ساری محنت وصول ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ مجسمہ سازوں نے جان بوجھ کر اس چوٹی کا انتخاب کیا تھا تاکہ دیکھنے والے جب چڑھائی چڑھ کر یہاں پہنچیں تو ان کی سانسیں تھم جائیں اور وہ حیران و ششدر ہو کر ان جمسوں کو دیکھتے رہیں۔

آدھ گھنٹے تک ہم ان جمسوں کو تعریفی نظروں سے دیکھتے رہے، گوکہ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔ شدید گرمی میں کیپلے پتھروں پر کھڑے رہنے سے جھلسنے کا بھی خطرہ تھا تاہم یہ

ایک ناقابل یقین منظر تھا۔

”یہ کون ہے، روزی مینڈیا؟“ رینڈی نے پوچھا۔ اس کا سرخ چہرہ بلندی چڑھنے سے سیاہی گیا تھا۔ اس کی سانس ابھی تک قابو میں نہیں آئی تھی ہانپتے ہوئے بولا۔ ”کیا شہنشاہ روزی مینڈیا نے بنوایا تھا؟“

ہماری ترک گاڑ لیٹی تھوڑی دیر پہلے ہی بتا چکی تھی مقبرہ اور مجھے اظہیکس اول نے ہاتھ مل سچ میں نصب کر رکھے تھے۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ رینڈی نے ایسا بے فکر کیوں کیا ہے۔ جیک یوئل نے اسے گھورا اور بولا۔ ”جو کہ جا رہا ہے اسے غور سے سنو۔ تم نے میرا پرچم لیا۔“  
”وہ جو کوئی بھی تھا لیکن اسے یہاں بیت الخلاء بنانا چاہیے تھا۔ میرے پیٹ میں شدید درد ہو رہا ہے۔ رینڈی منہ بناتے ہوئے بولا۔

”مجھے ایک بیت الخلاء موجود ہے۔“ لیٹی جلدی بولی۔ ”واپسی میں ہم وہاں رکھیں گے۔ اگر تم چاہو تو ابھی جا سکتے ہو۔“

ہم سب نے اس امید کے ساتھ اسے دیکھا کہ وہ وہی وہاں سے چلا جائے تاکہ ہم باقی جگہ اطمینان سے رہ سکیں۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایک لیرا ادھار جس کی واپسی کی کوئی امید نہ تھی۔ اس نے جاتے جاتے بیوی کو آواز دی کہ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آجائے۔  
”میرے پیسوں کا اس سے اچھا مصرف کوئی نہیں سکتا۔“ جیک نے اپنا پرس جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔  
”لیکن میں رینڈی کا شکر گزار ہوں۔“

ہم سب بہت نرم مزاج تھے اور نو شروع ہوئے دن ہو چکے تھے لیکن اب پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔  
”صرف رینڈی ہی کیوں اور لوگ بھی تو ہیں۔“ میں نے جیک سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔  
”ایک پرانی کہادت ہے کہ اگر تم اپنے گروپ کے کسی اہم کو نہ پہچان سکو تو تم خود سب سے بڑے اہم رینڈی نے مجھے یہ احساس دلادیا ہے۔“

میں اپنا قبضہ نہ روک لیکن مجھے یہی میری نظریں سے چار ہو گئیں تو مجھے محتاط ہونا پڑ گیا کیونکہ میری ہمیشہ کوکوش ہوتی ہے کہ ٹور کے دوران دوسرے ساتھیوں کے سوالات کے جواب نہ دوں اور جب ٹور لیڈر ہیکٹر دے تو اس کی بات غور سے سنوں۔ وہ بہت اچھی لڑکی تھی۔

سچ مسکرائی اور پھر اپنا لیچر شروع کر دیا۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی جس کی وجہ سے مجھے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا۔  
واپسی کا سفر شروع ہوا۔ ہم بڑی احتیاط سے سڑکیوں سے ڈھکی ڈھلوان پر چل رہے تھے۔ سورج آگے بڑھا رہا تھا اور اس کی پیش سے زردی مائل پتھر بھی سفید ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا۔

”اسٹیو کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا کسی نے آج اسے دیکھا؟“ ہمارے گروپ میں صرف رینڈی ہی واحد شخص نہیں تھا جسے پانی اور خوراک کی تجدید ملی کی وجہ سے مسئلہ پیش آ رہا ہو بلکہ اسٹیو بھی اس سے متاثر ہوا تھا۔

جیک کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ آج اس نے ہول میں ہی رکنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کل تک ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن یہ کتنے انسوس کی بات ہے کہ اس نے آج کا پروگرام چھوڑ دیا۔“

لیکن وہ یہاں پہلے بھی آچکا ہے۔ اسے یہ جگہ یاد تو ہوگی۔“

”نہیں، وہ لیٹی کے ساتھ ایک اور ٹور پر آیا تھا اور یہ علاقہ بھی دیکھ چکا ہے، اسی لیے وہ دوبارہ آنا چاہ رہا تھا۔ لیٹی ایک اچھی گاڑ ثابت ہوئی تھی اور اسی وجہ سے وہ اس ملک سے محبت کرنے لگا۔“ اس نے ایک بار پھر کندھے اچکائے اور بولا۔ ”واقعی یہ ملک بہت خوب صورت اور یہاں کی قابل دید مقامات بھی ہیں لیکن کھانوں کا تو جواب نہیں، اسی وجہ سے میں یہاں آیا ہوں۔“

گری کی شدت کی وجہ سے میرا پورا جسم پسینے میں جھج گیا تھا۔ فضا میں ایک عجیب ناگوار سی مہک تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ جلدی سے یہ راستے طے ہواور میں ہول جا کر تازہ دم ہو جاؤں۔

”تمہارے خیال میں ان جمسوں کے سرکتنی مالیت کے ہوں گے؟“ یہ سوال یوگین نے کیا تھا۔ میں نے تعجب سے اس کی جانب دیکھا تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔  
”میرا مطلب ہے کہ مارکیٹ میں ان کی کیا قیمت ہوگی؟“ یوگین ہمارے گروپ کا سب سے معزکر تھا اور میں اس کی توانائی اور جوش و خروش سے بہت متاثر تھی۔ اس کے سوال سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ بھی ان چیزوں کی فنی و تاریخی اہمیت پر غور کرنے کے بجائے ان کی قیمت کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ تاہم میں نے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”جتنی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بہت زیادہ ہو کیونکہ ایسی

چیزیں بلیک مارکیٹ میں ہی مل سکتی ہیں۔ آپ انہیں قانونی طور پر فروخت نہیں کر سکتے۔“  
”تم نے بتایا تھا کہ آرکیولوجسٹ ہواس لیے میں نے سوچا کہ شاید کہیں اس کی قیمت کا کچھ اندازہ ہو۔“  
”آرکیولوجسٹ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آثار قدیمہ کی مالیت کا بھی علم ہو۔ کھدائی کے دوران عام طور پر برتنوں کے ٹکڑے، سکے اور ہڈیاں برآمد ہوتی ہیں اور میں نے کبھی نوادرات کی تجارت کا مطالعہ نہیں کیا۔“

میری بات ختم ہونے سے پہلے یہ وہ کسی اور گھبر چکا تھا لیکن پورے گروپ میں کوئی بھی اس سوال کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اس نے باری باری یہ سوال سب سے کیا اور جب کہیں سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ یوں سر ہلانے لگا جیسے یقین کرنا چاہ رہا ہو کہ ذہانت اور عقل مندی میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔

ایک گھنٹے بعد ہم دوسری جگہ پر پہنچ کر غراؤں اور متش دیواروں کا معائنہ کر رہے تھے۔ یہ جگہ ہماری واپسی کے راستے میں آتی تھی، تب ہی میں نے وہاں رینڈی کی بیوی روزکو پیچھے کی طرف گھسنے دیکھا۔ میرا سانس رکنے لگا۔ میں اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس سے ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ میں اس کی پیچھے گئی اور نہ مان کہ اسے ٹوک سکتی لیکن جب اس نے جھک کر ایک پتھر ہٹایا اور کوئی چیز اٹھائی جو سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی تو مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول پڑی۔ ”روز!“

اس نے میری طرف دیکھ کر یوں ہاتھ ہلایا جیسے بڑی مشکل سے چاروں ہاتھ پاؤں سمیت پہاڑی پر چڑھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ گرم ہوا چل رہی تھی اور اس کے سیاہ بال ہاتھ اور چہرے پر آکرے تھے۔ اس نے ایک ہاتھ سے انہیں ہٹایا اور بولی۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

وہ مجھے یہ وقف بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس سے مخاطب ہے۔ میں اس سے بات کرنے کا کوئی مناسب طریقہ سوچ رہی تھی۔ پھر میں نے یہ کوشش ترک کر دی اور سیدھے حیدھے انداز میں پوچھ لیا۔ ”تمہیں یہاں سے کوئی چیز ملی ہے؟“  
”نہیں۔“ وہ اپنا سر ہلاتے ہوئے بولی۔ اس کی آنکھیں پھل پھل گئیں۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔

وہ جھوٹ بول رہی تھی۔ میں نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”جہ جہ تم نے اٹھایا ہے، اسے اپنی جگہ پر

رکھ دو۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ یہاں ہر چیز کی حفاظت کی جاتی ہے۔“

اس نے میری بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ لہذا مجھے بھی خاموش ہونا پڑا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس پر میرا کوئی اختیار نہیں تھا۔ میں نے اپنا فرض سمجھتے ہوئے یہ بات کہہ دی تھی۔ مانتا یا نہ مانتا اس کے اختیار میں تھا۔

اس کی چوری پکڑی تھی لہذا وہ کچھ خوف زدہ ہو گئی۔ جب ہم واپس آنے لگے تو وہ لیٹی کے ساتھ بالکل لگ کر چل رہی تھی۔ پھر اس نے وہ چیز لیٹی کو پکڑا دی۔ اس کو نظر پڑتے ہی لیٹی کے ہونٹ سختی سے بچنے لگے اور اس نے روز سے پوچھا کہ اسے وہ چیز کہاں سے ملی تھی۔ میں جانتی تھی کہ اس طرح کے واقعات سے لیٹی کی ملازمت خطرے میں پڑ سکتی تھی اور اگر صورت حال کو مناسب طریقے سے پیڈل نہ کیا جاتا تو روز کے لیے بہت بڑی مشکل کھڑی ہو سکتی تھی۔

ابھی یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ بارش شروع ہو گئی اور ہم اس سے بچنے کے لیے بس اسٹاپ کے شیلڈ کے نیچے چلے گئے۔ یوگین کی رگ طرفت پکڑ کر اور وہ بول اٹھا۔ ”بارش کا دیوتا بھی پریشان ہو گیا ہے۔“

میں نے اسے غور کر دیکھا۔ یوگین کو ایسی بات نہیں کہنی چاہیے تھی جبکہ ہم دیکھ رہے تھے کہ لیٹی بہت ہی نرم لہجے میں روز سے پوچھ کچھ کر رہی تھی۔

”یہ بھی اچھا ہے کہ آج ہم ڈاکٹر یورن سانچی سے ملنے جا رہے ہیں۔“ ہم یہ چیز انہیں دیں گے اور تم اس جگہ کے بارے میں بتاؤ گی جہاں سے یہ ہمیں ملی تھی۔ مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ بہت ہی سنجیدہ معاملہ ہے۔ بہر حال اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے اس بارے میں مجھے بتا دیا۔“

لیٹی کا رویہ ہمارے ساتھ بہت دوستانہ تھا اور پورے ٹرپ کے دوران اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھلتی رہی لیکن اب اس کا چہرہ سخت ہو گیا تھا اور اس سے ناراضی جھلک رہی تھی۔ گوکہ اس نے اسے ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ روز نے جب وہ چیز اس کے حوالے کی تو خاصی شرمندہ نظر آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا وہ ایک سفید رنگ کی مٹی کی کنیہ تھی۔ دیکھنے میں وہ ایک کھلونا لگ رہا تھا لیکن اس کی ایک تاریخی حیثیت تھی۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے کر دیکھا اور مجھے روز سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ لیکن میں چھینوں پر تھی اور اس قسم کا کوئی مسئلہ حل نہیں کر سکتی تھی۔ چاہے اس کا تعلق آثار قدیمہ سے ہو یا کسی جرم سے۔ میں استنبول میں ہونے والی کانفرنس سے فارغ ہو چکی تھی اور اس وقت میساچوسٹس

اسٹیٹ پولیس کے لیے بھی جلد وقتی مشیر کے طور پر کام کر رہی تھی۔ مجھے اپنے آپ کو باہر کے طور پر نمایاں کرنا نہیں لگتا تھا لیکن روز نے یہ حرکت کر کے مجھے سب کچھ یاد دیا اور اس کے لیے میں اسے معاف نہیں کر سکتی تھی۔ جس بس میں سوار ہونے تو مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ مجھے لائے بغیر یہ معاملہ منٹ گیا۔ گوکہ اس دوران میں کافی سكون رہی۔

”اب آگے چلو۔“ برائن نے سرگوشی کی۔ وہ میرے برابر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ بس تین روز کے ہی بارے میں بات کر رہی تھیں۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بچنے والی ہو۔“ ”ماؤنٹ نیروت پر ترکی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن زبان میں سائن بورڈ لگے ہوئے تھے جن پر لکھا ہوا کہ ہم محسوس کے عقب میں واقع ٹیلوں پر نہ جائیں۔“ میں نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”اس کے علاوہ ہر قدم پر بھی ہمیں یاد دلانی رہی کہ ہم پڑی سے نہ اتریں اور نہ ہی گروپ سے جدا ہوں۔ کیا روز کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟“

برائن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور بولی۔ ”مجھے نہیں آتا کہ لوگ ان دوروں پر کیوں جاتے ہیں جب وہ دوسروں کی تہذیب کا احترام نہیں کر سکتے۔ میں زیادہ پرانی بات نہیں کر رہی۔ اسی ٹور پر دیکھو کہ کیا ہو رہا ہے۔ ریڈیو کی شکایت ہے کہ ان مقامات پر بیت الخلا کیوں نہیں تعمیر کیے گئے۔ اس کی بیوی نے عملی طور پر چور ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ یوگین کو چیزوں کی مالیت کی فکر لگی رہتی ہے۔ چیک کو ہر وقت کھانے کی پڑی رہتی ہے اور ہیرالڈ کسی سے کوئی بات نہیں کرتا۔ بس ایک طرف بیٹھا سنگار پیتا رہتا ہے اور ہمیں اس طرح دیکھتا ہے جیسے ہم کسی ڈرامے میں کام کر رہے ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہے؟“

”ضروری نہیں کہ سب کو آثار قدیمہ سے دلچسپی ہو۔ بہت سے لوگ دوسری وجوہات کی بنا پر بھی سفر کرتے ہیں۔ اس پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ برائن نے کہا۔ ”وہ تو تھیک ہے لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“ میں نے اندر کا غبار نکال کر کافی بہتری محسوس کر رہی تھی۔ تاہم اب بھی کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔

”گو یا تم جانتی ہو کہ صرف تربیت یافتہ پیشہ ور افراد اور ان کے اہل خانہ کو ہی اس طرح کے دوروں پر جانے کی اجازت ہونی چاہیے تاکہ وہ ان سے مزید کچھ سیکھ سکیں؟“ ”ہاں، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آئندہ ایسے لوگوں

کے ساتھ ہی سفر کروں گی۔“ ”کیا خیال ہے اگر میں تمہارے لیے اگلے اسٹاپ پر ہٹ کر یہ خرید لوں؟ شاید اس طرح تمہارا غصہ خنڈا ہو جائے۔“ اس نے میری دھتکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا اس لیے میرے پاس خاموش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ بارش ختم ہو چکی تھی اور سورج پوری طرح نکل آیا تھا۔ ترکی کا موسم بھی وہاں کے مناظر کی طرح ہے جو دن میں دو تین بار بدل جاتے ہیں۔ صبح میں یہ میدان بجورے رنگ کے ہوتے ہیں جبکہ سہ پہر میں مٹی کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور بولی۔ ”یہ میدان بالکل نڈویٹ کے کھیتوں کی طرح ہیں اور ان چٹانوں کو دیکھ کر مجھے ہوائی یاد آ جاتا ہے۔“

ہم ایک چھوٹے شہر سے گزر رہے تھے جہاں جدید طرز کی دکانوں کے ساتھ روایتی بازار بھی نظر آ رہے تھے اور ان میں برتنوں، جاپے نماز، تنبیوں سے لے کر کسل ٹون تک کی فروخت ہو رہی تھی۔ مجھے وہاں کی عورتوں کے لباس میں بھی تبدیلی نظر آئی۔ انہوں نے نیکی نما چٹولیں، ڈھیل ڈھالی قمیصیں اور سر پر اسکارف لے رکھے تھے۔ جیسے جیسے ہم دارالحکومت انقرہ کے قریب ہوتے گئے تو مجھے فین بھی بدلتا ہوا محسوس ہوا اور مجھے لگا کہ اپنے شہر نیوا انگلینڈ میں ہوں۔

اب ہم اس جگہ پہنچ چکے تھے جسے پورے دن کی خاص بات کہا جا سکتا تھا۔ اگر مجھے دنیا میں سب سے زیادہ کسی جگہ سے محبت ہے تو وہ میوزیم ہے جہاں ہم کسی بھی ملک یا خطے کی ثقافت کو ایک چھت کے نیچے دیکھ سکتے ہیں۔ ہمیں ویسے تو اگلے روز اس میوزیم کو دیکھنے آنا تھا لیکن لیٹی نے ڈاکٹر سانچی سے وقت لے رکھا تھا اور وہ ہمیں میوزیم کی کچھ خاص چیزیں دکھانا چاہ رہی تھی۔

میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ برائن نے میری کیفیت دیکھ کر جملہ کہا۔ ”ایمی! پُرسکون ہو جاؤ۔“ مجھے بھی احساس ہوا کہ ضرورت سے زیادہ بے تانی کا مظاہرہ کر رہی ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو پُرسکون کرنے کی کوشش کی لیکن میرا اچھا بھلا موڈ اس وقت غارت ہو گیا جب میں نے لیٹی کو وہ چیز ڈاکٹر سانچی کے حوالے کرتے دیکھا جو روز نے اٹھائی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ڈاکٹر سانچی کے ماتھے پر تل پڑ گئے اور اس نے لیٹی سے کئی سوال کر ڈالے پھر اس نے روز کی طرف بھی دیکھا۔ اس کے بعد لیٹی نے مزید کوئی بات کی تو وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے بھی تعظیماً سر جھکا دیا۔ تاہم وہ کافی دیر تک لیٹی سے ترکی زبان میں باتیں کرتا

رہا۔ اس کے بعد اس نے وہ کنیا اپنی جیب میں رکھی اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لیٹی اسے میری طرف لے کر آ رہی تھی۔ ”ڈاکٹر سانچی۔ تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ میں نے ویب سائٹ پر تمہارے پیرز پڑے ہیں۔“

میں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا اور بولی۔ ”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ پیر تمہارے کسی کام آئے۔“ ”ترکی کی تاریخ بہت پرانی ہے اور یہاں کی تہذیبیں ہیں اور ہم بروہ ذریعہ استعمال کرتے ہیں جس سے ماضی کی واضح تصویر مل سکے۔“

برائن نے مجھے ٹھوکا دیا۔ میں نے اسے غصے سے گھورا۔ اس وقت تک میں ڈاکٹر سے پوری طرح مرعوب ہو چکی تھی اور اسے اس بھونڈے انداز میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ایسے مواقع بار بار نہیں ملنے اور اس کی خاطر میں اپنی چھٹیاں بھی قربان کر سکتی تھی۔

لیٹی نے بتایا کہ ڈاکٹر سانچی ہمیں انتہائی اہم نوادرات دکھائے گا جو ترکی کے مختلف علاقوں سے جمع کیے گئے ہیں اور ان میں روسن، یونانی اور ایرانی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس نے ہمیں ایک ٹرے دکھائی جس میں شیشے، پتھر اور مٹی سے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے نمائندہ نوادرات رکھے ہوئے تھے۔ ان سب کا رنگ مختلف تھا جن میں سفید، سیاہ، گلابی، نیلے، سبز اور سرخ کبھی طرح کے رنگ شامل تھے۔ پہلی ٹرے میں مختلف قسم کی مہریں تھیں جن پر مختلف قسم کی تصویروں اور نشانات بنے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ہی مٹی پر ان کے نقش بھی بنے ہوئے تھے۔

”میں نے خبروں میں دیکھا تھا کہ جنگ کے دوران بغداد کے میوزیم سے ایسی کئی اشیاء چرائی گئی تھیں۔“ یوگین نے کہا۔ ”ان کی مالیت ہزاروں ڈالر میں تھی۔“

یوگین کی بات پر کسی نے دھیان نہیں دیا لیکن میرے خیال میں وہ تھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس وقت ہمارے سامنے بھی ایسا ہی ایک خزانہ موجود تھا جس پر کسی بھی چور کی نیت خراب ہو سکتی تھی۔ ان میں کچھ نکالیاں بالکل ویسی ہی تھیں جو روز نے کچھ دیر پہلے لیٹی کے حوالے کی تھی۔ یہ نکالیاں کسی بھی گیم میں استعمال کی جا سکتی تھیں۔ ایک اور ڈرامہ برہمیل کی شکل میں ہمارے سامنے موجود تھا جس میں رنگ برنگے موتیوں کو بڑی خوب صورتی سے لگا یا گیا تھا اور ان میں قوس و قزح کے سارے رنگ موجود تھے۔

”یہ بالکل تمہارے ٹیکس جیسا ہے۔“ نکولس نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

ٹٹنی نے یہ ٹکلس اسی دورے کے دوران ایک چھوٹی دکان سے خریدا تھا۔ حالانکہ وہ اس طرح کا ٹکلس دنیا کے کسی بھی خطے سے لے سکتی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ ایک یادگاری تحفہ ہے اور وہ اس میں جڑے ہوئے شیشے کے موتیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی رہتی تھی۔

دوسری ٹرے میں کچھ اور قابل دیدہاتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں چاندی، سونے اور تیش کے سکے اور زیورات شامل تھے اور ان میں ایک چھوٹا سا مجسمہ غالباً سب سے قیمتی تھا۔ یہ تیش کا بنا ہوا گھوڑے کا مجسمہ تھا جس کی اٹھی دونوں ٹانگیں اوپر کواٹھی ہوئی تھیں۔

”ہمارے نزدیک ان چیزوں کی قیمت کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر ساچی نے کہا شروع کیا۔ ”یہ سب تاریخی اہمیت کے حامل نوادرات ہیں اور ان سب کا تاریخی پس منظر ہے۔ مثلاً یہ کسی کی ملکیت تھے، کہاں سے حاصل کیے گئے اور اس میوزیم میں کس طرح پہنچے وغیرہ وغیرہ۔“

اچانک ہی موٹر کے ہارن جیسی آواز فضا میں بلند ہوئی۔ ریڈی اپنی جگہ کھڑے کھڑے لڑکھایا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے برائے سے ٹکرایا جو جھکا ہوا سکوں کی قریب سے تصویر لے رہا تھا۔ وہ جا کر میز سے ٹکرایا اور اس افقری میں میز پر رکھی ہوئی تمام چیزیں زمین پر بکھر گئیں اور ہر کوئی انہیں اٹھانے کے لیے جھک گیا۔

”فائر الارم۔“ ٹٹنی نے آواز لگائی۔ ”براہ کرم کسی چیز کو ہاتھ نہ لگیں۔ سب لوگ میرے پیچھے پیچھے اس کمرے سے باہر نکل جائیں۔ خیال رہے کہ کوئی چیز آپ کے قدموں تلے نہ آجائے۔“

چند لوگوں نے ان چیزوں کو دوبارہ ٹرے میں رکھا اور بڑے ہال سے گزر کر مرکزی دروازے کی طرف جانے لگے۔ ہال کے دونوں جانب دکانیں اور اسٹال بنے ہوئے تھے۔ ریڈی میوزیم اسٹور کے سامنے رک گیا۔ شاید وہ وہاں سے کچھ خریدنا چاہ رہا تھا۔

”ہم فوراً یہاں سے نکلتا ہے ریڈی۔“ ٹٹنی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر بعد واپس آئیں گے اور یہ دکان اس وقت بھی کھلی ہوئی ہوگی۔“

ٹٹنی ہر طرح کی صورت حال میں پرسکون رہنے کا فن جانتی تھی۔ باہر نکل کر اس نے دیکھا کہ ایک عورت ریٹورنٹ کے باہر بیٹھی کچھ پکارتی ہے۔ اس نے اپنا تعارف کروانے کے بعد عورت سے ترکی زبان میں کچھ کہا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ویر چائے لے کر آگیا اور اس نے ہم سب کو ایک ایک گلاس

تھما دیا۔ ”ابھی ہمارے واپس جانے میں دیر ہے۔“ ٹٹنی نے کہا۔ ”اس دوران سز کا یا ایک ترکی ڈش بنانے کا مقابلہ کریں گی۔“

سز کا یا نے مسکراتے ہوئے اپنا کام شروع کر دیا اور ہم سب اس کے گرد جمع ہو کر دیکھنے لگے۔ وہ ساتھ ساتھ میں بولتی جا رہی تھی اور ٹٹنی ہمیں اس کا ترجمہ کر کے بتا رہی تھی۔ برائن نے اپنی عادت کے مطابق نوٹ بک کھولی اور اس میں کھانا پکانے کی ترکیب لکھنے لگا۔ اسی وقت میوزیم سے ایک محافظ آیا اور اس نے سرکوشی کے انداز میں ٹٹنی سے کچھ جسے سنتے ہی اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس سے کچھ پوچھنے لگی۔ اس وقت مجھے اپنے آپ پر بہت غصہ آیا کہ میں نے ترکی زبان کیوں نہیں سیکھی۔

”ہمیں فوراً میوزیم واپس جانا ہے۔“ اس نے اعلان کیا اور سز کا یا کو اس کی خدمت کے عوض چند نوٹ پکڑا دیے اور ہمیں واپس چلنے کا اشارہ کیا۔ میوزیم کا الارم اب بند ہو چکا تھا لیکن وہاں کا عملہ کھینوں کی طرح بٹھکنا رہا تھا۔ اس وقت میوزیم میں ہمارے علاوہ اور کوئی گروپ نہیں تھا جبکہ میوزیم کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا کیونکہ کافی دیر ہو چکی تھی۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ ہم میوزیم کی سیر جاری رکھ سکتے۔

ریڈی اپنی عادت کے مطابق ایک دکان کی طرف جانے لگا تو ٹٹنی نے اسے روکے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ ”دور اُدھر جانے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں ایک ساتھ رہنا ہے۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ میں نے ایک بہت ہی پریشان کن خبر سنی ہے اور وہ یہ کہ میوزیم سے کچھ نادرا اشیاء غائب ہیں۔“

”تم ان چیزوں کی بات کر رہی ہو جو ہم دیکھ رہے تھے؟ لیکن ہم میں سے کسی نے ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“ ”ہاں، میں جانتی ہوں۔“ ٹٹنی نے کہا۔ ”لیکن ڈاکٹر ساچی کو شبہ ہے کہ جس وقت ٹرے زمین پر گری تو اس میں سے کچھ چیزیں کسی کی آستین کے کف یا جرابوں میں چپک گئی ہوں۔ اس لیے اب ہمیں ایکسرے مشین کے ذریعے تمہارے ٹیکڑ کی تلاشی لینا ہوگی اور اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“

”کوئی بھی جان بوجھ کر ایسی حرکت نہیں کر سکتا لیکن جب ٹرے اچھی تو ممکن ہے کہ چیز اذکر کسی کی جیب میں چلی گئی ہو۔“ اس نے اپنی بات ختم کی اور باری باری ہم سب کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بھی اپنا فرض نبھاتی تھی جو اس صورت حال میں کئی مہینے مشکل رہا تھا۔ اس کی ذاتی اور پیشہ ورانہ

ساکھ داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ ”میں تلاشی نہیں دوں گی۔“ روز نے کہا۔ ”میری تلاشی پہلے لے لو۔“ میں نے کہا۔ روز کے احتجاج کا اثر ازل کرنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ اس طرح بقیہ لوگ بھی تلاشی دینے پر آمادہ ہو جاتے اور یہ معاملہ بہ آسانی حل ہو جاتا یا کم از کم ہم اپنے آپ کو اس صورت حال سے الگ کر سکتے تھے۔

میں نے اپنا بیگ لٹلی کو پکڑا دیا جس نے اسے محافظ کو دے دیا۔ وہ اس بیگ کو لے کر ایکسرے مشین پر گیا اور پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے بھی بیگ کو ٹٹولا۔ پھر میں نے اپنی جینیں باہر نکال دیں اور جوتے بھی اتار دیے۔ جب میں موزے اتارنے لگی تو ٹٹنی نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور بولی۔ ”بس اتنا کافی ہے۔“

اس کے بعد برائن کی تلاشی ہوئی۔ اگلا نمبر جبک کا تھا۔ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ سب پسند نہیں لیکن میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“ یونین بھی اس تلاشی کے حق میں نہیں تھا لیکن میں نے اسے قہار میں لگے ہوئے دیکھا۔ وہ منہ بنا کر بولا۔ ”اس چیز کے مجھے اتنے زیادہ پیسے نہیں ملیں گے کہ میں اسے چرانے کی کوشش کروں۔“

روز ابھی تک چلے بھانے کر رہی تھی۔ وہ کبھی پولیس کو بلانے کی دھمکی دیتی تو کبھی اسے شہریوں کے حقوق یاد آنے لگتے۔ پھر اچانک ہی ریڈی نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”روز! اپنے سامان اور کپڑوں کی تلاشی دے دو۔“

وہ اپنے شوہر کا کہنا نہیں نال سکتی تھی چنانچہ اس نے مزید کچھ کہے بغیر تلاشی دے دی لیکن اس کے باوجود وہ امریکی سفارت خانے اور اپنے کزن کا حوالے دے رہی تھی۔ اس کے بعد نکول اور شی کا نمبر آیا۔ وہ بھی تلاشی دینے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے زبان سے کچھ کہے بغیر نظروں نظروں میں پیشابات کا تبادلہ کیا اور تلاشی دے دی۔ کسی کے پاس سے بھی وہ کندھے اشیاء برآمد نہیں ہوئیں۔

اس رات جب ہم ہوٹل واپس پہنچے تو بڑی طرح تھکے ہوئے تھے۔ کسی کے پاس سے اس گھوڑے کے مجھے سمیت دیگر تاریخی اشیاء برآمد نہیں ہوئی تھیں۔ ٹٹنی اپنے فون پر مسلسل باتیں کیے جا رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ اب وہ صورت حال کو کیسے سنبھالے گی۔ میں نے سوچا کہ اسے مدد کی پیشکش کروں لیکن اسی لمحے مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا دباؤ محسوس ہوا۔ وہ برائن تھا۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

## تالیاں

نواب اشرف علی خاں ایک شاعر گزرے ہیں۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں انہوں نے غزل پڑھی، جس کا قافیہ تھا۔ ”لالیاں اور جالیاں“ سخن فہم احباب نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا۔ ”نواب صاحب! سب قافیے آپ نے باندھے، مگر ”تالیاں“ رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

راجہ صاحب۔ ”نواب صاحب سنتے ہو! جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟“

نواب صاحب۔ ”مہاراج! اس قافیہ کو اخلاق سے گرا ہوا کچھ کر چھوڑ دیا تھا۔ حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہاں، کچھ کہنا تو چاہیے۔“ نواب صاحب نے بوجھت کہا۔

جگنو میاں کی دم جو چلتی ہے رات میں سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں سارا دربار چمک اٹھا اور جگنو میاں جربز ہو کر رہ گئے۔

(مرسلہ: سید حبیب الرحمن، گمرگری)

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے جو تم اس کے لیے اتنی پریشان ہو رہی ہو۔ اور اگر وہاں چوری ہوئی ہے تو تم بھی اتنی ہی مشتعل ہو جتنا کوئی اور ہو سکتا ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ۔“ ہیرالڈ نے اس کی بات آگے بڑھائی۔ ”تم آثار قدیمہ کی ماہر ہو اور ایسی چیزوں کے بارے میں عام لوگوں سے زیادہ جانتی ہو۔“

اس نے پہلی بار مجھ سے بات کی تھی اور وہ بھی اتنے بے ہودہ انداز میں۔ مجھے بہت غصہ آیا اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔

اس نے کندھے اچکاتے اور بولا۔ ”اس میں اتنا ناراض ہونے والی کون سی بات ہے۔ میں نے تو جو محسوس کیا، وہ بتا دیا۔“

میں نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے برائن سے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ میرا مسئلہ نہیں کہ اسے حل کرنے میں جیو ہاں۔“ ڈھن کر دیا۔ ایک امریکن چین ہوٹل ہے

اور یہاں ایک امریکن بار بھی ہے۔ لہذا میں بھی امریکن طرز کی دھمکی استعمال کر سکتی ہوں۔“

برائن اور میں کافی دیر تک بیٹھے سے نوشی کرتے رہے۔ ہم متقی پانی اور کوئلہ ڈرنک لینے میں احتیاط کر رہے تھے۔ اس جگہ صرف ہم دونوں ہی تھے۔ ہیرالڈ بار کے دوسرے کونے میں چلا گیا۔ اس نے ہمارے ساتھ بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں لائٹر لیے ہوئے تھا جسے سگار سلگانے والا ہوا اور پھر ایسا ہی ہوا۔ اس نے جیب سے ایک ڈیبا نکالی اور سگار ہونٹوں سے لگا لیا۔ لائٹر سے ایک شعلہ نکلا۔ اس نے سگار کا بھر پور کش لیا اور میں وہیں سے خدا حافظ کہہ کر چل دیا لیکن اس کا رخ میزچوں کی طرف نہیں تھا بلکہ وہ ہوش کی عمارت سے باہر نکل گیا۔

”ریڈی مسلسل گفت شاپ کے گرد منڈلا رہا ہے۔“ برائن نے میری توجہ اس جانب مبذول کرواتے ہوئے کہا۔ ”جانتا ہوں کہ یہ اس کی عادت ہے لیکن آج تو اس نے حد ہی کر دی۔ اگر یہ حرکت اسی نے کی ہے تو اس نے وہ چیز کہاں چھپائی ہوگی؟“

”وہ اتنی چھوٹی چیز ہے کہ اسے موتیوں کے ہار یا نقلی سکوں کے درمیان بھی چھپایا جاسکتا ہے۔“ میں نے اپنا سر جھکا کر اس جانب دیکھا۔ ”ابہا ممکن ہے... اگر اس نے ہی وہ چیز وہاں سے اٹھائی ہے۔“

”اس نے میرے کمرے پر ہاتھ مارا تھا۔“ برائن نے مجھے یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس طرح وہ انفرادی پیدا کرنا چاہ رہا تھا تاکہ اس کی بوی کو کچھ چیزیں چھپانے کا موقع مل جائے یا اس نے جان بوجھ کر وہ کلیہ اٹھائی ہو تاکہ سب لوگوں کی نظریں لگیں اور ڈاکٹر سانچی پر مرکوز ہو جائیں اور اس کا شو بہ اپنا کام دکھا جائے۔“

”بات پوری طرح واضح نہیں ہوئی۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”تلاشی کے دوران روز کے پاس سے کچھ برآمد نہیں ہوا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ یارینڈی یہ کام نہیں کر سکتے۔“

برائن کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”جب ہم سب باہر چلے گئے تھے تو ممکن ہے چور نے وہ چیز میوزیم کے باہر چھپا دی ہو۔“ ”اس طرح کی چھوٹی چیزیں کہیں بھی چھپائی جاسکتی ہیں۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے اس امکان کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ بتاؤ کہ جب مزرکا لکھا نا پکانے کی ترکیب سمجھا رہی تھیں، اس وقت ہم جس سے کوئی غیر حاضر تو نہیں تھا؟“

”نہیں، اسٹیو کے علاوہ سب ہی وہاں موجود تھے۔“

بیاری کی وجہ سے ہوش میں ہی رک گیا تھا۔ اس نے چنگنا شروع کیا۔ ”جیک، ہیرالڈ اور میں درمیان میں انکوڑ کے پتوں کو ٹیوب میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے اور گول تصویریں بنا رہے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ ادھر ادھر کے موڈ میں ہوتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ وہ وہاں بھی کسی موقع کی تلاش میں تھے لیکن نیلی کی تیز نظر و سے ایسا نہ کر سکے۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی کم عمر کے لوگوں کو اس کے جتنے دوروں پر نہیں آنا چاہیے۔ ان کے لیے روم کے جڑے زیادہ مناسب ہیں۔“

اس وقت مجھے ہیرالڈ کی کہی ہوئی بات یاد آئی۔ نے کہا تھا کہ باہر آثار قدیمہ ہونے کی وجہ سے میں نوآ کی مالیت کا صحیح اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میرے علاوہ لوگ بھی یہ صلاحیت رکھتے تھے۔ مثلاً نیلی جو گائڈ ہونے ناتے بہ آسانی ان چیزوں تک رسائی رکھتی تھی اور اسے مالیت کا خوب اندازہ ہوگا۔ کیا وہ کوئی چیز نہیں چرا سکتی؟ اس کے لیے ایسا کرنا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے جبکہ ہم اس کی نظر میں اسی پر نہیں۔

میں نے نفی میں اپنا سر ہلایا۔ یہ اندازہ صحیح نہیں تھا۔ ”اس طرح کی چھوٹی چیزیں جو جسامت میں ایک پینل زیادہ بڑی نہیں اور بے حد قیمتی بھی ہوں، انہیں درجنوں تعداد میں کہیں بھی چھپایا جاسکتا ہے۔“

برائن نے اپنا منہ کھولا اور کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ ”ویسے تو ایک احتمالہ نہ خیال ہے لیکن...“

”ہاں ہاں بولو۔ رک کیوں گئے؟“ میں نے کہا۔ ”کیا یہ ممکن نہیں کہ جیک اور نفی نے انہیں رول بنا دیا۔“

وقت انکوڑ کے پتوں میں چھپا دیا ہو۔ میں نے اس خیال کی فوراً ہی نفی کر دی۔ ”وہ اسے بنا نہیں ہیں کہ مٹھی بھر سکوں اور مہروں کو انکوڑ کے پتے میں رکھ سکیں اور سب لوگوں کی موجودگی میں ایسا کرنا ممکن نہیں یہ کام تو کوئی جادوگر ہی کر سکتا ہے۔“

پھر میرا دھیان ہیرالڈ کی طرف گیا۔ وہ سگار اپنے شوقین تھا اور جہاں جاتا، سگار کا پیکٹ اس کی جیب میں تھا۔ ممکن ہے اس نے وہ چیز پیکٹ میں چھپا دی ہو۔ سوچتے میرا دماغ پکڑنے لگا۔ میں نے برائن سے کہا۔ ”میں بہت تھک گئی ہوں۔ چلو کمرے میں چلتے ہیں۔“

”یاد رکھنا صحیح ناشتے سے پہلے ہمیں اپنے سوٹ کین تیار رکھنے ہیں تاکہ ناشتے سے فارغ ہوتے ہی انہیں وین تر

رکھ دیا جائے۔“ میں ہنسا کر رہ گئی۔ پورے دن کی تھکن کے بعد یہ شہقت میرے لیے ناقابل برداشت تھی لیکن اس سے فرار ممکن نہیں تھا۔ دنیا دیکھنے کی کچھ نہ کچھ قیمت تو ادا کرنا تھی۔ بستر پر لیٹی تو میرا خیال تھا کہ فوراً ہی نیند آجائے گی لیکن دیر تک برائن کے خراٹے سنتی رہی۔ اس کے ساتھ ہی ایئر کنڈیشنر کی آواز اور راہداری سے آنے والی مختلف آوازیں بھی مجھے تنگ کرتی رہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ یہ دور بہت شاندار رہا لیکن کچھ لوگوں کی وجہ سے اس طرح کی بزمی ہوئی جاتی ہے۔

میں نے بستر سے اٹھ کر لائٹ جلائی اور اپنا لیپ ٹاپ کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ میرے دو گھنٹے اسی طرح سوچ بچار میں گزر گئے پھر میں نے برائن کو جھنجھوڑ کر چکا دیا۔ اس نے مشکل تمام آنکھیں کھولیں اور بولا۔ ”کیا وقت ہوا ہے؟“ ”ابھی صبح ہونے میں دیر ہے۔“ میں نے کمپیوٹر اسکرین پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”تم روزی مینڈیا اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

جب اسے اندازہ ہو گیا کہ ابھی نصف شب ہی گزری ہے اور ایسی کوئی ہنگامی صورت حال بھی نہیں ہے تو اس نے سکون کا سانس لیا اور آنکھیں ملنے ہوئے بولا۔ ”کیا تم مذاق کر رہی ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”ایسا! تم کس بارے میں بات کر رہی ہو؟“

”ظاہر ہے کہ آج میں اس چوری کے علاوہ کوئی اور بات نہیں کر سکتی۔ میں نہیں چاہتی کہ نیلی کسی مشکل میں پڑ جائے۔ اس نے اب تک ہمارے ساتھ بہت تعاون کیا ہے اور میں یہ نہیں چاہتی کہ میوزیم کی ساکھ متاثر ہو۔ میں پھر اپنا سوال دہرائی ہوں کہ تم روزی مینڈیا کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

وہ اپنی آنکھیں ملے ہوئے بولا۔ ”اس نے ماؤنٹ نیرود پر مقبرہ نہیں بنوایا تھا۔“

”نہیں، میرا اشارہ اس نظم کی جانب ہے۔ تمہیں تو وہ زبانی یاد تھی۔“

”ہاں لیکن یہ چھ سو سال پرانی بات ہے اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بولا۔ ”کیا پانی کی کوئی بوتل بچی ہے؟“

”ہاں لیکن پانی گرم ہے۔“ میں نے اسے بوتل پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”تم وہ نظم یاد کرنے کی کوشش کرو۔“

”اسے کو لیرج نے لکھا تھا۔۔۔“ ”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”وہ نظم شے نے لکھی تھی۔“ ”تم کیسے جانتی ہو؟“ میں نے اپنا لیپ ٹاپ اٹھایا اور بولی۔ ”اس میں وہ نظم اور اس کے بارے میں ایک مضمون موجود ہے۔“ ”ٹھیک ہے لیکن اس سے کیا بات ثابت ہوتی ہے؟“ ”یہی کہ لوگوں کو نظم کا تو پتا ہے لیکن وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”ان باتوں کا چوری سے کیا تعلق ہے؟“

میں نے اسے بتایا کہ جس شخص کے بارے میں میں سوچ رہی ہوں ممکن ہے کہ وہی اس چوری کا ذمہ دار ہو۔ برائن نے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”تم بہت دور کی سوچ رہی ہو۔ مجھے تو یہ شخص ایک اتفاق لگتا ہے۔“

”یقیناً اور جیسا کہ تم نے کہا اس کیس کو حل کرنا میرا کام نہیں۔“ میں نے کھڑی پر نظر ڈالی اور کرسی پر سے اپنے کپڑے اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”لہذا مجھے کچھ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں لیکن یہ معلوم کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ نیلی ہمارے گروپ کے ممبروں کے بارے میں کیا جانتی ہے۔ وہ اس وقت بھی لابی میں فون پر مصروف گفتگو ہوئی۔ میں اس سے ایک بات کرنے جا رہی ہوں۔“

میں لفٹ کے ذریعے نیچے ہال میں آئی۔ مجھے ہمیشہ سے ہی کسی پبلک مقام پر تنہا جانا عجیب سا لگتا ہے۔ ویسے بھی رات کا وقت تھا اور سب لوگ اپنے کمروں میں گہری نیند سو رہے تھے اور مجھے تھوڑی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی ڈر تھا کہ اگر کسی نے مجھے اس وقت کمرے سے باہر دیکھ لیا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اس اجنبی جگہ پر میرے گروپ کے لوگوں کے علاوہ کوئی بھی مجھے نہیں جانتا تھا۔ میں گیلری سے بائیں جانب مڑی تو مجھے اپنے عقب میں دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ گوکہ بہت آہستہ تھی لیکن میرے کان بہت تیز تھے اور اس طرح کی آوازیں کر میرا چونک جانا فطری تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ جیک راہداری میں ایک سوٹ کیس سمیت کھڑا ہوا تھا۔ یہ ایک بڑا نیلے رنگ کا سوٹ کیس تھا جس میں پیسے لگے ہوئے تھے۔ اس پر لٹائی کے لیے ایک پھول بنا ہوا تھا اور ایک چٹ پر انگریزی کے حروف ابجد او لکھے ہوئے تھے جس کا مطلب تھا کہ۔ ”بگ اسٹیو اس بورن کی ملکیت ہے۔“

جیک نے مجھے دیکھا اور مجھ گیا کہ میں اس سوٹ کس کو پہچان چکی ہوں لیکن اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں بول پڑی۔ ”کیا اسٹو ابھی تک بیمار ہے؟“

”ہاں، صبح وہ کسی ڈاکٹر کو دکھانے کا تاکہ ان پورٹ روانہ ہونے سے پہلے وہ کچھ دوا لیں لے سکے۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ اس کا سامان اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ بے چارہ اسٹیو۔“

جیک کی قمیص کی آستینیں اوپر کی جانب مڑی ہوئی تھیں اور مجھے وہاں ایک مدہم سا لگا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے اسے پانی سے صاف کرنے کی کوشش کی ہے لیکن وہ دھبا پوری طرح دور نہ ہو سکا۔ میں نے اپنا سانس بحال کرنے کی کوشش کی لیکن میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس طرح کے کئی خوشی دیکھے تھے۔

”اچھا... پھر لیں گے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور راہداری کی طرف جانے لگی لیکن اس وقت تک میرے دل کی دھڑکن اعتدال پر نہیں آئی تھی۔

”ایسی۔“ میرے کانوں سے جیک کی آواز گھرائی۔

”پچھے مڑ کر دیکھا تو جیک مجھ پر پستول تانے ہوئے تھا۔ اس سے پہلے بھی میں اس طرح کی صورت حال کا سامنا کر چکی تھی اور یہ میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔“

”تم میری قمیص کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ہونہ... قمیص!“ میں نے نفی میں سر ہلایا لیکن میرا دل اندر سے ڈوب رہا تھا۔ وہ جان گیا تھا یا اسے شبہ ہو گیا تھا کہ میں وہ خون کا دھبہ دیکھ چکی ہوں۔

”چلائنا تم۔ اس سے پہلے کہ کوئی تمہاری آواز سنے، میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ اگر زندہ رہنا چاہتی ہو تو وہی کرو جو میں کہوں۔“ پھر وہ کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اندر چلو۔“

میں کسی قیمت پر بھی اندر نہیں جاسکتی تھی۔ اس کی بات ماننے کا مطلب اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا تھا۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ اسٹیو مر چکا ہے یا مرنے والا ہے اور اگر میں اندر چلی گی تو میرا حشر بھی اس جیسا ہی ہوگا۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ باہرہ کر زیادہ دیر تک بیچکانے کا بھی یہی نتیجہ نکلے گا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ معاملات بہت تیزی سے وقوع پذیر ہو رہے تھے اور مجھے اپنے آپ کو اس کے لیے تیار کرنا تھا۔ میں نے لمحہ بھر میں

فیصلہ کر لیا کہ دہشت ہی سب سے بہترین ہتھیار ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں میرے لیے یہی ایک آسان راستہ تھا۔ میں لڑکھڑاتے ہوئے آگے بڑھی۔ میری ناہوار اور تیز چل رہی تھی۔ میں نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ میں اندر نہیں جاسکتی۔“

اس نے چابی نکالنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کی نظریں ایک لمبے کے لیے بھی مجھ پر نہیں پئیں۔ غراتے ہوئے بولا۔

”چپ ہو جاؤ۔ اندر چلو۔“

یہ کہہ کر اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا۔ کہنی سے پینڈل کو نیچے کر کے اپنا پاؤں دروازے میں پھیر دیا تاکہ وہ کھلا رہے۔

”میں نہیں جاسکتی...“ میرا ایک ہاتھ سینے پر دوسرے ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے میں نے کچھ قدم آگے بڑھائے اور ہاتھ پٹے ہوئے بولی۔

”مجھے سامنے لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔“

جیک کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے میرا ہاتھ بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔ میں تیزی سے اس پر چھینی۔ شاید اسے اس کی توقع نہیں تھی۔ وہ لڑکھڑایا۔ میں نے اس کی دائیں کلائی پکڑی اور پوری قوت سے نیچے لانے لگی تاکہ پستول کو خود سے دور کر سکوں۔

اسی اثنا میں برائن بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں آ گیا۔ منظر دیکھ کر وہ تیزی سے دوڑتا ہوا ہماری طرف آیا اور اس نے پوری قوت سے جیک کے سر پر گھونسا مارا جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ فوراً ہی فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے جیک پر پستول چھین کر اس کی ساری گولیاں نکال دیں اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ اس کے جیمبر میں کوئی گولی نہیں بچی، تب میں نے سکون کا سانس لیا۔

اس پلپل کی وجہ سے قریبی کمروں میں سونے ہوئے لوگ جاگ گئے اور ان میں سے کسی نے فون کر کے منبر کو بلا لیا۔ گوکہ مجھے ترکی زبان نہیں آتی تھی۔ اس لیے لوگوں کو ساری بات سمجھنا بہت مشکل تھا لیکن وہ میرے ہاتھ میں پستول اور برائن کو جیک کی پیٹھ پر سوار دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہاں فوری طور پر مدد کی ضرورت ہے۔ منبر نے فون کر کے پولیس اور فائر کو بلوایا اور کئی نے فوراً ہی اس واقعے کی اطلاع میوزیم کو بھی دے دی۔

کمرے میں پہنچ کر اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ اسٹیو واقعی مر چکا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن پر سرنج اور نیلے نشانات تھے جن سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی موت دم گھٹنے

سے واقع ہوئی ہے۔ لیکن یہی بات پولیس کے سامنے دہرا دی اور انہیں بتایا کہ میں ایک زمانے میں اپنے ملک کی پولیس کے لیے کام کر چکی ہوں۔

اس ثبوت کی موجودگی میں جیک کے پاس انکار کی محالیت نہ تھی۔ اس نے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔ اس کا اسٹیو سے اس بات پر جھگڑا ہو گیا تھا کہ اسٹیو نے یہ کہہ کر اس کے ساتھ باہر جانے سے انکار کر دیا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ جیک کو شک ہوا کہ اس کے دل میں بے ایمانی آگئی ہے اور وہ بال مروت اکیلے ہی بڑپ کرنا چاہ رہا ہے۔ یہ سوچ کر وہ اشتعال میں آ گیا اور اس نے اسٹیو کے منہ پر تھپکھپکھ کر اتنی قوت سے دیا کہ اس کا دم گھٹ گیا۔ اس کی ناک سے خون بہنے لگا اور اس کے دھبے جیک کی آستین پر لگ گئے۔

”تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ وہ چیز جیک نے چرا لی تھی؟“ لیکن اس نے سب لوگوں کے جانے کے بعد مجھ سے پوچھا۔ اس نے بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے پولیس اور میوزیم کی انتظامیہ سے معاملہ نمٹایا تھا اور اسے اس بات کی خوشحالی کہ نہ صرف چوری شدہ نوادرات برآمد ہو گئے تھے بلکہ اس کی ساتھ بھی بحال ہو گئی۔

”وہ مسلسل یہی کہتا رہا کہ اسے اس دورے میں صرف کھانوں سے دلچسپی ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ اسے تاریخ سے بھی دلچسپی تھی ورنہ وہ روزی مینڈیاں کے بارے میں بات نہ کرتا۔ میں آثارِ قدیمہ کی ماہر ہوں لیکن مجھے بھی اس بارے میں اتنی معلومات نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ہم سے زیادہ تاریخ کے بارے میں جانتا تھا اور کسی مقصد کے تحت اس میں اپنی دلچسپی ظاہر نہیں کر رہا تھا۔“

”لہذا انہوں نے نوادرات چرانے کا پروگرام بنا لیا۔“ برائن میری بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

میں نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس سفر کے دوران انجینیئر ظاہر کریں جیسے وہ پہلی بار اس ملک میں آئے ہیں۔ اسٹیو بیماری کا بہانہ بنا کر گروپ کے ساتھ نہیں گیا اور جب اسے جیک کا موبائل پر پیغام ملا تو وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ بوڈھی عورت ہونے کے باہر کھانا لگانے کا مظاہرہ کر رہی تھی اور ہم سب اسے گھیرے ہوئے کھڑے تھے۔ اسٹیو نے ہم لوگوں سے چھپ کر وہ چیزیں جیک سے لے لیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ انہیں نکلس کے موتیوں کے درمیان رکھ کر لے جائیں گے۔“

دوسرے دن تمام رکی کارروائیوں سے فارغ ہو کر ہم وقت پر ان پورٹ پہنچ گئے۔ میں نے پولیس کا سامان لے جانے میں اس کی مدد کی اور جب میں لاؤنج میں بیٹھی برائن کا انتظار کر رہی تھی تو میں نے ہیرالڈ کو دیکھا جو نیو یارک جانے والی فلائٹ کا منتظر تھا۔

”اچھا سفر ہا۔“ اس نے اپنے لائٹر سے کھینٹے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے کندھے اچکائے۔ ”لیکن آخر میں آکر سارا مزہ کر کر رہا ہو گیا۔“

”نہیں۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ واقعی انوس ناک بات ہے کہ ہمارے ایک ساتھی کی موت واقع ہو گئی لیکن مجموعی طور سے یہ ایک اچھا دورہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم ان مقامات کو دیکھ کر اپنے علم میں اضافہ کرتی ہو لیکن میرے لیے لوگ اہمیت رکھتے ہیں۔ میں اسی لیے ان جگہوں پر آتا ہوں تاکہ دیکھ سکوں کہ یہاں کے لوگ کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔ ہم ان لوگوں کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ہم سرکس دیکھنے نہیں جادے بلکہ ہم خود سرکس ہیں۔“

اس کی باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں۔ میں ان کا مطلب تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ شاید میری کیفیت کو بھانپ گیا تھا۔ اس نے پیٹک سے ایک سگار نکالا اور اسے ہونٹوں میں دباتے ہوئے بولا۔ ”تم دنیا میں جہاں چاہو جاسکتی ہو لیکن کسی جگہ کو دیکھنے سے بہتر وہاں کے لوگوں کا مطالعہ کرنا ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کافی شاپ کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد ہی برائن آ گیا اور مجھے سوچ میں کم دیکھ کر بولا۔

”کیا ہوا؟ تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں، اس سوچ رہی ہوں کہ ڈھیر سارا علم اور تجربہ رکھنے کے باوجود ہم لوگوں کو پرکھنے میں دھوکا کیوں کھا جاتے ہیں؟“

”اگر تمہارا اشارہ اسٹیو اور جیک کی طرف ہے تو اس طرح کے لوگ ہمیں آئندہ بھی ملتے رہیں گے۔ ہمیں ان سے ہوشیار رہنا ہوگا جو سیاہوں کا ہمیں بدل کر چوری اور سرنگٹنگ کرتے ہیں۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ آئندہ ایسے کی دورے پر جانے سے پہلے ساتھ جانے والوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیا کروں گا تاکہ پھر بھی ایسی ناخوشگوار صورت حال سے دوچار نہ ہونا پڑے۔“

میں برائن کی بات سن کر مسکرا دی اور سوچنے لگی کہ کیا ایسا ممکن ہے؟



اسما قادری

قسط 46

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پھنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس بوجاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیتا وقت لو بٹو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بیت سانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا بی لامتناہی سلسلہ



بارون خاندان سے تعلق رکھنے والا شہر یار عادل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کشر پہلی پوشنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگین شل کے سب سے بڑے گاؤں جی آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روايتی جاگیر دار ہے جو شہر یار کو اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان ہتھمت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چودھری کی نفاست پرندہ بینی کشور آفتاب سے خفیہ کلاچ کر لیتا ہے۔ راہ بانو کا تعلق بھی جی آباد سے ہے۔ چودھری افتخار جب راہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ راہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورائس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں موساد کا ایجنٹ ہے۔ وہ چودھری کو راہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ اور کشور آفتاب کے کہنے پر حوٹلی چوڑو دیتی ہے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چودھری افتخار لندن پہنچتا ہے اور ہیر وٹن کی تیار کی کے لیے لب کے قیام واسلے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یار کی ملاقات میجر ڈیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انجیل خوس قائم کر لی گئی اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فورس ایک نیکیو رنی انجینی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ واپسی میں شہر یار کو راہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شاختی کا خدشات بڑانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یار کو پتا چلتا ہے کہ راہ باس کی جاسوسی کر رہی ہے۔ اسلم اور راہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ راہ بانو کو گول تو حید کو رہانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے ایکٹوں کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب راہ بانو کی طرح جلتی ہے اور اسپتال میں پوچھ بچھ کے





نے بھی جوابی تبصرہ کیا اور واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ سلو بھی اس دوران میں باہر نکل چکا تھا اور اس سارے منظر کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”خلاص“ شہر یار کو سامنے پا کر اس نے صورت حال پر ایک لفظی تبصرہ کیا اور اس کے پیچھے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ”میں تو دوبارہ سونے کے لیے لیٹ رہا ہوں۔ تمہارا دل چاہے تو ناشا پانی کرلو“ کمرے میں پہنچتے ہی اس نے اعلان کیا اور غراب سے بستر پر جا کر دو منٹ سے بھی کم وقت میں اس کے شرانے کمرے میں گونجنے لگے اور وہ یوں اطمینان سے سو گیا جیسے کچھ دیر قبل دیکھی جانے والی خون میں نہائی انسانی لاش اس کے لیے کوئی مٹی ہی نہ رکھتی ہو۔ حالانکہ صورت حال ذرا سی مختلف ہوتی تو پولیس کا نشانہ بننے والے ان دونوں افراد کی جگہ وہ خود بھی ہو سکتے تھے۔

شہر یار نے اسے اس کے حال پر چوڑا اور کمرے کی محدود جگہ میں ہی اپنی معمول کی ورزش کرنے لگا۔ سی ایف پی کو جان کر کرنے سے پہلے بھی صبح اٹھ کر ورزش کرنا اس کا معمول رہا تھا۔ تربیت کے بعد اس معمول میں کچھ مزید سخت مشقوں کے ساتھ اور بھی زیادہ باقاعدگی آگئی۔ اپنے موجودہ مشن کے دوران بھی وہ اس کام کے لیے موعن نکال ہی لیتا تھا۔ ورزش سے فارغ ہونے کے بعد اس نے پینٹا خشک ہونے کا انتظار کیا اور پھر ٹو اٹھا کر نہانے چلا گیا۔ سرائے سے اس دوران مقتول ڈاکر کی لاش اٹھائی جا چکی تھی اور پولیس اپنی کارروائی مکمل کر کے واپس چلی گئی تھی۔ اس نے لائن سے بے غسل خانوں میں سے ایک غسل خانے کا رخ کیا اور پھر پورٹسل لے کر اپنے کمرے میں واپس آیا تو وہاں سلو کے ساتھ راہول بھی موجود تھا اور ان کے درمیان ناشتے کے لوازمات سجے تھے۔

”آج آؤ بھی“ ناشا کرلو۔ گرم اور مزیدار ہے۔“ اسے دیکھ کر سلو نے دعوت دی تو وہ بلا تکلف ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ وقت بھی خاص ہو گیا تھا اور ورزش کے بعد غسل نے ہجوک بھی خاصی پکڑ دی تھی اس لیے ناشا ذرا بھی مزے کا لگا۔ ”تم دونوں کے کاغذات تیار ہو گئے ہیں۔ ان کاغذات کے علاوہ بھی مزید کچھ کاغذات تیار کرو اور ان شہروں کے پی اوکس میں محفوظ کر دیے جائیں گے جن کے بارے میں امکان ہے کہ تمہیں اپنے مشن کے سلسلے میں جانا پڑے گا۔“ ڈاکٹر فرحان کے بارے میں انہیں سن کر نہیں پتا تھا کہ وہ کس شہر میں ہیں بلکہ کچھ شہروں کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ شاید ان میں سے کسی جگہ وہ موجود ہو سکتے ہیں۔ اسی

حوالے سے راہول نے انہیں اطلاع دی تھی۔ اطلاع کے ساتھ اس نے شناختی کارڈز وغیرہ نکال کر ان کے حوالے کیے۔ شناختی کارڈز پر چھاپا تصویریں ان کے مونچھوں کے مطابق ہی تھیں۔ شہر یار نے شکرے کے انہیں وصول کر لیا۔ ان کی عدم موجودگی کے باعث آج بڑی مشکل میں پہنچنے والے تھے۔

”نارودا والے معاملے کا کیا ہوا؟“ اس نے راہول سے ایک اہم سوال کیا۔

”اس کے آدمی تمہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ چکر میں وہ لالو بھائی کے ہونے تک بھی پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے مجھ سے دوٹی کا پاس کرتے ہوئے وہی کہا جو میں نے انہیں سکھایا تھا۔ ہونے کے خالی کمرے سے وہ تم دونوں کے بگڑے لے کر چلے گئے جو میں نے تمہارے اصل بیگ کی جگہ رکھ دیے تھے۔ مجھے معلوم ہے کہ نارودا کے لوگ اب بھی ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے اس لیے بہتر ہے کہ تم دونوں جلد سے جلد یہاں سے نکل کر کسی دوسرے شہر پہنچ جاؤ۔ میرے مطابق تمہارے لیے سب سے بہتر بمبئی جانا ہوگا۔ دہلی ریلوے اسٹیشن سے بمبئی کے لیے راجدھانی ٹرین چلتی ہے۔ میں تمہارے لیے اس کی فرسٹ کلاس کے ٹکٹ لے لیا ہوں۔ یہ ٹکٹ لو اور فرسٹ کلاس کے مزے لوٹتے ہوئے بمبئی پہنچ جاؤ۔“ راہول نے ٹکٹ نکال کر ان کے سامنے رکھے تو شہر یار کو ایک بار پھر اس کا شکر یہ ادا کرنا پڑا۔

”شکرے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی ذیوبی کر رہا ہوں۔“ راہول نے سنجیدگی سے کہا اور فوراً ہی وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”ٹھیک کہہ رہا تھا وہ۔ تمہیں اس کا شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ شکر یہ تو اسے ہمارا ادا کرنا چاہیے تھا کہ اس کی خالی خولی میزبانی کے بدلے میں آج میں نے اسے اتنا زبردست ناشا کروایا ورنہ میں بھی اس کی طرح اسے سوکے منہ تر خاسکتا تھا۔“ راہول کے جانے کے بعد سلو نے منہ بناتے ہوئے تبصرہ کیا۔ اسے اس بات کی بہت شکایت تھی کہ راہول والی رہائش گاہ پر اس نے اور اس کے ساتھی نے کام کی بات کے علاوہ کوئی بات نہیں کی تھی اور یہاں تک کہ انہیں مہمان خیال کر کے چائے تک کا تکلف نہیں کیا تھا۔

”جانے دو یار۔“ شہر یار نے اس کی بات سن کر اس کے شانے پر ہاتھ مارا اور سہجائے لگا۔ ”وہ بے چارے پتا نہیں کتنے مشکل حالات میں یہاں کام کر رہے ہیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ ایسے لوگوں کی زندگی کتنی مشکل اور مختلف

ہوتی ہے۔ اپنی اصل شخصیت، وطن اور خاندان سمیت ہر شے کو چھوڑ کر صرف مقصد کے حصول کے لیے خود کو وقف کر دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ ہر گھڑی خطرے کی ٹواری سر پر لگتی رہے اور دل میں یہ اندیشہ ہو کہ پتا نہیں کب اور کیسے ہماری اصلیت کھل جائے۔“

”وہ بے چارے ہیں اور ہم تو جیسے پتک پر لٹے ہیں۔“ اس کی بات سن کر سلو بڑبڑایا۔

”ابھی تک تو مجھ کو پتک ہی سنا رہے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر رواگئی کے لیے تیاری کرنے لگا۔ سلو نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ وہ اسٹیشن پہنچے تو ٹرین کی روانگی میں تقریباً آدھ گھنٹا پانی تھا اور اس بات کا اعلان پبلک سروس سسٹم سے کیا جا رہا تھا۔ پندرہ منٹ پہلے گاڑی کا نام لے کر تھکار کے ساتھ رواگئی کا وقت بتایا جانے لگا۔ ٹرین کے پلیٹ فارم پر لگے تک وہ چائے نوشی کے ساتھ ساتھ اخبار پڑھتی رہی کرتے رہے۔ یہ انگریزی اخبار تھا جس کے مطالعے میں ایک تو ان کا وقت اچھا گزارا، دوسرے چہروں کے سامنے ایک آزمائشی رہی۔ بدلے ہوئے حلیوں میں ہونے کے باوجود انہوں نے اس احتیاط کو مناسب سمجھا تھا کہ اگر نارودا کے گرگے وہاں منڈلا رہے ہوں تو انہیں غور سے ان کا جائزہ لینے کا موقع نہ مل سکے۔ اخبار پڑھتی ہی معرفت سے کسی کے ٹک میں پڑنے کا گمان یوں نہیں تھا کہ فرسٹ کلاس کے ویٹنگ روم میں بیٹھے حضرات میں سے اکثریت اسی مشغلے میں مصروف تھی۔

گاڑی کے پلیٹ فارم پر لگ جانے کا اعلان سن کر انہوں نے اپنے اپنے اخبار رول کر کے بغل میں دبائے اور ٹرین کی طرف بڑھ گئے۔ فرسٹ کلاس میں ان کے لیے مخصوص کوپے شاندار تھا۔ ایک نرم کا ڈچ پر ڈھیر ہوتے ہوئے سلو نے بغل میں دبایا ہوا اخبار ایک طرف ڈالا اور اپنی کنپٹیوں کو انھیں کی مدد سے دبائے ہوئے بیزار سی بولا۔

”آج میں نے اتنی انگریزی پڑھی ہے کہ لگتا ہے برہمنی ہو جائے گی۔ سالی یہ انگریزی ان لوگوں نے ہم کو ڈنڈے کے زور پر سکھائی تھی ورنہ بالکل شوق نہیں تھا فرنگیوں کی زبان سیکھنے کا۔“

”چلو، ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کچھ تو اچھا کیا۔“ اس کی بات سن کر شہر یار نے تبصرہ کیا۔ وہ خود بھی اس وقت ایک کا ڈچ پر ہی رہا تھا لیکن سلو کے برعکس اخبار لپیٹ کر رکھنے کے بجائے ایک بار پھر کھول لیا تھا۔ اخبار پڑھتے ہوئے اس کی نظر اس چھوٹی سی خبر پر بھی پڑ گئی جس میں نوادر

## گرداب

ہونک میں پیش آنے والا واقعہ مختصر بیان کیا گیا تھا۔ خبر میں نارودا کا نام نہیں تھا اور شاید اس طرح اس کی ساکھ بچانے کی کوشش کی گئی تھی۔ شہر یار نے سلو کو بھی وہ خبر پڑھ کر سنائی۔ ”نام کیسے لکھتا سارا اخبار والا۔ نارودا اپنی اس بھتیجی (بے عزتی) کے لیے اس کی واث نہ لگا دیتا کیا۔“ خبر سن کر اس نے تبصرہ کیا جس سے شہر یار نے بھی اتفاق کیا اور آخر کار خود بھی اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھنے کے بعد سلو ہی کی طرح پشت گاہ سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ نارودا کا کیا تھا اور کیا نہیں، ان کے لیے تو اصل اہمیت اس بات کی تھی کہ وہ اس سے بچ کر نہایت آسانی سے دہلی سے نکلے میں کامیاب ہو گئے تھے اور بمبئی کی طرف مزے سے رواں دواں تھے۔

☆☆☆

”ہم نے رائے چند کو ادھیڑ ڈالا ہے سر۔ اس نے اپنے سارے غیر قانونی وعدوں کا اعتراف کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی قبول کیا ہے کہ وہ را کے لیے کام کرتا رہا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ اس کا ان لوگوں سے کوئی رابطہ نہیں ہے اور انہیں جب اس سے کوئی کام لینا ہوتا ہے تو وہ خود اس سے رابطہ کر لیتے ہیں۔“ رائے چند کو جاوید علی نے اپنے جن ہاتھوں کے حوالے کیا تھا، ان میں سے ایک نے رپورٹ دی۔ اس رپورٹ کو سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔

رائے چند کو تحقیقی مراحل سے گزارنے والے معمولی لوگ نہیں تھے۔ انہیں اپنے کام میں خاصی مہارت حاصل تھی اس لیے یہ سمجھنا ذرا مشکل تھا کہ رائے چند جیسا شخص انہیں غٹا دینے میں کامیاب رہا ہو گا اور اتنی جتنی سے گزرنے کے بعد بھی جھوٹ بول رہا ہو گا۔ اس کی نگرانی کے دوران بھی ایک طرح سے اس کے اس بیان کی تصدیق ہوئی تھی۔ اسے گھر سے مکان اور دکان سے گھر جانے کے سوا انہیں آتے جاتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ اپنا تالی سے شہر یار کے خون وغیرہ کے نمونے لے کر گیا تھا، تب بھی کسی سے ملاقات کے لیے نہیں نہیں گیا تھا اور غالب گمان یہی تھا کہ را کا کوئی ایجنٹ ہیک کے روپ میں آ کر اسے جیکے سے وہ نمونے لے گیا تھا کہ نگرانی کرنے والے کو بھی ہلک نہیں گزرا تھا۔

”اس نے ان لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا جن سے وہ ہیر وڈن اور فلنر حاصل کرتا ہے؟“ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سوال کیا۔

”سسر! اس کا کہنا ہے کہ یہ اشیا اسے ایک عورت سپلائی کرتی ہے۔ وہ عورت ایک ایسی میلز دین کے روپ میں اس کے گھر آتی ہے جو بظاہر خواتین کے استعمال کی اشیا

گھر گھر لے جا کر فروخت کرتی ہے۔ ہدایت کے مطابق اس کی آمد کے وقت رائے چند گھر پر موجود نہیں ہوتا اور دکان پر رہتا ہے۔ اس کی غیر موجودگی میں عورت اس کی بیوی کو ایک پارسل دے کر چلی جاتی ہے اور بدلے میں اس کی بیوی طے شدہ رقم ادا کر دیتی ہے۔" ماتحت نے جواب دیا۔

"یہ طریقہ کار بہت زیادہ عجیب نہیں ہے یا! مانا کہ عورت احتیاط کے پیش نظر اس کی دکان پر آنا مناسب نہیں سمجھتی ہو گی لیکن رائے چند گھر میں موجود نہ رہنے کی پابندی کیوں ہے؟ متوسط طبقے کی آبادیوں میں اس طرح سے گھروں پر ساز و سامان فروخت کرنے والی خواتین کی آمد ایک عام سی بات ہے۔ گھریلو خواتین بازاروں کے مقابلے میں اطمینان سے ان خواتین سے خریداری کرنا بہتر سمجھتی ہیں کیونکہ اس طرح انہیں اپنے گھر کی آزاد فضا میں آسانی سے جانچ پڑتال کر کے خریداری کرنے میں آسانی محسوس ہوتی ہے۔ ایسے مواقع پر اگر گھر میں مرد حضرات موجود ہوں تو خود ہی ایک سامان پر ہوجاتے ہیں چنانچہ اگر یہ سمجھا جائے کہ رائے چند کی موجودگی میں اس عورت کے اس کے گھر آنے سے کسی قسم کے شکوک و شبہات جنم لینے کا خدشہ تھا، اس لیے اس نے یہ پابندی عائد کی تھی۔ تو کچھ عجیب غیر منطقی سی بات ہوگی۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ اہتمام خاص اس لیے کیا گیا ہے کہ رائے چند اس عورت کو نہ دیکھ سکے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر... مجھے بھی یہ معاملہ کچھ عجیب لگا ہے۔" ماتحت نے اس کی تائید کی۔  
"آؤ ذرا چل کر دیکھتے ہیں، رائے چند کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟" جاوید علی اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے ساتھی کے ساتھ چل پڑا۔ رائے چند نقیش کے مخصوص کمرے میں ایک اسٹریچر پر پڑا ہوا تھا۔ اس کی حالت خاصی ابتر تھی اور وہ اس رائے چند سے ظنی مختلف لگ رہا تھا جسے جاوید علی نے اس کی دکان پر دیکھا تھا۔

"کیا حال ہے رائے چند! کیا خیال ہے، تمہاری اس حالت کی فلم بنا کر ان لوگوں میں تقسیم کر دی جائے جنہیں تم اخلاق باختہ فلمیں دکھا کر تباہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ کر انہیں فحشیت اور ان کے والدین کو سکون حاصل ہوگا کہ انہی اس ملک میں وہ لوگ موجود ہیں جو اس کے مستقبل کو برباد کرنے کی کوشش کرنے والوں کے ہاتھ توڑ دینے کی ہمت اور صلاحیت رکھتے ہیں۔" اس کے لیے رائے چند کے لیے سخت نفرت تھی۔ جواب میں رائے چند نے اپنا منہ موڑ لیا۔

"تم تو کہہ رہے تھے کہ اس کا سارا دم ختم نکال لیکن مجھے لگتا ہے ابھی اس میں بہت جان بانی ہے اور جان بانی ہے تو لازمی ہے، سینے میں کچھ راز بھی بانی ہوں اسے چھپتے سے اٹانکا دو تا کہ اسے اپنے اندر کے راز اسے زیادہ مشکل نہ ہوں۔" اس کی زبان سے حکم جاری ہوتے ہی سرعت سے اس پر چل ہوا اور فوراً ہی رائے چند چھپتے میں ایک آئینے کے ساتھ لٹکی ذخیرہ میں اٹانکا ہوا نظر آیا۔ اس کی پہلے ہی ٹھیک ٹھاک خاطر مدارت ہو چکی تھی، اٹانکا سے جہاں جسم کا سارا خون چہرے کی طرف سمٹ آیا، خوف کے بادل بھی چھائے ہوئے نظر آتے لگے۔

اس کی حالت کو نظر انداز کرتے ہوئے جاوید علی ایک ساتھی کو اشارہ کیا تو رائے چند پر قیامت ٹوٹ پڑی وہ بری طرح تڑپنے لگا۔ یہ کمال کی بات تھی کہ اس جھٹکے کا تھا جو کے بصر کے ساتھ بندھی ذخیرہ سے گزر کر بس لمحے بھر کے اس کے جسم سے گزرا تھا لیکن اسے ایسے ہلا گیا تھا جیسے زلزلہ زمین کو لرزاتا کر دکھاتا ہے۔

"تم نے میری قربانیاں پر بکروں کی قربانی ہوتے ہوئے دیکھی ہوگی۔ انہیں بھی اسی طرح اٹانکا کران کی کھال اتاری جاتی ہے۔ میرے آدمی کسی نقاب سے کم ماہر نہیں ہیں۔ یہ آرام سے کسی بکرے کی طرح تمہاری کھال اتار سکتے ہیں۔ بس فرق صرف اتنا ہوگا کہ بکرے کی کھال اس کی جان نکلے کے بعد اتاری جاتی ہے اور یہاں کھال اترنے سے تمہاری جان نکلے گی۔" اس کے نہایت سفاکی سے ادا کیے گئے جملے انہی ختم بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک آدمی ہاتھ میں تیز دھار چھرا لیے رائے چند کے سر پر آکر کھڑا ہو گیا۔  
"تو... تم مجھ سے ایسا غیر انسانی سلوک نہیں کر سکتے۔" رائے چند چٹکی کے جھٹکے سے توجہ سنبھل گیا تھا لیکن زندہ حالت میں کھال اترنے کے خیال سے دہشت زدہ ہو کر تھر تھر کانپ رہا تھا۔

"انسانوں والا سلوک انسانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے تجھ جیسے دندے کے ساتھ نہیں جس کے کالے کروتاتو معصوم زندگیوں کو برباد کر ڈالتے ہیں۔ تو نے بھی ان معصوموں کو چاہے جو تیرے دیے ہوئے زہر کو اپنی رگوں میں اتار کر بھی کچھ نہ مرتے ہیں اور اپنے محبت کرنے والوں کو بھی جیتے جی مار دیتے ہیں۔ نشے میں مبتلا ایک جوان کی ماں کے دل کی تڑپ اس سے کہیں زیادہ ہوتی ہے جو تو اپنی کھال اتارے جانے کی صورت میں محسوس کرے گا۔" اس کے لیے کئی خنجر اور درختی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اس نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا

تو اس نے ہاتھ بڑھا کر رائے چند کے بازو کی جلد پر ایک ہلکا سا جھکا لگایا۔ رائے چند بری طرح چیخنے لگا۔ اس کی ان چیخوں سا جھکا والی تکلیف سے زیادہ اس دہشت کا دل تھا کہ اس میں ہونے کے پورے جسم کی کھال کو اسی طرح اتار جانے والا ہے۔ "چیخنے چلانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس کمرے سے باہر تمہاری آواز نہیں جاسکتی اور اس کمرے میں موجود لوگ صرف وہی بات سنتے ہیں جو ان کے کام آ سکے۔" جاوید علی نے نہایت سرد مہر سے اسے اطلاع فرام کی۔ کچھ بھی پوچھنے سے قبل وہ اسے اتنا دہشت زدہ کر دینا چاہتا تھا کہ جھوٹا انکار کی گنجائش ہی نہ رہے۔

"تم مجھ سے پوچھو، میں وہ سب بتاؤں گا جو تم پوچھو گے۔" حسب توقع رائے چند لانا پر آ گیا۔  
"تمہیں مال سپلائی کرنے والی عورت کون ہے؟" اس نے پہلا سوال کیا۔  
"میں اسے نہیں جانتا۔ مجھے اوپر سے حکم تھا کہ جب وہ عورت مال دینے میرے گھر آئے تو میں وہاں موجود نہ رہوں۔ ویسے بھی وہ پہلے سے بتا کر مقررہ وقت پر نہیں آتی۔ میری غیر موجودگی میں اچانک ہی کبھی بھی آ جاتی ہے۔" اس نے بتایا۔

"پھر تم اسے مال کی بے منت کیسے دیتے ہو؟"  
"میں طے شدہ رقم ہمیشہ اپنے گھر کے سیف میں محفوظ رکھتا ہوں۔ وہاں سے میری خفی نکال کر اسے دے دیتی ہے۔" وہ شرافت سے جواب دے رہا تھا۔  
"اس طریقے سے تمہیں مال کی سپلائی میں پریشانی نہیں ہوتی؟ کبھی ایسا بھی تو ہوتا ہوگا کہ عورت کے مال لانے سے پہلے ہی تمہارا اسٹاک ختم ہو جائے، اس صورت میں تم کیا کرتے ہو؟"  
"ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ کبھی ایک دو دن کا فرق پڑ جائے تو پڑ جائے ورنہ زیادہ تر وہ میرا اسٹاک ختم ہونے سے پہلے ہی نیال سپلائی کر دیتی ہے۔"

"تمہیں کبھی بھی تجسس نہیں ہوا کہ اس عورت کو دیکھو؟"  
جاوید علی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ ابھی تک اٹانکا ہوا تھا اور بے پناہ سرخ ہوتے اس کے چہرے سے تاثرات کا اندازہ لگانا ذرا مشکل تھا۔  
"میں ایسا کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ اگر میں ایسی کوئی کوشش کرتا تو اوپر والے میری کھال میں بھس بھروا دیتے۔" اس نے لرزتی ہوئی آواز میں بتایا۔  
"اوپر والے کون؟" جاوید علی نے درشتی سے پوچھا۔

جاوید علی نے پوچھا۔ "میں نے پوچھا ہے اوپر والے کون؟" جاوید علی کی آواز کچھ اور بھی سخت ہو گئی۔ ساتھ ہی اس کے ساتھی کا چہرہ ایک بار پھر رائے چند کے جسم کی طرف بڑھا۔  
"وہی جنہوں نے میرے ذریعے اسپتال سے اسے سی شہر یار کے خون اور بالوں کے نمونے منگوائے تھے۔" اس نے دہشت زدہ ہو کر جواب دیا لیکن اب بھی را کا لفظ زبان پر نہ لاسکا۔ البتہ مطلب واضح تھا اس لیے جاوید علی کے جڑے پیچھے گئے۔ اسلحہ، غشیات، اخلاق باختہ فلمیں۔ دشمن ہر رخ سے وار کر کے انہیں تباہ کرنے پر تلا ہوا تھا اور اسے یہ آسانی اس لیے تھی کہ اس ملک میں اس کا ساتھ دینے کے لیے رائے چند اور ریاض انور جیسے کئی غدار موجود تھے۔  
"اگر تم نے اس عورت کو نہیں دیکھا تب بھی تمہیں تمہاری بیوی نے تو اس کے بارے میں کچھ بتایا ہوگا؟" اس نے رائے چند کو ریدنے کی کوشش کی کیونکہ را دالوں تک پہنچنے کی اس کے پاس اب صرف یہی امید تھی کہ کسی طرح اس عورت کا سراغ مل جائے۔  
"نہیں، وہ عورت چہرے پر نقاب لگا کر آتی تھی اس لیے وہ بھی کچھ نہیں جانتی۔"

"ٹھیک ہے جب تم کچھ نہیں جانتے اور کچھ نہیں بتا سکتے تو ہمارے سامنے صرف تم ہی ہو جس کے ذریعے ہم اپنے دل میں بھڑکتی آگ کو بجھا سکیں۔ ادھیڑ ڈالو اس کو۔ اس کی چیخیں مجھے سکون دیں گی۔" وہ رائے چند سے بولنے بولتے اچانک اپنے ساتھی سے مخاطب ہوا جس نے فوراً ہی اگلے لپکتے رائے چند کے جسم پر چھرا چلا دیا۔ چنداچ کی کھال کا ٹکڑا کٹ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ ساتھ ہی رائے چند نے ایک دل دوڑ دہرائی لیکن پھرے کو ایک بار پھر اپنے جسم پر محسوس کر کے چیخوں کو قابو کر لیا اور ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔  
"رک جاؤ، میں تمہیں ایک کام کی بات بتا سکتا ہوں۔"  
"ٹھیک ہے بتاؤ۔" جاوید علی کو پہلے ہی یقین تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور چھپائے ہوئے ہے اس لیے اطمینان سے بولا۔  
"یہ سچ ہے کہ مال سپلائی کرنے کے لیے آنے والی عورت نقاب میں آتی تھی لیکن ایک دن اتفاق سے اس کے چہرے سے نقاب سرکنے کے کارن میری چٹنی نے اس کی شکل دیکھ لی تھی۔ شکل اسے یاد ہو گئی اور ایک روز وہ میرے ساتھ خریداری کے لیے باہر نکلی ہوئی تھی تو اس نے اس عورت کو دیکھ کر مجھے اس کے بارے میں بتایا۔ اس وقت وہ عورت نقاب میں نہیں تھی اور بڑے ماڈرن کپڑے پہنے ایک مساج

سینئر میں جاری تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ وہاں وہ کسی کام سے کئی بھی یا ملازمت کرتی ہے۔ میں نے تو اوپر والوں کے ڈر سے بھی دوبارہ اس طرف کارخ بھی نہیں کیا۔“ آخر اس نے ایک اہم راز اگل ہی دیا۔

”اسے نیچے اتار دو۔“ جاوید علی نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی جس پر پہلے ہی کی طرح سرعت سے عمل کیا گیا۔ ”عورت کا حلیہ بتاؤ۔“ رائے چند کو دوبارہ اسٹریچر پر لٹایا گیا تو اس کے مقابل کھڑا ہوا نرسی سے پوچھنے لگا۔ اس بار اس نے بغیر کسی مزاحمت کے عورت کا حلیہ تفصیل سے بتا دیا۔ ”اس کے زخموں کی مرہم پٹی کر دو۔“ حلیہ معلوم کرنے کے بعد اس نے مزید وہاں رکنا یکساں سمجھا اور ہدایت کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگا۔

”مجھے کوئی بارڈوپلیز۔“ پیچھے سے رائے چند نے اس سے درخواست کی۔ یقیناً وہ اذیتوں سے تنگ آ گیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھتا تھا کہ یہاں سے زندہ رہائی ممکن نہیں اس لیے درد بھرے لہجے میں یہ التجا کر رہا تھا۔ ”ابھی انتظار کرو۔ شاید میرے دل میں تمہارے لیے غصہ کچھ کم ہو جائے تو میں تمہیں ایسی آسان موت کا تحفہ دے سکوں۔“ اس نے مزے بغیر دوسری سے جواب دیا اور باہر نکلتا چلا گیا۔ اس وقت اسے رائے چند کے مستقبل کا فیصلہ کرنے سے زیادہ اہم کام درپیش تھے اور وہ صرف انہی پر اپنی توجہ مرکوز رکھنا چاہتا تھا۔

☆☆☆

وہی جانا پہچانا منظر تھا۔ مزار کے احاطے میں کھجکچ لوگ بھرے ہوئے تھے اور بڑی عقیدت سے اپنی باری آنے پر نذرانے چڑھا رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی چودھری قیتی پوشاک میں سب سے شاندار اور اونچی کرسی پر براجمان تھا اور اس کے ارد گرد دھکی دھکی کر سیوں پر اس کے خاص مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ عام لنگر کے علاوہ حویلی کے مہمان خانے میں خاص مہمانوں کے لیے خصوصی دعوت کا بھی اہتمام تھا۔ مریدوں کے ہاتھ جوڑنے اور قدموں سے لپٹ کر اپنی عقیدت کے اظہار کا وہ سلسلہ بھی جاری تھا جو چودھری کے گھمنڈ میں مزید اضافے کا سبب بنتا تھا لیکن اس سب کے باوجود آج اسے وہ تسکین حاصل نہیں ہو رہی تھی جو ہمیشہ اس موقع پر وہ اپنے دل میں محسوس کرتا تھا۔ اس بے چینی اور بے لذتی کے پیچھے کئی عوامل کا فرما تھے۔ سب سے اہم سبب تو یہ تھا کہ اب دل سے اپنے مطلق العنان حاکم ہونے کا احساس مٹنے لگا تھا۔ وہ لاکھ خود کو بھلاتا کہ آج بھی حیدر آباد اور

گرد و نواح کے دیہاتوں پر اس کی حکمرانی ہے لیکن دل خیال کچھ کے لگا رہتا تھا کہ وہ خود کسی کے زیر اثر آچکا اور اپنے فیصلوں کے لیے کچھ ان دھکی توٹوں کا محتاج ہے۔ منشیات کے دھندے نے اسے بے تحاشا دولت سے تو فر توڑا تھا لیکن ساتھ ہی دوسروں کے زیر نگین ہونے کے ذریعہ آئینہ احساس نے بھی آشنا کر دیا تھا۔

دوسرا ذلت آئینہ احساس اپنی جوان بیٹی کے گھر بھاگ جانے کا تھا۔ اگرچہ اب تک عوام کو اس معاملے کے بارے میں ڈھنگ سے کوئی خبر نہیں تھی اور مختلف بھانے بنا کر شور کے غیاب پر پردے ڈالے جاتے رہے تھے لیکن پھر اسے معلوم تھا کہ لوگوں کے دلوں میں شکوک و شبہات تو ضرور موجود ہوں گے اور کسی کو یقین نہیں آتا ہوگا کہ چودھری نے سات پردوں میں رہنے والی بیٹی کو امریکا کے آزاد معاشرے میں رہنے والے اس کے بھائی کے پاس بھیج رکھا ہے۔ اس کے دل کو کچھ کے لگانے والے تیسرا احساس مرادشاہ کے روئے کا تھا۔ وہ خاندانی روایات سے بالکل منحرف تھا۔ یہاں تک کے اس نے کشور کے سلسلے میں بھی عدم تعاون کی راہ اختیار کی تھی۔ چودھری کا خیال تھا کہ اگر وہ ساتھ دیتا تو ممکن ہی نہیں تھا کہ کشور اس کے ہاتھ سے نکل جاتی۔

مرادشاہ کے باقی پن کا یہ عالم تھا کہ چودھری نے اس کی تمام تر کوتاہیوں کو نظر انداز کر کے ازخود اسے فون کیا اور عرس کے موقع پر پاکستان آنے کی ہدایت کی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ چودھری لاکھ اسے سمجھا تا رہا کہ وہ مستقبل کا گدڑ نشین ہے اور اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ خاص مواقع پر یہاں موجود رہ کر تربیت حاصل کرے لیکن وہ نہیں مانا اور صاف کہہ دیا کہ اسے ایسی جمہوری عزت سے کوئی غرض نہیں ہے بلکہ اس نے تو یہاں تک بھی کہہ ڈالا کہ اگر دادا بی بی جی کا روحانی صلاحیتیں رکھنے والے کوئی نیک بزرگ ہو تو وہ ان کے عرس کے موقع پر آنے کا سوچ بھی سکتا تھا لیکن یہ جاننے کی صورت میں کہ دادا آخری عمر تک بے راہ روی میں مبتلا رہے اور عیش و نشاط کی غفلتیں سجاتے رہے، وہ ہرگز بھی لوگوں کو حوصلہ دینے کے اس پروگرام میں شامل نہیں ہو سکتا۔ اس کی الگ صاف گوئی پر چودھری بڑا اطمینان کیا لیکن کبھی کیا سکتا تھا۔

بیٹا جوان اور خود مختار تھا اور اس کی دولت کی پروا کچھ بغیر امریکا میں اچھی خاصی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ اسے مان کرنے کی دھمکی بھی نہیں دے سکتا تھا کہ موقع کا فائدہ اٹھا کر کب سے دانت نکالے بیٹھے اس کے داماد سب بڑپ کرنے بیٹھ جاتے اور وہ بیٹے سے بھلے کتنا ہی ناراض ہوتا، کسی اور

## گوداب

اس کا انگریز جغیر ڈھلا کرنے پر تھلا ہوا تھا۔ وہ لاکھ بجائو کی کوشش کرتی رہی اور جاہ کا اپنی مہارت سے چودھری کے جنون کو قابو میں کر لیا لیکن کامیاب نہیں ہو سکی اور آخر کار خوف زدہ ہو کر چیخنے پلانے لگی۔ اس کی چیخ و پکار کی آوازیں کمرے سے باہر تک سن گئیں لیکن کسی کی ہمت تھی کہ چودھری کی خواب گاہ میں داخل ہوتا۔ چیخ و پکار کی یہ آوازیں اتنی بڑھیں کہ حویلی کی اوپری منزل تک بھی جا پہنچیں۔ بچے کو سولانے کی کوشش میں فریاد ان آوازوں کو سن کر چوکی اور انہونی کے احساس سے حقیقت جاننے کے لیے نیچے اتر آئی۔ نیچے آکر اسے فوراً ہی پتا چل گیا کہ یہ آوازیں چودھری کی خواب گاہ سے آرہی ہیں۔

وہ چودھری کے ملازمین اور چھوٹی چودھرائی کی طرح اس سے ڈرنے اور بے والی نہیں تھی کہ کان لپیٹ کر خاموش کھڑی رہتی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح غصے میں جلتی چودھری کی خواب گاہ کے دروازے پر پہنچی اور اسے ایک جھٹکے سے کھول دیا۔ نئے اور انتقام سے بدست چودھری اس مداخلت پر ہوش میں آیا لیکن اس وقت تک خاصی دیر ہو چکی تھی اور زخموں سے لہو بہان عورت بستر پر پڑی اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی۔

”اسے دیکھو اور فوراً کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ اس نے غرانے والے انداز میں اپنے پیچھے کھڑے نشی کو حکم دیا۔ اگرچہ وہ حویلی کے کینوں میں شاید سب سے کم حیثیت اور اختیارات کا مالک تھی لیکن بھی تو بہر حال حویلی کی بہو اور وہ بھی اس وقت ایسے کردار سے بات کر رہی تھی کہ اس کے حکم کی تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ فوراً ہی ایک گاڑی ڈاکٹر کو لانے کے لیے روانہ کی گئی اور عورت کو ایک چادر میں لپیٹ کر دوسرے کمرے میں منتقل کیا گیا۔ چودھری اس دوران بالکل خاموش کھڑا رہا۔

”آج تو تو اپنے پیروں پر کھڑا ہے چودھری لیکن اس دن سے ڈر جب قدرت تجھ سے تیری سیاہ کاریوں کا انتقام لینے پر تل جائے گی۔“ فریاد نے اسے دہکتی نظروں سے گھورتے ہوئے نفرت سے کہا اور ایک جھٹکے سے کمرے سے باہر نکل کر اوپری منزل کی طرف بڑھ گئی۔ یہاں اس کا کردار ختم ہو چکا تھا اور اب یہ اس عورت کی قسمت پر منحصر تھا کہ وہ زندہ بچتی ہے یا نہیں۔

مرکز صحت سے ڈاکٹر اور ڈرائیور کے ساتھ حویلی پہنچے تو زخمی طوائف آخری سانسیں لے رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اپنی سی کوشش کی لیکن اس کی ٹوٹی سانسوں کی ڈوری کو دوبارہ نہ

اس کی جگہ لینے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ اس کی گستانی کے باوجود خاموش رہنے پر مجبور تھا۔

نظارہ حاکم ہوتے ہوئے مختلف معاملات میں اپنی بے بسی کے احساس نے اسے بے کیفی میں مبتلا کر رکھا تھا۔ بے کیفی کے اس عالم میں ہی اس نے مزار پر چادر چڑھانے کے ساتھ ساتھ دیگر رائج رسومات کی ادائیگی کی اور اپنے خاص مہمانوں کے ساتھ حویلی پہنچ گیا۔ ان مہمانوں میں نیا اسی عمیر آفندی بھی شامل تھا جس کی وہاں خوب آؤ بھگت کی جارہی تھی اور وہ بھی نظارہ اپنی اس پذیرائی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کھانے کے بعد نشی نے کوشش کی کہ عمیر کو شب بھری کے لیے روک سکے لیکن وہ بھی مصروفیت کا بہانہ بنا کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ دور دراز علاقوں سے آئے ہوئے مہمان البتہ آج رات حویلی میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے اور حسب روایت ان کے لیے شراب و شباب کے ساتھ شب بھری کا انتظام بھی تھا۔ اس مقصد کے لیے مختلف علاقوں سے چن چن کر پیشہ ور عورتوں کو جمع کیا گیا تھا۔ ان عورتوں میں سے ایک چودھری کا پہلو گرمانے بھی رات گئے اس کی خواب گاہ میں پہنچا دی گئی۔ شوخ میک اپ، زرتار لباس اور زیورات سے لدی چھیدی وہ عورت بالکل مختلف نئی بھر بھی جانے کیوں عین عرس والی رات اسے اپنی خواب گاہ میں دیکھ کر اسے باہر پھانسیا دیتی۔ سیاہ چادر کے ہالے میں میک اپ سے تیز، جھکن کا احساس لیے باہر نکلے محصور سے چہرے اور اس پیشہ ور عورت کے مکار مسکراہٹ والے چہرے میں کوئی قدر مشترک نہ ہونے کے باوجود اسے مایا نو یا دانی تو احساس شکست بھی جاگ اٹھا۔ یہ بڑی حقیقت تھی کہ ماہ بانو کی اپنی زندگی میں آمد کے اس پہلے روز وہ بھی بارگشت کے احساس سے دوچار ہوا تھا اور اس کے بعد سے وہ بے اسے کئی مقامات پر شکست کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ یعنی ماہ بانو وہ پہلی ہستی تھی جو ہزار انگوں بن کر اس کی زندگی پر چھائی تھی۔ اس کا خیال دل میں آیا تو پھر وہ جذبات انتقام سے مغلوب ہوتا چلا گیا۔ شراب نے پہلے ہی حواس کو مفلک کر رکھا تھا۔

اس عورت کو دیکھ کر ماہ بانو کیا یاد آئی، اسی پر ماہ بانو کا گمان ہونے لگا اور دل میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کی خواہش اس تیزی سے ابھری کہ خود پر قابو نہ رہا۔ اول اول تو اس عورت نے اس کی جارحیت کو برداشت کیا کہ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں وہ ایسے کئی گاہوں سے نمٹ چکی تھی جو ذرا قہر و طبیعت کے مالک ہوتے تھے لیکن چودھری تو جیسے

جوڑ سکے۔

”یہ ختم ہوگئی ہے۔“ انہوں نے اپنے پیچھے کھڑے نشی کو اطلاع دی اور واپسی کے لیے کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر کی حیثیت سے انہیں یہ سمجھنے میں قطعی مشکل نہیں ہوئی تھی کہ اس عورت کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ جو حلی میں جنم لینے والی ایسی داستانیں حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی دفن کر دی جاتی ہیں اور انہیں قطعی حق حاصل نہیں ہے کہ وہ حویلی والوں کو اس کیس کو پولیس تک لے جانے کا مشورہ دے سکیں۔ ان کے واپس جاتے ہی باقی کے معاملات نشی نے سنبھال لیے۔ فوراً ہی حویلی کی ملازماؤں کی مدد سے عورت کو غسل دے کر اس کی لاش کو غسل میں لپیٹ دیا گیا اور صبح ہونے سے قبل ہی اس نایک کوحو بی بلا لیا گیا جس کے کونٹے سے وہ عورت منکوحا کی تھی۔ اپنی ایک ساتھی کی موت کی خبر سن کر وہ بری طرح پھر گئی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا یا کی جی۔ ہمیں معلوم ہے تمہارا بڑا نقصان ہوا ہے اور ہم اس نقصان کی ہر قیمت ادا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ تم قیمت بولو۔ ہم بغیر کسی اعتراض کے ادا کر دیں گے۔“ نشی نے اتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روکا اور دو ٹوک لہجے میں پیشکش کی۔ نایک تجربہ کار تھی اور ایسے مواقع سے بھرپور فائدہ اٹھانا جانتی تھی چنانچہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بڑے درد بھرے لہجے میں بولی۔

”انسان کا بھی یہی کوئی مول ہوا ہے نشی جی اور یہ تو میرے کونٹے کا سب سے اہم ہیرا تھا جو آپ لوگوں نے بر باد کر دیا۔“

”کہا ہے تاکہ اس ہیرے کی قیمت بتاؤ۔ تم جو مانگو ادا کیا جائے گا۔“ نشی کو بھی ہر حال میں یہ معاملہ نمٹانا تھا کیونکہ جانتا تھا کہ موجودہ حالات میں چودھری ایسے کسی اسکینڈل کو سہارنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

”صرف میری کل تو نہیں ہے ناشی جی۔ اس کا ایک بھائی بھی ہے جو میرے کونٹے پر ہی طبلہ جاتا ہے۔ وہ بھلا کیسے اپنی بہن کی قیمت لینے پر راضی ہوگا؟“ نایک نے فوراً مظلوم شکل بنائی۔

”کیسے راضی نہیں ہوگا۔ جو آدمی اپنی بہن کو ہر رات سنے آدمی کی توجہ سنانے کی قیمت وصول کر سکتا ہے، وہ اس کے مردہ جسم کی قیمت کیسے وصول نہیں کرے گا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں ایسے خونخوار رشتوں کو تمہارے ہاں ہر چیز بکاؤ ہوتی ہے پھر بھی اگر اس کا بھائی کوئی اعتراض کرے تو اسے اچھی طرح سمجھا دینا کہ اس کے پاس کوئی دوسری

چوائس نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ موقع کا فائدہ اٹھا کر تیرے وصول کر لے ورنہ بعد میں رونے پینے کے سوا تمہارا کچھ نہ بکاؤ سکے گا۔“ نشی نے اسے عقل کی راہ دکھائی تو نایک سو میں پڑ گئی۔ پھر کچھ دیر بعد اٹھا کر ایک بہت بڑی رقم مطالبہ کر ڈالا۔ اس کا مطالبہ سن کر نشی کچھ کہے بغیر خاموش سے اسے گھورتا رہا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو نشی جی! میں نے زیادہ تم پر بٹائی۔ اپنا نقصان پورا کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے اس رقم میں سے اس کے بھائی کو بھی توجہ دینا پڑے گا ورنہ وہ اپنا حصہ کیسے بندر کرے گا۔“ وہ بھی جانتی تھی کہ رقم بہت بڑی ہے اور اس لیے نشی کی خاموشی پر اپنے حق میں دلیل دینے لگی۔

”میں اور تو دونوں ہی اچھی طرح جانتے ہیں کہ تو نے جو مانگا ہے وہ تیری اوقات سے بہت زیادہ ہے لیکن میں تجھے زبان دے دی ہے اس لیے اطمینان رکھ کر تیرا معاملہ ضرور پورا ہوگا۔ اب یہاں سے اٹھ اور لاش کے یہاں سے روانہ ہو جا۔“ نشی نے سخت لہجے میں اسے جواب دیا وہ خوشی سے اپنی ہاتھوں کو پھیل جانے سے ہٹ کر روک کر اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ جو رقم وصول ہونے والی ہے، اتنی زیادہ ہے جو وہ طوائف ساری عمر کام کرنے کے بعد اسے کما کر نہیں دے سکتی تھی۔ رہا اس کے بھائی کا حصہ کوٹھے پر بے دام غلام بن کر کام کرنے والا وہ سولہ سترہ سالہ لڑکا بھلا اس کا کیا لگاؤ ہو سکتا تھا۔ وہ سیدھا سادہ جوان تو وقت کی روٹی کے لیے بھی اس کا محتاج تھا۔

کچھ دیر بعد وہ لاش کے ساتھ حویلی سے خاموشی سے روانہ ہو گئی۔ زرتار باس میں جے سنور کے چودھری کا دل چاہنے لپنے کی خواہش سینے میں لے کر آنے والی طوائف کو کہاں لے کر جب وہ اس حویلی سے واپس لوٹے گی تو اپنی زندگی بازی ہار کر سفید کفن میں لپیٹی واپس جا رہی ہوگی۔ اور یہ تو میں آنے والے کسی نفس کو بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ واپسی پر اپنے ساتھ کیا لے کر لوٹے گا۔ وہ تو بس دنیا جیت لے کر خواہش میں یہاں رائج اصولوں کی تال پر کسی طوائف طرح دیوانہ وار چلتا رہتا ہے اور جب یہ رقص رکھ کر اسے معلوم ہوتا ہے کہ بیرون میں جیسے کائناتوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔

☆☆☆

مبین ریلوے اسٹیشن پر اتر کر وہ دونوں باہر آئے۔ فوراً ہی ایک ٹیکسی ان کے سامنے آرکی۔ ”شیواجی ہوٹل۔“ سلوئے اسے بتایا۔ مبین اس کا

بھلا شہر تھا اور یہاں کے بارے میں وہ خاصی معلومات رکھتا تھا۔ سفر کے دوران اسی نے مشورہ دیا تھا کہ اگر مبین پہنچ کر شیداجی ہوٹل میں قیام کیا جائے تو مناسب رہے گا۔ اس لیے سلوئے نے چھوٹے ہی ٹیکسی والے سے اس ہوٹل کا نام لیا اور معاملات طے ہونے پر وہ دونوں ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ سلوئے نے ابھی بیٹھے کے بعد اپنی طرف کا دروازہ بند بھی نہیں کیا تھا کہ ایک لڑکی کھلے دروازے سے آگئی وہ طوفان کی طرح ٹیکسی میں ٹکرائی اور تیزی سے اپنی طرف کا دروازہ بند کر لیا۔

”او میڈم! اکون ہو تم؟“ اس کی اس جرأت پر سلوئے غرا کر پوچھا۔

”مجھے اندازہ کتے ہیں۔ تم لوگ شیدواجی جا رہے ہو تو میں نے سوچا تمہارے ساتھ ہی چلیں ہوں۔ ایکلی جان الگ ٹیکسی لے کر کیا کروں گی۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا اور ایسے دوستانہ لہجے میں بتا رہی تھی جیسے ان سے برسوں کی آشنا ہی ہو۔ ”پر ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتے۔ تمہیں پھوٹ کی ٹیکسی چاہیے تو کوئی اور بندہ تلاش کرو۔“ سلوئے کو طیش آ گیا۔

اس دوران میں ٹیکسی ڈرائیور اور شہریار دونوں خاموش رہے تھے۔ ڈرائیور شاید اس لیے کہ یہ اس کا معاملہ نہیں تھا اور شہریار اس لیے کہ وہ خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ لڑکی متناسب جسمت کی مالک تھی اور اس نے بہت جینز پر ڈھیلی ڈھالی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے شانوں تک آتے بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے تھے اور ہونٹوں پر ہلکی سی لپ اسٹیک کے علاوہ اس نے کسی قسم کا سنگھار نہیں کر رکھا تھا۔ البتہ اپنے جاذب نقوش کی وجہ سے وہ اس عالم میں اچھی لگ رہی تھی لیکن پھر بھی اس کے بارے میں یہ یقین سے کہا جا سکتا تھا کہ وہ مردوں کو بیگانے کے لیے گھر سے نکلنے والی کوئی پیشہ ور عورت نہیں تھی۔ اپنے بے باکانہ رویے کے باوجود وہ کچھ مختلف اور منفرد لگ رہی تھی۔

”تم تو بڑے ال مینر ڈ آدمی ہو خیر جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے اپنے جسم کو یوں جنبش دی جیسے ٹیکسی سے اترنے لگی ہو لیکن پھر پلک جھپکتے میں اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک خنساہم شکل نکال لیا۔

”جواب شرافت سے چل پڑو۔“ اس نے پستل سلو کے پہلو سے لگا کر حکم دیا تو وہ کچھ اور بھی طیش میں نظر آنے لگا۔ اس نے پستل کو ہوا کے پستل کی پروا کے بغیر اندر نامی اس لڑکی کے پہلو پر رکھا۔ اس کی اس کیفیت کو بھانپتے ہوئے شہریار نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے کوئی ایسی ویسی حرکت کرنے سے

## گوداب

باز رہنے کا اشارہ کیا اور ٹیکسی ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔ وہ پہلے ہی انجن اسٹارٹ کر چکا تھا چنانچہ فوراً ہی گاڑی بھگا دی۔

”مجھے صرف تم سے لفٹ چاہیے تھی۔ اگر تم ویسے ہی مان جاتے تو مجھے یہ نہیں نکالنا پڑتا۔“ ٹیکسی مبین کی سڑکوں پر دوڑنے لگی تو اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں وضاحتی جملہ ادا کیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تمہیں لفٹ لینے کی کیا ضرورت تھی؟ کرائے کا پرائیمر تو ہو نہیں سکتا کیونکہ یہ تو میں مان نہیں سکتا کہ اتنا مہنگا پستل رکھنے والی کا پرس خالی ہوگا۔“ سلوئے نے بھی اس دوران اپنے آپ کو کسی حد تک پرسکون کر لیا تھا چنانچہ اپنے جیسے کون زبان دی۔

”لگتا ہے اسلئے کے بارے میں خاصی جانکاری رکھتے ہو۔ کس گروپ کے بندے ہو؟“ اس کے سوال میں سے اپنے مطلب کا نکتہ چن کر اس نے اپنا سلو پر سوال داغا۔ اس سوال سے اسے اندازہ ہوا کہ لڑکی خطرناک ہے اور اس سے زیادہ بات چیت کرنا مشکل میں بھی ڈال سکتا ہے اس لیے بنا جواب دیے چہرہ دوسری طرف موڑ کر ارد گرد سے گزرتے ٹریفک کا جائزہ لینے لگے۔ اس کی اس ادا پر وہ مختصر انداز میں مگر اپنی ضرورت لیکن پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ یہاں تک کہ شیداجی ہوٹل تک پہنچ کر ان کا سفر ختم ہو گیا۔ ٹیکسی رکے پر اس نے اترنے سے پہلے اپنا پرس کھول کر اس میں سے چند نوٹ نکال کر ٹیکسی ڈرائیور کی طرف اچھالے اور پھر اپنے برابر میں بیٹھے ہوئے سلوئے مخاطب ہو کر بولی۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا کہ مجھے پیسوں کا کوئی پرائیمر نہیں ہے پھر بھی سینکڑوں فاروی لفٹ۔“ وہ جیسے آندھی کی طرح ان کی ٹیکسی میں سوار ہوئی تھی، ویسے ہی اپنی بات کہہ کر آنا فانا ٹیکسی سے اتری اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”لڑکی بھی یا کوئی چھٹلا؟“ ٹیکسی ڈرائیور بڑبڑانے کے انداز میں بولا۔ ان دونوں کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اس لیے شانے اچکا کر تو دھکی مبین سے اتر گئے۔

اس وقت وہ دونوں ہی نفاست سے سٹلہ قیمتی سوٹ پہنے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں سفری بیگ کے بجائے اچھی کواٹھی کے بریف کیس تھام رکھے تھے۔ جیسے میں یہ تبدیلی انہوں نے سفر کے دوران کی تھی۔ اب کوئی انہیں دیکھتا تو یہی اندازہ لگاتا کہ وہ معزز کاروباری افراد ہیں۔ ہوٹل کی انتظامیہ نے بھی خوش اخلاقی سے ان کا استقبال کیا اور ان کی مرضی کے مطابق انہیں دو سنگل بیڈ والے کمرے فراہم کر دیے۔ کروں

ہوتا تھا کہ انہیں اپنے اوپر بھروسہ تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ ان کے سامنے کسی کی اتنی چال نہیں ہو سکتی کہ کوئی ایسی سیدھی حرکت کر سکے۔

وہ دونوں کمرے سے باہر نکلے تو شہر پارکوا نے فیملی کی درستی کا اعجازہ ہوا۔ کمرے سے نکلے ہی انہیں کوریڈور میں چوس کھڑا ایک مسلح فزفطر آگیا۔ دوکانہوں نے لفٹ سے نیچے جانے کے بعد ہال میں دیکھا۔ وہاں کوئی کاملہ اور کچھ گاہک بھی موجود تھے اور خاصہ سراسیمہ نظر آتے تھے۔ وہ باہر نکلے تو ایک تاریک شیشوں والی گاڑی اور دو تین موٹر سائیکلیں ان کی منتظر تھیں۔ انہیں گاڑی میں سوار کروا کر دو افراد ان کے دائیں بائیں بیٹھ گئے جبکہ تیسرا ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر براجمان ہو گیا۔ گاڑی میں ڈرائیور پہلے سے موجود تھا اور گاڑی اسٹارٹ بھی تھی۔ ان کے بیٹھے ہی ڈرائیور نے اسے تیزی سے آگے بڑھا دیا۔ پیچھے موٹر

اعزاز، اسلئے پر گرفت اور نظروں کی تیزی سے بخوبی ظاہر ہو رہی تھی۔ انہوں نے اتنی مہارت سے ان دونوں کو کور کیا تھا کہ دونوں میں سے کوئی بھی ذرا سی حرکت کرتا تو نظر میں آئے باندہ رہا پاتا۔

”تجربہ تمہارے سوالوں کے جواب بھائی جی کے سامنے پہنچ کر ملیں گے۔ ہمیں صرف اتنا حکم ہے کہ تمہیں یہاں سے ان تک پہنچا دیا جائے۔ اب یہ تم پر ہے کہ سیدھے ٹرپے سے چلے ہو یا ہم تمہاری ٹانگیں توڑ کر اپنے کڑھوں پر اٹھا کر لے جائیں۔“ اسی شخص نے اسے جواب دیا جواب تک منتظر کر رہا تھا۔ شہر پارکوا نے ایک نظر سلوکی طرف دیکھا۔ وہ اس انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ اسے سلو اور اپنی مہارت پر کوئی شبہ نہیں تھا اور جانتا تھا کہ بے شک اس وقت وہ بری طرح کمرے ہوئے ہیں اور ان کا اسلحہ بھی بریف کیس میں بند ہے، اس کے باوجود یہ تاہم نہیں کہ وہ دونوں کی کراں تینوں کو زیر کر لیں لیکن ابھی صورت حال مکمل طور پر ان پر واضح نہیں تھی۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ کمرے میں موجود ان تین شخص افراد کے علاوہ ان کے کتنے ساتھی ہیں جو باہر مدد کے لیے موجود ہیں۔ پھر دوسری بات یہ تھی کہ وہ اس وقت ایک اچھے ہوٹل کے کمرے میں موجود تھے۔ ان کے کمروں میں پہنچنے والے سب افراد اتنی طاقت اور رسائی والے تو ہو سکتے تھے کہ ان کے یوں دندناتے ہوئے ہوٹل میں کس آنے اور دو مہمانوں کو زیر و اسلحہ افواہ کر کے لے جانے پر ہوٹل کی انتظامیہ خاموش رہتی لیکن یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ان غنڈوں کو زیر کر کے ہوٹل سے نکل بھاگنے کی کوشش کرتے تو انتظامیہ پولیس کو آگاہ نہیں کرتی اور وہ پولیس کی نظروں میں کسی صورت نہیں آتا جانتے تھے۔ چنانچہ اس نے سلوک کو ٹھنڈا رہنے اور کچھ نہ کرنے کا اشارہ کیا۔ اس کا اشارہ پا کر وہ ریلیکس ہو گیا اور یوں شانے اچکائے جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو کہ یہاں سے نکال کر کس جگہ لے جایا جائے گا۔

”خفیک ہے، ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں اپنے ساتھ لے جانے کے بعد تمہیں اس بات کا احساس ہوگا کہ تم غلط آدمیوں کو لے گئے ہو۔“ اس نے اپنے سامنے کھڑے مسلح افراد کو اپنے بنام راحت کے ساتھ چلنے کا عندیہ دیا تو انہیں آگے بڑھنے کا حکم دیا گیا۔ حکم دینے والوں نے ان کے ہاتھ اوپر نہیں اٹھوائے تھے اور نہ ہی باندھنے وغیرہ کی کوشش کی تھی جس سے ظاہر

تھے۔ ہوٹل سے نکلنے کے بعد انہیں کہیں سے ایک گاڑی موٹر بائک چرائی تھی۔ ان چوری شدہ سوار یوں میں سے ایک گاڑی تاحہ کے افوا کی مہم پر نکلنے اور اسے لے کر اس ٹھکانے جاتے جو پہلے ہی اس مقصد کے لیے حاصل کیا جا چکا تھا۔ طور پر ان کی منصوبہ بندی مکمل تھی اور وہ اس مہم پر یوں والے تھے کہ وہ ہو گیا جس کی انہیں قطعی توقع نہیں تھی۔ کمرے کے دروازے پر ہونے والی دستک ساتھ روم سروس کے الفاظ سن کر دروازہ کھولنے کے جانے والا سلوگمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہاں میرے بجائے چند مسلح افراد سے سامنا کرنا پڑے گا۔ اس پورے اطمینان سے بغیر کسی احتیاطی تدبیر کے صرف اس دروازہ کھول دیا تھا کہ چند لمحے قبل خود اس نے اس کام پر سروس سے رابطہ کر کے برتن لے جانے کو کہا تھا۔ لیکن تین مسلح افراد اسے دھکیلے ہوئے کمرے کے اندر گھسے آئے تھے۔

”کون ہو تم لوگ؟“ دونوں ٹانگیں پھیلانے صورت کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا شہر پارکوا بھی اس افاد پر ہلکا سا کھڑا ہو گیا۔

”یہ تمہیں ہمارے ساتھ چلنے پر معلوم ہوگا۔“ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن کیوں... ہم تمہارے ساتھ کیوں جا رہے گے؟ آخر ہمارا قصور کیا ہے؟“ بحث میں الجھا کر شہر پارکوا کی طرف تو ان کا جائزہ لے رہا تھا اور دوسری طرف اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ ضرورت پڑنے پر کس زاویہ سے ان پر حملہ کر کے اپنا بچاؤ کیا جا سکتا ہے۔ اپنے حلیوں اور بول چال سے وہ کوئی سرکاری آدمی نہیں لگتے تھے بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی گینگ سے متعلق ہیں۔ گینگ کا خیال آنے پر فطری طور پر اس کا ذہن تاردارا کی طرف چلا گیا۔ دہلی میں عاشق نامی جس ویٹرس کو بچانے کے لیے وہ تاردارا کے غنڈوں سے جھگڑا بیٹھے تھے، اس نے انہیں یہی بتایا تھا کہ دو اجنبیوں کے ہاتھوں اپنے گروگروں کی وہ شکست اس لیے سخت بے عزتی کا باعث بنی ہوگی اور وہ اپنی سادہ بھلائی کرنے کے لیے ان سے انتقام لینے کی کوشش ضرور کرے گا۔ وہ غیر ضروری سکون میں نہیں الجھتا جانتے تھے اس لیے تاردارا کی انتقامی کارروائی سے بچنے کے لیے فوری طور پر دہلی سے فرار ہو کر ممبئی پہنچ گئے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر انہیں یہاں پہنچ کر چند گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ گھیر کر تھامے۔ ان تینوں مسلح افراد کی مشاقی ان کے کھڑے ہونے کے

کے حصول کے لیے انہیں کوئی دشواری اس لیے بھی پیش نہیں آئی کہ اب ان کے پاس مکمل شناختی کاغذات موجود تھے جن کی موجودگی میں ہوٹل کی انتظامیہ کو انہیں کمرے فراہم کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ کمرے مل جانے پر انہوں نے سب سے پہلے فریش ہو کر کھانا کھانے کا فیصلہ کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے مشن کی تکمیل کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ انہیں کہاں سے باقاعدہ کام کا آغاز کرنا ہے، اس سلسلے میں کچھ معلومات دہلی میں ہی حاصل ہوئی تھیں۔

ڈاکٹر فرحان جمیل کی تلاش کا آغاز انہوں نے اس انسپکٹر سے کرنے کا فیصلہ کیا جس نے ان پر الزام لگنے کے بعد انہیں گرفتار کیا تھا اور بعد میں کیس کا رخ موڑ کر انہیں پاکستانی جاسوس قرار دے دیا تھا۔ انہیں ملنے والی اطلاعات کے مطابق وہ انسپکٹر اب نہ صرف ترقی پا چکا تھا بلکہ ایک چھوٹے علاقے سے ممبئی جیسے شہر ٹرانسفر کیا جا چکا تھا۔ یہ دونوں باتیں اپنی جگہ خیر تھیں۔ فرحان جمیل کے کیس پر کام کرنے کے بعد اگر انسپکٹر پریم تاحہ کی جیسیں بھی نوٹوں سے بھر گئی تھیں تو یہ کوئی ایسی اونچی بات نہیں ہوتی لیکن یہاں تو انعام کس کو بھی ملتا تھا۔ ایک طرف ترقی ہوئی تھی تو دوسری طرف وہ ممبئی جیسے شہر پہنچ گیا تھا جہاں یقیناً دن دوئی اور رات چوکی کمانی کھا رہا تھا۔

عمل سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے کھانا کمرے میں ہی منگوا کر کھالیا۔ کھانے کے بعد چائے کا دور بھی چلا۔ ابھی ان کے پاس خاصا وقت تھا اس لیے ہر کام اطمینان سے کر رہے تھے۔ حاصل شدہ معلومات کے مطابق پریم تاحہ عموماً رات گیارہ بجے کے بعد اپنے گھر سے نکل کر روزانہ ایک تازہ کلب جایا کرتا تھا اور یہ ایسا وقت ہوتا تھا جب اس کے ساتھ ایک سپاہی کے سوا کوئی اور نہیں ہوتا تھا۔ انہیں یہ معلومات ممبئی میں پہلے سے مقیم اپنے ایک آدمی سے حاصل ہوئی تھیں۔ دہلی کی طرح یہاں وہ شخص ان کی مدد کے لیے موجود تھا۔ اس کی ذمہ داری تھی کہ وہ ضرورت پڑنے پر انہیں مطلوبہ اسلحہ اور محفوظ ٹھکانا فراہم کرے۔ اپنے طور پر وہ کافی عرصے سے پریم تاحہ کی نگرانی بھی کر رہا تھا لیکن اسے براہ راست پھینچنے کا مجاز نہیں تھا۔ اسے ممبئی میں رہ کر ایک عرصے تک اپنی مخصوص خدمات انجام دینی تھیں اس لیے اس کے نظروں میں آنے کا خطرہ نہیں مول لیا جا سکتا تھا۔ ان کی پشت پر وہ کہہ ان کی جتنی مدد کر سکتا تھا کرتا لیکن اصل ایکشن انہیں ہی لینا تھا۔

کھانے کے دوران میں وہ اپنا لائحہ عمل طے کر چکے

**WELCOME BOOK SHOP**  
of U. A. E

**WELCOME BOOK SHOP**  
JASOOSI SUSPENSE PAKIZAT SARGUZASHT

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016  
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817  
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

**WELCOME BOOK PORT**  
Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Min Urdu Bazar, Karachi Pakistan  
Tel: (92-21) 32533151, 32633581 Fax: (92-21) 32633005  
Email: welbooks@hotmail.com  
Website: www.welbooks.com

سائیکل بھی غراتی ہوئی آگے بڑھیں۔

یہ صورت حال بڑی عجیب تھی۔ وہ جس گاڑی میں سوار تھے، اس میں جدید اسلحے سے لیس تین افراد بالکل چوکس بیٹھے تھے۔ چوتھا فرد زانیور تھا اور تینوں طور پر وہ بھی مسلح تھا۔ وہ کسی طور گاڑی میں موجود ان افراد پر قابو پا بھی لیتے تو ان موٹر سائیکل سواروں کا کیا کرتے جو گاڑی کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اگر وہ گاڑی میں کوئی ایسی سیدی حرکت محسوس کرتے تو ان کی گنوں کے دہانے شعلے اگلنے لگتے۔ وہ یہ جانے بغیر کہ کس جرم کی پاداش میں پکڑے گئے تھے، اپنی جان سے چلے جاتے۔ ایسی موت مرنے سے بھی بہتر تھا کہ وہ کچھ انتظار کر لینے کہ شاید تقدیر کوئی بہتر موقع عنایت کر دے۔ ابھی تو وہ بالکل نیتے تھے اور ان کے پاس موجود ہتھیار ان بریف کیسوں میں بند تھے جو اگلی سیٹ پر بیٹھے شخص کے قدموں میں پڑے تھے۔ انہیں ان کے کمرے سے نکال کر لاتے ہوئے انہوں نے ان کے بریف کیس بھی ساتھ لے لیے تھے۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ہول میں الگ الگ کمرے لینے کے باوجود وہ دونوں نہ صرف کھانے کی غرض سے ایک کمرے میں جمع تھے بلکہ انہوں نے اپنے بریف کیس بھی ساتھ رکھے تھے۔ بریف کیس مخصوص نمبروں سے کھلنے والے تھے اس لیے فوری طور پر تو یہ خدشہ نہیں تھا کہ انہیں کھول لیے جانے کی صورت میں ان کی ذات کچھ اور مشکوک ٹھہرے گی لیکن فی الحال وہ خود بھی استفادہ حاصل کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔

موٹر سائیکلوں کی جلو میں گاڑی انہیں لیے نہ جانے کس سمت دوڑی چلی جا رہی تھی۔ کچھ فاصلہ اور طے ہوا تو اگلی سیٹ پر تن کے بیٹھے شخص نے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہاں، فیکے! کیا پوزیشن ہے؟ کوئی نظر تو نہیں آیا؟“  
 ”ٹھیک ہے۔ مجھے بھی کوئی دکھائی نہیں پڑا تم لوگ نکلو ادھر سے۔ اپنی انہیں بھائی جی کے پاس لے کر بیٹھتے ہیں۔“  
 اس نے یہ جملے کس سے کہے ہیں، انہیں اس کا اندازہ کچھ دیر میں اس وقت ہو گیا جب گاڑی کے پیچھے چلتے ہوئے موٹر سائیکل سواروں کو ایک ایک کر کے غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔  
 ”تم لوگ آخر ہمیں کیوں اور کس بھائی جی کے پاس لے جا رہے ہو؟ ہم سیدھے سادے کاروباری لوگ ہیں۔ ہمارا کسی جھگڑے پھندے سے کوئی لہتا دینا نہیں ہے۔“ موٹر سائیکل سواروں کے غائب ہوتے ہی کچھ آس بندھی تو شہر یار نے موقع کی تلاش میں گفتگو کا آغاز کیا۔ اتنی دیر میں وہ یہ تو سمجھ گیا تھا کہ انہیں یوں ہول کے کمرے سے اٹھوا لینے میں

انڈر ورلڈ کے کسی بندے کا ہاتھ ہے لیکن ظاہر ہے وہ جھگڑے میں پھنسنے کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے اس لیے کوشش تھی کہ کسی طرح ان لوگوں سے یہیں جان چھوڑیں۔ انہیں باتوں میں لگانے کی صورت میں ایسا کوئی موثر تھا جب اسے اور سلوکواکیشن میں آنے کا موقع مل جا۔ سائیکل سواروں کے غائب ہونے کے بعد ایک امید گئی تھی کہ اگر وہ کسی طرح گاڑی میں موجود لوگوں میں کامیاب ہو گئے تو یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔

”بولا تھا نا کہ بھائی جی کے سامنے پہنچ کر سب چائے گا پھر کیوں میرے کان کھا رہا ہے۔“ اگلی سیٹ پر شخص نے اچڑھن سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”دیکھو اگر تم پیسے وغیرہ کے چکر میں نہیں غوا کر لے جا رہے ہو تو سمجھ لو کہ ہم کوئی بہت بڑے بزنس میں ہیں، بس چھوٹا سا بیو پار ہے۔ تم نے ہمارے گھر والوں کا تان مانگا بھی تو وہ دو چار لاکھ سے زیادہ کا بندوبست نہیں سکیں گے۔“ اس شخص کے لہجے کی پروا کیے بغیر شہر یار اس سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا جس پر وہ کچھ ٹپٹپٹ میں آ اور پلٹ کر غصے سے بولا۔

”سارے اچھے بولا ہے نا چپ رہ۔ پھر کیوں بک کر کیے جا رہا ہے؟“

”بڑے بھائی سے گالی دے کر بات مت کر دو میں تمہاری ان گنوں کی پروا کیے بغیر تمہارا گلابا دوں گا سلوکا کا ذہن بہت تیز تھا۔ اس نے بھانپ لیا کہ شہر یار کیا رہا ہے اس لیے اس کا ساتھ دینے پر کمر بستہ ہو گیا اور بات کی کہ اس شخص کے اشتغال میں مزید اضافہ ہو جائے۔ تو اب تک طے ہو چکا تھا کہ وہ لوگ انہیں کسی بھائی جی تک زندہ لے جانے کے پابند ہیں اس لیے مشتعل ہونے صورت میں بھی زیادہ سے زیادہ انہیں زخمی یا بے ہوش کر۔ کی کوشش کی جاتی لیکن جان سے نہیں مارا جاتا۔ اور جب ان کے پاس اپنی جان کی سلامتی کی ضمانت تھی تو تھوڑا سا دیر لینے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”گلابا دے گا۔۔۔ میرا گلابا دے گا؟ میں تیرے توڑ کر ہڈیوں کے اتنے ٹکڑے کر دوں گا کہ تیرے اس سے گئے بھی نہیں جائیں گے۔“ حسب توقع وہ سخت مشتعل گیا اور پیچھے مڑ کر سلوکواکیشن پر کوشش کی۔ ان دونوں دائیں بائیں بیٹھے ہوئے اس کے آدمیوں کو بھی سلوکواکیشن پر توجہ دینا پڑی تھی اس لیے ان کے چہرے۔ عضلات بھی تن گئے تھے اور توجہ پوری طرح ان کی طرف

مذبول ہو گئی تھی۔ ایسے میں جب ان کی چلتی گاڑی کے عین سامنے کچھ فاصلے پر دھماکا ہوا تو کوئی بھی خود کو سنبھال نہیں سکا اور سڑک پر روانی سے دوڑتی گاڑی بری طرح لہرا گئی۔ دھماکے کی نوعیت کیا تھی اور کس نے اور کیوں یہ دھماکا کیا تھا، سلو اور شہر یار کے پاس ان سوالوں میں الجھنے کی فرصت نہیں تھی۔ انہیں ایک موقع ملا تھا اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے میں کوتاہی نہیں کر سکتے تھے۔ آگے والا تو پہلے ہی اس وجہ سے مشکل میں پھنس گیا تھا کہ سلو پر مڑ کر حملہ کرنے کی کوشش میں اس کا زادیہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ دھماکے کی وجہ سے گاڑی کا توازن بگڑا تو اسے زوردار جھٹکا لگا اور اس کا سر دروازے سے جا لگرایا۔ ڈرائیور لہرائی گاڑی کو سنبھالنے کی فکر میں ہلکا تھا اس لیے انہیں بس ان دو سے ہی غمنا تھا جو ان کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔ اگرچہ گاڑی کو جھٹکا لگنے سے وہ دونوں خود بھی کئی قدر متاثر ہوئے تھے لیکن درمیان میں پھنس کر بیٹھے ہونے کی وجہ سے ان کا توازن زیادہ نہیں بگڑا تھا چنانچہ وہ خود کو سنبھال کر اپنی اپنی طرف موجود بندوں سے بھڑکنے لگے۔ اس موقع پر انہیں ایک بار پھر شبی مدلی اور گاڑی جس پر ڈرائیور کسی حد تک قابو پا چکا تھا، ایک زوردار دھماکے کے ساتھ دوبارہ ڈل گئی۔ اس کے ساتھ ہی فوراً ہی ایک اور دھماکا سنائی دیا اور گاڑی رک گئی۔ ان کے کان موخر الذکر دونوں دھماکوں کی نوعیت کو شناخت کر سکتے تھے۔ یہ گاڑی کے ٹائروں کے پھٹنے کے نتیجے میں کوٹنے والے دھماکے تھے جن کے بارے میں اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ کہیں سے چلائی جانے والی گولیوں کی زد میں آکر پھنسے ہیں۔

گاڑی رک گئی تو ڈرائیور اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر موجود شخص نے باہر کی طرف چملا لگائی۔ چملا لگاتے ہوئے ان کی کوشش تھی کہ خود کو دروازے کی اوٹ میں رکھیں لیکن ان کی قسمت خراب تھی کہ ان کی توقع کے خلاف پیچھے سے دو برست چلے اور ان دونوں کو گولیوں کے رکھ دیا۔ اصل میں اب تک ہونے والی کارروائی کے نتیجے میں انہوں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ حملہ آور سامنے کے رخ پر موجود ہیں لیکن وہ پیچھے بھی موجود تھے اور ان کو غلط فہمی میں رکھ کر بڑی آسانی سے قلمہ اجل بنا دیا تھا۔ ادھر پیچھے والے افراد پر سلو اور شہر یار آفت بن کر ٹوٹے ہوئے تھے۔

سلو نے اپنے مقابل کے چہرے پر تڑپ توڑ کے برسا کر اس کی ناک کی ہڈی توڑنے کے ساتھ ساتھ ہونٹ بھی پھاڑ ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی ایک آنکھ بھی مضروب نظر آ رہی تھی۔ جواب میں اس نے بھی ہاتھ بھر چلانے کی کوشش

کی تھی اور پہلے گھونے کے بعد ہی سلو کے شانے پر سے ایک زوردار ضرب لگائی تھی لیکن اس کے بعد اسے موقع نہیں ملا۔ سلو نے نہ صرف اسے گن سے محروم کر بلکہ اتنی ٹھکانی بھی لگادی تھی کہ اگر اسے باہر گولیوں کا خطرہ ہوتا تو وہ خود اسے چھوڑ کر گاڑی سے نکل بھاگتا۔ بہرہ تو مقابلے پر ڈٹے رہنے کے سوا اس کے پاس کوئی چارہ نہ تھا چنانچہ کسی نہ کسی طرح اپنے ہاتھ چلانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس مقابلے میں شہر یار اس اعتبار سے خوش قسمت ہوا تھا کہ اس کے حصے میں آنے والے آدمی کی گن بھی وجہ سے پہلے ہی اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور وہ بلاخبر خطر اس سے مقابلہ کر رہا تھا۔ البتہ وہ شخص دوسرے مقابلے میں ڈرا زیادہ سخت تھا۔ شہر یار نے موقع اس کے آگے کے بال بگڑ کر اس کا سر دروازے پر مارا۔ ضرب کی شدت کی وجہ سے اس کا سر پیچھے سے نکل گیا لیکن مقابلے پر ڈرائیور اور اپنی انگلیوں سے اس طرح شہر یار کا بگڑ لیا کہ اسے اپنا دم ٹھٹھا ہوا محسوس ہونے لگا۔ مقابلے اس داؤ سے خود کو نکالنے کے لیے اس نے ایک بار پھر دروازے پر ہاتھوں سے اس کے بال بگڑ کر اس کا سر دروازے پر مارا۔ کی کوشش کی لیکن پہلے کی طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ادھر وہ کہ اپنی انگلیوں کا دباؤ بڑھاتا ہی جا رہا تھا جس کی وجہ سے شہر یار کے لیے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ اس سے نکل کر اس کے حواس جواب دے جاتے، اسے ایک ترکیب سوجھی اس نے مقابلے کے سر پر اس مقام پر دونوں ہاتھوں کی ضربیں لگائی شروع کر دیں جہاں سے اس کا سر چوٹ کا پھٹ گیا تھا۔ زخمی جگہ پر لگائی جانے والی ضربیوں پر بلبلاتا تھا اور شہر یار کے گلے پر اس کی گرفت قدرے کمزور ہو گئی۔ اگر اس وقت وہ لوگ گاڑی کی محدود فضا کے بجائے کھلی جگہ پر ہوتے تو ہاتھوں کے ساتھ ساتھ پیروں سے بھی لینے کا بھی موقع مل جاتا لیکن فی الحال تو ہر ایک ہی کل لڑنے سے قاصر تھا۔

”تم چاروں گاڑی سے باہر نکل آؤ اور یاد رکھنا کہ کسی نے بھی اپنی سیدھی حرکت کی تو سیدھا دو پہنچا دیا جائے گا۔“ اس سے قبل کے اندر جاری گفتگو کسی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوئی، دائیں بائیں سے دروازے کھولے گئے اور دو گن برداران کے سروں پر آکھڑے ہوئے۔ اس موقع پر سلو کے مقابل کی عجیب مضحکہ خیز حالت ہو گئی۔ عین اس وقت جب دروازہ کھولا گیا، سلو نے اسے ایک اور زوردار دھماکا کر دیا۔ مٹکا کھا کر وہ پیچھے کی طرف الٹا تو دروازہ کھلنے

پہنچے ہیں اس کا آدھا جسم گاڑی سے باہر نکل گیا جبکہ ٹانگیں اندر ہی پھنسی رہیں۔ سلو نے نیچے اترنے کا راستہ بنانے کے لیے اسے ٹانگ سے ضرب لگاتے ہوئے نیچے دھکیلا اور پھر خود بھی اتر گیا۔ اس دوران میں شہر یار اور اس کا مقابل بھی دوسری طرف سے اتر چکے تھے۔

سلو اور شہر یار کو معلوم نہیں تھا کہ اچانک حملہ کرنے کے مداخلت کرنے والے لوگ کون تھے اور وہ ان کے ساتھ کس طرح پیش آتے۔ لیکن فی الحال تو ان کی ہدایت پر عمل کیے بغیر چارہ نہیں تھا چنانچہ انہوں نے فوری عمل کیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد جب انہیں ارد گرد کا جائزہ لینے کی فرصت ملی تو معلوم ہوا کہ اس وقت وہ کسی بارونی سڑک کے بجائے کسی رہائشی کالونی کی فلیٹ سڑک پر ہیں۔ اس سڑک پر سے ظاہر ہے وہاں رہنے والوں کے سوا مشکل سے ہی کوئی گزرتا ہوگا اس لیے سڑک سنسان پڑی تھی۔ بہت ممکن تھا کہ اگر ان کی گاڑی کے آگے پیچھے بھی کوئی گاڑی موجود ہو تو ہنگامہ شروع ہونے کی صورت میں اس کا ڈرائیور وہیں سے اسے بھاگے لے گیا ہو کیونکہ پاکستان ہو یا انڈیا، دونوں جگہ پر رویت تو عام تھا کہ لوگ کسی بھڑکے میں الجھنے یا اس کے گواہ بننے کے مقابلے میں موقع سے غائب ہو جانا سب سے زیادہ بہتر سمجھتے تھے اور اس کی وجہ مشترک تھی۔ عام آدمی کے ساتھ پولیس کا ناروا سلوک... دونوں ہی ممالک میں خبرموں سے زیادہ بے تصور کوسٹانے اور پھسانے کا کلچر عام تھا اس لیے عام آدمی پولیس کے معاملے میں ملوث نہ ہونے ہی کو سب سے بہتر سمجھتا تھا۔

”تم دونوں اس گاڑی میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“ وہ نیچے اترے تو انہیں گھبرنے والوں میں سے ایک نے سلو اور شہر یار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں ذرا فاصلے پر کھڑی ایک بڑی گاڑی میں بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل کروانے کے لیے ایک شخص ان کے سر پر سوار ہو گیا چنانچہ انہیں قدم اٹھانے پڑے۔ وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ فائرنگ کی زوردار آواز کے ساتھ انسانی چیخیں سنائی دیں۔ انہیں یہ سمجھنے کے لیے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ کیا جانے والے اپنی دو افراد کو کبھی ختم کر دیا گیا ہے۔

”جلدی چلو، ہمیں فوراً یہاں سے نکلتا ہے۔“ ان پر گن تانے پیچھے آتے شخص نے غرائی آواز میں حکم دیا تو انہوں نے اپنے قدموں کی رفتار تیز کر لی۔ معلوم نہیں یہ نئے ٹھکانے کو کون تھے؟ وہ تو ابھی نہیں نہیں سمجھ پائے تھے کہ بھائی کی کہانی والے شخص کے غنڈوں نے انہیں ہول سے کیوں اٹھایا ہے کہ یہی پاری میدان میں کود پڑی اور اب شاید وہ

## گدواب

ایک قید سے نکل کر دوسری قید میں جا رہے تھے۔ ”ہری اب، اندر آ جاؤ۔ ہمیں یہاں سے نکلتا ہے۔“ اگرچہ وہ گن پوائنٹ پر گاڑی کی طرف بڑھنے پر مجبور تھے لیکن ذہن میں نہیں نہ کہیں یہ خیال بھی موجود تھا کہ موقع ملنے ہی یہاں سے نکلنے کی کوشش کی جائے۔ اس خیال پر عمل پیرا ہونے کی نوبت آنے سے پہلے ہی گاڑی میں سے ایک نسوانی چہرے نے جھانک کر انہیں بکارا تو وہ نہ صرف حیران ہوئے بلکہ کچھ بھی کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھے اور اندر بیٹھ گئے۔

”چلو، اس سے پہلے کہ بھائی جی کے آدمی یہاں پہنچیں ہمیں یہاں سے نکلتا ہوگا۔“ ان کے بیٹھے ہی گاڑی کا دروازہ بند ہوا اور اس لڑکی نے تیز لہجے میں کہا جو ان کے شرافت سے گاڑی میں بیٹھے کا سبب بنی تھی۔ یہ وہ لڑکی تھی جو بیٹی ریلوے اسٹیشن سے نکلنے کے بعد زبردستی ان کی ٹیکسی میں سوار ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا نام اندو بتایا تھا اور وہ اب بھی ان کی پیٹریوں میں ملیں تھی جن میں انہوں نے اسے چند گھنٹے قبل پہلی ملاقات میں دیکھا تھا۔ اندو نامی اس لڑکی کے الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ پہلے سے اسٹارٹ گاڑی چل پڑی۔ انہوں نے کھڑکی کے شیشے سے دیکھا۔ وہاں موجود دیگر اسلحہ بردار افراد بھی تیزی سے بھاگ کر ایک دوسری گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ وہ دوسری گاڑی بھی چند سیکنڈ میں ان کی گاڑی کے پیچھے فرار ہوئی آنے لگی۔

”وہاں اس گاڑی میں ہمارے بریف کیس بھی تھے۔“ شہر یار کو اندو کا انداز کچھ دوستانہ لگا تھا اس لیے اس کے سامنے اپنے بریف کیسوں کے لیے دہائی دی۔

”فکر نہ کرو۔ میرے سامنے بہت ہوشیار ہیں۔ وہ کام کوئی کوئی بھی چیز چھوڑ نہیں آئیں گے۔ تمہارے بریف کیس تمہیں واپس مل جائیں گے۔“ اندو نے اسے تسلی دی تو وہ خاموش ہو گیا۔ زیادہ بات کرنے کی گنجائش اس لیے نہیں تھی کہ وہ دیکھ رہا تھا کہ اندو سمیت گاڑی میں موجود ہر فرد کے چہرے اور جسم تھے ہوئے ہیں۔ ان کی حالت سے ایسا لگتا تھا کہ راہ فرار اختیار کرنے کے باوجود انہیں یہ خطرہ ہو کہ کسی طرف سے حملہ ہو جائے گا۔ چند لمحوں بعد فضا میں فائرنگ کی آوازیں گونجیں تو گویا ان کے اندازے کی تصدیق بھی ہو گئی۔ ”وہ پاسٹرڈ ہمارا پچھا کر رہے ہیں۔“ اندو اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے پوری پیچھے کی طرف مڑ گئی اور وہاں کا منظر دیکھ کر دانت کچکاتے ہوئے بولی۔

”ڈونٹ وری، پچھلی گاڑی میں روی اور شکر موجود

ہیں۔ وہ زیادہ دیر تک ان کی گاڑی کو اپنے پیچھے آنے نہیں دیں گے۔ ”اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے اسے تسلی دی اور یہ تسلی اس وقت بالکل درست ثابت ہوئی جب بے درپے ہوئی فائرنگ کے دھماکوں کے درمیان انہوں نے ایک ذرا مختلف دھماکا سنا اور ساتھ ہی اندر پر مسرت انداز میں ہنسی۔

”وہ مارا۔ ان کی گاڑی کا ٹائر پھٹ گیا ہے اور وہ سڑک چھوڑ کر کچے میں اتر گئی ہے۔“

”بس تو بھجواؤ، ہم ہمسائیگی کھٹکانی کے اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں گے۔ تم ریلیکس ہو کر بیٹھ جاؤ۔“ اگلی سیٹ والے نے ایک بار پھر اسے یقین دہانی کروائی۔ اس بار وہ واقعی ریلیکس ہو گئی اور سیدھی ہو کر بیٹھنے کے بعد ان دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”خوش ہو جاؤ، ہم دونوں کی چوڑی ادھرنے سے بچ گئی۔“ وہ شخصیں فار پور ہیلپ لیکن ہمیں یہ سارا پکڑ کچھ نہیں آیا۔ یہ کون لوگ تھے جو اس طرح ہمیں ہول سے نکال کر اپنے ساتھ لے جا رہے تھے؟“ موقع ملے ہی شہریار نے اپنی الجھن دور کرنے کی کوشش کی۔

”انہوں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اندو نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔

”کسی بھائی جی کا ذکر کر رہے تھے، اس کے علاوہ کوئی بات نہیں بتائی۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”اور تم نہیں جانتے کہ یہ بھائی جی کون ہے؟“ اس نے بغور ان دونوں کے چہروں کو دیکھا۔

”نہیں۔“ اس نے ایک لفظی جواب دیا۔

”کیا پہلی بار ممبئی آئے ہو؟“ وہ مستغرق ہو گئی۔

”ہاں، پہلی بار یہاں کی ایک پارٹی سے میننگ کے لیے آئے تھے لیکن یہاں آتے ہی عجیب و غریب حالات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ پہلے تم اسٹیشن پر ٹکرا گئیں پھر وہ بھائی جی کے غنڈے جان کو اٹتے اور اب پھر تمہارے ساتھ ہیں۔“ شہریار نے کسی ایسے سیدھے سادے کاروباری شخص کے انداز میں اس کی بات کا جواب دیا جو اس ساری صورت حال سے بہت زیادہ گھبرا گیا ہو۔ سلیو بھی اگرچہ خاموش تھا لیکن اپنے چہرے کے پریشان

تاثرات سے اس کا بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔

”یہ ممبئی ہے ڈیئر! یہاں آدمی کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے یہاں قدم رکھنے سے پہلے اچھی طرح سوچ بچار کر لینی چاہیے۔ بانی داوے، تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو اور کیا کاروبار کرتے ہو؟“ اندو نے مسکرا کر تہرہ کیا اور

ساتھ ہی دو نئے سوالات بھی داغ دیے۔ وہ خاصی لڑکی تھی اور مسکراتے ہوئے اندر بھی اچھی لگتی تھی۔

”ہم پانی پت سے آئے ہیں۔ ہمارا سالحوں کا ہے۔“

”سوا“ کے نام سے ہمارے سالحوں کے پیکر ہیں۔ شاید کبھی تمہارے سننے میں یہ نام آیا ہو۔“ اس

اعتماد سے بھوت بولا کیونکہ اندازہ تھا کہ ممبئی کے اکثر پت کے علاقے سے نہ وہ واقف ہوگی اور نہ ہی

ممبئیوں کے کہنے والے سالحوں کے پیکر میں ایک نام کا اضافہ اسے چونکا نے کا سبب بنے گا۔ نتیجہ حسب

نگلا اور اندو نے نیازی سے شانے اچکانی ہوئے بولی۔

”مجھے ایسا کوئی نام یاد نہیں۔ اصل میں میرا

غیرہ میں کوئی خاص اثر نہیں ہے اس لیے اس طرح پروڈکشن کے بارے میں نیلی ویژن پر چلنے والے کہ

بھی کبھی خاص دلچسپی سے نہیں دیکھے۔“

”ابھی ہمارا بزنس نیا بھی تو ہے۔ یہاں کی پارٹی

ذیل ہو جائے تو ہم اپنی پروڈکشن کی جہتیں کے لیے نئے اچھے کسٹمر بنوا کر نیلی ویژن پر چلوائیں گے۔“ شہریار

اپنے لہجے میں کہا جیسے اسے ایک خاتون کے اپنی پروڈک

سے ناواقف ہونے پر خاصی مایوسی ہوئی ہو۔

”آئی تمہیں نہیں اب ممبئی میں بزنس کا خیال

دینا چاہیے۔ کم از کم اب تم دونوں تو یہاں رہ کر اپنے بزنس

کے معاملات نہیں دیکھ سکتے۔ بھائی جی تمہارے خون کا

ہور ہا ہوگا اور تمہیں ہرگز بھی نہیں چھوڑے گا۔“ اندو نے

تاسف سے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں آگ

کیا۔ اس ساری گفتگو کے دوران میں ان کا سفر مسلسل

رہا تھا اور گاڑی مختلف سڑکوں سے تیز رفتاری سے گزرتی ہو

تھی چنانچہ یہی اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ اس گاڑی کے سواروں

نے ان کے بحفاظت منزل پر پہنچ جانے کا یقین ہو جانے پر

اپنا راستہ بدل لیا تھا۔ گاڑی کے پورٹیکوشن رکنے پر وہ دونوں

بھی اندو اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ گاڑی سے اتر گئے

اور پھر وہ سب آگے پیچھے چلتے ہوئے ہنگلے کے رہائشی حصے میں

داخل ہو گئے۔

”اس طرف آ جاؤ۔“ اندر داخل ہونے کے بعد اندو

انہیں لیے ایک کمرے میں مہم گئی۔ یہ کمرہ لیوگ روم کی طرز

پر سیٹ تھا۔ اندو نے ان دونوں کو ایک بڑے صوفے پر بیٹھنے

کا اشارہ کیا اور خود بھی ایک سنگل صوفے پر گر گئے کے انداز

میں بیٹھ گئی۔ بھر صوفے کے ساتھ رکھی تھائی پر موجود انٹرکام کا

بن دبا کر حکمانہ لہجے میں بولی۔ ”تین کافی تھجو۔“

”تم دونوں میں سے کوئی ڈرنک تو نہیں کرنا چاہتا؟“

حکم صادر کرتے ہی اسے خیال آیا تو وہ ان کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”دونوں ہی نے نفی میں

سر ہلا دیا۔“

”آرام سے بیٹھو۔ اس ہنگلے کے اندر تمہارے لیے

کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ مسکرا کر ان سے یہ جملہ کہتی ہوئی وہ

خود بھی بہت ریلیکس لگ رہی تھی۔

”یہاں خطرہ نہیں ہے لیکن یہاں سے باہر تو خطرہ

ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہاں جہاں کچھ غنڈے

ہماری بوسٹنگ پھر رہے ہیں ہم اپنا بزنس کیسے کریں گے؟“

شہریار کا انداز اس خالص کاروباری بندے کی طرح کا تھا جو

فطرتاً بزدل بھی ہو لیکن بزنس کا اچھا موقع بھی گوانے کے

لیے تیار نہ ہو۔

”آئی ایم سوری، یہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میرا

تمہاری نیکی میں لفٹ لینا تمہارے لیے مصیبت بن گیا

ہے۔“ اس نے شرمساری کا اظہار کیا۔

”لیکن کیوں؟ تم نے کہا تھا کہ اطمینان سے بیٹھ کر

سارا کام چھوڑ دو تو اب بتاؤ۔“ سونو نے تیر لہجے میں اس سے

کہا تو اس کے ہونٹوں پر وہی جاندار اور پرکشش مسکراہٹ

دور گئی۔

”کم بولتے ہو لیکن وہ بیٹسڈم۔ فلموں میں کام کرو تو

انگریجنگ میں کام کروں بہت اچھا کروں گے۔“ سگریٹ کا

پیکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے چیخنے

والے انداز میں تہرہ کیا اور پھر پیکٹ اس کی طرف بڑھا

دیا۔ سونو نے اسے گھورتے ہوئے ایک سگریٹ نکال لیا البتہ

ٹھیک انداز سے موڈ نہ ہونے کا بہانہ نہ کر کے انکار کر دیا۔

گنگ داب

”دیکھو یار! پکڑ یہ ہے کہ میں ایک جرنلسٹ ہوں اور

لوگوں کے رازوں کا کھوج لگانا میرا پیشہ ہی نہیں، ہائی بھی

ہے۔ میرے جیسے جرنلسٹوں کی یہاں بڑی مانگ ہے اور میں

بھی ہمیشہ ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتی ہوں جو میری سروسز

کے اچھے چارجر دے سکیں۔ ایشوک صاحب میرے اچھے

کسٹمرز میں سے ایک ہیں اور آج کل میں ان کے کہنے پر بھائی

جی کے گینگ کے راز حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس

پکڑ میں، میں نے بھائی جی کے ایک خاص بندے کو بھی پھنسا

لیا تھا اور اسے الوبنا کر بہت کچھ اٹھوانے میں بھی کامیاب ہو

گئی تھی لیکن پھر اسے مجھ پر رشک ہو گیا اور اس سے پہلے کہ وہ

مجھ سے پوچھتا تھا کہ میں منتظر سے غائب ہو گئی۔ آج بہت

دن بعد ممبئی ریلوے اسٹیشن کے باہر میرا کسی کام سے جانا ہوا تو

میرا اس سے سامنا ہو گیا۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھے نہیں

چھوڑے گا اس لیے ہوشیاری سے کام لے کر پہلے اس کی

گاڑی کا ٹائر پکڑ کر پھر دوسری گاڑیوں کی آڑے کر بیٹھی بھائی

تمہاری نیکی تک پہنچ گئی۔ اس وقت تم لوگ نیکی ڈرائیور سے

شیواجی ہو گئے چلنے کی بات کر رہے تھے۔ میری اپنی گاڑی تو

پارکنگ میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ

تمہارے ساتھ شیواجی تک جاؤں گی۔ شیواجی کے بالکل

سامنے والی بلڈنگ میں ایشوک صاحب کا ایک آفس ہے اس

لیے مجھے وہاں چھپنے میں آسانی رہتی لیکن بیڈک یہ ہوئی کہ

شاید اس نے بھی تمہاری زبان سے شیواجی ہو گئے گا نام سننے

کے ساتھ مجھے تمہاری والی نیکی میں بیٹھنے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے

میں تو ہو گئے کے باہر سے ہی روانہ ہو جانے کی وجہ سے فحش گئی

لیکن تم دونوں کو میرا سنا بھی سمجھتے ہوئے اس نے اپنے بندوں

کے ذریعے گھیر لیا تا کہ تمہارے ذریعے میرا ٹھکانا معلوم کر

سکے۔“ وہ بڑی عجیب کہانی سن رہی تھی۔ اس کی ظاہری شخصیت

دیکھ کر یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس قسم کی عورت

سمجھا جائے لیکن وہ جن حالات میں اور جن لوگوں کے ساتھ ملی

تھی، اس کی بات نہ ماننے کا بھی کوئی سوال نہیں تھا جبکہ وہ خود

بھی اپنے بارے میں یہی اعتراف کر رہی تھی۔

”وہ تمہیں دور سے کوئی بھی تو مار سکتا تھا۔ اس نے اتنی

آسانی سے تمہیں ہمارے ساتھ نکلنے کیوں دیا؟“

اس کی ساری کہانی سن کر شہریار نے نکتہ اعتراض

اٹھایا۔

”جیسے آپ چاہتے ہوں، اسے گولی مارنا آسان نہیں

ہوتا پھر اس نے یہ بھی سوچا ہو گا کہ ہماری منزل تو معلوم ہی

ہے اس لیے وہاں ہنگامہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ وہاں

اکلے تھا، فائرنگ کرنے کی صورت میں مشکل میں بھی پھنس سکتا تھا۔ اس کی گاڑی کا ناز ہی پلے میں پچھڑ کر چلی گئی۔ اس نے نہایت اطمینان سے وضاحت کی۔

”ٹھیک ہے، یہاں تک تو سمجھ میں آگئی کہ بھائی جی کے غنڈوں نے تمہارے پکڑ میں ہمیں گھیر لیا تھا لیکن یہ بتاؤ کہ تم ہماری مدد کو کیسے پہنچیں؟“ شہریار نے دوسرا سوال اٹھایا۔ جب وہ آسانی سے ہر بات بتاتی جا رہی تھی تو اپنی ہر بات کو دور کر لیتا ہی مناسب تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں شیوا جی ہوں کی بالکل سانسے والی بلڈنگ میں تھی وہیں کی ایک کھڑکی سے میں نے بھائی جی کے آدیموں کو ہوں کے ارد گرد منڈلاتے ہوئے دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ میری تلاش میں ہیں اور ظاہر ہے میں تو انہیں وہاں نہیں مل سکتی تھی لیکن میری وجہ سے تم دونوں مصیبت میں پھنسنے والے تھے۔ میرے من کو یہ اچھا نہیں لگا کہ تم دونوں بیکار میں پھنس جاؤ۔ میں خود تو بلڈنگ کے چھپے کے راستے سے وہاں سے نکل گئی لیکن دو آدمیوں کی ڈیوٹی لگا دی کہ دیکھتے رہیں بھائی جی کے بندے کیا کرتے ہیں۔ انہوں نے جب مجھے فون پر بتایا کہ وہ لوگ تم دونوں کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں تو میں نے تمہیں بیانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ تو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ہم نے جس سڑک پر ان کی گاڑی کو گھیرا تھا، وہ بھائی جی کے ٹھکانے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ سڑک پر جو بنگلہ ہوا تو اس کی آوازیں وہاں تک گئی ہوں گی جب ہی تو ایک گاڑی ہمارے پیچھے لگ گئی تھی اور اس کا انجام بھی تم نے دیکھ لیا تھا۔ اب تم سمجھ سکتے ہو کہ تم لوگوں کی جان بچانے کے لیے میں نے اور میرے ساتھیوں نے خود کو کتنے خطرے میں ڈال دیا تھا۔“ سگریٹ کا دھواں خارج کرتے ہوئے اس نے کافی کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ ان کی گفتگو کے دوران ایک ملازم نہایت خاموشی سے کافی سرو کر کے چلا گیا تھا۔

”خاک جان بچائی ہے تم نے ہماری۔ اس سے اچھا تو تم ہمیں ان لوگوں کے ساتھ جانے دیتیں۔ وہاں جا کر کیا ہوتا۔۔۔ وہ ہم سے تمہارے بارے میں پوچھتے اور ہم بتا دیتے کہ تم زبردستی ہمارے ساتھ ہماری نیکی میں بیٹھی تھیں اور شیوا جی پہنچنے کے بعد اتر کر کہیں چلی گئیں۔“ سلو نے ایک بار پھر اپنی خاموشی کو توڑ کر خفگی کا اظہار کیا۔

”اس گمان میں مت رہنا لو۔ بھائی جی کے آدمی اتنی آسانی سے تمہاری بات ماننے والے نہیں تھے۔ وہ سچائی جاننے کے لیے تمہاری چوڑی اتار کر رکھ دیتے اور پھر کہیں

جا کر ماننے کہ تم سچ کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں اس افرو بچانا چاہتی تھی اس لیے اتنا کٹھ راکھ پھیلا دیا۔“ اندر سے ہونٹ سیٹھرتے ہوئے اپنا احسان جتایا۔

”سچت تو ہماری اب بھی نہیں ہوئی۔ ہم یہاں میٹنگ کے لیے آئے تھے اور اب حال یہ ہے کہ یہاں باہر نکلے تو مارے جائیں گے۔“ وہ بھی اس کا احسان راسی نہیں تھا۔

”میرا ساتھی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تمہارے اگر حملہ کر کے ہمیں چھڑلانے پر تون لوگوں نے یہی گمان لگا کہ ہم تمہارے خاص آدمی تھے اور اب ہمارے لیے پہلے سے بھی زیادہ بڑھ چکا ہے۔“ شہریار نے سبکی سلوکا دیتے ہوئے اندر کو اس کی غلطی کا احساس دلایا۔

”او کے، جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب میں تمہارے لیے بس اتنا ہی کر سکتی ہوں کہ تمہیں یہی سے حفاظت کے نکال دوں اور اس کا انتظام جلدی ہو جائے گا۔ جب تم دونوں آرام کرو۔ کوئی ضرورت ہو تو وہ بھی بتا سکتے ہو۔ تمہاری ہر اہمچا پوری کرے گا۔“ اسے یوں اپنی غلطی پسند نہیں آیا تھا چنانچہ کچھ ناراضی سے کہتی ہوئی اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگی۔

”ہمارے بریف کیس ابھی تک ہمیں نہیں ملے ہیں۔ اسے جاتا دیکھ کر شہریار نے جلدی سے یاد دہانی کروائی۔

”مجھے یاد ہے۔ یہاں سے جانے سے پہلے تمہارے بریف کیس مل جائیں گے۔“ اس نے خشک لہجے میں جواب دیا اور مزید کسی بات کا موقع دینے بغیر باہر گئی۔ ویسے بھی اس سے مزید کچھ کہنا بیکار ہوتا کیونکہ یہ تو بھی جانتے تھے کہ بریف کیس دوسری گاڑی میں جا والے بندے اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ گاڑی اس کے ساتھ اس بنگلے میں نہیں آئی تھی۔ اسلئے کے علاوہ ان بریف کیسوں میں ان کی چند دوسری اہم چیزیں بھی موجود تھیں اس لیے وہ انہیں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اس صورت میں انتہائی سب سے بہتر تھا۔ ویسے بھی فی الحال پریم ہاتھ والا منصوبے پر عمل کرنا تو ممکن نہیں رہا تھا۔ اس کے لیے کچھ دوبارہ نئے سرے سے منصوبہ بندی کرنی پڑتی چنانچہ انتظار کرتے رہے۔

ملازم نے ایک بار خود ہی ان سے پوچھے بغیر چا کے ساتھ ہلکی چٹکی ریفریجیٹمٹ کی چیزیں پیش کر دیں۔ وہاں ٹیبل وینڈر سیت موجود تھا اس لیے وہ وقت گزاری کے خیریں دیکھتے رہے۔ خبروں میں دو گروہوں کے تصادم

کے نتیجے میں بھائی جی کے گروہوں کے مارے جانے کے بارے میں بتایا جا رہا تھا۔ خبریں دیکھتے ہوئے ہی انہوں نے ٹی ٹی کی اسکرین پر بھائی جی اور اشوک صاحب کی تصویریں بھی دیکھیں۔ بھائی جی کی طرف سے الزام لگایا گیا تھا کہ اس کے آدمیوں کے قتل کے پیچھے اشوک کا ہاتھ ہے لیکن اشوک نے اس الزام کو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی بد معاشی کے مظاہرے ٹی وی چین پر دیکھتے ہوئے، مست رفتاری سے جی سی خاصا وقت گزر گیا اور اندر ایک بار پھر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس بار اس کے دونوں ہاتھوں میں ان کے بریف کیس لگے ہوئے تھے۔

”یہ تو تمہارے بریف کیس اور فوراً یہاں سے اٹھ جاؤ۔ باہر گاڑی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم دونوں یہاں سے سیدھے ریلوے اسٹیشن جاؤ گے اور وہاں سے ٹرین میں بیٹھ کر دہلی۔ فرسٹ کلاس میں دہلی تک کے لیے کوپے بک کروا دیا گیا ہے۔ وہاں سے تم اپنے حساب سے پانی پت جانے کا انتظام کر لیتا اور پھر دوبارہ بھی یہی کاروبار مت کرنا ورنہ آئندہ کے لیے میں تمہاری کوئی گارنٹی نہیں لے سکتی۔“ اس نے بریف کیس فرش پر رکھے اور انہیں کوئی بات کرنے کا موقع دینے بغیر اپنی کمر کھٹ کھٹ کرنی وہاں سے باہر نکل گئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا لیکن کچھ کہہ اس لیے نہیں سکے کہ اندر کے ہی وہ شخص اندر آ گیا تھا جو گاڑی میں مل گئی نشست پر بیٹھا رہا تھا۔

”چلیں؟“ اس نے اس لہجے میں یہ ایک لفظ ادا کیا جیسے سوال نہ کر رہا ہو، انہیں حکم دے رہا ہو۔ چاروہا چار انہیں قدم آگے بڑھانے پڑے کیونکہ اس وقت وہ عام کاروباری افراد کا کردار ادا کر رہے تھے اور ظاہر ہے کوئی سیدھا سادہ کاروباری شخص غنڈوں سے اختلاف کی ہمت تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار انہیں جس گاڑی میں سفر کروایا گیا، وہ پمپلی کے مقابلے میں چھوٹی تھی لیکن اس کے تاریک فیشوں کے پیچھے وہ سب کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اسٹیشن پہنچ کر بھی وہ شخص ان کے ساتھ ساتھ رہا۔

”یہاں ہمارے کچھ آدمی ہر طرف نظر رکھے ہوئے ہیں پھر بھی میں تم لوگوں کو بالکل قائم پر لایا ہوں۔ جلدی جلدی چلوور نہایک منٹ بعد ٹرین نکل جائے گی۔“ وہ دونوں اپنے طور پر یہ سوچ جتے تھے کہ اسٹیشن پہنچ کر کسی طرح وہاں سے نکلنے کی تدبیر کریں گے لیکن یہاں تو ایسا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔ نہایت افراتفری میں انہیں تقریباً چلتی ٹرین میں سوار ہونا پڑا اور وہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے فرسٹ کلاس

**گرداب**

کے اس کوپے میں جا بیٹھے جو ان کے لیے بک کروایا گیا تھا۔ قسمت کی عجیب قسم نظر نہ تھی۔ وہ دہلی کے ایک دادا سے بچتے بچاتے ممبئی پہنچے تھے اور ممبئی کے دو بھائیوں کی مہربانی کی وجہ سے دوبارہ دہلی کی طرف جا رہے تھے۔

☆☆☆

”میرے خیال میں اب تمہیں جاب چھوڑ دینی چاہیے۔“ وہ حسب معمول ناشتے کے بعد اسٹور جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب اسلم نے اس سے یہ بات کہی۔

”وہ کیوں جناب؟“ اس نے دوپٹے کو دونوں شانوں پر اچھی طرح پھیلاتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہاری حالت ایسی ہے کہ تم گھر میں رہ کر زیادہ سے زیادہ آرام کرو تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔“ اسلم نے اسے محبت پاش نظر دیں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ اچھی تو وہ اسے ہمیشہ سے لگتی تھی لیکن جب سے اس بننے کے مرطلے میں داخل ہوئی تھی، چہرے پر ایک الگ ہی نور آ گیا تھا اور اسلم کا دل پہلے سے زیادہ شدت سے اس کی طرف کھینچا تھا۔

”میں کوئی دنیا کی انوکھی عورت توڑی ہوں جو ماں بننے جا رہی ہے۔ آپ نے اپنے ہاں کے گاؤں دیہاتوں میں نہیں دیکھا کہ کیسے عورتیں آخری وقت تک کھیتوں میں سخت محنت کرتی رہتی ہیں بلکہ بعض دفعہ تو وہیں ڈیلوری کی نوبت آ جاتی ہے۔ میری جاب تو اتنی سخت بھی نہیں ہے جو آپ اتنے گھبرا رہے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر اسلم کی تضحکی کروانے کی کوشش کی۔

”تم اپنا ان عورتوں سے مقابلہ نہیں کرو۔ ان کے شوہروں کو ان کا خیال نہیں ہوتا ہوگا لیکن میری تو تم جان ہو۔ میرا بس نہیں چلتا کہ میں تمہیں کیسے پھولوں کی طرح سنہال کر رکھوں۔“ اس نے عقب سے ماہ بانو کو اپنی ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ وہ اپنے لیے گئے ہالوں کو جوڑے کی شکل میں لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسلم کی اس حرکت پر ہالوں پر اس کی گرفت کمزور پڑ گئی اور گئے ہال ایک آتشباری صورت اسلم کے چہرے اور شانوں پر آ کر رہے۔

”کیا کر رہے ہیں؟“ اتنی مشکل سے ہال سمیٹے تھے۔ سب بکھر ا دیے۔ اب دوبارہ باندھنے میں دیر لگے تو پیچھے پر الزام مت رکھیے گا کہ لیت کروا دیا۔“ اس نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ تم جاؤ ہی نہیں، بس آرام سے گھر پر بیٹھو اور انے والے مہمان کے استقبال کی تیاری

کر دے۔“ اس نے کچھ اور بھی قریب ہوتے ہوئے اس کے بالوں کی مہک اپنی سانسوں میں اتاری۔ اس کی اس وارفتگی پر ماہ بانو کا چہرہ شرم سے سرخ پڑ گیا۔ اسلم کی یہ وارفتگی اور والہانہ پن اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ اول روز سے ہی اسے اسی طرح چاہ رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں وہ اس کی اتنی بے تحاشا محبت پر کچھ کہیاسی جاتی تھی اور اندر ہی اندر ایک احساس جرم ستانا شروع کر دیتا تھا۔ اپنے دل و دماغ پر لاکھ پہرے بٹھانے کے باوجود وہ جانتی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکنوں میں بہت دبی سروں میں بیٹھے والا ساز شہر پار کی محبت کا ہے۔ وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اسے بھلا نہ پاتی تھی، بس خود کو پابند کر لیا تھا کہ ہونٹوں پر شہر یار کا نام تک نہ آئے۔ شہر یار نے بھی یہاں بھیجتے ہوئے اسے پابند کیا تھا کہ وہ کسی صورت اس سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کرے گی چنانچہ اسے پاکستان میں ہونے والے واقعات کی کوئی خبر نہیں تھی اور واحد خبر رساں دل تھا جو اسے اطلاع دیتا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے، سلامت ہے۔ اس دیوانے دل کو اس کی وحشتوں سے بچانے اور پابندیوں میں پکڑے رکھنے کے لیے وہ اپنا ہر دم مصروف رہتا ضروری سمجھتی تھی لیکن اب اسلم فرمائش کر رہا تھا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر گھر بیٹھ جائے۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ گھر بیٹھ کر اسے آرام نہیں ملے گا بلکہ بے لگام سوچیں پاگل کرنے تلخ آئیں گی۔

”کن خیالوں میں ڈوب گئیں؟ کیا آنے والے مہمان کے بارے میں سوچ رہی ہو کہ وہ بیٹی ہوگی یا بیٹا؟ کچھ بھی ہو، مجھے تو جی جان سے پیارا ہوگا کیونکہ وہ میری جان کے وجود کا حصہ جو ہوگا۔“ اسلم اس وقت خاصے رومانی موڈ میں تھا۔ ماہ بانو نے کسمسا کر اس کی ہانہوں کے حصار سے نکلنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔

”یہ آپ کو بے وقت کی شوخیاں کیوں سوچ رہی ہیں؟ مجھے تیار ہونے دیں نا۔“ ناکا کی صورت میں اس نے بے بس سے انداز میں ذرا بھینچا ہٹ کا مظاہرہ کیا لیکن اسلم کہاں قابو نہیں تھا۔ بے در پے اس کے کئی گرم ہوسوں نے ماہ بانو کی گردن کی پشت گود کا ڈالا تھا۔

”اسلم! میں کہہ رہی ہوں نا کہ مجھے تیار ہونے دیں۔ ہمیں وقت پر اسٹور پہنچنا ہے۔“ اس بار اس نے ذرا قوت سے اسلم کو پیچھے دھکیلا۔

”اور میں جو تم سے کہہ رہا ہوں کہ تم اپنی جاب چھوڑ دو تو اس پر تم ذرا توجہ نہیں دے رہیں۔“ اس بار وہ بھی ذرا سا خفا ہوا۔

”میں اس لیے توجہ نہیں دے رہی ہوں کہ میری طرح جذبات سے نہیں بلکہ حقیقت پسندی سے سوچتا ہوں۔ مجھے ڈاکٹر کی بات اچھی طرح یاد ہے۔ اس نے کہا کہ ماں جتنی موبائل ہوگی، بچے کے لیے اتنی ہی بہتر ہوگی آرام کا مشورہ صرف ان عورتوں کو دیا جاتا ہے جن کے کوئی پیچیدگی ہو اور اللہ کا شکر ہے کہ میرے ساتھ ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ آپ کو سمجھنا چاہیے کہ گھر فارغ بیٹھنا میرے لیے کتنا اذیت ناک ہوگا۔ میرے گھر میں ایک دردناک ماضی ہے۔ میں بہت مصیبتوں سے گزر چکی ہوں اور اپنے بہت قریبی رشتوں کو کھو یا ہے۔ مجھے اب خیال ہے مجھ پر رکھا ہے کہ وہاں میرا آدھا دل میرے گھر کے باپ کی تنہا اور بے یار و مددگار زندگی گزار رہی ہے۔ آج سوچیں کہ اگر میں گھر میں فارغ بیٹھنے کی تو اذیت ناک سوچیں مجھے جینے سے کہاں جینے دیں گی۔ گھر سے باہر نکلتی ہوں تو مصروف رہتی ہوں تو دل بہلا رہتا ہے۔ دل و ذہن کو مصروف رکھنے والی سرگرمیاں ختم ہو گئیں تو سوچ سوچ کر پانچ جاؤں گی۔ ویسے بھی اب ہمیں آنے والے بچے کے مستقبل کے بارے میں بھی سوچنا ہوگا۔ مصطفیٰ بھائی کی مہربانی ہے کہ انہوں نے ہمیں اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے لیکن ضروری تو یہ ہے کہ ہمیں یہ سہولت ہمیشہ حاصل رہے۔ حالات میں بھی کوئی ایسی تبدیلی آ سکتی ہے کہ ہمیں یہ جگہ چھوڑنی پڑے۔ اس صورت میں کرائے کے کسی گھر میں رہنا اور اس کے اخراجات برداشت کرنا آسان نہیں ہوگا اس لیے بہتر ہے کہ وقت اور سہولت سے فائدہ اٹھا کر ہم جتنی سہولت کر سکتے ہیں کر لیں۔ اور یہی اسی صورت میں ممکن ہوگا جب ہم دونوں مل کر محنت کریں۔ یہ کوئی پاکستان تو ہے نہیں کہ ایک شخص کا کر لائے تو پورا گھر کھالے۔ یہاں تو سب کو جینے کے لیے کام کرنا پڑتا ہے۔“ وہ یوں لے پر آئی تو بولتی چلی گئی جبکہ اسلم کو یک دم ہی چپ لگ گئی۔

”تم تیار ہو کر باؤ آؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ اس کو کسی قدر سنبھال کر پلٹا اور باہر کی طرف جانے لگا۔ اس کے انداز سے ماہ بانو کو لگا کہ وہ اس کے ساتھ کچھ زیادتی کر گئی ہے اور جو آپ کو اتنا چاہیں ان کا دل دکھانا تو کب صورت اچھا نہیں ہوتا۔ احساس ہونے پر وہ فوراً ہی اسلم کے پیچھے لپکی اور اس کا بازو تھام کر اسے باہر جانے سے روکا۔

”آئی ایم ویری سوری اسلم۔ میری باتیں شاید آپ پر بری لگی ہیں۔“

”نہیں، برائے نام کی کیا بات ہے؟ تم نے کچھ بھی غلط

نہیں کہا۔ میں ہی ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔“ اس نے دھیرے سے ماہ بانو کا ہاتھ اپنے بازو پر سے ہٹایا۔

”آپ میرے ساتھ اس طرح نہیں کریں اسلم۔ ایک آپ کی محبت ہی تو ہے جو مجھے اس دنیا میں جینے کا حوصلہ دیتی ہے۔ آپ بھی مجھ سے روٹھ گئے تو میں کیا کروں گی؟“ وہ رو ہٹاتی ہو کر اس کے سینے سے لگ گئی اور پھر سسک سسک کر رونے لگی۔ عورت کے آنسو تو وہ ہتھیار ہیں جو بڑے بڑے سوراخوں کو کھ کھالے لیتے ہیں۔ اسلم جیسا محبت کرنے والا کہاں ان کا وار سہہ پاتا فوراً ہی گھرا گیا۔

”میں شیک کہہ رہا ہوں ماہ بانو۔ میں واقعی تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم نے جو کچھ کہا، وہ میری سمجھ میں آ گیا ہے اور میں پورے دل سے تمہیں جاب پر چلنے کی اجازت دے رہا ہوں۔“ اس نے ماہ بانو کا چہرہ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس کے رخسار پر آنسو صاف کیے۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں نا؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔ رونے سے اس کی آنکھوں میں گلابی ڈورے سے پڑ گئے تھے جو اسے کچھ اور بھی دلکش بناتے تھے۔ اسلم نے بے ساختگی اس کی آنکھوں کو ایک ایک کر کے چوم لیا۔

”میں بالکل بھی ناراض نہیں ہوں۔ اب تم پانچ منٹ کے اندر تیار ہو کر آ جاؤ ورنہ میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

”ایسا تو بھی ہو ہی نہیں سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کبھی بھی مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“ ماہ بانو ہلکھلا کر ہنسی۔ اسے دھوپ میں بارش کا منظر یاد آ گیا اور اس نے مسکرا کر اپنے دل میں اس کے اس یقین کی تائید کی کہ وہ کبھی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ کم از کم اپنی مرضی سے تو ہرگز نہیں۔

☆☆☆

جاوید علی نے مساج سینٹر میں قدم رکھا۔ یہ خاصی جدید اور خوب صورت عمارت تھی اور شہر کے پوش علاقے میں واقع تھی۔ جاوید علی نے اس سینٹر کے بارے میں جو معلومات حاصل کی تھیں، اس کے مطابق یہاں طبقہ امراء کے افراد کا آنا جانا تھا اور مرد و زن دونوں ہی وہاں مساج کروانے کی غرض سے آتے تھے۔ سینٹر کو ایک سابق ایس پی کی بیگم چلا رہی تھی جو کہ خود بھی خاصی ماڈرن عورت تھی اور سننے میں آیا تھا کہ جوانی میں آدھے شہر کے مردوں سے اس کے تعلقات تھے۔ اب بھی وہ خاصی پانچ والی ماسی لے لے اس کے مساج سینٹر کے بارے میں خاصی افواہوں کے باوجود اب تک پوسٹل نے ایک بار بھی چھان بین کی رحمت نہیں کی تھی۔ جاوید علی کو اپنی ٹیم کی تحقیقات کے نتیجے میں معلوم ہوا تھا کہ یہ مساج

گوداب

سینٹر محض ایک آڑے ورنہ اصل میں یہاں کوئی اور ہی دھندہ کیا جا رہا ہے۔ اس دھندے میں عیاشی کا سامان فراہم کرنے سے لے کر بڑی بڑی بیویوں کو بلیک میل کرنے تک سب کچھ شامل تھا اور ظاہر ہے اس مقصد کے لیے مساج سینٹر میں جہاں خوب صورت لڑکیاں اور ہینڈ مڈل کے ملازمت کرتے تھے، وہیں سطح گارڈز اور خفیہ کیمرے بھی موجود تھے۔ خفیہ کیمروں کی موجودگی کا سب سے بڑا سبب ان فلموں کی تیاری تھا جو چندہ گاہکوں کی قابل اعتراض حالت میں بنائی جاتی تھیں اور پھر انہیں بلیک میل کرنے کے لیے استعمال ہوتی تھیں۔ عجیب بات یہ تھی کہ مساج سینٹر کی اس بدنام شہرت کے باوجود وہاں آنے والے گاہکوں کی تعداد کبھی کم نہیں ہوتی تھی اور لوگ باقاعدگی سے وہاں آتے رہتے تھے۔ بہر حال، وہاں جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا براہ راست ان کے ادارے سے کوئی تعلق نہیں تھا اور نہ ہی اس قسم کے جرائم ان کے دائرہ کار میں آتے تھے۔ انہیں تو بس اس عورت کی تلاش تھی جو رائے چند کو غیر اخلاقی فلمیں اور ہیر وئن سپلائی کرتی تھی۔ رائے چند نے انہیں اس عورت کا جو حلیہ بتایا تھا، وہ اس اعتبار سے خاصا منفرد تھا کہ رائے چند کے مطابق وہ لیے قد کی لیکن جاپانیوں کے سے نقش و نگار رکھنے والی عورت تھی۔ جاوید علی نے باری باری اپنے دو ساتھیوں کو گاہکوں کے روپ میں مساج سینٹر بھیجا تھا۔ وہاں انہوں نے اپنی خدمت انجام دینے والی لڑکیوں کے علاوہ اور بھی کئی خواتین کو دیکھا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی رائے چند کے بتائے ہوئے حلیے پر پوری نہیں اترتی تھی۔

سی ایف پی کے دو جوان مستقل مساج سینٹر کی نگرانی کر رہے تھے لیکن انہوں نے بھی وہاں اس حلیے کی کسی عورت کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا جس سے انہیں یہ یگانہ ہونے لگا تھا کہ شاید رائے چند نے ان سے غلط بیانی کی ہے لیکن آج اچانک ہی نگرانی کرنے والے جوانوں نے اطلاع دی کہ اس حلیے کی ایک عورت کو مساج سینٹر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس نے خود وہاں جانے کا فیصلہ کیا۔ پیچھے اس کے آدی اور پولیس کی ایک چھاپا مار ٹیم تیار کی جو اس کی طرف سے اشارہ ملتے ہی سینٹر پر ریز کر دیتی۔

”ہیلو سر! دیکھا مساج سینٹر میں خوش آمدید۔“ وہ گلاس ڈور کھول کر جیسے ہی اندر داخل ہوا، استقبال پر موجد لڑکی پر نظر پڑی۔ وہ خاصی طرح دار لڑکی تھی اور اس نے ٹاپ لیس بلاؤز کے نیچے اسکن ٹائٹ جینز پہن رکھی تھی۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ بہت ہی پُرکشش انداز میں مسکرائی اور

پھر اپنی مہترم آواز میں اسے خوش آمدید کہا۔

وہ اس اعتبار سے بڑی زبردست لڑکی تھی کہ اسے قدرت نے خوب صورت چہرے اور پرکشش جسم کے ساتھ ساتھ دلکش آواز سے بھی نوازا تھا ورنہ عموماً اتنا زبردست تناسب ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ شاید وہ اسی تناسب کی وجہ سے استقبالیہ پر بٹھائی گئی تھی کہ آنے والا پہلے مرحلے میں ہی متاثر ہو جائے اور یقین کر لے کہ یہاں اسے جو بھی ملے گا، وہ زبردست ہی ہوگا۔

”یو آرسو بیوٹی فل۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے تم سے زیادہ خوب صورت لڑکی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔“ جاوید علی نے کسی دل سبیک عاشق کی طرح چھوٹے ہی اس کی تعریف کر دی جس پر وہ بڑی اداسہ ٹھکھارہٹیں پڑی اور نہایت لگاتار سے بولی۔ ”انس آکسمینٹ فاری۔“ ”بھئی جوج تھا، وہ میں نے بتا دیا۔“ جاوید علی نے بھی اس کی ہنسی کا ساتھ دیا۔

”ایسا شاید اس لیے ہے کہ آپ اس سے پہلے کبھی ہمارے مساج سینٹر نہیں آئے۔ یہاں آپ کو مجھ سے بھی زیادہ خوب صورت چہرے اور جسم دیکھنے کو پیش گئے۔“ اب اس کا انداز خالص کاروباری تھا۔

”اوہ، تم نے تو مجھے جس میں ڈال دیا۔ میں بے چین ہوں کہ ایک ہی دن میں اپنی زندگی کی دوسری خوب صورت لڑکی کو دیکھ سکوں۔“ وہ بھی برسر مطلب آگیا۔

”اپنے کوائف نوٹ کروا دیں۔“ وہ فوراً ہی اپنے سامنے رکھے کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تنام؟“ ”کیپٹن انس شیری۔“ اس نے پورے اعتماد سے بتایا۔ ”اوہ تو آپ آری سے ہیں۔“ وہ ذرا سا چونکی۔ ”کیوں، یہاں آری والوں کو آنے کی اجازت نہیں ہے کیا؟“

جواب میں اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں لیکن آری والے خود ہی ادھر کارخ نہیں کرتے۔ شاید اپنی فٹ روٹیں اور یگورا ایکس سازی عادت کی وجہ سے انہیں فرصت اور ضرورت دونوں ہی نہیں ہوتیں۔“ اس نے وضاحت کی تو وہ بولا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں بھی پچھلے ہی دن سے چھٹیوں پر لاہور آیا ہوا ہوں اور چھٹیوں کی وجہ سے روٹیں میں تھوڑا فرق پڑ گیا ہے اس لیے سوچا ڈرامہ جسم کو فٹ کر دیا جائے اور سستی نکالی جائے تاکہ واپس جانے پر ایڈ جسٹ کرنے میں آسانی رہے۔“

”ڈونٹ وری سرا یہاں سے آپ ایسے فٹ کر جائیں گے کہ پھر دوبارہ بار بار ہمارے پاس آنے چاہے گا۔“ اس نے اعتد سے دعویٰ کیا اور مزید حاصل کرنے لگی۔ جاوید علی کو اپنے دو ساتھیوں کے تجربہ بنیاد پر ان سوالات کے بارے میں پہلے سے ہی علم تھا۔ اپنے بارے میں ایسی معلومات فراہم کرنا ہر ماہر کے لیے اسے کوئی امیر کبیر شخص سمجھ کر خصوصی اہمیت کا حامل امرت کے ساتھ آری کے بیک گراؤنڈ کے سچے سوسائٹیاں سہاگا کا کام کیا تھا اور وہ لڑکی یقیناً بہت متاثر ہوئی تھی کہ اس کے مکمل کوائف منتقل کرنے کے بعد وہ اس کی طرح رخ کر کے دل آویز انداز میں مسکرائی۔ عین اسی وقت کے سامنے رکھے انٹرکام کی گھنٹی بجی۔

”نہیں سیم؟“ اس نے انٹرکام اٹھا کر مودبانہ لہجہ میں کہا اور دوسری طرف کی بات سننے لگی۔ ”چند عینے کی بات سن کر اس نے اسی مودبانہ لہجہ میں ”اوکے سیم“ کہا۔ ریسپونڈ کرتے کرتے ہی دوسرے ہاتھ سے گھنٹی کا بزن بدایا فوراً ہی ایک بیس بائیس سالہ اساتذہ سی لڑکی مختصر لباس میں وہاں نمودار ہوئی۔

”سر کو رد نمبر فٹین میں لے جاؤ۔“ ریسپنڈنٹ لڑکی نے اسے حکم دیا۔

”اوکے مس۔“ وہ کہہ کر جاوید علی کی طرف چلی۔ ”آئیے سر۔“

جاوید علی اس کی راہنمائی میں چل پڑا۔ عمارت باہر سے جتنی خوب صورت نظر آتی تھی، اندر سے بھی اتنی ہی خوب صورت اور جدید تھی۔ وہاں صفائی کا بھی خوب خیال رکھا گیا تھا۔ فرش کی سطح اتنی چمکیلی اور شفاف تھی کہ چلتے ہوئے اسے اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی راہنمائی چمکیلی چال چلتی، اے بیڑھیوں سے اوپر لے گئی۔ اوپری منزل میں قطار کے کمرے سے ہوتے تھے اور ہر کمرے کے دروازے سے اوپر کرنا غیر معمولی درج تھا۔ ان میں سے کچھ نمبر روشن تھے۔ کچھ نہیں۔ روشن نمبروں کا مطلب وہ جانتا تھا۔ جن کمرے کے نمبر روشن تھے، وہاں گاہک موجود تھے۔ کمرانمبر چننے کے سامنے پہنچ کر لڑکی نے سائز میں لگا چھوٹا سا بٹن دبا۔ رینگل میں فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ سامنے ایک طویل گاؤں پٹی دروازہ قامت لڑکی جس کے چہرے کے نقوش جا پائے کے سے تھے، اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھی۔ اس چہرہ دیکھ کر جاوید علی کا دل بیوں اچھل پڑا۔ آج سینٹر میں کی موجودگی کا سن کر اگرچہ وہ خاصا پرامید تھا لیکن گمان

تھا کہ براہ راست اسی سے واسطہ پڑ جائے گا۔ ”ہیلو سر! پلیز اندر تشریف لائیں۔“ جاوید علی کو دیکھ کر مسکرائی اور حلاوت آمیز لہجے میں اسے دعوت دیتے ہوئے معاملے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ جاوید علی کو بھی اپنا ہاتھ آگے بڑھانا پڑا جسے اس نے بہت جوش سے تھا اور پھر چھوڑنے کے بجائے ہلکے سے دباتے ہوئے اندر گھنچ لیا۔ اندر ہی ماحول تھا جو کسی مساج سینٹر کے کمرے میں ہونا چاہیے تھا۔ درمیان میں پڑا خصوصی طرز کا بیڈ، ریسکس میں رکھی مختلف بوتلیں اور اسٹینڈ پر رکھے تولیے وغیرہ۔ ان چیزوں کے علاوہ وہاں ایک روم ریفریجریٹر بھی موجود تھا جس کا مقصد اسے اس وقت فوراً ہی سمجھ آ گیا جب اس نے لڑکی کو اس میں سے بیئر کے کٹن نکال کر لاتے دیکھا۔

”میں نے سوچا کہ پہلے آپ کی تھوڑی سی توجہ کر دوں۔“ ایک ٹن اسے تھا کہ وہ خود بیڈ سے کچھ فاصلے پر موجود کرسی پر جا بیٹھی۔ جاوید علی کو پہلے ہی اس نے بیڈ پر بٹھا دیا تھا۔ ٹن ہاتھ میں لیے وہ اس کی جانب دیکھنے لگا۔ کرسی پر وہ ایسے انداز اور ڈرائیو سے بیٹھی تھی کہ اس کا طویل گاؤں سامنے سے کھل گیا تھا اور اس سے اس کی بھی خوب صورت ہائیں عریاں حالت میں گھٹنوں کے اوپر تک صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

”نی الحال میں اس کی ضرورت تو محسوس نہیں کر رہا لیکن تم جیسی خوب صورت میزبان کو انٹرکام بھی نہیں کیا جا سکتا اس لیے تھوڑی سی کچھ لیتا ہوں۔“ اس نے ایسا ظاہر کیا کہ وہ اس سے بے حد متاثر ہو گیا ہے اور ٹن کھول کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ صرف پینے کی اداکاری کر رہا تھا، پٹی نہیں رہا تھا۔

”سننے میں تو آیا ہے کہ آری والے بڑے شوق سے یہ شغل کرتے ہیں اور آپ معمولی سی بیئر کے لیے تکلف سے کام لے رہے ہیں۔“ وہ ٹن کو نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”آری والے شوق ضرور رکھتے ہیں لیکن ان کا اپنا ایک ڈسپلن ہوتا ہے اور جاب میں بھی تو اسے توڑنے میں خاصی مشکل محسوس کرتے ہیں۔ میں بھی اس وقت پینے کا عادی نہیں ہوں، صرف تمہارا دل رکھنے کے لیے جھک رہا ہوں۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں آری میں ہوں؟ ابھی تو ہمارا آپس میں انٹرو وکشن بھی نہیں ہوا؟“ اسے جواب دیتے دیتے اس نے سوال بھی داغ دیا۔

”تمہیں جادو سے۔“ وہ ٹھکھلائی اور ٹن ہونٹوں سے لگایا۔ اس طرح شاید وہ مزید کچھ کہنے سے بچتا جا رہی تھی۔

جاوید علی نے بھی جواب پر اصرار نہیں کیا۔ اسے معلوم تھا کہ ٹیکنالوجی کے اس دور میں یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے استقبال کرے میں ہونے والی ساری گفتگو سن لی ہو۔ اسے عین وقت پر پہنچنے والا انٹرکام بھی یاد آیا۔ امکان یہی تھا کہ اس کے کوائف جان کر اسے جاوید علی میں خصوصی دلچسپی محسوس ہوئی ہو اور اس نے خود اسے وہاں بلوایا ہو۔

”تمہیں تو جادو سے بتا چل گیا لیکن مجھے ایسا کوئی جادو نہیں آتا اس لیے تمہیں اپنا انٹرو وکشن خود کروانا پڑے گا۔“ ”میں عالیہ ہوں۔ اس مساج سینٹر میں میرا میڈم دیا کے ساتھ فٹنی پرسنٹ کا شیئر ہے۔“ اوپر غلام طور پر میں صرف یہاں کے انتظامات کی نگرانی کرتی ہوں یا انٹرکام کا گاہک پسند آجائے تو خود اسے سرو و فرماہم کرنے میں حرج نہیں سمجھتی۔“ اس نے اپنے بارے میں بتایا۔

”کیسی میں ان چند خوش نصیبوں میں سے ہوں جنہیں یہ موقع ملا ہے؟“ جاوید علی نے خوشی کا اظہار کیا تو وہ ہنس دی۔ ”ویسے تمہارا نام سن کر مجھے تھوڑی سی حیرت ہوئی ہے۔ تمہارے نقوش سے میں تمہیں جاپانی سمجھا تھا۔“ وہ بھی گفتگو کو طول دے کر زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اس کے آدی اشارہ ملنے کے بعد یہاں پہنچ کر پوزیشن سنبھال لیں۔

”نقوش سے جاپانی سمجھے تھے اور قد دیکھ کر کیا سوچا تھا؟“ اس نے شوق سے پوچھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈسٹ بن تک گئی جس میں اس نے بیئر کا خالی ٹن ڈال دیا۔ ”ہاں، قد کے معاملے میں حساب کتاب کچھ گڑبڑ ہے۔“ جاوید علی نے ابجھن کے اظہار کے لیے ایک ہاتھ بالوں تک لے جا کر آہستہ سے کھجایا۔ ”عام طور پر جاپانی لڑکیوں کا قد نسبتاً نہیں ہوتا اور تم خاصی لمبی ہو۔۔۔ لیکن یا کچھ آپشنل کیمبر بھی تو ہوتے ہیں تو میں نے سوچا کہ تم ان میں سے ایک ہو۔“

”میں تمہاری ابجھن دور کر دیتی ہوں۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ میری ماں جاپانی اور باپ پاکستانی ہے اور میں دونوں کا کیمبر۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ٹھکھلائی تو جاوید علی نے بھی اس کا ساتھ دیا اور سائز پر ذرا سا جھک کر اپنے ہاتھ میں تھما بیئر کا ٹن وہاں موجود تپائی پر رکھ دیا۔ ٹن رکھ کر وہ سیدھا ہوا تو نظروں کے سامنے گویا بجلی کی کوئٹگی۔ اس کے لمبے بھری حرکت میں ہی عالیہ نے اپنا طویل گاؤں اتار بیچھا تھا اور اب ایک مختصر کپڑی میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”میرے خیال میں اب کام شروع کر دیتے ہیں۔“  
وہ لہراتی ہوئی اس کے بالکل قریب چلی آئی اور اس کی شرت  
کے بدن بھول کر اسے اتار کر ایک قریبی اسٹینڈ پر لٹکا دیا۔  
”آدی بڑے اسارت ہو۔“ فیص ٹانگ کر وہ دوبارہ  
اس کے نزدیک آئی اور اس کے کسرتی جسم پر اپنی لمبی  
انگلیاں پھیرتے ہوئے حسین آمیز لہجے میں بولی۔  
”سب فوج کی زندگی کا کمال ہے۔“ اسے عالیہ کا  
قرب ناگوار گزر رہا تھا لیکن جانتا تھا کہ اس کے بغیر اپنے  
مقتصد نوٹیں پاسکے گا اس لیے لہجہ اور تاثرات کو خوش گوار ہی  
رکھا تھا۔

”یہ تو ہے۔ تم ٹوٹی ہو۔ تیری کمال کے ہو۔ میرا تم  
سے پہلے بھی ایک فوجی سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ وہ تمہاری  
طرح ینگ نہیں تھا پھر بھی بڑی زبردست چیز تھا۔ افسوس کہ  
ایک بار کے بعد دوبارہ واپس ہی نہیں آیا۔“ وہ آہ چناب کا  
تکلف چھوڑ کر اب بے تکلفی کے مرحلے میں داخل ہو گئی تھی اور  
اسے بہت نرمی سے بستر پر لیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
”کرتل تو حید نام بتایا تھا اس نے مجھے۔ بہت پیٹڈم  
اور زور آور آدمی تھا۔ پتا نہیں اب کہاں ہو گا۔ دل میں بڑی  
شدید خواہش ہے کہ کبھی دوبارہ اس سے مل سکوں۔ تم تو خود  
آرمی میں ہو، کبھی سامنا ہو تو پیغام دینا کہ دیا مساج سینئر وائی  
عالیہ آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔“

”میں کیسے انہیں یہ پیغام دے سکتا ہوں؟ ایک کرتل  
سے کیپٹن رینک کے کسی بندے کو ایسی بات کرنے کی جرأت  
نہیں ہو سکتی۔“ عالیہ کی زبان سے کرتل تو حید کا ذکر سن کر وہ  
چونک گیا تھا۔ اس بات پر یقین کرنا تو خیر مشکل تھا کہ کرتل  
تو حید بھی اس مساج سینئر پر عالیہ نام کی اس عورت سے ملے  
ہوں گے، البتہ عالیہ کی ذات کچھ اور بھی مشکوک ہو گئی تھی۔  
اس نے اپنے کوائف نوٹ کرواتے ہوئے اپنے آپ کو قابل  
توجہ بنانے کے لیے یہ بتایا تھا کہ اس کے والد ریٹائر  
بریگیڈیئر جنرل تھے اور شاید اصل میں یہی بات عالیہ کے  
لیے قابل توجہ ٹھہری تھی۔ ایک بریگیڈیئر جنرل کی فیملی سے  
کسی کرتل کے مراسم ہونے کا بہت زیادہ امکان تھا اور اس  
امکان کی بنیاد پر عالیہ اس کی مدد سے کرتل تو حید کو تلاش کرنے  
کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے کرتل تو حید پر ہونے والا وہ  
خود کش حملہ بھولا نہیں تھا جس میں وہ سی ایف پی کے جوانوں  
کی پھرتی کے باعث بال بال بچے تھے۔ ان پر وہ حملہ شہر یار  
کی سابقہ بیوی ڈاکٹر ماریا کے کتسل کے بعد انتقامی کارروائی  
کے طور پر کیا گیا تھا اور ڈاکٹر ماریا مبینہ طور پر اور موساد کی

ڈبل ایجنٹ تھی۔ اور اب عالیہ اس کے حوالے سے ہے  
کر رہی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ اس کا بھی ان دونوں  
یا کم از کم کسی ایک سے ضرور تعلق ہے۔  
”کسی عام کیپٹن کی نہیں ہو سکتی لیکن ایسا کیپٹن  
بریگیڈیئر جنرل کا بیٹا ہو، ایسی جرأت کر سکتا ہے۔“  
وہی بات کہی جو اس کے اپنے دھیان میں تھی۔  
”تم کرتل صاحب کو ٹھیک سے جانتی نہیں ہو  
لیے ایسی بات کہہ رہی ہو۔ وہ بہت سخت مزاج آدمی ہیں  
نئی محفلوں میں بھی ڈپلن کو توڑنا پسند نہیں کرتے۔“ اس  
عالیہ کو تاثر دیا کہ وہ کرتل تو حید سے بخوبی واقف ہے۔  
میں اس نے عالیہ کے چہرے پر دروڑنی خوشی کی لہر کو  
محسوس کیا۔

”ٹھیک ہے، تم میں بہت نہیں ہے تو مجھے  
ایڈریس دے دینا۔ میں تمہیں دکھاؤں گی کہ تمہارے ذہن  
اینڈ ٹف کرتل صاحب عالیہ کے سامنے کیسے موم بنتے ہیں۔  
اس نے ابھی تک اس کا باقاعدہ مساج شروع نہیں کیا تھا  
۔ یونہی ادھر سے ادھر انگلیوں کو گردش دے رہی تھی۔ شاید وہ  
تھی کہ ایک بے وقوف کیپٹن ہاتھ آگیا ہے اور اس سے  
آہانی سے کرتل کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں۔  
”اے، ذرا احتیاط سے۔ میرا تعویذ خراب نہیں  
چاہیے۔“ عالیہ کی گردش کرتی انگلیاں بے دھیانی میں  
گئے گئے میں موجود تعویذ سے جا لکرائی تھیں۔ اس نے موضوع  
گفتگو تبدیل کرنے کا یہ موقع مناسب سمجھا اور اسے ٹوکا۔  
”اوہ سوری، دیکھ مجھے حیرت ہے کہ تم جیسا مذہب  
آری آفیر بھی یہ تعویذ وغیرہ جیسی چیزیں پہنتا ہے۔“ اس  
نورانی معذرت کرنے کے ساتھ حیرت کا بھی اظہار کیا۔  
”میری ماں دیہاتی بیک گراؤنڈ کی ذرا پرانی  
خیالات کی عورت ہے اور اس کا خیال ہے کہ جب تک میں  
تعویذ اپنے گلے میں پہناتا ہوں گا، ہر بلا اور مصیبت سے بچ  
رہوں گا۔“ اس نے بتایا۔

”چلو پھر دیکھتے ہیں کہ تمہاری ماں کا یہ تعویذ آج جہیز  
مجھے جیسی خوب صورت بلا سے کیسے بچاتا ہے؟“ اس نے شوخی  
سے کہتے ہوئے جھک کر اس پر چھا جانے کی کوشش کی۔ اس  
عمل ایک ساتھ دو باتیں تو تو پڑ رہی تھیں۔ ایک جاوید علی کی  
گردن کے قریب پیدا ہونے والا ارتعاش اور دوسرے  
کمرے میں موجود کسی خفیہ آپسکے سے ابھرنے والی آواز۔  
کمرہ آواز پروف تھا۔ نہ تو یہاں کی آوازیں باہر جاسکتی تھیں  
اور نہ ہی باہر کی آوازیں اندر آسکتی تھیں شاید اسی لیے

اجتماع کیا گیا تھا۔  
 ”پولیس نے سینٹر پر ریڈ کر دیا ہے۔ پلیز آپ سب  
 ارلٹ ہو جائیں۔“ اسپیکر سے ابھرنے والی گھبرائی ہوئی  
 آواز کو اس نے شاخت کر لیا۔ وہ وہی مترنم آواز والی  
 ریسپنڈنٹ تھی جس سے وہ استقبالیہ کرے میں مل چکا تھا۔  
 اس کی آواز سن کر اس نے بڑی خوب صورتی سے فطری رد عمل  
 کا اظہار کیا اور عالیہ کو خلیک کر اپنے اوپر سے ہٹاتے ہوئے  
 اس اسٹینڈ کی طرف دوڑا جہاں اس کی شرٹ موجود تھی۔  
 شرٹ اسٹینڈ سے اتار کر اس نے نہایت چھتری سے پہن لی  
 اور بن لگاتے ہوئے گھبرائے ہوئے لیجے میں عالیہ سے  
 پوچھنے لگا۔

”یہاں سے نکلے گا کوئی راستہ ہو بتاؤ؟“  
 ”اتنے پریشان مت ہو کیپٹن! ہم پوزیشن کو ہینڈل کر  
 لیں گے۔ یہ پولیس والے ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ عالیہ  
 نے بھی اس دوران میں اپنا گاؤن پہن لیا تھا اور بڑے  
 ٹھہرے ہوئے انداز میں اسے دلاسارے رہی تھی۔  
 ”تم میرا پر اہم نہیں سمجھو گی۔ آج کل پولیس والے  
 میڈیا کی ٹیم ساتھ لے کر ایسے ریڈ کرتے ہیں کہ تو شاید بعد  
 میں مک مکا کر کے اپنا ہسٹنڈا چھلانی رہو گی لیکن اگر میری یہاں  
 موجودگی ظاہر ہو گئی تو میرے خاندان کی ساکھ بھر بھی نہیں  
 لوٹ سکے گی۔ مجھے کسی کی بھی نظروں میں آئے بغیر فوراً یہاں  
 سے نکلنا ہے اور مجھے ہمارا نکال لو گی۔“ وہ پیش کا مظاہرہ کرتا ہوا  
 اس پر چڑھ دوڑا۔

”او کے، میں کچھ کرتی ہوں۔ تم میرے ساتھ آؤ۔“  
 وہ اسے لے کر کمرے سے باہر نکلی تو معاملے کی سنگینی کا صحیح  
 اندازہ ہوا۔ وہاں خاصا شور تھا اور دیگر کمروں میں موجود  
 افراد بھی باہر نکل آئے تھے۔ نیچے سے پولیس والوں کی  
 وارننگ کے ساتھ ساتھ اٹھا خچ کی آواز سن بھی آ رہی تھی۔  
 ”اس طرف چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لایڈر کے آخری  
 سرے کی طرف بھاگی۔ اس سرے پر بھی سڑھیاں موجود تھیں۔  
 وہ اسے لے کر سڑھیوں سے نیچے اتر گئی۔ نیچے پہنچ کر اس نے  
 ایک کمرے کا رخ کیا اور دفتر کے انداز سے سجے اس کمرے میں  
 ٹھہرنے کے بجائے وہاں موجود دوسرے دروازے سے نکلی چلی  
 گئی۔ اب وہ عمارت کے نچلی حصے میں تھے۔  
 ”ہمیں یہ دیوار پھانسی کے باہر لگنا ہو گا۔“ اس نے  
 پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان اسے بتایا۔  
 ”ہم اس دیوار کو پھلانگ کر کہاں نکلیں گے؟“ جاوید  
 علی نے اس سے دریافت کیا۔

”کلی میں، یہ ایک پتلی کی گلی ہے جس کی دوسری  
 ایک پرائیویٹ اسکول کی باؤنڈری وال ہے۔ اس  
 اسکول بند ہو گا۔ ہم اس کی باؤنڈری وال کر اس کر کے  
 اس وقت تک چھپ سکتے ہیں جب تک پولیس یہاں سے  
 نہیں جاتی۔ وہاں بیٹھ کر میں اوپر کسی کو نمبر ملاؤں گی تو پھر  
 والوں کا دماغ خود ہی ٹھکانے آ جائے گا۔“ وہ پتا نہیں  
 اس کے ساتھ یہاں تک چلی آئی تھی لیکن بہت زیادہ پر  
 بہر حال نہیں لگ رہی تھی اور پوری طرح یقین تھی کہ پھر  
 اس کی منشا کے مطابق کنٹرول میں آ جائے گی۔

”تمہیں جو چھ کرنا ہے، بعد میں کرتی رہنا۔ فی الحال  
 یہاں سے نکلنے کی کرو۔“ جاوید علی ہر صورت اسے وہاں  
 باہر نکالنا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اسے سوچے  
 مومن نہ ملے۔ اس کے ٹوکے پر وہ حرکت میں آئی اور اس کا  
 سہارا لے کر دیوار پر چڑھ گئی۔ اس کے دیوار پر چڑھنے کے  
 انداز میں خاصی مشاقی تھی جو ظاہر کرتی تھی کہ وہ کوئی  
 عورت نہیں ہے۔ وہ دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کوئی توڑ  
 پٹی اس کے پیچھے پیچھے کھڑکیا۔ درمیان میں زیادہ چوڑی نہیں  
 تھی۔ وہ دونوں اسے پار کر کے اسکول کے احاطے کی طرف  
 بڑھے اور ابھی وہ اسے سہارا دے کر دیوار پر چڑھ رہی تھیں  
 کہ کئی روشنیوں سے بھر گئی۔

”خبردار! بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ مارے جاؤ  
 گے۔“ روشنی کے ساتھ ہی ایک لالاکاری ہوئی آواز سنائی دی۔  
 وہ دونوں ہی گویا خشک کر رک گئے۔ پھر عالیہ نے تیزی سے  
 اپنے گاؤن میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالنا چاہا لیکن جاوید علی نے  
 اس کی کوشش کو نا کام بناتے ہوئے اس کی کلائی کو مضبوطی سے  
 اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا۔

”میرا ہاتھ چھوڑو ایڈیٹ، مجھے فون کرنا ہے۔“ وہ  
 ہاتھ پھرانے کی کوشش کرتے ہوئے غصے سے غرائی لیکن ظاہر  
 ہے وہ اس کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ اسی پل بھاگتے ہوئے  
 قدم ان کے مین سامنے آ کر رک گئے اور ایک گن کی نال  
 عالیہ کی کٹٹی سے جا لگی۔

”اسے گاڑی میں ڈالو۔ اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہو گا۔“  
 جاوید علی نے گن بردار اور اس کے دوسرے ہاتھ کی گن دیا۔  
 ”یو...“ عالیہ کچھ سمجھتی ہوئی اس کی طرف غصے سے مڑی۔  
 ”حرکت مت کرو، ورنہ تمہیں ماری جاؤ گی۔“ گن  
 بردار نے سختی سے اسے حکم دیا پھر یک دم ہی گن کا دستہ بے  
 تلے انداز میں اس کی کٹٹی پر دے مارا۔ وہ لہرائی ہوئی نیچے  
 گرنے لگی تو اس کے دوسرے ہاتھ نے اسے سنبھال لیا اور

کندھے پر ڈال کر گلی کے دوسرے سرے کی طرف دوڑنا چلا  
 گیا۔ کئی خاصی پتلی تھی اس لیے وہ لوگ اپنی گاڑی اندر نہیں  
 لائے تھے اور جبو آسے عالیہ کو اپنے کندھے پر اٹھا کر گاڑی  
 تک لے جانا پڑا تھا۔ کارروائی کرنے والے جاوید علی سمیت  
 گاڑی میں بیٹھ گئے تو گاڑی آگے بڑھ گئی۔ جاوید علی یہاں  
 تھی میں آتا تھا اس لیے اسے اپنے پیچھے گاڑی یہاں کھڑی  
 رہ جانے کی فیشن نہیں تھی۔ سی ایف پی اور پولیس کا کوئی  
 ایڈوجر ہونے کے باوجود انہوں نے یہ احتیاط رکھی تھی کہ  
 پولیس کو بھی ان کا کوئی اتنا پتا نہ ملے۔ وہ پولیس کے جھکے میں  
 بھری ہوئی کالی میمیزوں کی وجہ سے ان پر بھی پورا اعتماد  
 نہیں کرتے تھے۔ اس کارروائی کے لیے بھی پولیس والوں کو  
 اوپر سے بس اتنے کم احکامات دیے گئے تھے کہ خفیہ ایجنسی  
 کے دو افراد انہیں اپنے ساتھ جس جگہ لے جائیں، وہاں بغیر  
 کسی جھجک کے ریڈ کر دیں اور ریڈ کی جگہ پر سے یہ دونوں  
 افراد جو کچھ اپنی تحویل میں لیتا چاہیں، لے لیں۔ پولیس کا  
 کام صرف اتنا ہو گا کہ عمارت میں موجود افراد کو گرفتار کر کے  
 عمارت اپنے قبضے میں لے لیں۔ اس کے بعد آگے کی  
 کارروائی کے لیے انہیں مزید ہدایات جاری کی جائیں گی۔

مقامی تھانے کا انچارج اور دیگر افسران اگرچہ ان احکامات  
 پر جھجکتے ہوئے تھے، خاص طور پر انہیں یہ بات بری طرح  
 کھلی تھی کہ انہیں استعمال تو کیا جا رہا ہے لیکن اعتماد نہیں کیا  
 جا رہا تھا لیکن حکم کی تعمیل مجبوری تھی کہ احکامات آئے ہی تھے  
 اوپر سے اور سختی کے ساتھ تھے کہ ان کے پاس چوں چوں کی  
 منجانب نہیں تھی۔

”ہاں، کیا رہا؟“ گاڑی نے آدھا فاصلہ ہی طے کیا تھا  
 کہ جاوید علی کے موبائل پر کال آئے تھی۔ اس نے نمبر دیکھ کر  
 کال ریسپنڈ کی اور سنجیدگی سے بولا۔

”پولیس نے گرفتاریاں شروع کر دی ہیں۔ تھانہ  
 انچارج کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ اس کارروائی پر بالکل  
 بھی خوش نہیں ہے اور مجبوری میں ہی سب کچھ کر رہا ہے۔ اوپر  
 کے احکامات کے علاوہ جوڈر باؤ میڈیا کا بھی ہے۔ ہم جس  
 ٹیوٹر بورڈ کو اپنے ساتھ لے کر آئے ہیں، وہ اپنے بیٹھی کی کم  
 سمیت مسلسل پولیس والوں کے سر پر سوار ہے۔ میڈم دیا  
 نے بھی خاصا شور مچا رکھا تھا اور پولیس والوں کو مسلسل  
 دھمکیاں اور گالیاں دے رہی تھی کہ ہانڈی سے نلے والے  
 ماہانہ جیسے کے باوجود انہوں نے اس کے سینٹر میں قدم رکھنے  
 کی جرأت کیسے کی۔ وہ تو تھانہ انچارج نے ہی میڈیا کے  
 بندے کی موجودگی کا احساس دلا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا

ورنہ پبلک کو اور بھی بہت کچھ دیکھنے اور سننے کو مل جاتا۔“  
 دوسری طرف موجود شخص پر جوش انداز میں اسے تعصبات  
 سے آگاہ کرنے لگا۔

”یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔ تم بتاؤ تم لوگوں کے کام کا کیا  
 رہا؟“ اس نے قدرے بیزار سی پوچھا۔

”ہم نے کافی کچھ اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔ مختلف  
 مقامات خصوصاً کمروں میں نصب کیمروں سے تارکی جانے  
 والی ویڈیوز ہمارے قبضے میں ہیں۔ اس کے علاوہ پیوٹرز سے  
 ہارڈ ڈسک بھی نکال لی گئی ہیں لیکن اس کے باوجود مجھے لگتا  
 ہے کہ یہاں اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم دواؤں اور احمد و وقت میں  
 سب کچھ نہیں دیکھ سکیں گے۔ ہمیں اس عمارت کو اپنی کنٹرول  
 میں لینا ہو گا۔“ دوسری طرف سے جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔ پولیس والوں کو بتا دو کہ فی الحال وہ  
 عمارت سے طرمان کے علاوہ کوئی بھی چیز اپنے ساتھ نہیں لے  
 جاسکتے اور وقتی طور پر عمارت کا کنٹرول بھی انہیں تمہارے  
 ہاتھ میں دینا ہو گا۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے عمارت  
 ان کے حوالے کر دی جائے گی۔“ اس نے ہدایت جاری کی۔  
 ”او کے پاس اور کچھ؟“

”اور یہ کہ اس ٹیوٹر بورڈ سے ہوشیار رہنا۔ اسٹوری  
 بنانے کے چکر میں یہ لوگ اپنی حدود سے تجاوز کرنے سے بھی  
 باز نہیں آتے اور یہ بات تم انہیں طرح سمجھتے ہو کہ اس ریڈ میں  
 سی ایف پی یا کسی دوسرے خفیہ ادارے کی شمولیت کا قطعی  
 ذکر نہیں آتا چاہیے۔“ اس ٹیوٹر بورڈ کو انہوں نے ایک بڑی  
 اسٹوری کا لالچ دے کر خود اس کارروائی میں ساتھ رکھنے کا  
 انتظام کیا تھا لیکن اس پر چند شرائط بھی لاگو کی تھیں جن میں  
 ایک کی خفیہ ادارے کی موجودگی کو راز میں رکھنا بھی تھی۔ اس  
 کے علاوہ بھی وہ اس دوسرے کچھ ریکارڈ کر سکتا تھا جس کی اسے  
 اجازت دی جاتی۔ راز داری کو قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی  
 کیمرائیم اور ٹیکنیکل اسٹاف کو ساتھ لانا کی اجازت بھی نہیں  
 دی گئی تھی اور وہ تہائی اپنے بیٹھی کی کم کے مدد سے اس موقع کی  
 کوریج کر رہا تھا۔

”ڈونٹ وری، وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔ یہاں سے  
 جانے سے پہلے اسے اپنے کیمرے میں محفوظ ویڈیو سمیت ہر  
 چیز کی مکمل تلاشی دینی پڑے گی۔“

”ٹھیک ہے تو پھر تم طرمان سے اپنا کام کرو۔ تم دونوں  
 جب تک وہاں موجود ہو، تمہیں کوڈینے کے لیے ہمارے سامنے  
 آس پاس موجود رہیں گے۔“ وہ موبائل آف کر کے واپس  
 جیب میں رکھنے لگا تو ہاتھ خود بخود ہی اپنے گلے میں موجود ٹویڈ

سے جاگرایا۔ اس نے دل ہی دل میں سگماتے ہوئے اس  
توہید کو اپنے گلے سے اتار کر محفوظ کرنے کے لیے ایک ساھی  
کی طرف بڑھا دیا۔ آج کے اس شمن میں اس توہید نے بڑی  
کرامات دکھائی تھیں۔ بظاہر وہ سیاہ دھڑی میں پرویا ہوا عام سا  
چوکر توہید تھا لیکن حقیقت میں اس میں ایک نہایت طاقتور اور  
جدید ساخت کی فنی سی ڈیوایس رکھی تھی۔ اس ڈیوایس کی مدد  
سے اس کے ساھی دور گاڑی میں بیٹھے مساج سینئر میں اس کی  
کسی بھی فردے ہونے والی گفتگو اچھی طرح سننے رہے تھے۔  
اس کے علاوہ اس میں ایک دوسرے کو کاٹش دینے کی ہولت بھی  
موجود تھی۔ مساج سینئر میں عالیہ سے سامنا ہوتے ہی اس نے  
اپنے ساتھیوں کو کاٹش دے دیا تھا کہ وہ اپنے مطلوبہ ہدف تک  
پہنچ چکا ہے۔ اس کے ساھی بھی اسی طرح اسے کاٹش دے کر  
اپنے ایکشن کے لیے ریڈی ہونے کا عندیہ دیتے رہے تھے۔  
توہید کے ساتھ رابطے میں موجود جلد کی سطح پر یہ کاٹش ایک  
تھر تھراہٹ کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا اور کسی دوسرے کو خبر بھی  
نہیں ہو پاتی تھی کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے جیسا کہ عالیہ کے  
ساتھ ہوا تھا۔ اپنی دانست میں تو وہ کرل توہید تک پہنچنے کے  
لیے ایک کلنڈر سے دے کپٹن کو قافوں میں کرنے جارہی تھی لیکن  
شکیل ہی شکیل میں بازی پلٹ گئی تھی اور اب وہی صورت سے  
بھولا نظر آنے والا کپٹن چہرے پر سخت تاثرات سچائے اسے  
بے خبری کے عالم میں اپنے ساتھ لیے جا رہا تھا۔ بے ہوشی کی  
حالت میں پچھلی نشست پر بیٹھی عالیہ کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا  
کہ شکل و صورت سے بھولا بھلا نظر آنے والا یہ کپٹن اس کے را  
اور موساد سے ملتے تانے بانوں کی وجہ سے اس کے لیے کتنا  
سفاک ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ ایک انیض تھا جس نے را  
والوں کی وجہ سے اپنی کٹھن محبت کو کھو یا تھا۔ اسے کبھی بھی، کسی  
بھی حال میں شازدین کا چہرہ بھولتا نہیں تھا اور افسوس ناک بات  
یہ تھی کہ اس کی یادداشت میں ہر دم تازہ رہنے والا شازدین کا  
چہرہ اپنے خوب صورت غدوخال کے ساتھ نہیں بلکہ اس اذیت  
اور خوف کے ساتھ نمود تھا جس سے وہ را کے ایجنٹوں کی تحویل  
میں گزری تھی۔ ایسی صورت میں یہ کیسے ممکن تھا کہ را کے کسی  
ایجنٹ کے ہاتھ آجائے کے بعد وہ اس کے ساتھ کی رو رعایت  
یا نزی سے کام لیتا۔ طرح دار عالیہ کا بڑا وقت اس کے بہت  
قریب آ گیا تھا لیکن وہ اس سے بے خبر پچھلی نشست پر بے  
ہوش پڑی تھی دایں والے، توہیدی بائیں والے کے کندھے پر  
گری جارہی تھی۔

☆☆☆

”مجھے اور کتنا انتظار کرنا ہوگا سر؟“ ڈیشان نے اپنے

فون پر عمیر آفندی کی کال ریسپونڈ کرنا چاہتے۔ پولیس میں موجود کالی  
پولیس کے ذریعے نہیں کرنا چاہتے۔ پولیس میں موجود کالی  
بھیلوں اور اوزار داری کے نقد ان کی وجہ سے ایسی کوئی کوشش  
وقت اور پیسے کے زیاں کے علاوہ کچھ ثابت نہیں ہوگا۔ چنانچہ  
جس کتا بھی ناگوار گزرے، میں یہ کہنے پر مجبور ہوں  
کہ مجھے بھی ہماری طرح موزوں وقت تک کے لیے صبر کرنا  
ہوگا۔“ اس نے عمیر کے رخ چمکے کے جواب میں ذرا طوالت  
کے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔  
”آپ لوگ مشاہیر خان کو کبھی واپس ڈیوٹی پر نہیں  
بھجوا رہے ہیں۔ وہ میرے پاس آجائے تو کم از کم ہم دونوں  
ی ل کر کچھ کر ڈالیں گے۔ وہ جی دار بندہ ہے، میرا ساتھ  
ضرور دے گا۔“ عمیر کی سوئی ابھی تک وہیں انکی ہوتی تھی۔  
”مشاہیر خان کے معاملے میں بھی ہم مجبور ہیں۔ وہ  
کچھ ایسے معاملات میں ملوث ہو گیا ہے کہ اب اس کا منظر عام  
پر آنا خود اس کی جان کی سلامتی کے لیے خطرناک ہوگا۔ کم از  
کم اب وہ اپنی کٹھن والی جگہ پر تو بائیں کام نہیں کر سکے گا۔  
اس کے لیے ہم کچھ اور سوچ رہے ہیں۔“ ڈیشان نے اسے  
دروک جواب دیا۔  
”اس طرح تو میں یہاں کچھ نہیں کر سکوں گا اور  
چودھری اور اس کے گرگے اپنی سب مانی کرتے رہیں گے۔“  
وہ بھجلا دیا۔

”ایک بات یاد رکھو عمیر! ہم قصائی نہیں ہیں۔ ہم اپنے  
لوگوں کی وطن کے لیے محبت اور جذبات کو دیکھتے ہوئے انہیں  
کی مذبح خانے میں ایسے ہی نہیں دھکیل دیتے ہیں۔ اگرچہ  
ہم ہیں ہی خطروں کے کھلاڑی پھر بھی ہماری کوشش ہوتی ہے  
کہ اپنے ایک ایک فرد کی حفاظت کا خیال رکھیں۔“  
ڈیشان بھی اب بے حد تنیدہ ہوؤں آچکا تھا لیکن عمیر  
کی ذہنی روشا بد کچھ بھی نہیں تھی چنانچہ لہجے کی بھجلاہٹ کو  
برقرار رکھتے ہوئے ذرا غصے سے بولا۔ ”آپ احتیاطیں ہی  
کرتے رہیں گے اور یہاں چودھری اور اس کے گرگے خون  
کی بولی بکلتے رہیں گے کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ یہاں ایسا  
کوئی فرد نہیں جو ان کے ہاتھ پکڑ سکے۔ وہ خود کو قانون کی  
گرفت سے بالکل آزاد سمجھتے ہیں۔“

”وہاں کون سا نیا واقعہ ہوا ہے، مجھے بتاؤ تاکہ میں  
جان سکوں کہ تم اسے ڈسٹر ب کیوں ہو؟“ ڈیشان کا لہجہ یک دم  
نی نرم پڑ گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ہے جو  
عمیر جیسے کھرے شخص کے لیے تکلیف کا باعث بنی ہوگی ہے۔  
”چودھری کے گاؤں میں ہونے والے سالانہ عرس  
کے بارے میں تو آپ بہت کچھ جانتے ہوں گے۔ اپنی اسی

گرداب

پولیس کے مطابق کہ چودھری سے اچھے بغیر اپنے کام کے  
جاتے رہیں، میں اس عرس میں شریک ہوا تھا لیکن صرف  
کھانے کے وقت تک۔ میرے پی اے عبدالمنان نے مجھے  
پہلے ہی بتا دیا تھا کہ چودھری کے اصرار پر وہاں رات بسر  
کرنے والے عیاشی اور فحاشی کی ہر حد بھلا جاتے ہیں اور  
ظاہر ہے میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ عرس کی  
رات وہاں بڑا ہنگامہ ہوا اور چودھری نے تشدد کے ذریعے  
وہاں آئی ایک طوائف کو قتل کر ڈالا۔ اصولاً اس پر قتل کا مقدمہ  
چلنا چاہیے تھا لیکن چودھری نے نایکا کا منہ نوٹوں سے بھر کر  
بند کر دیا اور اس کے اپنے ذاتی ملازمین میں سے تو کسی کے  
مدد کو ملنے کا ویسے ہی سوال نہیں پیدا ہوتا تھا تو اس بے جاری  
طوائف کے قتل کا مقدمہ مکون درج کر داتا۔ اب آپ بتائیں  
کہ وہ عورت بے شک طوائف تھی لیکن اسے بنیادی انسانی  
حقوق سے محروم تو نہیں کیا جاسکتا۔ اور ایک انسان کا یہ حق ہے  
کہ اگر کسی نے اس پر ظلم و زیادتی کی ہے تو دے دار افراد  
اس کی دادری کریں۔ وہ مظلوم طوائف اپنی جان سے جانے  
کے بعد شاید قبر کے اندر صبر میں منتظر ہوگی کہ کسی طرح تو  
نظام انصاف کام کرے لیکن یہاں یہ حال ہے کہ سرے سے  
کوئی مدد اور گواہی نہیں ہے۔“

عمیر اپنے ڈپریشن کی وجہ آہستہ آہستہ بتاتا چلا گیا۔  
حادثے کا علم اسے ان خبروں کے ذریعے ہوا تھا جن کو  
چھپانے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، مگر وہ سرکشیوں کی  
صورت ارد گرد گردش کرتی رہتی ہیں۔  
”یہ واقعی بہت افسوس ناک واقعہ ہے لیکن اس واقعے  
پر بیچہ کر صرف افسوس کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم کوشش کرو  
کہ کسی طرح اس معاملے میں چودھری پر گرفت کی جاسکے۔“  
ڈیشان نے خود بھی افسوس کرتے ہوئے اس کو شورو دیا۔  
”میں کیا کر سکتا ہوں جبکہ ہمیں قتل کا کوئی مقدمہ ہی  
درج نہیں ہوا ہے اور نہ ہی کوئی عینی شاہد موجود ہے۔ میری  
معلومات کے مطابق موت کی وجہ سبب صبر سے گرنا قراوردی  
گئی ہے۔“ وہ کچھ ہاپس سا تھا۔  
”تم یہ کہہ سکتے ہو کہ اس کیس کی تحقیقات کرواؤ۔ وہاں  
پولیس میں ڈی ایس پی منظور نامی ایک آدمی کافی ڈھنگ کا  
ہے۔ تم پیچھے رہتے ہوئے اس سے اس سلسلے میں کام لے سکتے  
ہو۔ مرنے والی کی قبر کشائی کروا کر لاش کا پوسٹ مارٹم کرواؤ  
لیکن اس سے پہلے اس کا کوئی ایسا والی وارث یا قریبی سبیلی  
وغیرہ ڈھونڈو جو اس حادثے پر دل سے افسردہ ہو اور اس  
بات پر راضی ہو جائے کہ چودھری کے نام نہ لکھی، کسی نامعلوم

جاسوسی ڈائجسٹ 2013 اپریل 191

فرو کے خلاف ایف آئی آر درج کروادے۔ نایک نے رقم لے کر خاموشی اختیار کر لی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ باقی سب نے بھی اس صورت حال کو قبول کر لیا ہو۔ لوگ کسی کی طاقت سے خوف زدہ ہو سکتے ہیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ سارے کے سارے لوگ ہی بے حس ہوں۔ وہاں اس کو ٹھٹھہ پر کوئی تو ہوگا جسے اس صورت حال نے جھجھوٹا ہوگا۔ تمہارا کام ہے کہ کسی بھی طریقے سے اس شخص کا کوئی لگاؤ۔ باقی رہی گوواہی بات تو وہ ہمیں جوہلی کے اندر بھی لے سکتا ہے۔ میری معلومات کے مطابق چودھری کے چھوٹے بیٹے بہزاد شاہ کی بیوی فریہ اپنے سر سے سخت نفرت کرتی ہے اور اگر ہم کسی طرح اس تک رسائی حاصل کر لیں تو امید کی جاسکتی ہے کہ وہ گوواہی کے لیے تیار ہو جائے گی۔ وہ ایک کے بعد ایک مشورے دیتا چلا گیا جو غیر آئندی کے دل کو لگے۔

”آپ نے مجھے بہت اچھی لائن آف ایکشن دے دی ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ چودھری کی گردن گرفت میں لے سکوں۔“ حسب توقع وہ کوئی ناظر آتے ہی چڑجوش ہو گیا۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کروں گا۔“ ڈیشان جانتا تھا کہ چودھری جیسے بندوں کے لیے اس نظام میں اس قسم کے الزامات سے بچنے کے لیے کتنی محنتیں اور سوتیلیں موجود ہیں پھر بھی اس کی ہمت بندھائی کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ کل کے اس میس میں بے شک چودھری کو کوئی سزا ملے اور الزام ثابت نہ ہو پھر بھی اتنا تو ہوگا کہ اس کے واسطے پر لگنے والے داغوں میں ایک داغ کا اضافہ ہو جائے گا۔

”میں اس کیس کو حل کرنے میں اپنی پوری جان لڑا دوں گا۔“ عمیر نے اپنے عزم کا اظہار کیا۔

”ہم بھی انظر کے قاتلوں کو لمبی معاف نہیں کریں گے اور انہیں ایک دن ان کے انجام تک ضرور پہنچائیں گے۔“ جواہر ڈیشان نے اسے یقین دہانی کروائی اور دوسری طرف کا جواب سنے بغیر نہ بند کر دیا۔

اگرچہ اس نے بہت سبھاؤ سے عمیر کو اس وقت نہ پایا تھا لیکن خود اس کے اپنے اعصاب جھنجھٹا اٹھے تھے اور وہ کسی بھی کام کی طرف اپنی توجہ مبذول رکھنے کے قابل نہیں تھا۔ چنانچہ عجیب اعصاب زدہ حالت میں اپنی نشست چھوڑ دی اور ایک ایسی الماری کے سامنے جا کھڑا ہوا جس میں بے شمار کیسوں کی فائلیں بھری ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک فائل انظر والے کیس کی بھی تھی۔ اس فائل کو الماری سے نکال کر وہ اپنی میز تک لایا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ وہاں

انظر اور اس کے ساتھیوں کی پیرا پور دواگی سے لے کے کل تک کی تمام ممکنہ معلومات موجود تھیں۔ اس کے ایک نقشہ بھی موجود تھا۔ یہ نقشہ انہیں انظر کے سامان میں ملا تھا۔ فائل پڑھتے ہوئے اس نے وہ نقشہ بھی مگھول ڈنگل کے بارے میں اس معلوماتی نقشے پر انظر نے سے نشان لگائے تھے لیکن ان نشانوں میں ایک نشان نمایاں تھا۔ انظر نے اپنی نوٹ بک میں نشان زدہ مقام پہنچنے کے لیے عین اسی دن کی تاریخ لکھی تھی جس دن اسے اور اس کے ساتھیوں کو قتل کیا گیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر ان سب کی لاشیں اس مقام سے بہت دور بالکل مختلف جگہوں میں ملیں تھیں جبکہ اگر وہ لوگ کسی حادثے کا شکار ہوئے تھے تو اصولاً ان کی لاشیں اس مقام کے اطراف میں یا اس طرف جانے والے راستے پر پڑنی چاہیے تھیں۔ یہ یکے کے بعد دوسرے اس کے ذہن میں کلکتا رہا تھا۔ اب ایک بار پھر قاتل دیکھنے پر وہ کھٹک بیدار ہو گئی اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ جب بھی اس سمت میں دوبارہ کام شروع کیا گیا، اس نکتے کو سب سے زیادہ اہمیت دینے پر زور دے گا۔

☆☆☆

ٹرین اپنی مخصوص رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ ممبئی سے دہلی جانے والی نان اسٹاپ ٹرین بھی اور وہ دونوں فرسٹ کلاس کے کوپے میں بیٹھے اس عجیب و غریب صورت حال پر حیرت کا شکار تھے۔ آج ہی تو وہ دہلی سے اپنی جگہ بچا کر ممبئی پہنچے تھے لیکن ممبئی کے ایشیئن پراٹرے ہی ان کے ساتھ عجیب و غریب واقعات کا آغاز ہو گیا تھا اور واقعات کے اس تسلسل کے نتیجے میں وہ ایک بار پھر دہلی کی طرف جا... بلکہ بھیجے جا رہے تھے۔ ان کے حساب کتاب کے مطابق اس وقت ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ انکپٹر پریم ناٹھ پر گھات لگا کر اسے کسی محفوظ ٹھکانے پر لے جاتے اور اس کا دماغ ٹھکانے پر لانے کی تدبیریں کرتے ہوئے یہ جاننے کی کوشش کرتے کہ اس نے اچانک ترقی کی یہ راہیں کس طرح طے کیں اور اس میں ڈاکٹر فرحان جیل والے کیس کا کتنا دخل ہے؟ پریم ناٹھ کی ترقی اور فرحان جیل کے کیس کا آپس میں ربط مل جانے کی صورت میں ان کے لیے انہیں تلاش کرنے میں کچھ آسانی ہو جاتی۔ وہ کوشش کرتے تو شاید یہ بھی معلوم جاتا کہ فرحان جیل کو اس کے قصباتی گاؤں سے انوار کے کسی جگہ رکھا گیا ہے کہ اگر کم کوئی کیڑی تو مل ہی جاتا لیکن یہاں الگ ہی کہانی شروع ہو گئی۔ وہ اس عجیب سی رپورٹوں کی اندوگی مہربانی سے ممبئی سے واپس دہلی جانے والی ٹرین میں بیٹھے

ہوئے تھے اور سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کریں۔ دہلی تک جا کر واپس آنے میں وقت بھی ضائع ہوتا اور یہ اندیشہ بھی رہتا کہ وہاں پہنچنے کی صورت میں نہیں نادر دادا یا اس کے آدمیوں سے ٹکراؤ نہ ہو جائے۔ ناگزیر حالات کے علاوہ وہ کسی بھی شخص سے براہ راست تصادم کے حق میں نہیں تھے اور اب اس وبال سے نکلنے کی مشرت کہ کوشش کر رہے تھے۔

”انہیں ہمارے بریف کیس کھولنے کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ کوئی موضوع گفتگو نہ پا کر سلوٹے ایک بار پھر وہی ذکر چھیڑ دیا۔ وہ بہت امیر جنس میں بالکل ٹرین کے چلنے کے وقت پر وہاں پہنچے تھے، اس کے باوجود سلوٹے کوپے میں پہنچ کر سب سے پہلے اپنے بریف کیسوں کو چیک کیا تھا اور چیک کرنے کے بعد یہ اعلان کر دیا تھا کہ بریف کیسوں کو کھولنے کی کوشش کی جتنی ہے تاہم کوشش کرنے والوں کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکی ہے۔ بریف کیس ان کے لیے بہت اہم تھے۔ ایک طرف وہ اگر انہیں کاروباری نظر آنے والے معززین میں شمار کرواتے تھے تو دوسری طرف ان میں ان کا بہت سا اہم سامان موجود تھا۔

”اسے جس کے علاوہ کیا سمجھا جاسکتا ہے؟“ اندو صحافی ہے جو کہ فطرتاً ہوتے ہی کھوجی ہیں اور اس پرسونے پر سہاگا ہے کہ وہ جرائم پیشہ افراد کی آلہ کار بنی ہوئی ہے۔ ہمارے متعلق جاننے کے شوق نے اس سے یہ قدم اٹھوایا ہوگا لیکن اطمینان کی بات یہ ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی اپنی کوشش میں کامیاب نہیں رہے ہیں۔“ شہر یار نے اپنا خیال پیش کیا۔ اس تیز رفتار ٹرین میں بیٹھ کر وہ اس کے علاوہ کبھی کیا کئے تھے؟

”ایک طرح سے یہ اطمینان کی بات ہے بھی اور نہیں بھی۔ اطمینان اس بات کا کہ وہ لوگ بریف کیس میں موجود اشیائے بارے میں نہیں جان سکتے لیکن اگر اندو کی شخصیت کو سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو مجھے لگتا ہے کہ وہ لڑکی اس بات پر خاصی بے چین ہو گئی ہوگی کہ عام سے کاروباری افراد کے پاس اس طرح کے بریف کیس کیسے موجود ہیں جو ایک گینگ کے ماہر غنڈوں سے بھی نہیں کھل پائے۔“ سلوٹے جو تجزیہ پیش کیا، وہ قابل غور تھا۔ جرائم کی دنیا سے وابستہ افراد کی حس کی گڑبگ کو محسوس کر لینے کے معاملے میں دیگر لوگوں کے مقابلے میں زیادہ حیز ہوتی ہے اس لیے بہت ممکن تھا کہ اندو نے ان کی اپنے بارے میں بتائی گئی تفصیلات میں سے کسی پر بھی یقین نہ کیا ہو لیکن اس صورت میں سوچنے کی بات یہ تھی کہ اس کا اگلا اقدام کیا ہوگا۔ ظاہری طور پر تو اس نے اخلاقی

تفصیلات پورے کرتے ہوئے ان دونوں کو بھائی جی کے گروں کے چنگل سے چھڑا کر ممبئی سے بحفاظت نکال دیا اور ساتھ ہی یہ تاکید کی تھی کہ دہلی سے سیدھے اپنے شہر پانی پت چلے جائے۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا۔ دوسرے رخ سے دیکھا جاتا تو سمجھ آتی کہ اندو کے نزدیک وہ دونوں مشکوک افراد ہیں چنانچہ اس نے کوئی نہ کوئی ایسا انتظام کیا ہوگا کہ ان کے بارے میں حقیقت جان سکے۔ زیادہ امکان اسی بات کا تھا کہ دہلی ریلوے اسٹیشن پر اترنے کے بعد انہیں ایسے افراد کا سامنا کرنا پڑے جو ان کے بارے میں کوئی لگاؤ نہ ہو۔ پرامور ہوں۔ دہلی سے پہلے کوئی ایسا امکان اس لیے نہیں تھا کہ یہ ٹرین نان اسٹاپ دہلی جا رہی تھی۔

”میں اس لڑکی سے اپنا چھچھا چھڑانا ہوگا اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم دہلی پہنچنے سے پہلے راستے میں ہی کہیں غائب ہو جائیں اور ٹرین کے بجائے کسی اور ریلوے سے واپس ممبئی پہنچیں۔“ وہ جیسے جیسے غور کر رہا تھا، ذہن میں یہ خیال پختہ ہوتا جا رہا تھا کہ اندو نامی وہ لڑکی اتنی آسانی سے ان کا چھچھا چھوڑنے والی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ان کے لیے اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچنا بہت ضروری تھا۔ ویسے بھی دوبارہ اتنا لیا سطر لے کر کے دہلی واپس جا بیٹھنے کی تو کوئی شک ہی نہیں تھی۔ اندو کے بارے میں اپنی سوچ کو وہ وادہ بھی قرار دے دیتے، تب بھی ان کے لیے مناسب تو یہی تھا کہ وہ دہلی نہ جائیں اور راستے میں ہی کہیں ڈراپ ہو جائیں۔ مگر کیسے؟ یہ ایک سوال تھا جو ان کے ذہنوں میں ٹوچ رہا تھا۔ آخر وہ سوچ سمجھ کر ایک متفقہ منصوبے پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔

شہر یار نے کھٹی کا بٹن دبا کر فرسٹ کلاس میں سروس فراہم کرنے والے بیرے کو اپنے کوپے میں بلوایا۔ جس وقت بیرا کوپے میں آیا، سلوا پر کی برتھ پر بیٹے تک چادر اوڑھے لیا تھا اور بہت دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔

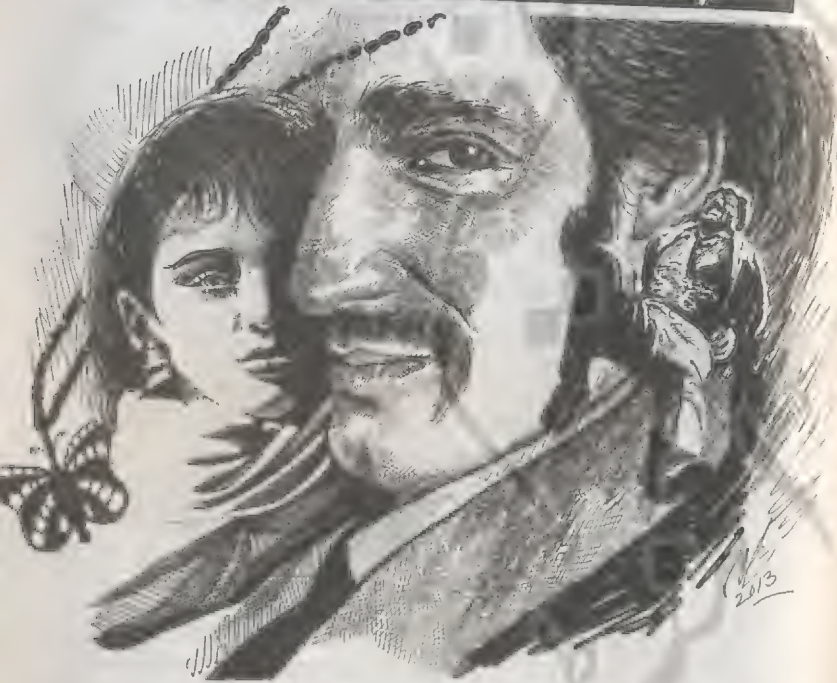
”بیرے لیے ایک کپ کافی لا دو اور اگر ہو سکے تو بیرے سے ساٹھی کے لیے کوئی پین مگر بھی لے آئے۔ یہ گردوں کا مرہٹن ہے اور بد قسمتی سے اس نے اپنی دوا کیساتھ نہیں رکھی تھی۔ اب اسے درد شروع ہو گیا ہے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ دہلی تک کس طرح پہنچے گا۔ میرا خیال ہے کہ مجھے جاگ کر اس کے سر ہانے ڈیوٹی دینی پڑے گی اسی لیے میں کافی کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے بیرے کے سامنے اپنا مسئلہ بیان کیا جس پر اس کے چہرے پر بھی تشویش کی لہر دوڑ گئی لیکن اسے دلاسا دینے کے لیے وہ مکرر آیا

# بدگمان

بائرسیم

ازدواجی زندگی کی تمام تر رنگینی اور خوشگواریت ایک دوسرے کے ساتھ یگانگت اور رفاقت میں پنہاں ہوتی ہے... شدت کی محبت کبھی کبھی بے جا حساسیت کو جنم دے دیتی ہے... ایک ایسے ہی محبت کرنے والے کی روداد جو یقیناً بے یقینی، اعتبار اور اعتباری کے سنگم پر کھڑا تھا...

معمولی چکاری سے شعلے کی صورت اختیار کرنے والے لکھ کی شرافت...



برش کی نگاہیں اپنی بیوی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو ڈبیا کی پینٹنگ کھولنے میں مصروف تھی۔ جو بھی اس کی بیوی نے دیکھا اتارنے کے بعد ڈبیا کو کھولا تو اس کی آنکھیں خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات سے جھلک اٹھیں۔ ڈبیا کے اندر سونے کا برسلیٹ رکھا ہوا تھا جس میں ڈائمنڈ لگا ہوا تلی نما آویزہ اس کی دلکشی میں مزید چار چاند لگا رہا تھا۔

بظاہر اس کی بیوی بے حد خوش نظر آرہی تھی لیکن برش

اور تلی آویزہ بچے میں بولا۔  
”ڈونٹ یو ڈری سر! میں ابھی دونوں چیزیں پہنچاتا ہوں۔ آئی ہو پ کہ ان کی حالت سنبھل جائے گی۔“ تھوڑی دیر بعد وہ کافی کی پیالی اور پین کمرسیت واپس آگیا۔ اس بار سلوکی کراہیں کچھ زیادہ بلند ہو چکی تھیں۔ میرے نے اسے پانی کے ساتھ ہمدردی سے وہ گولی کھائی اور سہارا دے کر دوبارہ نیکے پر لٹا دیا۔

”اور کوئی کام سر؟“ سلوکی لٹانے کے بعد وہ شہر یار کے سامنے مودبانہ کھڑا ہو کر پوچھنے لگا۔

”نہیں تم جاؤ۔ کوئی ضرورت ہوئی تو بتا دیں گے۔“ اس نے جواب دیا تو بے راہر نکل گیا لیکن پندرہ منٹ بعد ہی شہر یار نے اسے دوبارہ کال کر لیا۔ اس بار سلوکی کراہیں باقاعدہ چیخوں کی شکل اختیار کر چکی تھیں۔

”میرے خیال میں میرا ساھی دہلی تک سفر نہیں کر سکے گا۔ ہمیں راستے میں نہیں اتارنا ہوگا۔“ چہرے پر بے پناہ پریشانی کے تاثرات سجائے شہر یار نے اس سے کہا لیکن خود سلوکی سنبھالنے میں لگا رہا جو بہترین اداکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے درد سے لوٹ پوٹ ہوا جا رہا تھا۔

”میں اوپر والوں کو انعام کرتا ہوں۔“ چہرے پر تشویش سجائے بیروا ہاں سے واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں دو افراد ان کے کوبے میں موجود تھے۔

”ٹرین کو اگر ہمیں کسی نزدیکی شہر میں اتارا جائے۔“ شہر یار نے ان کے سامنے بھی مطالبہ کیا جس پر ان میں سے ایک نے بڑا سامنے بنایا اور بولا۔ ”یہ نان اسٹاپ ٹرین ہے۔ اسے درمیان میں روکنا بہت مشکل ہوگا۔“

”ہم کوشش کرتے ہیں کہ مسافروں میں سے کوئی ڈاکٹر مل جائے تو ان کی تکلیف کم کرنے کا بندوبست کیا جا سکے۔“ دوسرے شخص نے محل سے کہا لیکن شہر یار اس پر چڑھ دوڑا اور بہت سی باتیں سنائیں جن کا لب لباب یہ تھا کہ ٹرین کا عملہ غفلت کا مرتکب ہو رہا ہے جس کے نتیجے میں اس کے ساتھی کی جان بھی جا سکتی ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ٹرین میں کسی ڈاکٹر کو تلاش کرنے کے بجائے انہیں قریبی اسٹیشن پر اتار دیا جائے جہاں سے وہ کسی اسپتال جا کر علاج کروا سکیں۔ کافی لیت و صل کے بعد ان کا یہ مطالبہ مان لیا گیا۔ کراہتا ہوا حال ہوئے سلو، شہر یار کے سہارے ٹرین سے نیچے اترے۔ دہلی جانے والی ٹرین کچھ ضروری کارروائی نمٹانے کے بعد آگے بڑھ گئی جبکہ انہیں اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ سلوکی اداکاری کا سلسلہ یہاں بھی جاری تھا۔

یہ پوچھ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

یقینی طور پر یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا۔  
 ”بے حد پیارا ہے۔“ امیر نے کہا۔  
 ”مجھے خوشی ہوئی کہ تمہیں پسند آیا۔“ برٹن نے کہا۔  
 ”لیکن موقع کیا ہے؟“  
 ”شادی کی سالگرہ کا پیشگی تحفہ۔“

امیر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اس میں تو ابھی دو ماہ باقی ہیں۔“

”بات یہ ہے کہ میں گزشتہ کئی دنوں سے احقر پن کا مظاہرہ کر رہا ہوں جس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں۔ اس کے علاوہ مجھ سے یہ انتظار نہیں ہو رہا کہ دیکھوں یہ تم پر کیسا لگتا ہے۔“

”تھنک یو ڈارلنگ۔“ یہ کہتے ہوئے امیر نے اس کے رخسار پر ایک بوسہ لے لیا۔  
 امیر کی جذباتی کیفیت سے برٹن کو احساس ہو گیا کہ اس کا لایا ہوا تحفہ ایمر کو واقعی پسند آیا ہے۔

☆☆☆

برٹن اپنے دفتر میں کمپیوٹر ٹیبل پر بیٹھا لچ کر رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی نگاہیں اسکرین پر حرکت کرتے ہوئے ایک نقطہ پر جمی ہوئی تھیں جو دھیرے دھیرے فقہ اسٹریٹ پر آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ نقطہ فقہ اور والٹ کے چوراہے پر پہنچ کر رک گیا۔ پھر روڈ سے ہٹ کر حرکت کرنے لگا۔ سیٹلائٹ ایج کے مطابق یہ ایک پارک لگ لاٹ تھی۔ نقطہ اب اسی پارک لگ لاٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ برٹن کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ امیر وہاں کیا کر رہی تھی جبکہ اسے اس وقت اپنے دفتر میں ہونا چاہیے تھا۔۔۔ برٹن کو پہلے ہی اس پر شک تھا۔

تیس سیکنڈ بعد وہ نقطہ ایک بار پھر حرکت کرنے لگا مگر اس بار اس کی رفتار بے حد سست تھی۔ امیر یقیناً اپنی کار سے اتر کر اب پیڈل جا رہی تھی۔ پھر یہ نقطہ والٹ پر ٹوٹھ اور فقہ اسٹریٹ کے درمیان رک گیا۔

اپنے کمپیوٹر پر چند کلک کرنے کے بعد برٹن کو پتا چلا کہ وہ اس وقت ایک بلڈنگ کے سامنے تھی۔ اس عمارت میں انہیں ماڈرن طرز کے اپارٹمنٹ بنے ہوئے تھے اور اس کمپلیکس کی ویب سائٹ کے مطابق یہاں سے وسط شہر تک رسائی بے حد آسان تھی بلکہ اس میں ایک گرم پانی کا انڈور سوئمنگ پول اور مکمل طور پر آراستہ ایک جنازیم بھی تھا۔ برٹن نے ایک گہری سانس لی اور اپنے کمپیوٹر پر جمی پی ایس ٹریکنگ پروگرام بند کر دیا۔

اب اس کے پاس واضح ثبوت آ گیا تھا۔ وہ آج امیر سے دو لوگ بات کر سکتا تھا۔  
 ☆☆☆  
 ”ویلم ہوم، مئی۔ آج کا دن کیسا رہا؟“ امیر کی آواز میں مٹھاس تھی۔

جب برٹن نے بچن میں قدم رکھا تو امیر نے اس کے رخسار کو چوم لیا۔ برٹن نے سوچا۔۔۔ وہ یہ کیوں ظاہر کر رہی ہے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو؟  
 ”میرے خیال سے تو ٹھیک ہی رہا۔“ برٹن نے جواب دیا۔ ”اور تمہارا؟“

”اوہ، تم تو جانتے ہی ہو۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ پہلے دفتر، پھر کچھ سودا سلف کی خریداری اور اس کے بعد سیدھا گھر آگئی تاکہ ڈرائیو تیار کر سکوں۔“ امیر نے بتایا۔ اس کی لالی ہوئی اشیا بچن کے اس گرینائٹ ٹاپ پر پھیل گئی تھیں جو انہوں نے گزشتہ سال لگوا دیا تھا۔  
 ”اور لچ کا کیا رہا تھا؟“

”لچ؟“ امیر شیف میں سے ایک مکسک باؤل نکالنے لگی۔  
 برٹن اس کے نزدیک چلا گیا۔  
 ”ہاں لچ۔۔۔ تم آج لچ کرنے کہیں گئی تھیں؟“  
 ”ہوں، نہیں تو۔ نہیں، میں نے لچ دفتر ہی میں کیا تھا۔“ امیر نے جواب دیا۔  
 ”واقعی؟“

اس بات پر امیر، برٹن کی طرف گھوم گئی اور اس نے ٹوٹی نظروں سے برٹن کے چہرے کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی پیشانی پر ٹنگٹن نمودار ہو گئیں۔ ”ہاں، برٹن۔۔۔ واقعی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“  
 امیر یہ سنتے ہی تن کر کھڑی ہو گئی اور برٹن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”کیا کہا تم نے؟“ اس کی آواز بلند تھی۔  
 لیکن برٹن کو یقین تھا کہ امیر کی آواز توخ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

”ہاں، تم جھوٹ بول رہی ہو۔“  
 ”یہ تمہاری کہہ رہے ہو؟“  
 ”تم والٹ اسٹریٹ پر ایک بلڈنگ میں گئی تھیں۔“  
 برٹن نے پُر دوق لہجے میں کہا۔  
 امیر نے اپنے سر کو ایک جھٹکا دیا اور درشت لہجے میں

”کیا تم میرا پیچھا کرتے ہو؟“  
 بولی۔ ”بات اہمیت نہیں رکھتی۔ اہم بات یہ ہے کہ تم وہاں موجود تھیں۔ تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟“  
 ”اوہ نو۔۔۔ تم موضوع تبدیل مت کرو۔ یہ بات بے حد اہمیت رکھتی ہے۔ تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں آج کہاں تھی؟“ امیر نے استغہامیہ لہجے میں کہا۔

”فائن۔۔۔ جو بریلیٹ میں نے تمہیں دیا تھا، اس کے ذریعے۔“ برٹن نے جواب دیا۔  
 ”بریلیٹ کے ذریعے؟“ امیر کے لہجے میں حیرت نمایاں تھی۔

”میں نے اس کے آویزے کے اندر جی پی ایس ٹریکر رکھ دیا تھا۔“

یہ سنتے ہی امیر کا چہرہ ہچکا پڑ گیا۔  
 برٹن کو یوں لگا جیسے امیر اچانک بیمار پڑ گئی ہو۔ اس نے امیر پر دباؤ ڈالنے کے لیے موقع غنیمت جانا اور بولا۔  
 ”تم کہاں گئی تھیں؟ تم اس بلڈنگ میں کس سے ملنے کے لیے گئی تھیں؟“

”جہنم میں جاؤ۔“ امیر کا چہرہ شعلے اگلنے لگا۔  
 برٹن کو یوں محسوس ہوا جیسے امیر کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے ہوں لیکن اس نے فوراً ہی اپنی اس کیفیت پر قابو پا لیا۔  
 برٹن نے آگے بڑھ کر امیر کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”تم کس سے ملاقاتیں کر رہی ہو؟“

”کسی سے نہیں، برٹن۔ بس اب رک جاؤ اور مجھے چھوڑ دو۔“ امیر نے روہانے لہجے میں کہا۔

برٹن نے امیر کا بازو چھوڑ دیا اور اس کے چہرے پر ایک کھٹور رسید کر دیا۔ طمانچے کی آواز خاصی زوردار تھی۔ امیر کا منہ بکڑ گیا لیکن وہ اپنے قدموں پر کھڑی رہی۔ تب برٹن آگے کی طرف جھکا اور سرکشی کے انداز میں بولا۔ ”تم کس کے ساتھ رنگ دیاں منائی ہو؟“ اس کے ہونٹ امیر کے کان کو چھو رہے تھے۔  
 ”میں نے تم سے کبھی بے وفائی نہیں کی۔“ امیر نے نظریں نیچے جھکا کر ہونے کہا۔

برٹن نے امیر کے بالوں کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے اسے زبردستی اپنی جانب دیکھنے پر مجبور کرتے ہوئے بولا۔ ”طوائف!“ ساتھ ہی اسے فرش کی جانب دھکیل دیا۔  
 امیر نے گرنے سے بچنے کی کوشش کی تو اس کا ہاتھ کاؤنٹر پر موجود غذاؤں کے پیکیوں سے ٹکرا گیا۔ وہ خود کو

## ”التحا“

بیم کار لے کر روانہ ہونے لگیں تو شوہر نے احتجاجاً بے لہجے میں کہا۔ ”مگر تم محسوس کرو کہ گاڑی قابو سے باہر ہونے لگی ہے تو کم از کم اتنی کوشش ضرور کرنا کہ کسی سستی سی چیز کو ٹکرا دینا۔“

## ”حل“

لنٹی ایک روز دفتر سے گھر پہنچیں تو خاصا بڑا ایک کارٹن اٹھانے ہوئے تھیں جس میں چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے۔

”کیا اٹھا لائیں؟“ بہن نے پوچھا۔  
 ”تمہیں معلوم ہے مجھے خواب میں چوہے نظر آتے ہیں۔ انہیں پکڑنے کے لیے بی لائی ہوں۔“ لنٹی نے بتایا۔  
 ”لیکن خواب میں نظر آنے والے چوہے تو خیالی ہوتے ہیں۔“ بہن نے حیرت سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ لیکن بھی خیالی ہے۔“ لنٹی نے اطمینان سے جواب دیا۔

## ”راہنمائی“

گاڑی میں سفر کرتے ہوئے ایک صاحب راست بھول گئے۔ انہوں نے ایک سائیکل سواری کو روک کر پوچھا۔ ”بھائی گلستان جوہر کی طرف کون سی سڑک جاتی ہے؟“  
 ”مجھے معلوم نہیں۔“ سائیکل سوار نے جواب دیا۔  
 ”اچھا۔۔۔ پیوٹر روڈ تو دس طرف ہے؟“  
 ”مجھے معلوم نہیں۔“  
 ”تمہیں کچھ معلوم بھی ہے؟“ کار والے صاحب ذرا بھل کر بولے۔

”مجھے یہ معلوم ہے کہ میں اپنے راستے پر صحیح جا رہا ہوں اور راستہ نہیں بھولا ہوں۔“ سائیکل سوار نے اطمینان سے جواب دیا۔

## نظارہ

ایک جہاز سمندر پر سے اڑتے ہوئے فضا میں بھٹکولے کھانے لگا۔ جس پر مسافروں نے چیخا چلانا شروع کر دیا اور ہر طرف جھگڑا مچ گئی۔ اسی دوران ایک بڑے جہاز کے کپتان کی آواز سنائی دی۔ ”خواتین! حضرات! گھبراہٹ کی کوئی ضرورت نہیں، یہ ایک بہترین ایپروچ ہے۔ غیر ملکی ماہرین روزانہ اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں، لہذا آپ بالکل مطمئن ہو کر سفر کریں۔ آپ کھڑکی سے باہر دیکھیں نہایت خوب صورت نظارہ ہے، شام ہونے کو سورج کا سرخ گولہ سمندر میں غروب ہو رہا ہے۔ لوگ رنگ برنگ کشتیوں میں سمندر کی سر کر رہے ہیں۔ آپ ایک لال رنگ کی کشتی دیکھ رہے ہیں۔ میں اسی کشتی سے بول رہا ہوں!“

(محمد محمود احمد آکاش کی سوغات، صادق آباد سے)

سنبھال نہ سکی اور غذاؤں کے چند ٹیکوں کے ساتھ اس کا پرس بھی اس کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔

”مجھے تنہا چھوڑ دو“ انیبر کا لہجہ بدستور روہنا ہو رہا تھا۔ ”چلے جاؤ اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”یہ میرا گھر ہے۔ ہر روز جب میں بیدار ہوتا ہوں تو تمہارے کسی نئے جھوٹ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میں روز روز کے ان جھوٹ سے عاجز آ گیا ہوں۔ اب بھی وقت ہے کہ تم سچائی اور ایمان داری سے کام لو۔“

برٹن نے یہ کہتے ہوئے انیبر کے دانے شانے پر ایک زوردار لات رسیدی۔ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ گر پڑی۔ پہلے اس کا بایاں شانہ اور پھر اس کا سر فرش سے ٹکرا گیا۔

برٹن نے انیبر کے ہاتھ کی کوشش کی تو سراک ٹائٹلر کے فرش پر اس کے ہاتھ پر پھسل گئے۔

برٹن نے ایک زوردار قہقہہ بلند کیا۔ انیبر نے فرش پر گرا ہوا اپنا پرس اٹھا لیا اور اپنا ہاتھ پرس کے اندر دھیر لیا۔ پھر کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر بیٹھ بی اور اپنی نظریں برٹن پر جمادیں۔ ساتھ ہی پرس میں کچھ ٹوٹے لگی۔

برٹن بدستور کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جب انیبر نے اپنے پرس میں سے ہاتھ باہر نکالا تو اس میں ایک چھوٹا سا رپو اور دیا ہوا تھا۔ اس نے رپو اور کا رخ برٹن کے سینے کی جانب کر دیا۔ برٹن نے نوٹ کیا کہ رپو اور کے دستے پر انیبر کی گرفت ہے حد مضبوط تھی۔

”دھیان سے۔“ برٹن نے کہا۔ ”خود کو کوئی گزند مت پہنچا لیتا۔“

”مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”یہ مجھے دے دو۔ تمہیں کچھ اندازہ نہیں کہ تم کیا کر رہی ہو۔“

”مجھے... تنہا... چھوڑ دو۔“ انیبر نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے ادا کیا۔

رپو اور کا رخ بدستور برٹن کے سینے کی جانب تھا لیکن اسے کوئی خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ انیبر نے یہ خطرناک کھلونا کہاں سے خریدا تھا لیکن یہ بات ضرور جانتا تھا کہ وہ اس کھلونے سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ اسے تو یہاں تک یقین تھا کہ رپو اور میں گولیاں موجود نہیں ہوں گی۔ یہ یوڈ نہیں ہوگا۔

”اب کھڑی ہو جاؤ اور یہ رپو اور مجھے دے دو۔“

برٹن نے اطمینان سے کہا۔

پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔

”رک جاؤ۔“ انیبر نے وارننگ دی۔

برٹن نے اس کی وارننگ کو نظر انداز کرتے ہو ایک قدم اور آگے بڑھادیا۔

تب انیبر نے چیختے ہوئے کہا۔ ”میں کہتی ہوں جاؤ۔ اب میں تمہیں مزید کوئی وارننگ نہیں دوں گی۔“

برٹن نے اس کی اُن سنی کرتے ہوئے ایک قدم اور آگے بڑھادیا۔

تب اس کے کانوں میں دھماکا سنائی دیا۔ ساتھ ہی یو محسوس ہوا جیسے کسی نے ایک دھکی ہوئی سلاخ اس کے سینے پر دل تک اتار دی ہو۔ وہ دونوں گھٹنوں کے بل نیچے گر گیا۔ آگے کو لو کھٹنے لگا۔ اس نے فرش پر منہ کے بل گرنے سے بچانے کی خاطر اپنے بازوؤں کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں ناکام رہا۔ وہ منہ کے بل فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

اس نے کن انکھوں سے دیکھا تو بچن کے فرش پر پڑے ہو اس رخ مانع اسے دھندلا نظر آنے لگا۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ کیا یہ پھیلتا ہوا تمام خون اسی کا ہے؟

☆☆☆

انیبر کو اپنا وجود بے جان سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کاؤنٹر سے ٹیک لگائے نیچے ہسکتی چلی گئی۔

اس کے جسم پر کچھ طاری تھی اور وہ دروہی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ کیفیت اس پر گھٹنوں طاری رہی ہو۔ وہ اپنی اس محبت کا ماتم کر رہی تھی جس پر وہ بھی ناز کیا کرتی تھی اور اب اسے کھو چکی تھی۔ وہ اپنی زندگی کے ضائع ہونے والے ان برسوں کا سوگ منا رہی تھی۔

جب اس کے آنسو بہنا ختم گئے تو اطمینان کا ایک گہرا احساس اس کے وجود پر چھا گیا۔ اب وہ خود کو بے حد بگا محسوس کر رہی تھی۔

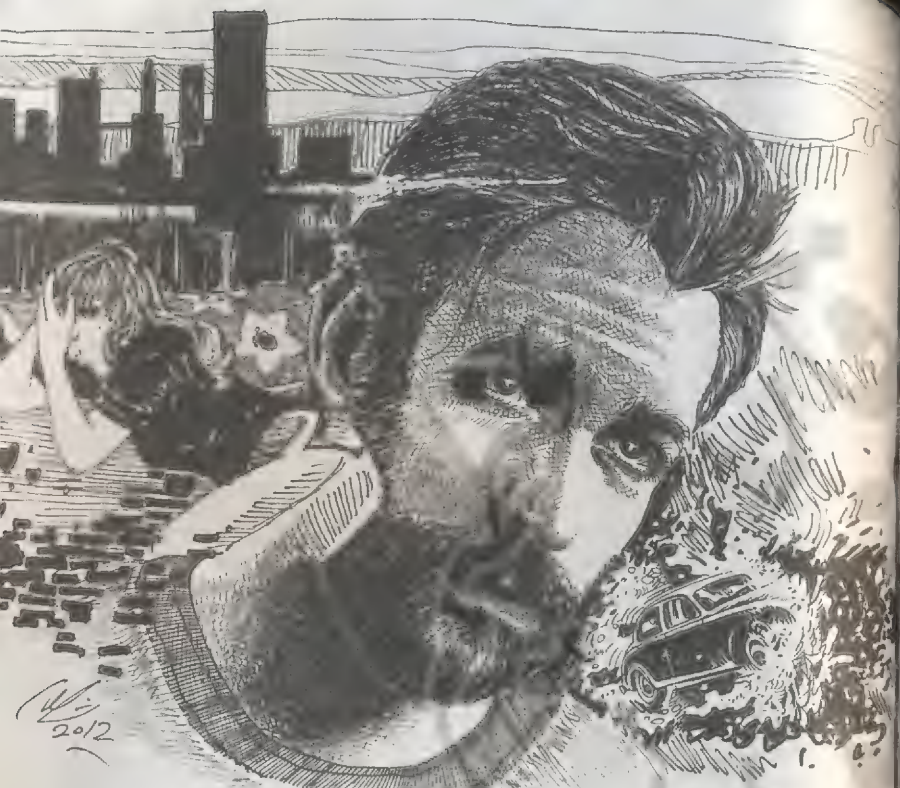
پھر اس نے اپنے پرس میں سے اپنا فون باہر نکال لیا۔

نائن ون ون ڈائل کرنے سے قبل اس نے برٹن کی لاش کی طرف دیکھا اور فزٹ بھرے لہجے میں بولی۔ ”حرام زو اے! میں کسی سے ملنے کے لیے اس بلڈنگ میں نہیں گئی تھی۔ میں تو سڑک پار اس کن ریج میں گئی تھی جہاں روزانہ بچے کے وقفے میں نشانے بازی کی مشق کرنے جایا کرتی ہوں۔“

احساس شکستگی اس کے وجود سے جھلک رہا تھا۔

”تم نے شک کر کے مجھ سے میرا مان چھین لیا جس کی سزا تم کو مل چکی ہے۔“

سزا تم کو مل چکی ہے۔“



ہر شخص کے باطن میں وہ فرد چھپا ہوتا ہے... جو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں سچ بولتا ہے... جو دبیز تہوں میں چھپے ہونے کے باعث مشکل سے قابل گرفت ٹھہرتا ہے... ایسا شخص کبھی وفادار نہیں رہ سکتا... جس کے مزاج اور رویوں میں ہمہ وقت تبدیلی رونما ہوتی رہے... محبوب کے درجے پر فائز ایک تغافل پسند اور پر جاثی کی داستان۔

## پُر اسرار محبوب

تویر ریاض

میں لائبریری میں بیٹھی نوٹس تیار کر رہی تھی کہ اچانک ہی مجھے اپنے چہرے پر کسی کی نظروں کی پیش محسوس ہوئی۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ میں اسے نہیں جانتی تھی۔ شاید وہ فرانس ڈی سیلز اکڈمی میں پڑھتا ہوگا۔ وہ خاصا مہنگا اسکول تھا اور وہاں کے طالب علم سفید قمیص، ٹائی اور جیکٹ پہن کر کلاس میں آتے تھے تو کہ وہ میرے لیے اجنبی تھا لیکن اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے جانتا ہے۔ اس وقت میں سولہ سال کی تھی اور

2012

لوگوں کا کہنا تھا کہ ایسی عمر سے چھوٹی نظر آتی ہوں۔ تاہم یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی کہ کوئی لڑکا یا مرد مجھے دیکھ کر مسکرا دے۔ ایک تباہ لڑکی ہمیشہ مردوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے۔ وہ بہت اسارت اور پینڈم تھا۔ اس نے سنبھلے فریم کا چہرہ لگا رکھا تھا جس سے اس کے چہرے کی خوب صورتی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اپنی عمر کے لڑکوں کے برعکس اس نے ٹی شرٹ کے بجائے آدمی آئینوں والی ٹی شٹ پہن رکھی تھی جو دیکھنے میں خاصی مہنگی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بھی میری طرح ٹوٹس لے رہا تھا۔ جب میں نے اس کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تو وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ جیسے مجھے بالکل ہی بھول گیا ہو۔ وہ والے ہاتھ سے لکھ رہا تھا۔ اس نے اپنی کلائی کی گھڑی اتار کر سامنے میز پر رکھ لی تھی تاکہ وقت دیکھتا رہے۔

دس منٹ بعد وہ لڑکا اچانک اٹھا۔ اس نے کتا میں سمیٹ کر شیف میں رکھیں۔ گھڑی کلائی میں باندھی اور میری طرف دیکھ کر بغیر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سکھ کا سانس لیا اور دوبارہ ٹوٹس بنانے میں مصروف ہو گئی۔

☆☆☆

”ہائے“ وہ لاٹبریری کے باہر میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ میں تو کبھی بھی کہہ چکا ہوگا۔ مجھے حیران ہوتا دیکھ کر وہ میرے قریب آیا اور بولا۔ ”ہائے۔“ میں نے شرماتے ہوئے اسے ہیلو کہا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ میرے لیے ایک نیا اور اٹھکا تجربہ تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے ساتھ کیا کرنا ہو گیا جائے۔ اس نے مجھے سوچنے کا موقع نہیں دیا اور بولا۔ ”کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”ایلیزبتھ۔“ میں نے جھپکتے ہوئے جواب دیا۔

”مجھے ڈیمینڈ پیرش کہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا اور بولا۔ ”میں ڈر ہاتھ کا نہ جانے تم کو کتنی دیر تک رکھو۔ البتہ یہ امید ضرور رکھی کہ تم لاٹبریری کے بند ہونے تک نہیں ٹھہرو گی۔“

”میں اپنی سائنس کلاس کے پیپر کی تیاری کے لیے ٹوٹس لے رہی تھی۔“ میں نے اسے بتایا۔

وہ میرے ساتھ چلتا ہوا باہر سڑک تک آیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔ چلتے چلتے میرا سائیکل اسٹیٹن تک پہنچے۔ وہ میری سائیکل پہچانتا تھا۔ اس نے وینڈل پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”ہم لوگ بارہ دن پہلے ہی یہاں آئے

ہیں۔ میں تمہیں روزانہ سائیکل پر جاتے دیکھا کرتا تھا۔“ یہ میرے لیے ایک نیا انکشاف تھا کہ وہ مجھے پہلے جانتا تھا اور میں اس کے لیے ابھی نہیں تھی۔ اب ہم دونوں ساتھ ساتھ سڑک پر چل رہے تھے۔ میں سائیکل پر سوار ہونے ہوئی بلکہ ڈیمینڈ اس کا وینڈل پکڑے چل رہا تھا۔ اس نظریں مسلسل میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

چلتے چلتے اچانک اس کا بازو میرے جسم سے ٹکرا اور میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تو کہہ میں سولہ سال کی ہو چکی تھی لیکن ابھی تک میرا کوئی ہوائے فریڈ نہیں تھا۔ کسی لڑکے نے مجھے اس طرح نہیں دیکھا جیسے ڈیمینڈ دیکھ رہا تھا۔ میں لڑکیوں کو ان کے ہوائے فریڈ کے ساتھ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دیکھتی تو مجھے حسد ہونے لگتا۔ اس وقت میں ڈیمینڈ کے ساتھ سڑک پر چل رہی تھی لیکن ابھی ہاتھ پکڑنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔

کلین ویلی ایونیو کے موڑ پر پہنچ کر مجھے ڈیمینڈ سے رخصت ہونا تھا کیونکہ یہی راستہ میرے گھر کی جانب جاتا تھا۔ یہی ڈیمینڈ نے تجویز پیش کی کہ کھیل بیڈ کرکٹ یا آؤس کریم لیتے ہیں۔ میں ایک معمول کی طرح اس کے ساتھ چل دی۔ ایک کینیڈی اسٹور کے ہونڈ میں بیڈ کریم نے آؤس کریم کھائی اور چلتے وقت ڈیمینڈ نے دس ڈالر کا نوٹ میز پر رکھتے ہوئے ویٹرز سے بڑے فیاضانہ انداز میں کہا۔ ”باقی رقم تم رکھ لیں۔“

ویٹرز نے حیران ہو کر ڈیمینڈ کی طرف دیکھا کیونکہ کینیڈی اسٹور میں ٹپ دینے کا رواج نہیں تھا پھر موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اگلے چالیس منٹ تک ڈیمینڈ ہی ہولتا رہا۔ میں اس کی باتوں کے سحر میں کھو گئی۔ اس سے پہلے بھی کسی نے مجھے اتنی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس نے مجھ سے بہت سی باتیں پوچھیں مثلاً یہ کہ کیا ہمارا خاندان ہمیشہ سے اس علاقے میں رہتا آیا ہے۔ میرے والد کا کہنا کرتے ہیں۔ اسکول میں میرے پسندیدہ مضامین اور پسندیدہ ٹیچرز کو ان کی ہیں یہاں تک کہ اس نے میری تاریخ پیدائش بھی پوچھ لی تھی۔ سن کروہ حیران رہ گیا اور بولا۔ ”تم تو اس کے مقابلے میں بہت چھوٹی لگتی ہو۔“

میں جھپٹ کر رہ گئی۔ جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ میرے جسم میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی رفتار عمر کے لحاظ سے بہت سست تھی۔ ڈیمینڈ کا مقصد شاید مجھے شرمندہ کرنا نہیں تھا اس لیے وہ موضوع بدل کر اپنے خاندان کے بارے میں بتانے لگا۔ وہ نیڈن کے علاقے میں پیدا ہوا پھر اسے بری سکھ کے ایک پرائیویٹ اسکول میں بھیجا گیا کیونکہ اس

سے والدین زیادہ تر ملک سے باہر یعنی اسکاٹ لینڈ، جرمنی، آسٹریا وغیرہ میں رہائش پذیر رہے۔ اس کے والد ڈاکٹر پیرش نے ماسکو میں ایک ٹین الاٹوائی دواساز کمپنی کے تحقیقاتی مراکز قائم کرنے کے سلسلے میں نمایاں خدمات سر انجام دی تھیں۔

جدا ہوتے وقت ڈیمینڈ نے امدید ظاہر کی کہ ہم جلد ہی دوبارہ ملیں گے اور میں نے سر ہلا کر اس کی تائید کی۔ ڈیمینڈ نے میرا خون ٹبراد پتا پوچھا لیکن کہیں لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور بولا۔ ”یہ میری یادداشت میں محفوظ ہو گیا ہے۔“ مجھے ایک دوست مل گیا تھا۔ میرا پہلا دوست اور یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے کسی اجنبی دیں کی سیر کرنے کا پاسپورٹ مل گیا ہے۔ اسے ٹینی فون پر بات کرنا پسند نہ تھا۔ اس کے برعکس وہ ملنے کو ترجیح دیتا تھا۔ دوسری ہی ملاقات میں وہ سائیکل چلاتا ہوا میرے گھر تک آ گیا اور ہم نے مکان کے عقبی حصے میں بیٹھ کر دو گھنٹے تک باتیں کیں۔ میری ماں اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ میں نے انہیں پہلی ملاقات کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ شاید دوبارہ اس سے نہ مل سکوں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ ان کی پات چہرے والی کم عمر لڑکی ڈیمینڈ پیرش جیسے شخص کو اپنا بہمان بناسکتی ہے۔

جب میری ماں اس سے ملنے کے لیے باہر آئیں تو وہ انہیں دیکھ کر غصہ کھڑا ہو گیا اور شائستہ لہجے میں بولا۔ ”سبز ارش! آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ ایلیزبتھ آپ کی بہت تعریفیں کر رہی تھی۔“

میری ماں حیران تھیں کہ ایک ہی ملاقات میں، میں نے نہ جانے ان کے بارے میں کیا کہہ دیا کہ وہ ان سے اس حد تک متاثر ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں۔ ڈیمینڈ بولا۔ ”ہمارا ملنا کوئی اتفاق یا حادثہ نہیں ہے۔ اس وقت اور اس جگہ ملنا ہماری تقدیر میں لکھ دیا گیا تھا اس لیے ہمیں تقدیر کے لکھے کو خوش دلی سے قبول کر لیتا چاہیے۔“

میری ماں نے ایک کرسی چھین لی اور ہمارے ساتھ بیٹھ گئیں۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ڈیمینڈ انہیں متاثر کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ انہیں یہ جان کر مزید خوش ہوئی کہ اس کا باپ ایک ریفریج سائنس داں ہے اور اس کی تعیناتی حال ہی میں کینی کی روچسٹر شاخ میں ہوئی ہے جو ہمارے قصبے سے چالیس منٹ کی مسافت پر تھا۔

ماں نے گہری نظر سے ڈیمینڈ کا جائزہ لیا۔ اس نے سلیقے سے بالوں میں گھسی کی ہوئی تھی۔ سفید قمیض اور کلائی پر

بوسا اور محبوب

بندھی قیمتی گھڑی نے اس کی شخصیت کو مزید پرکشش بنا دیا تھا۔ ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ بولی۔ ”تم کی دن ہمارے یہاں ڈنر پر آؤ۔ تمہارے والدین سے مل کر ہمیں خوشی ہوگی۔“ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مسز مارش! ہم ضرور آئیں گے۔“

اگلی بار وہ اپنے ساتھ ایک پولو رائڈ کیرالے کر آیا اور اس نے میری کئی تصویریں اتاریں۔ اس دوران میں وہ بہت خاموش اور شیدہ نظر آیا۔ اس نے صرف ایک یادو مرتبہ مجھ سے کہا ہوگا۔ ”کوئی حرکت مت کرنا۔ میری طرف دیکھو۔“

جب وہ تصویریں سنبھل رہا تھا تو میں بہت زیادہ محتاط ہو گئی تھی۔ کئی بار میرا دل چاہا کہ دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنا چہرہ چھپا لوں۔ قریب ہی میرا کتا روڈی بٹھا ہوا تھا۔ پہلے تو اس نے تجسس لگا ہوں سے ڈیمینڈ کو دیکھا لیکن پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب ڈیمینڈ نے میری تصویریں اتارنا شروع کیں تو وہ دم ہلاتا ہوا آیا اور اس نے اپنا سر ڈیمینڈ کی ران پر رکھ دیا جیسے اسے ڈیمینڈ پر بھروسہ نہ ہو۔ جواب میں ڈیمینڈ نے بھی اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور روڈی کے کان کھینچتے ہوئے بولا۔ ”یہ میری قسمت میں لکھا تھا کہ اس قصبے میں آکر ایلیزبتھ سے ملاقات کروں اور اس کا کتا بھی میری نظر دل میں آجائے۔“

اس روز ہم فورٹ ہورون پارک تک گئے۔ ہم نے اپنی سائیکلیں جھیل کے کنارے کھڑی کیں۔ وہاں بہت سی کشتیاں کرائے پر دستاب تھیں۔ میں نے پُر جوش لہجے میں کہا۔ ”ہم بھی ایک کشتی کرائے پر لے کر جھیل کی سیر کرتے ہیں۔“

یہ جھیل لٹل ہورون لیک کے نام سے مشہور تھی۔ کئی برس پہلے میرے والد نے مجھے اور کرسٹائن کو کشتی کی سیر کروائی تھی۔ میرے ذہن میں ابھی تک اس کی یاد تازہ تھی لیکن اب وہاں بڑی کشتیاں بہت کم نظر آ رہی تھیں۔ ڈیمینڈ نے میرا ہاتھ پکڑا، اور اس شخص کی جانب بڑھ گیا جو کرائے پر کشتی دیا کرتا تھا۔ وہاں ایک جوڑا چھوٹی کشتی میں سوار تھا۔ لڑکی اگلے حصے میں بیٹھی ہوئی تھی جبکہ مرد دھچچا رہا تھا جو کئی ایک لہر ابھری اور کشتی تھوڑا سا ڈگمگا کر تھوڑی سی ایک زوردار ہچکچائی اور مجھے بھی یوں لگا جیسے کشتی ابھی الٹ جائے گی۔ میں نے خوف زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس کشتی سے ڈر لگ رہا ہے۔“

ڈیمینڈ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”گلتا ہے



”میں نہیں جانتی اور نہ ہی مجھے اپنے خوابوں کا مطلب  
چاہتا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھا  
چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ جب چھوٹی تھی تو کبھی تھی کہ یہ خواب سچے  
ہوتے ہیں۔ ایک خواب میں بار بار دیکھا کرتی تھی جیسے میں  
دوڑنے کی کوشش کر رہی ہوں پھر مجھے خود کو لگتی ہے اور میں گر  
جاتی ہوں، میں کسی جگہ سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر اس  
میں کامیاب نہیں ہو پاتی۔“

”اور تمہارے خوابوں میں کون آتا ہے؟“

”دو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ عام طور پر پرانے لوگوں کو ہی  
خواب میں دیکھتی ہوں۔“

ہے۔ خیر مجھے اس سے کہلایا دینا۔ میں تو بس یہ چاہتی  
کہ وہ میری بہن کے ساتھ نظر نہ آئے۔“  
”ٹھیک ہے کرنٹی، میں تمہاری بات سمجھ گئی۔“  
”میں صرف اپنی بہن کے بارے میں پر  
ہوں۔“  
”میرا خیال ہے کہ الیزبتھ اپنی حفاظت خود کر سکتی  
اور یوں بھی میں ان دونوں پر نظر رکھے ہوئے ہوں  
کرسٹائن نے منجھکے خیز انداز میں ہاتھ لگایا جیسے اسے  
ماں کی قوتِ مشاہدہ پر بھروسہ نہ ہو۔

”میں اس سے حسد کیوں کروں گی۔“ کرسٹائن نے کہا۔ ”مجھے وہ کچھ پُر اسرار سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھیں بھی عجیب سی ہیں۔ میں شرطیہ کہہ سکتی ہوں کہ وہ عمر میں تم سے بڑا ہے اور کسی طرح بھی تیس سے کم کا نہیں ہے۔“

”وہ انیس سال کا ہے۔“

”تیم کہے جانتی ہو؟“

”اس نے خود مجھے بتایا تھا۔ اس نے اسکول اور کالج کی تعلیم کے درمیان ایک سال کا وقفہ لیا ہے اور اس سال اپنا اسٹارلرپ بھی موخر کر دیا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ اس سے پہلے بھی ایسا کر چکا ہے۔“

پیروی

بچہ نے چوڑے جرم میں گرفتار ملزم سے دریافت کیا۔ ”تمہارا دل کب تک یہاں ہے؟“

ملزم: ”محسوس والا! وہ کیوں کو معلوم ہوا کہ میں نے کوئی چیز نہیں چرائی ہے؟ تو کوئی وکیل میری پیروی کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔“

(کاشان، فیصل آباد)

## دنیا دار کی تعریف

حضرت علیؑ نے کسی نے سوال کیا: ”امیر المؤمنین! دنیا دار کی آپ کیا تعریف فرمایاں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔

”دنیا دار بھونکنے والے کتے کی طرح ہوتے ہیں جو ایک دوسرے پر غراتے رہتے ہیں۔ یہ دندنے کی طرح ہیں۔ ان میں طاقتور کمزوروں کو کھٹا جاتے ہیں، اور بڑے چھوٹوں کو ہڑپ کر جاتے ہیں۔ ان میں کچھ تو بندے ہوئے اونٹ کی طرح ہوتے ہیں جو نقصان کو کٹا جاتے ہیں لیکن بندے ہونے کی وجہ سے مجبور ہوتے ہیں اور ان میں کچھ آزاد اونٹ کی طرح ہوتے ہیں جو ہر طرح کا نقصان کرتے پھرتے ہیں۔“

(مرسلہ: اعتراضات، اسلام آباد)

میں نہیں جانتی تھی کہ یہ سچ ہے لیکن ایسا لگا جیسے وہ ایسے ہی کسی جواب کی توقع کر رہا تھا۔  
 ”کیا واقعی؟“ وہ پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”میں کیا کر رہا تھا؟“  
 ”مجھے یاد نہیں۔“ میں نے شرماتے ہوئے کہا۔  
 ”تم نے یہ خواب کب دیکھا۔ مجھ سے ملنے سے پہلے یا بعد میں۔“

## بہادری

عدالت میں جج نے ایک گواہ عورت سے کہا۔ ”تم نے واقعی بڑی بہادری دکھائی کہ ایک ڈاکو پر یوں پل پڑیں۔“

عورت نے صفائی پیش کی۔ ”مجھے یہ پتا ہی کب تھا کہ یہ ڈاکو ہے میں تو یہ سمجھی تھی کہ میرا شوہر دیر سے گھر آیا ہے۔“

(شہناز شہرت، حیدر آباد)

دی۔ ایک نانا تو سی آواز ابھری تو میں نے گھبرا کر کہا۔ ”تمہارا شکر ڈیسمینڈ لیکن میں...“

”میں تمہیں سکھا سکتا ہوں جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تمہیں بتا دوں گا۔“

”لیکن یہ بہت زیادہ حقیقی نہیں ہوگا۔“

ڈیسمینڈ بولا۔ ”دیکھو! کسی بھی ساز کو بجانے کے لیے صبر، مشق اور بھروسے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ باصلاحیت ہونا ضروری نہیں۔ لہذا تم اسے بہانہ مت بناؤ۔ ہم دونوں مل کر وائلن بجا سکیں گے۔ ہمارا اپنا گروپ ہوگا جسے سننے کے لیے لوگ جمع ہوں گے لیکن اس کے لیے تھوڑا سا صبر چاہیے۔“

اب ڈیسمینڈ کی کوچ پوری طرح مجھے ہدایات دینے پر تھی۔ میں نے اس کی شخصیت کا یہ روپ پہلے ہی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سانسوں کی ناکوار جھک اور ماتھے پر چمک پینا مجھے پریشان کر رہا تھا اور یہ قربت میرے لیے خطرے کی علامت بن رہی تھی۔ میں اس حد تک پریشان ہوئی تھی کہ اس سے اپنا مافی الضمیر بیان ہی نہ کر سکی۔ میں اسے بتا دینا چاہتی تھی کہ مجھے اس سے یا کسی اور سے وائلن سیکھنے میں بالکل بھی دلچسپی نہیں۔

جب میں نے اس کی گرفت سے ٹکڑے کی کوشش کی تو اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ مجھ پر جھکا ہوا تھا اور اس کی مسکراہٹ سے دوستانہ بین مفقود ہو چکا تھا۔

”تم کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ اتنی جلدی ہمت کیوں ہار دی؟“

اس کی آواز سن کر ماما بہادری میں آگئیں۔ اس نے

مجھ پر کھنا تھا کہ مجھے میں خدا داد صلاحیتیں ہیں۔“

”کیا تم اب بھی موسیقی کی کلاس لے رہے ہو؟“

”نہیں، یہاں نہیں۔“ اس نے یوں منہ بنایا جیسے یہ کوئی غیر ضروری سوال ہو۔ ”آج کل میں اسٹراٹیکرز ویلی میں رہ رہا ہوں، رورڈ چٹریا میونسپلٹی میں نہیں۔“

اس کا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس شہر میں کوئی اچھا میوزک ٹیچر دستیاب نہیں۔ اس کے بعد اصرار سے پوچھا کہ وہ اپنے ڈیسمینڈ کی زمین سنی رہیں۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے دوسرے دوستوں کے مقابلے میں ڈیسمینڈ کی کمپنی سے زیادہ لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ کرسٹائن، ڈیسمینڈ کے بارے میں غلط سوچ رہی تھی اور مجھے یہ جان کر اطمینان ہوا کہ ماما اس معاملے میں میرے ساتھ تھیں۔

کچھ دیر بعد ماما گھر چلی گئیں تو ڈیسمینڈ نے ایک انتہائی جذباتی دھن چھیڑ دی گو کہ وہ اتنی مہارت کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ اس کے باوجود وہ دھن انتہائی اثر انگیز تھی۔ مجھے لگا کہ میں ڈیسمینڈ سے دل کی گہرائیوں سے محبت کرنے لگی ہوں۔ شاید یہ میری زندگی کی سب سے خالص محبت تھی۔

ڈیسمینڈ نے وائلن اپنے کندھے سے اتارا اور میری طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم کوشش کرو۔ میں تمہاری راہنمائی کر سکتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”بس یونہی ساز چھیڑو جس طرح میں تمہیں بتاؤں۔“

”لیکن...“ میں نے کمزور سا احتجاج کیا۔

”تم میوزک کلاسیں لیتی رہی ہو۔ تھوڑی سی مشق سے تمہاری تکنیک بہتر ہو جائے گی۔“

میں یہ بات ڈیسمینڈ کو بتا چکی تھی کہ میں نے چھ سے بارہ سال کی عمر تک وائلن کی نہیں بلکہ پیانو کی کلاسیں لی تھیں لیکن میں کوئی ذہین شاگرد نہیں تھی اس لیے کسی نے بھی میرے کلاسیں چھوڑنے پر اعتراض نہیں کیا۔

میں وائلن نہیں بجا سکتی تھی کیونکہ یہ پیانو سے بالکل مختلف ساز تھا۔ میں نے احتجاج کیا تو وہ بولا۔

”تم موسیقی کی کلاسیں لے چکی ہو اور یہی بنیادی بات ہے اور تم موسیقی کے ابتدائی اصولوں سے واقف ہو اس لیے تمہیں ایک کوشش ضرور کرنی چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھا اور بائیں کندھے پر وائلن لگا دیا۔ اس کے بعد اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر وائلن کے تاروں پر رکھا اور اسے ہلکے سے حرکت

استعمال کرتا ہو جو خوابوں کو مکمل صاف کر دیتی ہے اور بالکل خالی ہو جاتا ہے۔

ڈیسمینڈ نے کچھ ہی ہوئی تصویریں دیکھیں اور بارے میں کوئی گفتگو کے بغیر ہی انہیں اپنی جیب میں رکھتے ہوئے جان کر افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے کافی عرصے سے خواب نہیں دیکھا جب میں نے اس کے سامنے اس کا آگے تو وہ بولا۔ ”بعض اوقات خواب نہ دیکھنا ہی بہتر ہوتا ہے۔ اس روز میرے گھر سے رخصت ہوتے وقت اس اپنا گھوٹا میرے ماتھے پر رکھا۔ ایک لمحے کو مجھے خیال آیا شاید وہ اس جگہ بوسہ دے گا۔ میری جگہوں پر امیدوں چراغ روشن ہو گئے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔

☆☆☆

آخر وہی ہوا جس کا ذکر تھا۔ میری ماں سے وہ سرزد ہوئی مگر جب اس نے ڈیسمینڈ کو رات کے کھانے پر بلایا اور کہا کہ وہ اپنے والدین کو بھی ساتھ لے کر آئے اس نے بڑے سلیقے سے یہ دعوت رد کر دی اور مسکراہٹ ہوئے بولا۔ ”سسر ماش! یہ دعوت دینے کا بہت شکر ہے۔ دراصل میرے والدین ان دنوں بہت مصروف ہیں۔ والد اپنے کام کے سلسلے میں مسلسل سفر میں ہیں میرے لیے بھی تمہارا دعوت میں آنا مناسب نہ ہوگا۔“

اس کے چند دنوں بعد ماما نے دوبارہ یہ دعوت دی لیکن اس نے پہلے کی طرح معذرت کر لی۔ مجھے یہ سب نہیں لگا کہ جب ہم تنہا ہوتے تو وہ میری فیملی کے بارے میں بہت سی باتیں پوچھا کرتا تھا لیکن اس کے انکار سے ظاہر ہو گیا کہ وہ میرے خاندان والوں سے ملنا نہیں چاہتا نہ ہی اپنے والدین کو ان سے ملوانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔۔

☆☆☆

یہ اکتوبر کے آخری دن تھے جب ایک روز وہ وائلن لے کر ہمارے گھر آیا اور وہ۔۔۔۔۔۔ میرے اور ماما کے سامنے بیٹھ کر وائلن بجا رہا تھا۔ وائلن بجانے دوران اس کی آنکھیں بند تھیں اور غچلا ہونٹ بچھا ہوا تھا۔ کی خوب صورت دھنوں نے مجھے اور ماما کو بے حد متاثر ہم دونوں کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ہمارے قے نے کئی ایسے میوزک کلب تھے جہاں میں اور کرسٹائن پیانو۔ طالب علم کے طور پر شرکت کر چکے تھے۔ میری ماما دھنوں کی تعریف کرتے ہوئے بولیں۔ ”ڈیسمینڈ تمہیں وائلن سیکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“

”گیارہ سال لیکن میں نے لگاتار نہیں سیکھا۔ میرے

کیونکہ وہ ہمیشہ بغیر بتائے ہی آجاتا تھا اس لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اس کی آمد کے موقع پر گھر میں کسی دوسرے فرد کی موجودگی کو یقینی بناتی۔ ہماری دوستی میں سارے فیصلے ڈیسمینڈ ہی کیا کرتا تھا میں کب ملتا ہے، کہاں جاتا ہے اور کیا کرتا ہے وغیرہ وغیرہ اور اگر بھی وہ اپنے کسی ذاتی کام میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے مجھ سے ملنے نہ آتا تو میں اس کا انتظار کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے پاس تو اس کا فون نمبر بھی نہیں تھا جس پر میں اس سے بات کر لیتی۔

اس نے اپنا پولو رائڈ کیمرا نکال لیا جو مجھے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ ”تم نے بتایا نہیں کہ کیا میں تم سے ملنے سے پہلے بھی تمہارے خوابوں میں آتا رہا ہوں؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ شاید اس رات میں

نے...“

”ایڈیٹ! میری طرف دیکھو... مجھے اپنے خوابوں کے بارے میں بتاؤ۔ جیسے میں تمہارا تجربہ کر رہا ہوں۔“

میں نے سنجیدگی سے اس خواب کو یاد کرنے کی کوشش کی پھر آہستہ آہستہ میرے ذہن کے پردے پر بہت کچھ واضح ہونا شروع ہو گیا۔ اس دوران میں وہ میرے قریب ہو کر تصویریں اتارنے لگا۔

”وہ ایک جمیل تھی اور اس کے کناروں پر درخت ایک مضبوط دیواری طرح ایستادہ تھے۔ ہم ایک کشتی میں سفر کر رہے تھے اور پیراخیال ہے کہ تم اس کے چند چلارہے تھے لیکن مجھے یقین نہیں کہ میں ہی اس کشتی میں تمہارے ساتھ تھی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا وہ؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اگر تم نہیں تو میرے ساتھ کون تھا؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”کیسی احمقانہ باتیں کرتی ہو۔ اس کشتی میں ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے میری کئی تصویریں اتار لیں۔

جب میں نے اس سے اس کے خوابوں کے بارے میں پوچھا تو وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ میرے خواب بھی ڈرامائیگ لائسنس کی طرح کہیں کم ہو گئے ہیں۔“

”کیسے ممکن ہے کہ تمہیں اپنا کوئی خواب یاد نہ ہو؟“

”یقین نہ آئے تو میرے ڈاکٹر سے پوچھ لو۔“

میں جانتی تھی کہ ڈیسمینڈ کے والد ڈاکٹر تھے لیکن وہ کسی اور ڈاکٹر کی بات کر رہا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کوئی ایسی دوا

انہیں دیکھ کر اپنا دل اکٹھا ہوا اور مزید کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مایوس۔۔۔ میں نے ابھی ابھی جو آواز سنی۔۔۔ یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ ڈیسمنڈ کی نہیں تھی۔“

اس واقعے کے بعد ہم دونوں کے تعلقات میں تبدیلی آگئی۔ اس نے مجھے فون کرنا چھوڑ دیا۔ اس کی کوشش ہوئی کہ ایسی جگہوں پر جائے جہاں میری موجودگی کا امکان نہ ہو۔ اس نے سچ اسکول جانے سے پہلے مجھ سے ملنے کی کوئی کوشش نہیں کی البتہ جب میں اسکول کے گیٹ میں داخل ہو رہی ہوتی تو وہ سڑک کے پار کھڑا مجھے دیکھ رہا ہوتا۔ ایک دو مرتبہ میں نے شرما تے ہوئے اسے ہٹا دیا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

میری سہیلیاں پوچھتیں۔ ”وہ تمہارا بوائے فرینڈ ہے نا وہاں کھڑا کیا کر رہا ہے؟“

”ہمارے سچ ناراضی ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں وہ مجھے ماننا چاہ رہا ہے۔“

چھٹی کے بعد بھی وہ اسکول کی عمارت کے قریب آکر کھڑا ہو جاتا۔ دوسرے لڑکے اس کے پاس سے تیزی سے گزرتے ہوئے طے جاتے لیکن وہ اپنی جگہ چٹان کی طرح جما رہتا۔ وہ میرا انتظار کرتا اور جب اس کے قریب سے گزرتی تو اپنے ہاتھ سے ہلکا سا اشارہ کرتا۔ میں ان دنوں اسکول سے جلدی فارغ ہو جاتی تھی کیونکہ ان دنوں کوئی میٹنگ نہیں ہو رہی تھی اور نہ ہی میں ہاکی کی پریکٹس کر رہی تھی لہذا چھٹی کی کھٹنی بچتے ہی گیٹ کا رخ کیا کرتی کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ سہیلیوں کے سامنے ڈیسمنڈ کے بارے میں وضاحت پیش کرنا پڑے، میں انہیں یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ میں جلدی میں ہوں کیونکہ میرا بوائے فرینڈ مجھ سے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے جبکہ ڈیسمنڈ نے مجھے ہاکی کے میدان میں دیکھنے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی اور نہ ہی وہ میرا کوئی میچ دیکھنے آیا جبکہ پریکٹس کے دوران بھی وہ دوسرے متماشائیوں کے ساتھ بیٹھنے کے بجائے دور دور ہوتا جہاں کسی کی نظر اس پر نہ جائے۔

میری سہیلیاں اکثر مجھ سے کہا کرتیں۔ ”ایلیز بھئی اتم ڈیسمنڈ کو کب ہم سے متعارف کروا رہی ہو؟“

”کیا وہ مفروضہ ثابت ہو سکتا ہے؟“

”وہ کسی جیسے اسکولوں میں پڑھنے والا لگتا ہے کیا وہ بہت امیر ہے؟“

”وہ ٹم سے تو بڑا سا بڑا لگتا ہے جیسے کسی کالج میں پڑھتا ہو۔“

یہ میرے لیے انتہائی سنسنی خیز بات تھی کہ میری سہیلیاں اور ٹیم ممبرز یہ جان گئیں کہ فاصلے پر رہنے لبا سا لڑکا میرا بوائے فرینڈ تھا۔ میں یہ بھی جانتی تھی میرے پیچھے اس کے بارے میں شک کا اظہار کرتیں۔

”ضرور اس کے پیچھے کوئی راز ہے جو ایلیز بھئی چھپا رہی۔“

”شاید وہ بھی نہ جانتی ہو۔“

”تمہارا خیال ہے کہ وہ اس کے ساتھ بدسلوکی ہے۔“

”ایلیز بھئی پہلے کے مقابلے میں کافی بدل گئی ہے۔“

”کیا کوئی اس کے یا اس کے خاندان کے“

میں کچھ جانتا ہے؟“

”وہ اسے قہرے میں نو وارد ہے۔“

”وہ اس کے پیچھے دیوانی ہو گئی ہے۔ بظاہر تو ایسا لگتا ہے۔“

”تم جانتی ہو کہ وہ بھی اس کے بارے میں ایسا سوچتا ہوگا؟“

☆ ☆ ☆

”میں سوچ رہا ہوں کہ ایک بار پھر اپنا کورس ملتوی کر کے تمہارا انتظار کروں۔ میرے پاس کالج جانے سے پہلے بہت سا ریسرچ ورک ہے اور اگر تم انیسورسٹی میں داخل لے سکیں یا یہ تمہاری استطاعت سے باہر ہو تو میرے ذہن تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔ تم کیا کہتی ہو؟“

اس روز پہلی بار میں نے ڈیسمنڈ سے جھوٹ بولا۔

☆ ☆ ☆

پھر دوسری بار بھی مجھے اس سے جھوٹ بولنا پڑ گیا۔ اسکول کے باہر میرا انتظار نہیں کر رہا تھا بلکہ شام چھ بجے وہ سے ملنے گھر آ گیا۔ اس نے معمول کے مطابق غصی دروازے استعمال کیا اور اندر محض میں چلا آیا۔ جب میں دروازے آئی تو میں نے اسے بتایا کہ فی الوقت میں اس سے نہیں مل سکتی کیونکہ ماما کے ساتھ کسی کام میں مصروف ہوں۔

”کیا میں تمہارا انتظار نہیں کر سکتا؟ تم کتنی دیر مصروف رہو گی؟“

میں اتنی بے چین تھی کہ میں نے اسے اندر آنے کے لیے بھی نہیں کہا اور نہ ہی خود باہر آنا چاہا رہی تھی کیونکہ اس طرح ڈیسمنڈ سے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا۔

ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ڈیسمنڈ اپنی سائیکل پر تھا۔ اس نے زرد رنگ کا برساتی کوٹ اور بیٹھ پہن رکھا۔

میں نے اس کی شکل دیکھ کر خیر ہونے کے ساتھ ساتھ خاصی زبردستی بھی لگ رہی تھی۔

”میں نے کہا تھا کہ میں تم سے نہیں مل سکتی۔ یہ مناسب وقت نہیں ہے۔ ڈیڈی آنے والے ہیں اور ہم سب آج جلدی فز کریں گے کیونکہ ہمارے خاندان میں کچھ پریشانی آئی ہوئی ہے۔ میری دادی اسپتال میں ہیں۔“

ڈیسمنڈ کی حوصلہ شکنی کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس نے مجھ سے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ بکھیر دیا۔ ”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

☆ ☆ ☆

یہ طنزیہ جملہ کئی دنوں تک میرے منہ میں کڑواہٹ گونگا رہا اور میرے ذہن میں متغیر خیالات جنم لینے لگے۔

”میں سوچتی رہی کہ اب وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ میں نے اسے کھو دیا ہے۔“

”میں سوچتی رہی کہ اب وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ میں نے اسے کھو دیا ہے۔“

”میں سوچتی رہی کہ اب وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔ میں نے اسے کھو دیا ہے۔“

☆ ☆ ☆

اس کے بعد یوں ہوا کہ ڈیسمنڈ پیش میری زندگی سے نکل گیا۔ اس نے گھر آنا اور اسکول سے باہر میرا انتظار کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے ٹیلی فون آنا بند ہو گئے۔ میں اس کے غصے کو محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے میری محاسنت کو اپنی بے عزتی محسوس کیا تھا۔ مجھے اس دن کے واقعے پر بچھتاوا ہو رہا تھا۔ شاید وہ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ جب مجھے اچانک سانس میں اسے پس ملا تو میرے دل میں شدت سے غواہش ابھری کہ ڈیسمنڈ کو بتاؤں کیونکہ اس نے اس پیپر کی تیاری میں میری بڑی مدد کی تھی۔ اس بات کو مہینہ بھی نہیں ہوا تھا کہ میں لگ رہا تھا کہ عرصہ بیت گیا۔ سب کچھ بدل گیا تھا اور میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ کب ڈیسمنڈ سے مل سکوں گی۔ اس نے اپنے آپ کو میری زندگی سے نکال لیا تھا لیکن وہ اب بھی میری نظروں کے سامنے تھا۔ میں اپنی دوستوں کے ساتھ کہیں جاتی یا ماما کی گاڑی میں باہر نکلتی تو وہ نظر آ جاتا۔ ایک سہ پہر کرکسٹائن کے ساتھ شاٹنگ مال گئی تو وہ وہاں موجود تھا۔ دوسری مرتبہ میں اور کرکسٹائن گھر سے آدھے میل کے فاصلے پر میڈیکل انسٹو گئے تو میں نے تیس فٹ کے فاصلے پر اسے دیکھا۔ وہ بہت غور سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا لیکن جب میں نے اپنی نظر اس پر جمائیں تو وہ اچانک خاموش ہو گیا۔

کرکسٹائن نے میرے چہرے کی رنگت دیکھی تو گھبرا

یو اسرا و صاحب

گئی اور بولی۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ایلیز بھئی۔ تم مجھے پیار لگ رہی ہو۔“

میں ڈیسمنڈ کو دیکھ کر اتنا گھبرا گئی تھی کہ میرے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو گیا اور میں وہیں بیٹھ کر رہ گئی۔ کرکسٹائن میری حالت دیکھ کر پریشان ہوئی۔ اس نے پوچھا کہ کیا میں گھر جانا چاہتی ہوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ کرکسٹائن بولی۔ ”تم کچھ عرصہ سے پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“

میں نے اسے بتایا کہ بالکل ٹھیک ہوں۔ البتہ کچھ ایسی باتیں ہیں جو کسی سے نہیں کہہ سکتی۔

”کیا ڈیسمنڈ کی کوئی بات ہے؟“ وہ جانتی تھی کہ ڈیسمنڈ اب ہمارے گھر نہیں آتا اور نہ ہی میں اس سے یا ماما سے ڈیسمنڈ کی باتیں کرنا چاہتی تھی۔

”کیا تم دونوں میں جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ اس کی آواز میں گہرا طنز تھا۔

میرا دل چاہا کہ اس کے منہ پر تھپڑ مار دوں۔ وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ ڈیسمنڈ کے رویے نے مجھے خوف زدہ کر دیا تھا۔ جب سے اس نے واپس سکھانے کے بہانے میرا ہاتھ پکڑا تھا اور مجھے اعزاز ہو گیا تھا کہ اس کے دل میں میرے لیے کوئی محبت نہیں۔ وہ شخص مجھے زبردستی چاہ رہا تھا۔ تب سے میں اس کی موجودگی میں گھبرانے لگی تھی۔

میں اس کے بارے میں سوچ کر ہی کانپنے لگی تھی۔

”کیا تم سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی تھی؟“ کرکسٹائن نے پچکا تے ہوئے پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا تو وہ بولی۔ ”کیا اس نے تمہارے ساتھ چیز کیا تھا یا کوئی ایسا کام کرنے پر مجبور کیا جو تم نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“

میں نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا اور کرکسٹائن کے پاس سے اٹھ کر چلی آئی۔

جب ہم میڈیکل انسٹو سے باہر آکر سڑک پار کر کے پارکنگ لاٹ کی جانب بڑھ رہے تھے تو میری نظر اس پر گئی جو زرد ہیملٹ پہنے ایک دوسرے انسٹو کے عقبی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ میں جلدی سے اپنی اسٹیشن وکین میں گھس گئی۔ میرے گھٹنوں میں جیسے جان نہ رہی تھی۔ میں نے دوبارہ اس جانب دیکھنے کی ہمت نہیں کی اور نہ ہی کرکسٹائن سے کچھ کہا جس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

ڈیسمنڈ کا ہمارے گھر نہ آنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اسے میری ماں نے بھی محسوس کیا اور کہنے لگیں۔

”ایلیزبتھ! ڈیسمنڈ کو کیا ہو گیا ہے، وہ کہاں غائب ہے۔“  
میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

☆☆☆

”تم مجھے اپنی زندگی سے دور نہیں رکھ سکتیں الیزبتھ! تم جانتی ہو کہ ہم جنم جنم کے ساتھی ہیں۔“

یہ وہ پیغام تھا جو مجھے چند روز بعد ڈیسمنڈ کی جانب سے موصول ہوا۔ اس نے یہ پیغام ایک لفافہ میں رکھ کر میرے اسکول کے لاکر میں پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ وہ میرے اسکول کی عمارت میں آیا ہو گا۔ جہاں سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ کون جانے اس سے پہلے وہ کتنی بار میرے لاکر تک رسائی حاصل کر چکا ہو گا۔ خوف کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ میں نے اس پیغام کو کئی بار پڑھا اور مجھے اس میں ایک واضح دھمکی نظر آئی۔ میں نے سوچا کہ یہ بات اپنے والدین کو بتا دینی چاہیے لیکن اس میں خدشہ یہ تھا کہ وہ ڈیسمنڈ کے والدین یا مقامی پولیس سے رابطہ کرتے جبکہ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی تک یہ بھی واضح نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ مجھ سے کس طرح رابطہ کرنے کی امید کر رہا تھا۔ اس نے مجھے بھی اپنا ٹیلی فون نمبر یا پتہ بتا دیا تھا پھر میں اس سے کس طرح رابطہ کر سکتی تھی۔ میں نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”براہ مہربانی مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

☆☆☆

پھر ایک روز اس کا فون آگیا۔ رات گئے ایک یا دو مرتبہ گھنٹی بجی۔ میں نے ریسیور اٹھایا اور ہیلو بولا، کبھی رہی لیکن دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر مجھے ایک آہٹ سنائی دی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ سائیکل پر ہمارے گھر کے پاس سے گزرا ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ ڈیسمنڈ ہی ہے لیکن یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک کار ہمارے ڈرائیوے میں داخل ہوئی۔ اس کی روشنی کھڑکیوں پر پڑ رہی تھی پھر وہ کار وہاں سے چلی گئی اور اس کے ساتھ ہی میرا کتا روڈی بھی غائب ہو گیا۔ ہم نے اسے پورے علاقے میں تلاش کیا۔ گھروں کے دروازوں پر دستک دی۔ اس کی تصویریں درختوں اور دیواروں پر لگا گئیں۔ اسے جانوروں کی پناہ گاہ میں تلاش کیا لیکن وہ وہیں نہیں ملا۔ میرا شبہ ڈیسمنڈ کی طرف گیا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ اتنا ظالم نہیں تھا بلکہ وہ روڈی کو پسند کرتا تھا۔ ایک خیال مجھے یہ بھی آیا کہ ممکن ہے اس نے مجھ

پر دوبارہ ڈالنے کی خاطر روڈی کو اپنے پاس رکھ لیا ہو۔ ہاکی سیزن ختم ہونے والا تھا اور ڈیسمنڈ نے پھر پریکٹس میں آنا شروع کر دیا تھا لیکن وہ گراؤ میں بیٹھا رہتا اور اسے دیکھ کر میری ٹیم کی لڑکیاں سر کرتیں۔

”ایلیزبتھ، یہی تمہارا بوائے فرینڈ ہے۔“

”گلتا ہے کہ ایلیزبتھ کا بوائے فرینڈ آڈی میں رہا ہے۔“

ایک دن کوچ نے مجھے اپنے دفتر میں بلا کر ”بوائے فرینڈ کی وجہ سے تمہارے کھیل میں خلل پڑا اسی لیے میں نے تمہیں ٹیم کے ساتھ نہ بھیجے کا فیصلہ کیا کیونکہ تمہاری وجہ سے دوسری لڑکیوں کا کھیل بھی متاثر ہے۔“

میں نے کزور لے لیا۔ ”وہ میرا بوائے فرینڈ ہے۔ ہمارے تعلقات ختم ہو چکے ہیں۔ میں نہیں جانتی ایسا کیوں کر رہا ہے۔“

”تم دونوں کتنے قریب تھے۔ کیا تمہارے دور حد درجہ بے تکلفی تھی؟“

مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے چہرے پر تھپڑ مارا ہو۔ میرے لیے اس سوال کا جواب دینا مشکل تھا پھر بھی نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”ہمارے درمیان کوئی بے تکلفی تھی۔“

”تمہیں یقین ہے؟“ مسٹر ڈی سوزا نے مشتبہ میں پوچھا۔

”ہاں، مجھے یقین ہے۔“ لیکن میں نے آہستہ جواب دیا۔ ڈیسمنڈ کے بارے میں کسی اجنبی سے بات کچھ محبت کو دھوکا دینے کے برابر تھا۔

”ایلیزبتھ! تم میری بات سن رہی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تمہارے اندر بہت تبدیلی ہو چکی ہے۔ مجھے تمہا آنکھوں میں وحشت نظر آ رہی ہے۔ کیا اس لئے کہ تمہارے ساتھ کسی بھی انداز میں کوئی زیادتی کی یا تم نا جائز فائدہ اٹھا یا؟“

میں نے کچھ کہے بغیر سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے والدین کو اس کے بارے میں بتا دو۔ کیا وہ اس سے مل چکے ہیں؟“

میں نے ہم انداز میں بڑبڑاتے ہوئے ہاں کہہ دیا۔ بہر حال ماما سے اچھی طرح جانتی تھیں۔ البتہ میں نے اسے

والد کو اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ نہ جانے کیا کہیں اور اب جو کچھ ہو رہا تھا، اس کا سارا الزام وہ بھی کو دیتے۔  
بالآخر میں مسٹر ڈی سوا کے دفتر سے باہر چلی آئی۔

☆☆☆

کچھ دنوں بعد مجھے گھر کے پتے پر ڈاک سے ایک لفافہ موصول ہوا جس میں میری روم لیس سے پہنچی گئی کچھ تصویریں تھیں جو کافی فاصلے سے لی گئی تھیں۔ والدہ کے ساتھ کار میں سوار ہوتے ہوئے، سہیلیوں کے ہمراہ فٹ پاتھ پر چلے ہوئے اور ہاکی کھیلنے ہوئے لیکن ان میں سب سے زیادہ پریشان کن تصویر وہ تھی جو والدہ کے ساتھ کچن میں کھڑی کرتے ہوئے لی گئی تھی اور اس کی پشت پر لکھا ہوا تھا۔ ”ہمیشہ تم سے بہت قریب“ گویا اب میری خلوت بھی محفوظ نہیں رہی تھی۔

میں نے یہ تصویریں کسی کو نہیں دکھائیں۔ ڈر تھا کہ گھر والے اس پر شدید پوچھ گچھ کا ہر نہ کریں۔ سارا الزام مجھ پر ہی آتا کہ میں نے اس شخص کو اپنی زندگی میں مداخلت کرنے کی دعوت دی۔ میں اتنی لاپرواہ کیوں ہو گئی تھی۔ میں نے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ہمارے احاطے کے آخری سرے پر درختوں کی قطاری تھی۔ ”یقیناً ڈیسمنڈ نے وہیں چھپ کر طاقتور روم لیس کے ذریعے یہ تصویریں اتاری ہوں گی۔ وہ شکاری تھا اور میں اس کے نشانے کی زد پر تھی۔ میں چلا چلا کر کہنا چاہ رہی تھی۔“ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ کاش تم مر جاؤ۔ ہمارا کتا واپس کر دو اور ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“

☆☆☆

کچھ دن سکون سے گزر گئے۔ مجھے بھی اطمینان ہو گیا کہ کوئی میرا تعاقب نہیں کر رہا۔ ایک دن مجھے اسکول سے نکلنے میں دیر ہو گئی۔ شام کا دھندلا کھیل رہا تھا کہ اچانک ہی وہ میرے سامنے آ گیا۔

”ہائے! ایلیزبتھ! کیا میں تمہیں یاد ہوں؟“  
وہ ملامت آمیز انداز میں مجھے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور اس کے چہرے کی سختی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ مجھ سے کتنا ناراض ہے۔

”تم مجھے بھولی تو نہ ہو گی۔ تمہارا دوست ہوں ڈیسمنڈ۔“ وہ طنز بھرا انداز میں بولا۔

میں نے یوں ظاہر کیا جیسے اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ مجھے اسکول کی عمارت میں واپس چلے جانا چاہیے تھا مگر میں اس کی حریفی بے عزتی یا اسے ناراض کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔

پراسرار محبوب  
میں اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکی۔ لگ رہا تھا کہ ٹانگوں میں جان ہی نہیں رہی۔

”جانتی ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔ ہمارے درمیان غلط فہمی ہو گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے دور کر دوں۔ ہمیں آپس میں بات کرنے کی ضرورت ہے۔ میں کار لے کر آیا ہوں۔ تمہیں گھر تک چھوڑ دوں گا۔“

”تمہارے پاس کار ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”کیا تم نے ڈرائیونگ لائسنس بنوا رکھا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے فخریہ انداز میں جواب دیا۔ ”میرے والد کی ہے اور لائسنس کی ضرورت صرف اس وقت پیش آتی ہے جب میں کوئی ایکسیڈنٹ یا ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کروں جبکہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“

”سوری، میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔“  
”میرے ساتھ چلو ایلیزبتھ! ہم صرف جمیل تک جائیں گے۔ تم جاہلو تو سبھی کی سیر بھی کر لیتا۔ پھر میں تمہیں گھر چھوڑ دوں گا۔“

میں نے اسے یاد دلایا کہ اب سیزن ختم ہونے کو ہے اور کوئی کشتی کرانے پر نہیں ملے گی۔ ویسے بھی بہت دیر ہو چکی ہے۔ اندھیرا پھیلنے والا ہے۔

☆☆☆

میری نظر قریب کھڑی ہوئی کار پر جمی جس کی لائسنس روشن تھیں اور ڈرائیونگ سائڈ والا دروازہ کھلا ہوا تھا پھر اچانک ہی ڈیسمنڈ آگے بڑھا اور اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہارا کتا گم ہو گیا ہے۔ تم اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ مجھے بھی وہ بہت اچھا لگتا تھا۔ شاید میں اس کی تلاش میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ البتہ اتنا اندازہ ضرور ہو گیا کہ اسے روڈی کے بارے میں علم تھا۔ وہ مجھے کار کی جانب کھینچنے لگا۔ میں نے مزاحمت کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی۔“

”احقانہ باتیں مت کرو۔ تم یقیناً میرے ساتھ چلنا چاہو گی اگر میں تمہیں روڈی تک پہنچا دوں ہم صرف جمیل تک جائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں سب باتیں صاف ہو جائیں گی اور ہم دوبارہ دوست بن جائیں گے۔“

## ”دل“

تجدیدی قلب کے آپریشن کے بعد مرجن صاحب نے مریش سے دریافت کیا۔ ”آپ کیسے محسوس کر رہے ہیں؟“  
”ڈاکٹر صاحب! مجھے ایک کے بجائے دو دھڑکنیں سنانی دینے لگی ہیں۔“ مریش نے شکایت کی۔  
”اوہ...“ ڈاکٹر صاحب نے گھبرا کر اپنی کلائی کی طرف دیکھا۔ ”میں بھی سوچ رہا تھا آخر میری کھڑی کہاں گئی...“

## ”زاویہ نظر“

فٹ بال کھانے کے بعد ایک ٹیم کے ٹیچر نے اپنے کھلاڑی سے کہا۔ ”تم نے بہت عمدہ کھیل کا مظاہرہ کیا۔“  
”کھلاڑی تو درے شرمندگی سے بولا۔ ”سرا میرے خیال میں تو میں بہت برا کھلا...“  
”نہیں... تم نے دوسری ٹیم کے حق میں بہت عمدہ کھیل کا مظاہرہ کیا۔“ ٹیچر نے اپنے ٹیچر کی وضاحت کی۔

## ”آمد“

سینما کی اسکرین پر ایک البیہ منظر چل رہا تھا اور ایک صاحب کچھ زیادہ ہی آہ و بکا کر رہے تھے۔ جب وہ کسی طرح خاموش ہوئے تو تماشا بینوں نے ٹیچر کو بلوا بیجا۔ ٹیچر نے اندھیرے میں آنکھیں کھلی کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر آپ آئے کہاں سے ہیں؟“  
”بھائی... میں ادھر بالنگوئی سے گرا ہوں۔“ ان صاحب نے بری طرح کراہتے ہوئے جواب دیا۔

## ”سوال“

آنٹی: بیٹا! اگر تمہارے پاس ایک کے دو بیٹے بنے ہوں ایک بڑا اور ایک چھوٹا... تو تم اپنے بھائی کو کون سا بیٹے دو گے؟  
بچہ: آپ کون سے بھائی کی بات کر رہی ہیں؟ بڑے کی چھوٹے کی؟

## ”عالم خواب“

ایک خاتون نے حیرت سے دوسری خاتون سے پوچھا۔ ”یہ تم آنکھیں بند کیے آئیے کے سامنے کیوں کھڑی ہو؟“  
”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ میں سوئے میں کیسی لگتی ہوں۔“ دوسری خاتون نے جواب دیا۔

## ”خوش لباس“

ایک لڑکی نے اپنے منظر کا سرتاپا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”سوٹ تو تم نے بہت اچھا پہن رکھا ہے۔“  
”تھیں پہنڈا یا؟“ منیجر نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔  
”ہاں... لیکن یہ تو بتاؤ کہ تپ دینے کے لیے تم نے کسے بھیجا تھا؟“

میں نے چرکون انداز میں ان تمام سوالات کا جواب دینے کی کوشش کی۔ جانتی تھی کہ میرے والدین حیرانی کے عالم میں یہ سب سن رہے تھے۔ میں نے انہیں دھوکا دیا اور ان معاملات سے لاعلم رکھا جو میرے اور ڈیسمنڈ کے درمیان چل رہے تھے۔ مثلاً میرے والدین کو معلوم نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اس نے میرے لاکر میں دھکی آئیز پیناٹ رکھ دیے تھے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ میری ڈیسمنڈ سے اس روز بھی ملاقات ہوئی جس دن یہ حادثہ پیش آیا۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ڈیسمنڈ مجھے اپنے ساتھ کار میں ہو روں چھیل تک لے جانا چاہ رہا تھا۔

میں نے اپنے بیان میں پولیس کو بتایا کہ ڈیسمنڈ سے میری ملاقات اسکول کی عمارت کے عقب میں شام پانچ کر بیس منٹ پر ہوئی تھی جبکہ 9 بج کر بیس منٹ پر اس کی موت واقع ہوئی۔ آرٹ نیچر نے دیکھ کر ڈیسمنڈ بھاگ گیا تھا، وہ بھی پولیس کو یہی بتائی۔ پولیس کو یقین تھا کہ حادثے سے پہلے ڈیسمنڈ نے کافی مقدار میں شراب پی لی تھی اور وہ نشے کی حالت میں لائنس کے ٹیچر گاڑی چلا رہا تھا۔

سراخ رساں نے ہمیں بتایا کہ ڈیسمنڈ کے گھر والے یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ ان کے بیٹے نے جان بوجھ کر موت کو گلے لگایا۔ فی الحال وہ پولیس سے کوئی بات نہیں کر رہے تھے اور انہوں نے میڈیا سے بھی دوری اختیار کر رکھی تھی۔ ایک وکیل کے ذریعے ان کا جو پیغام سامنے آیا۔ اس کے مطابق ان کے بیٹے نے پہلے بھی شراب کو ہاتھ نہیں لگایا اور یہ ذاتی مسائل ہی تھے جن کی وجہ سے وہ شراب نوشی پر مجبور ہوا اور نشے کی حالت میں کار پر کنٹرول پر قرار نہ رکھ سکا۔ وہ اسے خودکشی مانتے پر تیار نہ تھے، ان کے مطابق ڈیسمنڈ کو زندگی سے پیار تھا اور اس نے بھی خودکشی کے بارے میں بات نہیں کی تھی بلکہ اس کا مستقبل روشن تھا اور اسے ایمریٹ کاغذ سے وقفہ ملنے والا تھا۔

”تم جانتی ہو کہ اس کا ماضی بے دارغ نہیں ہے۔ وہ تجرباندر کاڑ کا حال تھا۔“  
سراخ رساں کی زبان سے یہ الفاظ سن کر ہم سچے ان رہ گئے۔ اس نے بتایا کہ ڈیسمنڈ سات سال تک بریکم کے اصلاحی مرکز میں سزا کاٹ چکا ہے۔ وہ چودہ سال کا تھا جب اس نے اگست 1970ء میں اپنی گیارہ سالہ بہن کو قتل کر دیا تھا وہ اپنی بہن امینڈا کے ساتھ چھیل میں شکاری رانی کر رہا تھا کہ اچانک ہی اس نے اپنی بہن پر چھو سے حملہ کر دیا اور اس کے سر اور سینے پر اس وقت تک ضربات لگا تارہا جب تک وہ

تصور کر کہہ کر میں بول نہ سکی۔  
”یہ ڈیسمنڈ نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“  
مما مجھ سے زیادہ پریشان تھیں۔ انہوں نے سر کے لیے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا لیکن میرے بالکل ڈھیلے اور سرد ہو چکے تھے جیسے ان میں جان ہی ہو۔ چند سیکنڈ بعد جبریں ختم ہو گئیں تو ماں مجھے گلے لگا کر لگی جبکہ میں پتھر کے بے جان مجھے کے ہاتھ سارک تھی۔ اس رات میں دیر تک ٹیلی فون کی کھنٹی بجنے کو کرتی رہی۔ نہ جانے کب ڈیسمنڈ کا فون آ جائے۔  
☆☆☆

اگلی صبح اخبارات میں اس حادثے کی تفصیل معلوم ہوا کہ ڈیسمنڈ کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی ہی مٹے پر اس کی برسوں پرانی تصویر شائع ہوئی تھی جس سے وہ بہت کم عمر دکھائی دے رہا تھا البتہ اس کے چہرے مسکراہٹ نہیں تھی۔ تصویر کے نیچے ایک بہت ہی ڈھانک کپشن درج تھا۔ ”اسٹائیکرز ویلی کا بائیس سالہ کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔“

یعنی شاہدوں نے پولیس کو بتایا کہ تیز رفتاری کی سے ڈرائیور گاڑی کو قابو میں نہ رکھ سکا اور وہ کنٹرول سے نکل کر آئی۔ ایسی کوئی علامات نظر نہیں آئیں جس سے معلوم ہوتا کہ حادثہ کار پھسلنے کی وجہ سے پیش آیا۔ تباہ شدہ 1977ء ماڈل مسرڈیز، ڈیسمنڈ کے والد کو روڈ پر پھرتا نام پر رجسٹرڈ تھی۔ ڈیسمنڈ لائنس کے ٹیچر کا چلا رہا تھا حادثے کے وقت اس کے والدین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ وہ ہے۔ وہ سہ پہر سے ہی گھر سے غائب تھا۔ نیو یارک پولیس حادثے کی تحقیقات کر رہی تھی کیونکہ اسٹائیکرز ویلی پولیس حدود سے باہر پیش آیا تھا۔  
☆☆☆

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ نیو یارک پولیس کی خاتون سراخ رساں مجھ سے اور میرے والدین سے ملنے کے لیے ہمارے گھر پہنچ گئی۔ اس نے بتایا کہ ڈیسمنڈ کی تباہ شدہ کار سے میری کئی تصویریں برآمد ہوئی تھیں اس امکان پر غور کر رہی تھی کہ ڈیسمنڈ نے خودکشی نہیں کی۔ سراخ رساں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا ہم وہ کے درمیان کوئی قریبی تعلق تھا۔ میں ڈیسمنڈ کو کب سے کس حیثیت میں جانتی تھی۔ آخری بار میری اس سے ملاقات ہوئی اور اس وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

میں نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ میں نے اٹھا اٹھنے لگے میں کہا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“  
”میں، تم سے کیا چاہتا ہوں۔ تم، مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ یہ تو میں نے پہلی نظر میں ہی اندازہ لگایا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں اور تم بھی ایسا ہی سوچتی ہو۔“  
میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ سچ نہیں ہے۔ ہمارے درمیان ایسا کچھ نہیں ہوا۔“  
گوکہ وہ مجھے روڈی کو ڈھونڈنے کا لالچ دے رہا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ مجھے اس کے ساتھ کار میں نہیں بیٹھنا ہے۔

ڈیسمنڈ مجھے کار کی جانب گھسیٹ رہا تھا۔ میں اپنے چہرے پر اس کی گرم سانسیں محسوس کر سکتی تھی اور اس کے جسم سے اٹھنے والی بو میرے نتھنوں میں محسوس جارہی تھی۔ میں نے چلا چاہا لیکن میری پیچھے حلق میں ہی انک کر رہی گئی۔  
اچانک ہی کسی کی نظر ہم پر پڑی۔ وہ دوسرے چلا یا۔ ڈیسمنڈ نے فوراً ہی مجھے چھوڑ دیا اور تیزی سے کار کی طرف بھاگا۔ چند سیکنڈوں میں وہ وہاں سے جا چکا تھا۔  
”وہ کون تھا اور تم سے کیا چاہ رہا تھا؟ آنے والا میرے اسکول کا آرٹ ٹیچر تھا۔“

میں نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کرنے کی کوشش کی کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ہمارے درمیان غلط فہمی ہو گئی تھی۔  
”کیا میں پولیس کو فون کروں؟“  
”نہیں، نہیں۔ وہ میرا بوائے فرینڈ ہے اور اب ہمارے درمیان معاملات ٹھیک ہو جائیں گے۔“

## ☆☆☆

میں اپنے کمرے میں تھی جب ماں نے ہذیبانی انداز میں چلا تا شروع کر دیا۔ اس وقت دس بجے کی مقامی خبریں نشر ہو رہی تھیں جن میں بتایا گیا کہ اسٹائیکرز ویلی کا ایک شہری ڈیسمنڈ پیرش کار کے حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ اس کی کارائی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اسٹائیکرز ویلی کے جنوب میں چھ میل پر واقع ایک کنکریٹ کے پل سے جا گرائی ہماری نظر میں تباہ شدہ کار کی فلم پر جم گئیں۔ خاتون نیوز کا سٹر بار بھی تھی کہ نوجوان کی موت فوری طور پر واقع ہو گئی تھی۔ ٹیلی وژن پر اس کی تصویر بھی دکھائی گئی جس میں وہ بہت کم عمر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اسکول کے لڑکوں کی طرح نظر کا چشمہ لگا رکھا تھا اور اس کے بال سلیقے سے سنورے ہوئے تھے۔ اس

# شکارِ گھبراہٹ

محمد عصفان آزاد

کھوج و جستجو کی کوئی حد نہیں... تاریخ کے اوراق پلٹتے جائیں تو ہمیشہ ایک نئی دنیا کا انکشاف ہوتا ہے... اور پڑھنے والا آپسہ آپسہ اس طلسم کدے میں کھوتا چلا جاتا ہے۔ ایک ایسے ہی شخص کی مہم پسندی جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی... زمین کے اندر پوشیدہ خزانوں کی تلاش و دریافت کا سہرا وہ اپنے سر باندھنا چاہتا تھا۔



جاسوسی کے صفحات پر قدم دوں اور دنیا کے احراج کے محرکات کرشمے

ایدت سان اُس وقت سی بتائی کے سائے تلے بیٹھا تھا۔ مقامی بولی میں یہ نام بالوں کو چھوٹی اُس اونچی چٹان کا تھا جس کا ایک حصہ ہوائی جہاز کے ایک پر کی طرح باہر نکلا ہوا تھا۔ اس چٹان کو یہاں آنے والے امریکی بحری جہاز کہتے تھے۔ گھنے درختوں سے محروم، تپتے ریگ زار میں سی بتائی کا سایہ نغیبت تھا۔ اکثر چرواہے، مویشیوں کو ریگستان میں چھوڑ کے تپتی دھوپ سے بچنے کے لیے وہاں گھڑی دو گھڑی

جسے وہ جانتے بھی نہیں تھے اور نہ ہی کبھی لے تھے لیکن اپنے بیٹے کی کرل فرینڈ کے بارے میں معلوم سرور ہو گیا اس موقع پر میں سراغ رساں کے مزید سوالوں جواب نہ دے سکی۔ مجھ میں اپنے والدین کے جذبہ سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میں دوڑتی ہوئی بالائی منزل اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے اپنے آپ کو بستر میں لیا۔ جہاں اکثر و بیشتر میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے اور مجھے بھی کوئی دے گا۔

آج بھی اسٹرائیکرز ویلی سے میری بہت سی وابستہ ہیں لیکن میں بھی ایک یا دو دن سے زیادہ وہاں ٹھہرتی۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ فورٹ ہوں یا رگ طرف بھی نہ جاؤں جہاں ہم دونوں ملا کرتے تھے اور نہ میں دوبارہ ہورون جھیل کی طرف گئی۔ میرے اسکو یادیں بھی اب دھندلا گئی ہیں۔ میں نے گرمیوں کی چھین کے بعد دادی کے گھر کے پاس ایک پرائیویٹ اسکول داخلہ لے لیا تھا کیونکہ میرے والدین سمجھتے تھے کہ جذبہ مسائل کی وجہ سے مجھے اسٹرائیکرز ویلی میں نہیں رہنا چاہیے میں اپنے دوستوں اور گھر والوں کو بہت یاد کرتا ہوں۔ ان دنوں کو بھی نہیں بھلا سکتی جو میں نے وہاں گزارا لیکن میرا وہاں رہنا ممکن نہیں کیونکہ جا بجا بہت سی یا بکھری ہوئی ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں وہ مجھے نظر آیا تھا میں ایک مصروف سڑک پر اسے دیکھا۔ میں نے سڑک پار کرنے اس کی طرف بڑھنا چاہا۔ اچانک ہی بہت سے پارک ساتھ بچ اٹھے۔ میں ٹریفک میں بری طرح پھنس گئی تھی مرتے مرتے پئی۔ اسی لمحے میرے کانوں میں ایک سہیلی سنائی دی۔ ”میں ہمیشہ تمہارے انتہائی قریب رہوں گا۔“ ☆☆☆

سوچتی ہوں کہ اگر اس روز ڈیسمبڈ کی باتوں میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ جاتی تو شاید وہ زندگی کی بارگاہا رہا۔ وہ مجھے کشتی کی سیر کروانے کے لیے جھیل پر لے جاتا رہا تھا۔ اگر اس کے ساتھ چلی جاتی تو کیا میرا انجام بھی یہی ہوتا جیسا ہی ہوتا۔ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی میرے پورے بدن میں جھرجھری سی دوڑ جاتی ہے اور سوچتی ہوں شاید اس روز میں نے زندگی میں پہلی بار کوئی صحیح فیصلہ کیا۔ ایک اہم بات تو بتانا بھول گئی کہ روڈ کی لاش کبھی نہیں ملی۔ کیا ڈیسمبڈ اسے بھی اپنا قریب سمجھتا تھا؟

مرنے والی پھر اس نے امینڈا کی لاش کو جھیل میں پھینکنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اس واقعے کا کوئی عینی شاہد نہ تھا لیکن لڑکے کو کشتی کی حالت میں خون آلود لاش اور چھو سی کشتی کو کنارے کی طرف دھکیلتے ہوئے دیکھا گیا۔

ڈیسمبڈ نے بھی کبھی واضح طور پر نہیں بتایا کہ اس نے اپنی بہن کو کیوں قتل کر دیا تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ بچپن سے ہی غصے کا تیز تھا۔ وہ عدم توازن کا شکار تھا اور اسی وجہ سے اپنے خیالات میں گویا رہتا تھا شاید اسی لیے وہ خود فریبی کے عالم میں اپنی بہن سے غیر معمولی طور پر قریب ہو گیا اور اس کے ساتھ والدین پر گانے لگا۔ والدین نے اس کے لیے نای گرامی وکیل کا انتخاب کیا جس کی کوششوں سے اس کے جرم کی نوعیت بدل گئی اور اسے قتل غیر عمد کے الزام میں سات سال کے لیے اصلاحی مرکز بھیج دیا گیا۔ استغاثہ کا موقف یہ تھا کہ ایسے خطرناک شخص کو صرف سات سال بعد معاشرے میں آزاد نہیں چھوڑ دینا چاہیے لیکن ڈیسمبڈ کو کم عمر ہونے کی وجہ سے یہ رعایت مل گئی۔ وہ ذہنی مریش تھا، بھائی کے مرکز میں اس کا علاج ہوا اور اسے اکیس سال کی عمر میں صحت مندر قرار دے دیا گیا۔

اس کا خاندان اسٹرائیکرز ویلی میں منتقل ہو گیا۔ انہیں امید تھی کہ ڈیسمبڈ یہاں رہ کر نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کر سکے گا۔ اس کی کبھی ہوئی بہت سی باتیں غلط تھیں۔ اس کا باپ بھی کبھی یورپ میں نہیں رہا اور نہ ہی اس نے وہاں دو اداں کی کمپنی کی کوئی شاخ کھولنے میں مدد دی۔ وہ محض اس کمپنی کا ریسرچ ڈائریکٹر تھا اور ہمیشہ روجسٹر میں مقیم رہا۔ سراغ رساں نے مجھے امینڈا کی تصویر بھی دکھائی۔ اس کا خیال تھا کہ ہم دونوں میں کچھ مشابہت ہے لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی تھی۔ وہ بہت کم عمری اور دیکھنے میں ہی بچی لگتی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک شرمیلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جسے اس کے بھائی نے کمرے میں قید کر لیا۔

یہ سب کچھ جاننے کے بعد میرے والدین طیش میں آ گئے۔ وہ فوری طور پر ڈیسمبڈ کے باپ سے مل کر وضاحت مانگنا چاہ رہے تھے کہ وہ اتنے خود غرض کیوں ہو گئے تھے کہ انہوں نے اپنے بیمار اور منتشر لڑکے کو ایک نارمل انسان کی طرح آزاد چھوڑ دیا۔ انہیں یہ معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ ہماری بیٹی سے ملتا رہتا ہے اور یہ کہ جو دوا میں وہ رہا تھا، وہ ناکافی تھیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے پر پوری توجہ کیوں نہیں دی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کے والدین میری زندگی سے کھیلنا چاہ رہے تھے۔ ایک ایسی لڑکی کی زندگی سے

کے لیے آکر بیٹھ جاتے تھے۔ ایدت سان بھی دم لینے کے لیے وہاں بیٹھتا تھا۔ گری سے اس کا بڑا حال تھا۔ اگر یہ سایہ نہ ہوتا تو وہ اس ریکیستی میدان میں پریشان ہونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے بھی ہوتی تھیں۔ تیز دھوپ کے باعث ریکیستی سرزمین بھوری کے بجائے تپ کر کستھی رنگ میں بدل چکی تھی جس پر اُس کی آنٹی کے پالتو موٹی جنگلی بھڑیاں چر کر پیٹ بھر رہے تھے۔

ایدت سان خود تو سائے تلے بیٹھ گیا تھا مگر اپنے کتے کو دوڑا یا کہ وہ موٹیوں کے ارد گرد گھوم کر شکاری جانوروں کو اُن سے دور رکھے۔ وہ دوڑتا ہوا چلا گیا مگر کچھ دیر بعد ہی بانپا کا پتلا واپس آ گیا۔ گری کی شدت سے اُس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور وہ بھی پیاس کے مارے سوکھ رہی تھی۔ ایدت سان جانتا تھا کہ دوپہر کا یہ وقت صرف آرام کا ہے۔ اس نے ایک بڑے چٹائی پتھر سے ٹیک لگائی، پاؤں پھیلائے اور نیم دراز حالت میں لیٹ گیا۔ وہی نہیں، اس کے آباؤ اجداد بھی صدیوں سے اسی ریکیستان کے باسی تھے۔ وہ بھی بھی اس کی طرح اسی چٹائی سائے تلے، پتھر سے کر لگا کر اپنے جانوروں کو چرتا دیکھتے تھے۔

ایدت سان فصے کہانیوں کا بہت شوقین تھا۔ وہ اپنے بڑوں سے سنتا آیا تھا کہ اس کا تعلق مذہبی گھرانے سے تھا جو بھی میکسیکو کے اُس پورے خطے میں اپنی مذہبی اہمیت کے باعث کسی راجا سے کم نہیں تھے۔ اس نے بڑوں سے سنا تھا کہ جب کیوا کا عظیم مندر ریت برد ہوا تو وہ اٹھ کر اُس علاقے میں چلے آئے تھے۔ کیوا کا مندر کیا تباہ ہوا، اُن کے گھرانے کی مذہبی اہمیت ہی گھٹ کر رہ گئی اور رفتہ رفتہ لوگ بھولنے چلے گئے کہ کیوا مندر کے پیشوا کا اُن کے سماج میں کیا مقام تھا۔ اُس نے سنا تھا کہ سی تائی کے میدان میں کی بار اُن کے اور مخالف قبیلوں کے مابین جنگیں لڑی تھیں۔ وہ خود کو بہت بہادر سمجھتا تھا۔ اسے اپنے قبیلے کے جوان مردوں کی بہادری کے قصے اچھے لگتے تھے۔

اب تو یہ اس کی عاوت بن چکی تھی۔ جہاں وہ سستانے کے لیے سی تائی کے سائے میں لیٹتا، اس کے تخیل کے پردے پر بزرگوں سے سننے قصے فلم کی صورت چلنے لگتے۔ اس وقت بھی وہ چیم تخیل سے جاگتے میں خواب دیکھ رہا تھا کہ سامنے میدان میں جنگ ہو رہی ہے۔ گھوڑے ادھر سے ادھر دوڑ رہے ہیں۔ بکواریں چل رہی ہیں۔۔۔ فضا میں تیراڑ رہے ہیں۔۔۔ زمینی زمین پر تڑپ رہے ہیں اور لاشیں تپتی ریت پر گھوڑوں کے کموں تلے روندی جا رہی ہیں۔ ان

خیالوں میں کھوئے ہوئے کب اُس کی آنکھ لگی، یہ اسے نہیں چلتا تھا۔

اُس روز بھی وہ اپنے تصور میں کھویا ہوا تھا کہ اُس کی اس کے باقی بیٹھ کر، سامنے میدان میں موٹیوں کی رکھائی کرنے والا پالتو کتا نہ بھونکتا سان کی آنکھ نہ کھلتی۔ وہ نہ جانے کب تک آنکھیں میوے دن میں دیکھے جانے والے خواب میں کھویا رہتا مگر بھونکنے سے وہ عالم خواب میں بھی یہ سمجھ گیا کہ کچھ گڑب گڑ وہ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کتا مستوری سے کھڑا سامنے میدان طرف دیکھتا ہوا بدستور بھونکے جا رہا تھا۔ ایدت سان آنکھیں میوے اور سامنے کی طرف دیکھا۔ ایک گھڑسوار ہوا انہی کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے سکون کی سانس لی کتے کے بھونکنے سے تو وہ یہ سمجھا کہ کوئی بکری بھیڑ ہے۔ میں چلی گئی ہے مگر وہ سوار۔۔۔ اس نے گہری سانس ایک بار پھر سامنے دیکھا۔ گھڑسوار اس کے کافی قریب تھا۔ ایدت سان اٹھا اور دو قدم آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کاؤ بوائے اسٹائل کا لباس اور ہرن کی کھال سے واسٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر پر بڑا سا نیچے دار ہیٹ تھا۔ اس کا چہرہ بھی بڑی حد تک چھپ گیا تھا۔ وہ تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور ایدت سان کے بالکل قریب لگام کھینچی۔۔۔ بانپا کھڑا ہینہتا ہوا کر گیا۔ گھوڑے زبان باہر نکلی ہوئی اور خود سوار بھی پسینے میں شرابور تھا۔ گیا کہ یہ بڑی دور سے آ رہے ہوں گے۔ ”انگلش جاب ہو؟“ سوار نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ایدت سان نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا البتہ اثبات سر ہلا دیا۔

”یہ بہت اچھا ہوا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”مجھے ناواجو نہیں آتی۔ میرا نام گریشی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لہجہ توقف کیا اور پھر غور سے اسے دیکھتے پوچھا۔ ”لڑکے.. تمہارا نام کیا ہے؟“

جنوب مشرق کی سمت سے آنے والی ریلوے لائن۔ امریکا میں بسنے والے بھانت بھانت کی نسل کے انڈیو نیو میکسیکو کی سرزمین کے دروازے پہلی بار کھولے تھے۔ سے پہلے ایسا نہیں تھا مگر اب ایدت سان جانتا تھا کہ یہ غیر مقامیوں کو حیرت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ ریلوے لائن بننے کے بعد یہاں آنے والوں میں سب سے پہلے میں تاجر اور وہ کان کن تھے جنہوں نے گامکوں اور دفتیوں کی تلاش میں یہاں کارخ کیا تھا۔ اس کے بعد

ملینین تھے جو قدیم سرخ فاموں کو مذہبی عقیدے پر چلانے کے لیے یہاں پہنچے۔ ان کے بعد وہ سیاح تھے جو قدرتی نظاروں سے لالال سرزمین پر قدیم طرز کی زندگی بسر کرنے والے سرخ فاموں کی زندگی کا قریب سے مشاہدہ کرنا چاہتے تھے۔ سب سے آخر میں وہ ماہرین بشریات و آثاریات تھے جن کا مقصد قدیم چیزوں اور تہذیبی آثار تلاش کر کے اس سرزمین کی نسلی و تہذیبی تاریخ سے دنیا کو آگاہ کرنا تھا۔ ایدت سان ان سب سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ میلانہ اور سیاح کو چھوڑ کر گریشی بھی باقی قسم کے لوگوں میں سے ایک ہوگا۔ اگرچہ ایدت سان انہی کم عمر تھا مگر اس کی جسمانی اٹھان بہت اچھی تھی جس کی وجہ سے وہ خاصا بڑا لگتا تھا۔ پچھلے دو تین برسوں کے دوران میں وہ کئی غیر ملکوں کے ساتھ بطور گائیڈ کام کر چکا تھا۔ اس سے اچھی خاصی آمدنی حاصل ہو جاتی تھی۔ گریشی نے جس انداز سے اپنا تعارف کرایا، وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی اُس سے کسی قسم کی خدمات لینا چاہتا ہے۔

اس کے گھر اور قبیلے والے ناواجو بولی میں اسے ایدت سان کہتے تھے، جس کا مطلب سننے والا ہے۔ ایک نام اور تھا۔ اپنے جو اس کے مشنری اسکول والوں نے رکھا تھا۔ انہیں ناواجو بولی میں اس کا نام بیکار نے میں وقت ہوتی تھی۔ جب گریشی نے اس کا نام پوچھا تو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا نام بتائے۔ ”لوگ مجھے ایدت سان کہتے ہیں لیکن تم ”اے... دیت...“ اس نے قطع کلامی کر کے انکے ہوئے نام لینا شروع کیا۔

”تم مجھے ایسے پکار سکتے ہو۔“ ایدت سان نے مسکرا کر کہا۔ وہ ناواجو کی شکل سمجھ گیا۔ ”اوہ...“ گھڑسوار مسکرایا اور کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔ ”بات یہ ہے کہ مجھے عظیم کیو اشیر کی تلاش ہے جو یہیں کھن ریت میں مدفون ہے۔“ اس نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ”پچھلے دو ماہ سے وہ جگہ تلاش کر رہا ہوں مگر اب تک کامیابی نہیں مل سکی۔ مجھے امید ہے کہ اس جگہ کی تلاش میں تم میری مدد کر سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے پرامید نظروں سے اسے دیکھا۔

یہ سنتے ہی وہ چونکا مگر فوری طور پر کچھ نہ کہا۔ ہم جوئی اس کی فطرت میں تھی اور کافی عرصے سے وہ کہیں گیا بھی نہیں تھا۔ یہ سنتے ہی اس کی رگ پھڑک اٹھی۔ وہ مقامی قبائلی تھا اور دوسرے باشندوں کی طرح اپنی زمین کے چتے

بچنے سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اُن کی تاریخ کا عظیم کیو اشیر ریت میں دفن ہو چکا ہے مگر اپنے بزرگوں کی زبانی وہ اس کے قصے سن چکا تھا۔ بہت عرصہ پہلے ایک بار اسے وہاں جانے کا موقع بھی ملتا تھا۔ اس وقت اس کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا مگر عقل مندوں کی طرح اس نے اپنی اندرونی کیفیت کو اجنبی پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ”میں نہیں وہاں تک لے جاسکتا ہوں۔“ کافی دیر بعد اس نے اپنی زبان کھولی۔

”واہ...“ گریشی نے خوش ہو کر کہا اور چھلانگ مار کر گھوڑے کی پشت سے اتر۔ اب وہ اپنے نو عمر گائیڈ سے معاملات طے کرنا چاہتا تھا۔ ”آؤ... بیٹے کساری باتیں طے کرتے ہیں۔“ اس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور سامنے بڑے بڑے پتھر پر بیٹھے ہوئے کہا۔

ایدت سان خاموشی سے اُس کے سامنے ریت پر اکڑوں بیٹھ کر، اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔ اسے امید تھی کہ اس کام کے بدلے اسے اچھا خاصا معاوضہ مل سکتا ہے۔

☆☆☆

چار دن تک گھوڑوں پر سفر کرنے کے بعد آخر وہ دونوں اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ وہ مقام چٹانوں کے درمیان، دائرے کی شکل میں ایک بہت بڑے گڑھے کی صورت تھا جہاں ہر طرف ریت ہی ریت تھی۔ ایدت سان کے بزرگ کہتے تھے کہ کبھی یہیں عظیم کیو اور اس کا عالی شان مندر واقع تھا مگر اب وہ ریت کے اس گڑھے میں دفن ہو چکا تھا۔ یہی مقام گریشی کی منزل مقصود تھی۔

”بہت خوب۔“ گریشی نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے اترے۔ ان کی لگامیں ایک چٹان سے باندھیں۔ گریشی ایک ہمار اور سایہ دار جگہ دیکھ کر خیمے گاڑنے لگا۔ ایدت سان نے تھکے ماندے گھوڑوں کی پشت سے زین اتاری اور ان کی تھکن دور کرنے کے لیے، ان کی پیٹھ کھر کھرانے لگا۔

”یہ تو تمہارا کیمبل...“ گریشی نے بڑے سے تھیلے سے سامان باہر نکالتے ہوئے اسے پکار کر کہا۔

”رکھ دو، لیتا ہوں۔“ ایدت سان نے جواب دیا۔ یہ کیمبل اس کا واحد اثاثہ تھا جسے اس کی آنٹی نے نکلنے وقت دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ چٹیل چٹانوں والے ریکیستان کا دل چاہے جتنا گرم ہو مگر رات اتنی ٹھنڈی ہوتی ہے کہ کیمبل کے بغیر سونا

ممکن نہیں ہوتا۔ سفر کے دوران اس نے تھیلا تو اپنی کمر پر لادے رکھا مگر کمبل اس کے سامان میں رکھوا دیا تھا۔  
دو دن تک وہ دونوں اُسی جگہ رہے۔ گریٹنی سارا دن ادھر ادھر گھوم پھر کا جائزہ لینے میں مصروف رہتا تھا۔ اگرچہ وہ بھی اس کے ساتھ ہی گھومتا پھرتا رہتا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخر یہاں کرنے کیا آیا ہے۔

تیسرے دن گریٹنی اسے ساتھ لے کر قریب ترین گاؤں گیا جو کیا کے مقام سے آدھے گھنٹے کی دوری پر تھا۔ بن داکلیٹ گاؤں تقریباً ستر، اسی نفوس پر مشتمل تھا۔ اس نے گاؤں سے تین مزدور لیے، جنہیں معاوضہ روزانہ کی بنیاد پر پیشگی ادا کرنے کا معاہدہ کیا گیا تھا۔

جو تھا دن طلوع ہوا تو گریٹنی نے کیا کے مقام پر کھدائی شروع کرادی۔ مزدور اور خود ایدت سان بھی کھدائی میں مصروف تھا جبکہ گریٹنی کڑی نظروں سے کام کا جائزہ لے رہا تھا۔ چند ہی روز میں محنت کا پھل ملنے لگا۔ سرخ ایشیں، قد آدم کڑی کی پتلی پتلی بلیاں، مٹی کے کھلونے، برتن اور اسی طرح کی چیزیں برآمد ہونے لگیں۔ جس طرح وہ صدیوں پرانے کیا شہر کی کھدائی سے ملنے والے آثار کا گہری نگاہوں سے تجزیہ کرتا تھا، اس سے ایدت سان کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ کوئی ماہر آثاریات ہے اور کیا کے آثار دنیا کے سامنے لانے کی جدوجہد کر رہا ہے۔

کئی روز گزر گئے۔ کھدائی کا سلسلہ بدستور جاری تھا۔ ایک دن مٹی کا ایک گھڑا ملا جسے سفید اور سیاہ رنگوں سے رنگا گیا تھا۔ اسی دن موٹے اون سے بنایا ایک گڑا بھی برآمد ہوا۔ اس کی شکل ایسی تھی جیسے کہ موزہ۔ اسے دیکھ کر ایدت سان سوچنے لگا کہ شاید وہ کئی سو سال پہلے کے زمانے میں چنل ہوئی ہوگی۔ گریٹنی بھی ان اشیاء کو دیکھ کر چونکا تھا۔ ایدت سان نے اس کے چہرے پر حیرت اور خوشی کے ملے جلے آثار بھانپ لیے تھے۔

وہ سپہر کا وقت تھا۔ مزدور کھدائی میں مصروف تھے۔ گریٹنی اپنے خیمے میں تھا۔ ایدت سان ایک چٹان کے سائے تلے دیر لینے کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔ اسی دوران اس نے دیکھا کہ اس کی طرف آ رہا ہے۔

”ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ وہ ایدت سان کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”مجھے ناوا جو بولی میں کچھ ترجمہ کرنا ہے۔“

ایدت سان ناوا جو اور انگریزی، دونوں اچھی طرح لکھ، پڑھ اور بول سکتا تھا۔ اس کی یہ خوبی گریٹنی کو خوب بھائی تھی۔ اکثر وہ ناوا جو کا انگریزی ترجمہ اسی سے کرتا تھا۔

اس وقت بھی وہ کچھ سمجھا مگر گریٹنی اسے لے کر نشیب اترنے لگا جہاں تینوں مقامی مزدور کام میں مصروف تھے۔ ”ان میں سے کسی نے میری ایک چیز چرائی۔“ ایدت سان سوچ رہا ہی تھا کہ وہ وہاں کیوں جا رہا ہے اس نے خود ہی بتا دیا۔ ”مجھے شک ہے کہ وہ اُن میں سے کسی ایک نے چرائی ہے۔“ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ تینوں مزدور شام کو کام ختم کر کے واپس گاؤں جاتے تھے البتہ کئی بار گریٹنی رات کو بھی کام جاری رکھنے لیے انہیں روک چکا تھا۔ پچھلی رات بھی وہ مزدور ٹھہرے تھے۔ جب دونوں اُن کے قریب پہنچے مزدوروں کے ہاتھ رک گئے اور تینوں قطار کی سیدھے کھڑے ہو کر ان کا منہ نکتے لگے۔

”پوچھو۔“ گریٹنی نے اس کے کان میں آہستہ کہا۔

ایدت آگے بڑھا اور گریٹنی کی بات دہرا دی مزدوروں سے کچھ فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔ ایدت جانتا تھا کہ چوری کا الزام بہت سنگین ہے مگر وہ اُن سے سوال کرنے پر مجبور تھا۔ اُن تینوں کا رویہ اس کی توقع مطابق ہوا۔ چند لمبے تک وہ تینوں غور سے سمجھی اسے اور گریٹنی کو دیکھتے رہے اور پھر پلٹ کر چٹان کے سامنے طرف بڑھے اور تیغ کی طرح پڑے ایک بڑے پتھر پر گئے۔

ایدت سان نے سرگھبرا کر گریٹنی کی طرف دیکھا۔ ”سے پوچھو، اس برتن کا انہوں نے کیا کیا ہے؟“ اس نے سے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔

ایدت سان اُن کے قریب گیا۔ ”وہ اپنے سوال جواب چاہتا ہے۔“ اس نے بظاہر نرم لہجے میں کہا۔

ان تینوں نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر بے لگاری ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ تینوں مزدور مضبوط بازوؤں والے ضخیم جوان تھے۔ ان کے مقابلے میں وہ دبلا پتلا کمزور تھا۔ ان کے لیے شاید یہی بڑی بات تھی کہ ایک لڑکا جوانوں سے پوچھ کچھ کر رہا ہے۔

کئی منٹ کی خاموشی کے بعد جس نے سب سے زبان کھولی، وہ کھلے تھا۔ اس نے پہلے تو اپنی نظر گریٹنی ڈالی، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر ایدت کو گھوم کر دیکھا۔

”یہ سوال تم ہم سے اکیلے آ کر نہیں پوچھ سکتے تھے؟“ ایدت ہم گیا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ ”کیا بول رہا ہے؟“ گریٹنی نے چٹا کر پوچھا۔

ایدت نے نفی میں سر ہلایا اور پھر ان کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا، البتہ اُسے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔“

اس بار ٹوئیل نے زبان کھولی۔ ”یہاں ہمارے چرانے کے لیے بے بی کیا؟“ یہ کہہ کر اس نے مختار سے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”بے کوئی ایسی چیز یہاں پر، نے ہم چوری کرنا چاہیں گے؟“

ایدت کو امید تھی کہ اب تیسرا بولے گا مگر وہ بے پروائی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ چند لمبے انتظار کے بعد ایدت پلٹ کر گریٹنی کے پاس پہنچا اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، وہ اسے بتا دیا۔

”ہونہ۔۔۔“ یہ سنتے ہی گریٹنی نے نفرت اور پریشانی کے ملے جلے انداز میں سر جھکا۔ ”کبواں کرتے ہیں۔“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد اس نے تینوں مقامی مزدوروں پر نظر ڈالتے ہوئے خود کلامی کی۔

”انہوں نے نہیں چرایا ہوگا۔“ ایدت نے مزدوروں کی طرف سے صفائی پیش کی۔ وہ بے بھی وہ ٹوئیل کی بات سے کسی حد تک متفق تھا۔ ”کیونکہ عظیم شہر کے اس کھنڈر میں جو کچھ ریت تلے دفن ہے وہ یونانی اور رومن عہد کے تہذیبی آثار ہیں۔ وہ لوگ ان کے اجداد تھے۔ یہ اپنے بزرگوں کی مدفنوں چیزوں کے ظاہر ہونے پر انہیں چرانے کے بجائے غائب گھر میں محفوظ رکھنا چاہیں گے۔“ ایدت سان اپنے طور پر، اپنے ہم نگوں پر سے غیر مقامی گریٹنی کا شک دور کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”اگر وہ انہی لوگوں نے چرائی ہے تو پھر یہ ہمیشہ کے لیے اُسے ضائع کر دیں گے۔“ گریٹنی نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ ”ان سے کہہ دو کہ اگر انہوں نے وہ چیز لی ہے تو چپ چاپ واپس کر دیں، میں کچھ نہیں پوچھوں گا ورنہ۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور ان تینوں کی طرف ایک نظر ڈال کر اس سے کہنے لگا۔ ”جا کر اُن سے کہہ دو، وہ ان کے پڑھوں کی عظیم نشانی ہے۔ اگر وہ چاہتے ہیں کہ دنیا ان کے تہذیبی ورثے کی قدر کرے تو پھر مجھے واپس لوٹا دیں۔ میں مزادینے کے بجائے ان کا شکریہ ادا کروں گا۔“

ایدت مڑا اور جو کچھ گریٹنی نے کہا تھا، وہ ترجمہ کر کے انہیں سنا دیا۔ یہ سن کر ان تینوں کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہونے لگے۔

”اگر یہاں سے کچھ تم ہوا ہے تو ہم اس کے ذمے دار

نہیں۔“ کھلے نے اونچی آواز میں کہا۔ ”یہاں رات میں دوسرے لوگ بھی آتے جاتے ہیں، انہوں نے چرایا ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہاں سے اٹھا اور چند قدم آگے بڑھ کر مغرب میں ڈوبتے سورج کی طرف دیکھنے لگا۔

کھلے کی بات سن کر باقی دونوں نے بھی اثبات میں سر ہلایا دیا تھا۔

ایدت مڑا اور جو کچھ انہوں نے کہا تھا، اس کا ترجمہ گریٹنی کو سنا دیا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ غلط ہے۔ رات میں کوئی دوسرا ادھر نہیں آتا۔ اتنے دن ہو چکے ہیں۔ آج تک میں نے کسی اجنبی کو یہاں آتے جاتے نہیں دیکھا، پھر انہوں نے کیسے دیکھ لیا۔ وہ تورات کو سائنٹ پرہوتے ہی نہیں ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی نگاہیں ایدت سان کے چہرے پر مرکوز کر لیں۔ ”کیوں۔۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ تم تو تینیں میرے ساتھ ہوتے ہو۔“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔ ”تم بتاؤ۔۔۔ دن یا رات میں کبھی کسی اجنبی کو ادھر آتے جاتے دیکھا ہے؟“

اُن دنوں چاندنی راتیں تھیں۔ دن میں شدید گرمی ہوتی تھی مگر چمکتے چاند کی روشنی میں گریٹنی اکثر تنہا کام کرتا رہتا تھا۔ ایدت سان بھی اس کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ وہ جگہ کہہ رہا تھا۔ ان دونوں نے بھی یہاں کسی اجنبی کو آتے جاتے نہیں دیکھا تھا، ما سوائے ایک رات کے، جب ایک گھڑ سوار لوکی قریبی پہاڑی پر نمودار ہوئی اور کافی دیر تک دور کھڑی انہیں کام کرتا دیکھتی رہی اور پھر خاموشی سے پلٹ گئی۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اتفاقی طور پر ادھر آ گئی ہو۔

ایدت نے گریٹنی کی بات سن کر کچھ نہیں کہا، بس خاموش کھڑا اسے نکتا رہا۔ ”وہ گھڑا سیکڑوں سال سے اس ریت میں دفن تھا۔ وہ منتظر تھا کہ کوئی آ کر اسے نکالے۔ اب جبکہ میں اسے دریافت کر چکا ہوں۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور پھر ان تینوں مزدوروں پر نفرت بھری نظر ڈالی۔ ”اب یہ بے وقوف لاچی لوگ اسے ضائع کرنے پر عمل گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہوا اور چریشان نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا۔ ”جاؤ، جا کر انہیں بتا دو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

ایدت خاموشی سے پلٹا اور ان تینوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے چہروں پر بھی سوالیہ نشان تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ اتنی دیر تک گریٹنی اونچی آواز میں جو کچھ کہہ رہا تھا، اب وہ انہیں ترجمہ کر کے بتانے والا ہے۔ اس نے چند

## گشت جاری ہے

شام کا وقت تھا۔ ہاتھوں میں بندوق تھا۔ دو سپاہی ہماری بوٹ کھڑکھڑاتے ہوئے گشت کر رہے تھے۔ تھوڑی دور جا کر دریائے سندھ پر پہنچے۔ ایک جگہ لوگ کھڑے دیکھے۔ دونوں تیزی سے اس طرف بڑھے۔ لوگوں کے درمیان ایک لاش پڑی تھی۔ کوٹ پتلون پہنے مرنے والا کسی اچھے کھاتے سے گھر کا فر معلوم ہوتا تھا۔ سپاہیوں کی آنکھوں میں ہلکی سی چٹکی اور انہوں نے بھی متحیر نظر کر دی۔

ایک سپاہی نے آنے جانے والوں پر نگاہ رکھی، دوسرا سپاہی تیزی سے لاش کی جیسٹیں مٹانے لگا اور جو کچھ بھی ملا انہی جیسٹوں میں ڈھونڈ چلا گیا۔ مرنے والے کی انگلی میں سونے کی انگوٹھی چمک رہی تھی اس کے سامنے لے کہا۔

”اوسے جلدی کر... اتنی دیر...؟ چاروں طرف گھرائی ہو رہی ہے!“

”انگوٹھی سے سونے کی!“ سپاہی نے ساتھ کو بتایا۔

”اتار لے... اتار لے... جلدی کر۔“

”اتر ہی نہیں ہے، پھنسی ہوئی ہے۔ انگوٹھی کاٹ دوں...“

”نہیں نہیں۔ چھوڑ دے، دہشت کر... انگوٹھی بڑے صاحب کے لیے چھوڑ دے... وہ ابھی گشت پر آنے والا ہے۔“

دونوں بندوقیں سنبھالے گشت کے لیے آگے بڑھ گئے۔



## ”بھکارن“

”بچہ بھوکا ہے۔ کچھ دے دو سیٹھ۔“

گود میں بچہ اٹھائے ہوئے ایک نوجوان عورت ہاتھ پھیلا کر بھیک مانگ رہی تھی۔

”اس کا پاپ کون ہے... پال نہیں سکتے تو پیدا کیوں کرتے ہو؟“ سیٹھ نے بچہ کو روک کر بولا۔ عورت خاموش رہی۔

سیٹھ نے اس سے پانچ تک دیکھا اس کے کپڑے میلے اور پھٹے ہوئے تھے لیکن وہ بہت خوب صورت اور سمدل۔

سیٹھ کہنے لگا۔ ”میرے گودام میں کام کرے گی؟ کھانے کو بھی ملے گا اور پیسا بھی۔“

بھکارن نے سیٹھ کو دیکھتی رہی۔

سیٹھ نے کہا۔ ”بول! بہت عمارے پیسے ملیں گے۔“

”سیٹھ... تیرا نام کیا ہے؟“

”نام؟ میرے نام سے تجھے کیا غرض...؟“

”جب دوسرے بچے کے لیے بھیک مانگوں گی تو لوگ اس کے باپ کا نام پوچھیں گے؟“

(ہندی پنجابی ادب - مصنف شام سندرا گروال)

(انتخاب: محمد الیاس چوہان، کراچی)

خیمے کے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پلانا تو اس کے ہاتھ میں کھانے کا تھیلہ تھا۔ وہ واپس پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”کیا تم ان کے پیچھے جاؤ گے؟“

”کس لیے؟ اب اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ بہت غصے میں تھے۔ لگتا نہیں کہ وہ اب پلٹ کر آئیں گے۔“ ایدت سان نے جواب دیا۔

”مگر کیوں؟“

”شاید انہیں پکڑے جانے کا خوف ہوگا۔“

”مگر رفتاری کا خوف...؟“ گریفٹی طنز پر انداز میں ہنسا۔

”یہاں دور دور تک تمہیں قانون نام کی کوئی شے نظر آتی ہے جو انہیں واپس آنے پر پکڑے جانے کا ڈر ہوگا۔“

یہ سن کر وہ کھینچی ہنسی دیا۔ اس کے قبضے میں ایک چھوٹا سا پولیس اسٹیشن تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ایسا ہر جگہ ہوتا ہوگا۔ اسی لیے اس نے بھی گرفتاری کی بات کر دی تھی مگر اب وہ خود دل ہی دل میں اپنی بے وقوفی پر ہنس رہا تھا۔ واقعی... اتنے دن ہو چکے تھے مگر اس نے ایک بار بھی نہ تو گاؤں میں اور نہ ہی یہاں کسی پولیس والے کو دیکھا تھا۔

”چلو...“ گریفٹی نے تھیلے سے بسکٹ کا ایک بیسکٹ نکال کر کھولا۔ کندھے سے بندوق لٹکانی اور آگے بڑھا۔

”کہاں؟“ ایدت کی آنکھوں میں حیرت جھمک رہی تھی۔

”چلو... چل کر وہ گھڑا ڈھونڈتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ چوروں نے اسے یہیں کہیں کسی جگہ پر چھپا رکھا ہو۔“

اس نے گھڑے کی بازیابی کے لیے ایک امید پیدا کر لی تھی مگر وہ بار آور ثابت نہیں ہوئی۔ رات ہونے تک دونوں نے اس گھڑے کو ہر جگہ ڈھونڈ لیا مگر اسے نہ ملنا تھا، نہ ملا۔ وہ رات گریفٹی نے بہت پریشانی میں بسر کی مگر ہم نہ باری اور پھر دوسرے دن سورج نکلنے سے پہلے اس نے خیر اکھاڑا اور ایک نئی امید کے سہارے اسے ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایدت لاکھم تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اور کیوں جا رہے ہیں۔



ایدت سان ہی بتائی کے سائے تلے واقع گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدین نے عیسائیت قبول کی تو مشنری اسکول والے اسے کئی میل کے فاصلے پر واقع اپنے چرچ لے گئے جہاں وہ کونز فورٹ مشنری اسکول کے ہاسٹل میں رہتا تھا۔ یہاں اسے انگریزی زبان کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لوہار کا ہنر بھی سکھایا جاتا تھا۔ اس کے بال ہر مہینے تراشے جاتے

”انہوں نے چوری کے الزام کو اپنی بے عزتی ہے۔“ ایدت سان پلانا اور گریفٹی سے جا کر کہا۔

”جو کچھ انہوں نے چرایا ہے، وہ ان کی بے عزتی زیادہ عجیبہ معاملہ ہے۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔

گھڑا میرے لیے اُن تینوں کی زندگیوں سے زیادہ ہے۔“ بندوق اب بھی اس کے ہاتھ میں ہی تھی۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ گھڑا انہی مزدوروں چرایا ہے؟“ ایدت کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ اُن تینوں بے تصور سمجھ رہا ہے۔

گریفٹی کچھ کہنے کے بجائے دو قدم آگے بڑھا اور پر بیٹھ گیا۔ اس نے بندوق اپنے پاؤں کے قریب رکھ دی۔ پھر آسمان کی طرف نگاہ کر کے گہری سانس لی۔ ”کل رات میں سو رہا تھا کہ اچانک کسی کے چلنے پھرنے کی آوازیں میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت میں سخت نیند میں تھا۔“ اس نے ایدت سان پر نظر ڈالی۔ ”آنکھ تو کھلی تھی مگر اتنی جلدی نہ کر پار ہا تھا کہ بستر سے اٹھوں اور خیمے سے باہر نکل دیکھوں کہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ کل رات نے چاندنی رات کی وجہ سے رات کی شفٹ پر ان تینوں روک لیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر لگا۔ ”کل شام تک وہ گھڑا یہیں تھا مگر اب جو دیکھا تو نا ہے۔“ اس کا لہجہ شک تھا۔ ”اب تم بتاؤ... کیا کچھ ہوا ہوگا۔“

ایدت سان نے کچھ دیر سوچا۔ ”ممکن ہے یہ تمہارا ہو۔“ کچھ دیر بعد اس نے گریفٹی کو مخاطب کر کے کہا۔

گہری نیند میں ہو اور غفلت میں محسوس ہو رہا ہو کہ جیسے خیمے کے باہر چل پھر رہا ہے۔“

یہ سن کر اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”ایسا نہیں تھا۔ اس نے کہا شروع کیا۔“ صبح اٹھا تو مجھے رات والی بات آئی۔ میں نے ارد گرد کا اچھی طرح جائزہ لینا شروع کر کے بھی کسی جانور کے پاؤں کے نشانات نہیں دیکھے۔“

کے گرد بنی باڑھ بھی بالکل صحیح سلامت تھی۔ جانور ہوتا پاؤں کے نشانات ملتے، باڑھ ٹوٹی ہوئی مگر...“ اس نے رگ کر گہری سانس لی۔ ”ہر شے اپنی جگہ درست حالت میں تھی، صرف وہی گھڑا غائب تھا۔“

ایدت سان بدستور سوچ میں مبتلا تھا۔ ”تمہیں اس گشت کی کپتا کب چلا؟“

”کچھ دیر پہلے ہی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اچانک میرے دل میں خیال آیا اور جب غار میں جا کر دیکھا تو کچھ وہیں تھا، اس گھڑے کے سوا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اب

لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ سب کچھ ان سے کہہ دیا جو گریفٹی نے کہا تھا۔ ایدت کی بات سنتے ہوئے ان کے چہرے کے تاثرات مسلسل بدل رہے تھے۔ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہوا اور ان کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”اسے جا کر بتا دو۔“ آخر تیسرے مزدور ٹیسی نے زبان کھولی۔ ”اگر وہ سمجھتا ہے کہ ہم چور ہیں تو پھر ہمیں فارغ کر دے۔ ہم یہاں مزید کام کرنا نہیں چاہتے۔“ اس کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”بالکل... یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ کلے اور نوٹیل نے بھی ایک زبان ہو کر تائید کی۔

اس سے پہلے کہ ایدت سان گریفٹی کو جا کر یہ بات بتاتا، ٹیسی مڑا اور اس طرف بڑھا جہاں ان کے صاف کپڑے اور دیگر چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنا سامان اٹھایا اور اس طرف بڑھا جہاں ان کے گھوڑے بندھے تھے۔ باقی دونوں کچھ دیر کھڑے اپنے ساتھی کو دیکھتے رہے اور پھر وہ بھی اس کی پیروی کرنے لگے۔ ایدت سان نے گردن موڑ کر گریفٹی کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ مزدوروں نے جو کچھ کہا، اب اس کا ترجمہ کر کے بتانے کی ضرورت نہیں۔ مزدوروں کے تیور اور جس طرح وہ اپنے گھوڑوں پر زین کس کر سامان رکھ رہے تھے، اسے دیکھ کر وہ ساری بات اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ گریفٹی کے چہرے پر ایک رنگ جا اور ایک آ رہا تھا۔ اس کی تیوری پر بل پڑے ہوئے تھے۔ وہ وہاں کچھ چکا تھا کہ مزدوروں نے ایدت کو کیا جواب دیا ہوگا۔

صورت حال کو بگڑتا دیکھ کر ایدت بہت پریشان تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ گریفٹی انجینیئر تھا اور غیر ملکی بھی۔ وہ خود بھی اس علاقے کا نہیں تھا مگر پھر بھی وہ اور مزدور مقامی تھے۔ ایدت سان جانتا تھا کہ وہ تینوں مزدور غصے میں ہیں۔ اسے ڈر لگ رہا تھا۔ اچانک گریفٹی پلٹا اور تیز تیز چلتا ہوا اپنے خیمے میں گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ اس نے قریب پہنچ کر ایک ہوائی فائر کیا۔ مزدوروں نے پلٹ کے اس کی طرف دیکھا تو اس نے بندوق کی نال ان کی طرف کی مگر وہ بے فکری سے پلٹے۔ وہ گریفٹی کی بندوق سے ڈر نہ بھر بھی مرعوب نہیں ہوئے تھے۔ تینوں بڑے آرام سے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں ایڑھ لگاتے ہوئے چٹائی سلسلے میں کم ہو گئے۔ کچھ ہی دیر میں گھوڑوں کے دوڑنے سے اڑنی دھول مٹھنے لگی۔ سوں کی آوازیں بھی خاموش ہو گئیں۔

اختیار کی اور کچھ دیر بعد وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک ہموار جگہ پر گریفٹی نے گھوڑا روکا۔ اس جگہ کا بیڑا بالی گئی۔ انہوں نے زمینیں اتاریں اور گھوڑے کھول دیے۔ پہاڑی جھرنے سے بہنے والا پانی اور کھاس، ان کے لیے نعمت سے کم نہ تھا۔ گریفٹی نے ادھر ادھر سے خشک ٹہنیاں اور جھاڑیاں جمع کر کے آگ جلانے کی کوشش کی تو وہ بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اسی دوران دھومیں سے ایدت سان کو کھائی کا ٹھک لگا اور وہ کھانے کھانے سے حال ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت سنبھلی۔ وہ اٹھا، جھنڈے پر جا کر پانی پیا، منہ ہاتھ دھو یا اور آ کر گریفٹی کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ کئی اُبال رہا تھا۔ ”کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہتر ہے۔“ ایدت سان نے مختصر جواب دیا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ”کرشل۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں وہاں ایک تاجر کو جانتا ہوں۔ امید ہے کہ گھڑا وہاں حاصل کرنے میں وہ میری مدد کر سکے گا۔“

یہ سن کر ایدت سان سوچ میں پڑ گیا۔ اسے شہر مقصہ نانت سیل یاد آنے لگا جہاں اس کی آٹنی ہاتھ سے بئے قالین اور کبل ایک تاجر کو فروخت کرتی تھی۔ وہ خود بھی دو تین بار آٹنی کے ساتھ مال فروخت کرنے کے لیے وہاں گیا تھا۔

کافی دنوں سے ایک ساتھ رہنے کے باوجود ایدت سان صرف ایک بات سے واقف تھا اور وہ یہ کہ گریفٹی غیر مقامی اجنبی ہے۔ اس کے سوا وہ اس کے بارے میں نہ تو کچھ جانتا تھا اور نہ ہی اس نے بتانے کی کوشش کی تھی کہ وہ کس جگہ سے آیا تھا، اس کا ذریعہ معاش کیا تھا، اس کے بیوی بچے کہاں تھے، اس کا مذہب کیا تھا۔ وہ ان سب باتوں سے لاعلم تھا۔ ایدت سان کو ایک بات کا بہت اچھی طرح اندازہ تھا۔ وہ مذہب پر کٹر چین سے کار بند نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک بار اسے دعا کرتے دیکھا تھا۔ جب اتفاقاً طور پر اس نے اپنی بیوی کا تذکرہ کیا۔ گریفٹی نے باتوں باتوں میں کہا تھا۔۔۔ ”وہ اچھی بیوی تھی۔“ لفظ ”تھی“ پر ایدت سان چونکا تھا۔ بیوی کے ذکر پر اس نے انگلی سے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور کہا۔ ”خدا اسے خوش رکھے۔“ ”یہ سن کر اسے نشین ہو گیا کہ وہ اب دنیا میں نہیں رہی تھی۔

”میا درود دنیا کی عظیم ترین تہذیبوں میں سے ایک تھی۔“ کھانا کھاتے ہوئے اس نے ایدت کو مخاطب کیا۔ ”پچھلے تین سالوں سے چاکا کی سنگلاخ چٹانوں میں اس تہذیب کے آثار کی تلاش ہو رہی ہے۔ ہمیں بھی عظیم تہذیب

ہم۔ اُن دنوں وہ کچھ بیمار بھی تھا۔ اس کے گھر والے اسے حرفتی کے ساتھ پیچھے پر راضی نہیں تھے مگر اس نے یہ کہہ کر نہیں رضامند کر لیا کہ اجنبی کو گاؤں کی ضرورت ہے اور گھر والوں کو پیسے کی۔ ویسے بھی گریفٹی کا معاوضہ پرکشش تھا۔ اس کی دلیل تھی کہ اس طرح آب و ہوا کی تبدیلی سے اس کی صحت بھی بہتر ہو جائے گی۔ ویسے بھی چند روز کی تو بات تھی۔ گھر والے مان گئے۔ اُس رات گریفٹی ان کا مہمان تھا۔ دوسرے دن وہ دونوں سورج نکلنے سے پہلے، گاؤں سے نکل کر ایک طرف چل پڑے۔

اگرچہ شروع شروع میں وہ یہی سمجھا کہ یہ سفر صرف چند روز کا ہو گا مگر ایک تو کیا میں کھدائی اور پھر گھوڑا چوری ہونے کے دوسرے روز سے شروع ہونے والا سفر۔۔۔ ایدت سان گھر سے نکلے کئی ہفتے گزر گئے تھے مگر گریفٹی کا نشان اب تک مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ بدستور حالت سفر میں تھے۔ یہ بات اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر والے بھی اس کی طرف سے سخت فرماند ہوں گے۔

☆☆☆

وہ دو دن سے گھوڑوں پر سفر کر رہے تھے۔ سارا دن سفر کرتے اور سورج ڈھلنے پر کسی بھی صاف جگہ پر خیمہ گاڑ کر رات بسر کرتے۔ گریفٹی کھانا بناتا اور پھر وہ دونوں سو جاتے، اگلے روز علی الصبح ایک بار پھر سفر کے لیے نکل پڑے۔ اُن دونوں کو ایک ساتھ رہتے ہوئے کئی ہفتے گزر چکے تھے مگر اب وہ جان چکا تھا کہ گریفٹی اسے خواہ دار ملازم سے زیادہ اہمیت قسطی نہیں دیتا تھا۔ وہ بنا ضرورت اس سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا تھا۔ شاید وہ اسے ساتھ بھی نہیں رکھتا مگر یہ اس کی مجبوری تھی۔ وہ اس سرزمین پر اجنبی تھا۔ ایدت سان ہی اس ریگستان کے راستے جانتا تھا۔ سفر میں راستوں کی راہنمائی کے لیے اسے اس کی ضرورت تھی۔ ایک تو ایدت سان اس سے بہت ہی چھوٹا تھا، دوسرے وہ اس کو اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اس لیے کوشش کرتا تھا کہ ایسی کوئی بات نہ ہو جو اجنبی کے مزاج پر ناگزیر کرے۔

سفر کا دوسرا دن ختم ہو رہا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ سرخ چمک چمک پہاڑی سلسلہ پیچھے ہو گیا تھا۔ ان کی نگاہوں کے سامنے سرسبز میدانی علاقہ تھا جہاں گائے، بکریاں چر رہی تھیں۔ ایدت سمجھا کہ وہ شب بھری کے لیے وہیں رکے گا مگر وہ گھوڑا اوڑھتا رہا۔ مجبوراً وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے اپنے گھوڑے کو اوڑھتا رہا۔

گاؤں سے باہر نکل کر اس نے پہاڑی گڈنڈی کی راہ

راستے ذہن نشین کرتا چلا آیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ کچھ پر چلتا رہا اور پھر رخ بدل کر پہاڑیوں کی طرف مڑ گیا۔ گھوڑے گھوڑے وقفے سے سورج کو دیکھتا اور پھر اپنے آگے بڑھتا۔ اسے پیدل چلتے ہوئے کئی گھنٹے بیت تھے۔ سورج نصف النہار سے گزر کر۔ مغرب کی سمت ہو گیا تھا۔ تب اس کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ ایک پہاڑی کے سامنے میں ٹھہرا۔ تھیلے سے بوتل نکال کر گھونٹ پانی پیا۔ کچھ دیر تک سستا کر وہ آگے بڑھا تو آگے گھٹنے بعد ہی سی بتائی چٹان نظر آگئی۔ اس کا چہرہ خوشی سے تھمتانے لگا۔ سی بتائی کو دیکھتے ہی اس کی رفتار کچھ اور ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے گاؤں میں داخل ہو رہا تھا۔ ایدت سان گھر میں داخل ہوا تو سب نے حیرت اور خوشی کے طے خیلے جذبات کے ساتھ اسے خوش آمد کہا۔ اگرچہ گھر والے اس سے مل کر بہت خوش ہوئے مگر اس کا حلیہ ان لوگوں کے لیے بہت عجیب تھا۔ پیٹ، شرٹ، فوجیوں کی طرح تراشے ہوئے چھوٹے چھوٹے بال، سیدھی کھڑی چال، اوپر سے وہ ماں بولی بولتے ہوئے بھی تھوڑا انکڑ رہا تھا۔ گھر والے اس کا مذاق اڑا رہے تھے جبکہ گاؤں کے کئی لوگوں کے لیے وہ مشکوک لڑکا تھا۔ کچھ کا خیال تھا کہ مشنری والوں کی جاسوسی کے لیے آیا ہے۔

اس کی ماں نے سب سے پہلے اس کا لباس تبدیل کروایا۔ وہ سردیوں کے دن تھے۔ اس کی ماں نے اسے عرصہ پہلے اس کے لیے ہرن کی کھال سے روایتی لباس اسے ہاتھ سے سیاتھا۔ اسے پہن کر ایدت سان بھی بہت خوش مگر کچھ ہی دن میں وہ گاؤں کی زندگی سے اکتا گیا۔ وہاں اس کے کرنے کے لیے کوئی خاص کام نہیں تھا۔ وہ دن بھر ادھر ادھر گھومتا رہتا۔ اس نے چھ برس نظم و ضبط کا پابند رہ کر گزارے تھے۔ اب اس سے غیر پابند زندگی میں وقت کاٹنے نہیں کٹ رہا تھا۔ کچھ ہی دن میں وہ معمول سے جنگ آ گیا۔ اسی دوران اسے چند اجنبی ملے۔ وہ امریکی سیارہ تھے۔ انہیں کسی گاؤں کی تلاش تھی۔ ایدت سان اس کام کے لیے موزوں تھا کیونکہ وہ انگریزی بول لیتا تھا۔ بس، اس کے بعد تو یہ اس کا پیشہ بن گیا۔ جب اسے سیاح نہ ملے تو وہ آٹنی کی بھیڑوں کا ریوڑ چرانے لگتا۔ چرائی کے لیے اس کا انتخاب ہمیشہ سی بتائی کے سامنے کا میدان تھا۔ اسی طرح دو، تین سال مزید گزر گئے۔ اب وہ عمر کے چند سو سال میں تھا جب گریفٹی نے اس کی ملاقات ہوئی۔

معاوضے کی بات طے کر کے وہ اسے اپنے گھر لے کر

تھے، وہ فوجیوں جیسی دردی پہنتا تھا۔ یہ سب شروع شروع میں اس کے لیے بہت عجیب تھا مگر آہستہ آہستہ وہ اس کا عادی ہوتا گیا۔ البتہ ایک بات ایسی تھی جو اسے اسکول کے زمانے میں بھی سمجھ نہیں آئی۔ انہیں امریکی پادری انگریزی میں تعلیم دیتے تھے۔ وہ اسکول یا ہاسل میں اپنی بولی نہیں بول سکتے تھے۔ اگر وہ کبھی ہم زبان ساتھیوں اپنی ماں بولی میں بات کرتا تو پکڑے جانے پر پٹائی لگتی تھی۔ اسے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی کہ وہ لوگ ایسا کیوں کرتے تھے۔ وہ قاطعی معاشرے کا حصہ تھا، جہاں کئی قبائل ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ کلاس میں اس کے ساتھ یوٹس اور ہویس قبائل کے بچے بھی پڑھ رہے تھے۔ ایدت سان کا قبیلہ ڈیان تھا۔ وہ دونوں قبائل ڈیان کے دشمن تھے۔ یہ بات وہ مشنری اسکول میں آنے سے پہلے ہی بہت اچھی طرح جانتا تھا مگر پادری کہتا تھا یہاں سب برابر ہیں۔ وہ اس اسکول میں پڑھنے والے بچوں کو ایک قبیلہ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ بات بھی وہ کبھی نہیں سمجھ سکا کہ تین حریف قبائل کی اولادوں کو ملا کر کیا قبیلہ کیسے بن سکتا تھا۔ وہ سوچتا بہت تھا مگر پوچھنے سے ڈرتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا، اس کی یہ عادت بھی پختہ ہوتی گئی کہ سوچتے رہنا کیونچھنا ہرگز نہیں۔ گریفٹی کے معاملے میں بھی اس کا رویہ ایسا ہی تھا۔

مشنری اسکول کے شروع کے تین سالوں میں تو کبھی کبھار اس کے والدین ملنے کے لیے آتے تھے، البتہ بعد کے تین برسوں میں اس نے ایک بار بھی انہیں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بارہ برس کا ہو چکا تھا جب اس نے سخت ڈپلن سے پچھپھا جھڑانے کے لیے اسکول کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کیا۔ اگرچہ اسکول کی انتظامیہ اسے مزید کئی برس وہیں زیر تعلیم رکھ کر اچھا عیسائی بنانا چاہتی تھی مگر وہ اچھا انسان بننے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کا نغذا داغ اسے باور کر رہا تھا کہ اچھا عیسائی بننے کے لیے اگر اسکول میں رہنا ضروری تھا تو اچھا انسان بننے کے لیے اسے اپنے معاشرے میں ہونا چاہیے۔ اس نے اچھا انسان بننے کا فیصلہ کیا اور اپریل 1910ء کی ایک صبح چپ چاپ اسکول چھوڑ کر واپس اپنے گاؤں نانت اپنی نیزے کو چل پڑا۔

ایدت کا خیال تھا کہ اسے اپنے گھر کا راستہ یاد ہے۔ وہ اپنے باپ کی سکھائی ہوئی باتوں کو اب تک نہیں بھولا تھا۔ اس کے باپ نے اسے سورج، چاند اور ستاروں کی سمت سے اپنے گھر کا راستہ پہچان میں ہی یاد کرایا تھا۔ چھ برس پہلے جب وہ کولنز فورٹ مشنری اسکول پہنچا، تب بھی سارا وقت وہ

کے شاندار ورثے کو بچانے کے لیے اپنا کردار ادا کرنا ہی پڑے گا۔“

وہ بول رہا تھا اور ایدیت چپ چاپ سن رہا تھا۔ مشنری اسکول میں رہ کر اس نے ایک بات اچھی طرح سمجھ لی تھی کہ وہ جس سرزمین سے تعلق رکھتا ہے، سیکڑوں برس پہلے وہاں ایک عظیم قوم رہتی تھی جس کا ثقافتی ورثہ نہایت شاندار اور تہذیب برقی یافتہ تھی۔ گریٹنی کی بات سن کر وہ خوش ہوا کہ یہ اس کے بزرگوں کی ریت میں پوشیدہ تہذیب کو باہر نکال کر دنیا کے سامنے پیش کرنے کا خواہش مند تھا ورنہ تو وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ بھی دوسروں کی طرح ریت میں مدفون خزانوں کی تلاش میں ہے۔ کئی ہفتے ساتھ گزارنے کے باوجود اگرچہ اب تک اسے گریٹنی پر اعتبار نہیں آیا تھا لیکن پہلی بار وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار تھا۔ اسے بھی اپنی سوچ کی اس تبدیلی پر حیرت تھی۔ اسے خوشی تھی کہ اجنبی نسل کے باشندے بھی ان کی تہذیب کو عظیم اور شاندار سمجھتے تھے۔

☆☆☆

وہ علی الصباح بیدار ہوئے، ناشتا کیا اور ایک بار پھر گھوڑوں پر زین کس کر اپنی منزل کی طرف سفر کرنے لگے۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ پہاڑی سلسلے سے اترنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں نیچے پیالہ ناوادی ان کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ وہاں سبزہ بھی خاصا تھا اور موسم بھی خوش گوار۔ وہ نیچے اترتے جا رہے تھے۔ وادی کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی چھوٹی چار دیواری والی عمارت نظر آرہی تھی۔ یہ عمارت دیکھ کر ایدیت سان کو مشنری اسکول یاد آیا۔ وہ بھی اس جیسا ہی تھا۔ ذرا ہی دیر میں ایدیت سان کو اندازہ ہو گیا کہ گریٹنی اسی عمارت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ عمارت کے سامنے تھے۔ گھوڑے پر سوار ایدیت سان کو اندر کا منظر صاف نظر آرہا تھا۔ احاطے میں موجود لڑکے کام کاج میں مصروف تھے۔ انہیں دیکھ کر کئی لڑکوں نے خوشی سے ہاتھ ہلائے۔ گریٹنی نے بھی مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر ان کا جواب دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک شخص باہر نکلا۔ وہ درمیانی عمر کا مرد تھا۔ اس کا لباس کا ڈبوا سے اسٹائل کا تھا۔ سفید شرٹ پر ہرن کی کھال سے بنی واسٹ اور سر پر بڑا سا خاکی ہیٹ تھا۔ وہ باہر آیا تو گریٹنی چلا تگ مار کر گھوڑے کی پشت سے اتر آ۔ اس سے ہاتھ ملا کر اپنا تعارف کرایا۔ ایدیت سان بھی گھوڑے سے اتر چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں لگام تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ اس شخص کے پیچھے پیچھے احاطے میں داخل ہو رہے تھے۔

جب وہ اندر داخل ہوئے تو ایدیت کو حیرانی کا ہوا۔ وہ اسکول نہیں تھا اور جن بچوں کو وہ طالب علم دراصل وہ کام کر رہے تھے۔ وہ شخص انہیں لے کر پارکر کے گودام نما بڑے سے کمرے میں پہنچا جو مستند انداز میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے باہر کڑی کی بڑی سی تھی۔ ”جی سی مور، کرشل ٹریڈنگ چوکی۔“

اندر پہنچتے ہی ایدیت کو عجیب سی مہک کا احساس ہوا۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائی۔ ہر طرف یورپ کی ہوئی تھیں، ایک کونے میں خشک تباہ گوا کا ڈھیر تھا۔ طرف زمین پر کئی کی بڑی سی ڈھیری تھیں اور کچھ لڑکے یوروں میں بھر رہے تھے۔

”آؤ بیٹو۔“ کمرے کے بچوں نے کئی بڑی سی میز کے گرد گھری کر سیوں میں سے ایک پر وہ بیٹھا اور دوسری کرسی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے گریٹنی کو بیٹھنے کا کہہ دیا۔ ایدیت سان کو وہ نوکر سمجھ کر بدستور نظر انداز ہوئے تھا۔ وہ گریٹنی کے عقب میں، اس سے دو قدم پیچ کھڑا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہی وہ تاجر ہے جس کا تذکرہ رات اس نے کیا تھا۔

”اور سناؤ... کیسے آتا ہوا؟“ تاجر نے پائپ میں تو بھرتے ہوئے کہا۔ ”کمانی دنوں غائب رہے ہو، بتاؤ اس نے جس لمحے میں چھپا۔“

”میں نے وہاں پر ایک نایاب گھڑا اور ایدیت سمجھا۔“

”کیا تھا وہ؟“ تاجر نے قطع کلامی کی۔

”مٹی سے بنایا گھڑا تھا۔“ گریٹنی نے کہنا شروع کیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی چیز تھی جو میرے لیے میں شاندار اضافہ ثابت ہوتی مگر...“ گریٹنی کہتے رک گیا۔

”مگر...“ اسے خاموش ہوتا دیکھ کر اس نے جیسے کہا۔ ”ہوا کیا ہے؟“ اس کے چہرے پر غصے کے ساتھ پریشانی بھی جھلکے لگی تھی۔

”میں نے کھدائی پر تین مزدور لگا رکھے تھے۔ انہوں نے یا ان میں سے کسی ایک نے وہ بچہ الیا ہے۔“ گریٹنی ایک ہی سانس میں پوری بات بیان کر دی۔

”تو پھر یہاں کس لیے آئے ہو؟“

”وہ جیسے لوگ نہیں، وہ ناواجو ہیں۔“ گریٹنی کہنا شروع کیا۔ ”جو چیز انہوں نے چوری کی ہے، وہ کسی کام کی نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسے اپنے

رکھنے کے بجائے فروخت کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”اور اسے بیچنے کے لیے میرے پاس آئیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے قطع کلامی کیا اور پھر سوالیہ نگاہوں سے گریٹنی کو دیکھا۔ ”یہی کہنا چاہتا ہوں کہ تم؟“

گریٹنی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جی تو یہ ہے کہ میں اب تک تمہاری بات اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔“ اس نے پائپ سے گہرا کش لیا اور منہ سے دھوئیں کے مرغولے نکالتے ہوئے بولا۔ ”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ تم کیا سوچ کر یہاں چلے آئے ہو۔“

تاجر نے ایدیت سان کو بھی حیرت ہوئی۔ اس کے خیال میں گریٹنی نے اپنی بات واضح انداز میں بیان کی تھی۔

”اس پورے علاقے میں تم واحد تاجر ہو جو چیزیں خریدتے اور بیچتے ہو۔“ گریٹنی نے سکون سے جواب دیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ اس برتن کو بیچنے کے لیے تمہارے ہی پاس آئیں گے۔“

تاجر نے اس کی بات سن کر بھوس چڑھا۔ ”پیشانی پر مل ڈالو اور ایسا تاثر دیا جیسے وہ کچھ کہنے سے پہلے سوچ رہا ہو۔“ یہ میرا کاروبار ہے۔“ کافی دیر تک گریٹنی کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میرا کاروبار اجناس، قالین، کمبل اور کپڑوں کا ہے۔ یہ بات سب ناواجو باشندے اچھی طرح جانتے ہیں۔ خود سوچو کہ وہ زمین میں دبے کئی سو سال پرانے مٹی کے گھڑے کو بیچنے کے لیے میرے پاس لے کر کیوں آئیں گے؟“

”جانتا ہوں۔“ گریٹنی نے گہری سانس لے کر جواب دیا۔ ”انہوں نے وہ برتن چوری کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ اس کے سوا مجھے اس گھڑے کا کوئی اور استعمال نظر نہیں آتا کہ وہ اسے بیچ ڈالیں۔ ان کے گاؤں سے یہاں تک کوئی اتنا بڑا تاجر نہیں جس کے پاس وہ اسے بیچنے کے لیے لے کر جائیں گے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے ہی پاس آئیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ رکاوڑ پھر پھر سے ہوئے لیچے میں کہنے لگا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ جب تمہارے پاس آئیں تو تم ان سے وہ برتن خرید لو اور پھر بعد میں اتنی رقم لے کر وہ میرے حوالے کر دو۔“ گریٹنی نے یہاں آئے کا پتا حاصل مقصد بیان کیا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اتر کچھ بور یوں میں کئی بھرنے والے لڑکوں کے سر پر جا کر کھڑا ہو گیا اور پھر بے مقصد طور پر کمرے میں ٹپکنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا اور کرسی

پر بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس نے نظریں اٹھائیں اور گریٹنی کے تہذیب بھرے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یہاں اور گرد و نوارات کا کوئی خریدار نہیں۔ اصل بات تو یہ ہے کہ کھانے پینے کی چیزوں کے سوا کسی اور چیز کے لیے یہاں خریدار ہی نہیں ہیں۔ البتہ جو تمہارا مقصد ہے اس کام کے لیے تمہیں پاسکو وڈو سے بھی آگے جانا پڑے گا۔ سنا ہے کہ وہاں نوادرات وغیرہ بک جاتے ہیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ لوگ وہاں گئے ہوں گے؟“ گریٹنی نے فوراً بے یقینی سے سوال کیا۔

”نہیں...“ اس نے سر ہلادیا۔ ”وہ اس سے بھی آگے جاسکتے ہیں مگر...“

”مگر کیا؟“ گریٹنی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے دریافت کیا۔

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بھول جاؤ اُسے۔ وہ مٹی کا گھڑا یہاں ایک بے مقصد شے ہے۔ ایسی چیزیں تو یہاں پر جگہ جگہ مل جائیں گی۔ ممکن ہے کہ وہاں جا کر بھی تمہارے ہاتھ کچھ نہ لگے۔“

”تم میری بات نہیں سمجھتے۔“ گریٹنی نے کہا۔

”تو سمجھا دو۔“ اس نے فوراً قطع کلامی کی۔

”وہ عام قسم کا کوئی پرانا برتن نہیں۔“ گریٹنی نے وضاحت شروع کی۔ ”وہ کیوا کے عظیم شہر کے اُس مرکزی مندر کے آثار قدیمہ سے ملا ہے جو کئی صدیوں پہلے اس پوری سرزمین کے ناواجو باشندوں کی مرکزی عبادت گاہ تھی۔“ یہ کہہ کر وہ رکا۔ ”اور وہ برتن اس مقام سے ملا ہے جس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ وہ مندر کا سب سے مقدس مقام رہا ہوگا۔ وہاں وہ مٹی کا گھڑا بھیر کی ادن سے بنے رنگ دار بیچوں کے قالین میں لپٹا ہوا تھا جس کا مطلب ہے کہ وہ بھی کسی وقت بہت مقدس برتن رہا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”اب تو سمجھ گئے ہو گے کہ وہ میرے میوزیم اور خود میرے لیے کتنی زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”یہ نوادرات اور میوزیم وغیرہ میری سمجھ میں نہیں آتے۔“ اس نے سر کھاتے ہوئے کہا۔

”آج بھی نہیں سیکھتے۔“ گریٹنی نے طنز کیا۔

”میں تو کہتا ہوں.... دفع کرو اسے اور کچھ آگے کی سوچو۔“ یہ کہہ کر اس نے بے مقصد انداز میں ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا اور پھر اتر کچھ ایدیت سان کی طرف بڑھا۔ ”تم ناواجو ہوتا؟“ اس نے مقامی بولی میں سوالیہ لہجے میں کہا۔

ایدیت سان نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم ٹوڈلیا کے پروہت کے بارے میں جانتے ہو؟“  
ایڈت سان نے ایک بار پھر تصدیق میں سر ہلادیا۔ ”سنا ضرور ہے، پر اسے دیکھا بھی نہیں۔“  
”جاؤ... اور اسے پروہت سان کے پاس لے جاؤ۔“  
اس نے گردن سے گریفٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”اسے بتا دو کہ اگر کوئی شخص تمہارے گمشدہ برتن کے بارے میں بتا سکتا ہے تو وہ وہی ایک شخص ہے۔“ یہ کہہ کر تاجر کمرے سے باہر نکل گیا۔ گریفٹی گردن موڑے اس کی بات سن رہا تھا۔ اسے جانتا دیکھ کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

☆☆☆

ٹوڈلیا کا سفر آسان نہیں تھا۔ دشوار گزار پہاڑوں سے گزرتے ہوئے انہیں متواتر تین روز کا سفر کرنا تھا۔ اگرچہ تاجر سے مل کر گریفٹی مایوس ہوا تھا لیکن اس کے مشورے پر عمل کے سوا اس کے پاس کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ اس نے کرشل قصبے سے ہی کھانے پینے کا اچھا خاصا سامان خریدا اور پھر وہ کوہ چمکا کی طرف بڑھنے لگے۔ اس کو عبور کرنے کے بعد ہی ٹوڈلیا پہنچا جاسکتا تھا۔ چمکا پہاڑی سلسلے کے راستے بہت مشکل ثابت ہوئے۔ کئی جگہ پر تو انہیں گھوڑوں سے اتر کر پہاڑ کی تنگ پلٹھندیوں پر گھنٹوں پیدل آگے بڑھنا پڑا۔ موسم سرد ہوتا جا رہا تھا۔ ویسے بھی ٹوڈلیا اس ریگستانی سرزمین کا نہایت عجیب و غریب علاقہ تھا۔ سطح زمین سے ہزاروں فٹ بلند یہ نہایت سرسبز پہاڑی وادی تھی، جہاں طویل موسم سرما پر فباری سے بھرپور اور گرمیاں بہت کم مگر خوش گوار ہوتی تھیں۔

ایڈت سان پہلے کسی ٹوڈلیا نہیں گیا تھا لیکن اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ تاجر کے مشورے کو جب اس نے گریفٹی تک پہنچایا تو وہ فوراً عمل کے لیے تیار ہو گیا۔ تاجر نے ایڈت سان اور اسے اچھی طرح دہاں کا راستہ سمجھا دیا تھا مگر پھر بھی وہ کم عمر تھا اور بہت تجربہ کار بھی نہیں تھا۔ راہ میں کئی بار وہ بھٹکے۔ اکثر دھند اور بادلوں کی وجہ سے سورج غائب ہوتا تو سمت کے تعین میں وہ گمراہ ہوتا۔ اس دوران ایڈت سان نے یہ بھی نوٹ کیا تھا کہ کئی بار وہ صرف گریفٹی کی جلد بازی کی وجہ سے راستہ بھٹکتے تھے۔ وہ پروہت تک پہنچنے کے لیے بہت بے چین تھا۔ آخر کرشل سے نکلنے کے تیسرے دن دو پہر کے وقت ان کا سفر تمام ہوا۔ جیسے ہی وہ ایک پہاڑی سے اترے، اس نے ادنیٰ کبل میں لینے ایک لڑکے کو بھیڑیں چراتے دیکھا۔ وہ اور گریفٹی مسکرا دیے۔  
”اس کم عمر چرواہے کی موجودگی کا مطلب ہے

ٹوڈلیا آگیا۔“ اس نے ایڈت سان کی طرف دیکھ کر اور گھوڑا تیزی سے آگے بڑھا دیا۔ ایڈت سان اس پیچھے پیچھے تھا۔  
تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ پروہت کی دکان میں تھے۔ اگرچہ پروہت سان مذہبی پیشوا تھا مگر اس نے بسر کے لیے تجارت کا راستہ چنا تھا۔ وہ کم و بیش اسی سا ہوگا۔ اس کا بھریوں زدہ چہرہ نہایت پرسکون تھا۔ گریفٹی کے پیچھے پیچھے وہ دکان کے اندر داخل ہوا تو پروہت لکڑی کے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ گریفٹی نے تقاریر کرتے ہوئے کرشل کے تاجر کا حوالہ دیا تو اس نے

چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بھیڑی کی اون بے دردی لگا دے اور برن کی کھال کی جیکٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہ درمیانے قد کا انسان تھا۔ اس کی دکان کی چھت قدرے نیچی تھی۔ اتنی نیچی کہ چھت سے نکلنے کے لیے گریفٹی کو ذرا سا سر جھکا کر کھڑا ہونا پڑا۔ ایڈت سان اس کے پیچھے پیچھے آگے بڑھتا تھا۔  
بوڑھے پروہت نے گریفٹی کے بعد ایڈت سان کی طرف دہانہ ہاتھ مصافحے کے لیے بڑھایا۔ ہاتھ ملاتے ہی سمجھ گیا کہ پروہت واقعی جلدی مذہبی پیشوا ہے۔ ہاتھ ملاتے ہوئے ان کی ہتھیلیوں کا درمیانی حصہ ایک دوسرے سے مس نہیں ہوا۔ یہ محسوس کرتے ہی اس کے دل میں بوڑھے پروہت سان کی قدر و منزلت میں مزید اضافہ گیا۔ دوسری طرف پروہت بھی اسے پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ ملاتے ہی وہ بھی ایڈت سان کا حسبِ فہم جان چکا تھا ورنہ تو عام ناواجو باشندے ہاتھ ملاتے ہوئے ہتھیلیوں کا درمیانی حصہ ایک دوسرے سے مس کر جاتے تھے۔ یہ امتیاز صرف ان ناواجو باشندوں کو حاصل تھا، جن کی رشتہ منجم کو اس کے مرکزی پروہت سے ملتا تھا۔  
”تمہاری دکان تو میوزیم کی جگہ ہے؟“ گریفٹی نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر پروہت مسکرا دیا۔

ایڈت سان نے گھوم پھر کا اندر کا جائزہ لیا۔ وہ لکڑی سے بنا ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیواروں پر بے ترتیب طور پر مختلف روایتی زیورات، شادی کے ملبوسات، روایتی ہتھیار اور اسی طرح کی مختلف چیزیں رکھی تھیں۔ ایک کونے میں نوادرات نظر آنے والے پتھر اور مٹی کے برتن رکھے تھے۔ ”نہایت شاندار ذخیرہ ہے یہ نوادرات کا۔ ناواجو باشندوں کی زندگی کا عکاس...“ گریفٹی نے انور جائزہ

لے کر بعد تاحی لہجے میں کہا۔ ”کیسے جمع کیا یہ سب کچھ؟“  
”میوزیم نہیں، دکان ہے۔“ پروہت نے کہنا شروع کیا۔ ”لوگ اپنی پرانی چیزیں بیچ جاتے ہیں اور میں انہیں نوادرات کے شائقین کو بیچ دیتا ہوں۔ اکثر میرے پاس دنیا کے مختلف شہروں سے نوادرات کے بڑے بڑے گاہک آتے رہتے ہیں۔“  
”اس کا مطلب ہے کہ تمہارا کام ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے۔“

”کہہ سکتے ہو، ویسے مجھے پیسے زیادہ وقت کا نہیں ملتا ہوا ہے۔“  
گریفٹی اس کی بات سن کر مسکرایا اور اس کو نے کی طرف بڑھا جہاں برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ نہایت غور سے ان کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے لگ رہا تھا کہ وہ ان میں اپنا کھانا یا ہوا گھڑا تلاش کر رہا ہے۔ ایڈت سان نے کہا کہ وہ کیا دیکھ رہا ہے لیکن بوڑھا پروہت مسکرا رہا تھا۔ گریفٹی کو نوادرات کا شوقین سمجھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پلٹا پروہت کے قریب پہنچا۔ ”اس جیسے کچھ برتن میں نے دکان میں مندر کے مقام سے کھدائی کر کے نکالے تھے۔“  
انہی سے برتنوں والے کو نے کی طرف اشارہ کیا۔  
پروہت نے سکون سے یہ بات سنی اور جب وہ خاموش ہوا تو اس نے اس سمت دیکھا جس طرف گریفٹی نے اشارہ کیا تھا۔ وہ کچھ گھوم لائیں مگر اس کے چہرے کے تاثرات لمحہ بے لمحہ لیے تبدیل ضرور ہوئے تھے۔  
”کیا کوئی بھی شخص تمہارے پاس نوادرات فروخت کرنے کے لیے لاسکتا ہے؟“ جب وہ بدستور خاموش رہا تو گریفٹی نے پوچھا۔

پروہت نے اثبات میں سر ہلایا۔  
گریفٹی نے ایک بار پھر برتنوں والے کو نے کی طرف اشارہ کیا۔ ”تمہارے پاس کس طرح پہنچے؟“ اس کا لہجہ غریب تھا۔ ”نکتنے میں بیچ دو گے یہ سب کچھ؟“ اس کا اشارہ برتنوں کی طرف تھا۔  
”یہ تم سے کس نے کہا؟“ پروہت نے بے تاثر لہجے میں کہا۔ ”یہ برتن براے فروخت نہیں۔ یہ ہمارے عظیم مندر کا ورثہ ہیں اور ہمارے لیے نہایت مقدس ہیں۔“  
”کیا مطلب؟“ اس نے چونک کر کہا۔  
پروہت نے جواب دینے کے بجائے چہرہ دوسری جانب موڑ لیا۔  
گریفٹی نے بھانپ لیا کہ پروہت نے اس کی بات کا

شکرا ادا نہیں کیا۔ وہ دائرے کی صورت کمرے کے اندر کھولنے لگا۔ اس کی نگاہیں فرش پر جمی تھیں۔ ایڈت بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ جس انداز سے وہ فرش کو دیکھ رہا تھا، اس سے لگ رہا تھا جیسے وہ بھانپنے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں اس فرش کے نیچے محفوظ رکھنے کے لیے نوادرات تو دفن نہیں کیے گئے ہیں۔ اس نے نظریں اٹھائیں اور ایک بار پھر برتنوں کو دیکھا۔ ایڈت سان کو لگا کہ وہ ان سب کو توڑ پھوڑ کر برباد کرنا چاہتا ہے مگر اگلے ہی لمحے اس نے لپک کر ایک چھوٹا سا مرتبان اٹھایا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ ”اسے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ پلٹا اور پروہت کو مخاطب کر کے کہا۔ ”یہ شاندار تہذیب کا نمونہ ہے، اسے میوزیم میں محفوظ رہنا چاہیے۔“ وہ مرتبان کو بدستور اپنے سینے سے پیچ کی طرح چٹائے ہوئے تھا۔ ایڈت سان نے پروہت کو گریفٹی کی بات کا ترجمہ سنایا اور خاموش ہو کر اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لینے لگا مگر وہ بے تاثر تھا۔

کمرے میں مکمل خاموشی طاری تھی۔ گریفٹی بدستور سینے سے مرتبان چٹائے ہوئے تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی اس سے یہ چین سکتا ہے۔  
”یہ میری ان لسٹوں کی نشانی ہے جو کبھی اس سرزمین پر راج کرتے تھے۔ قدرت کے باعث ان کا شاندار راج باقی کا باب بن گیا۔ ان کی نشانیاں ریت میں دفن ہو گئیں، جو کبھی کبھار لوگوں کو مل جاتی ہیں۔“ یہ کہہ کر پروہت لمحہ بھر کے لیے رکا اور پھر گریفٹی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”ویسے اگر یہ میوزیم میں رکھا جائے تو پھر کیا ہوگا؟“  
گریفٹی نے کوئی جواب نہیں دیا اور ایک بار پھر برتنوں کی سمت بڑھا اور انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ ”میں تو انہیں ہر حالت میں ساتھ لے کر جاؤں گا... باقی میرے کام کی کوئی چیز نہیں یہاں پر۔“ اس نے پُر جوش انداز میں کہا اور پلٹا۔  
پروہت لکڑی کے اسٹول پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ گریفٹی آگے بڑھا اور اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ کچھ توقف کے بعد اس نے برتن چوری ہونے کا قصہ سنانا شروع کیا۔ جب یہ بات ختم ہو گئی تو چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پروہت پر نظر ڈالی۔ ”کیا کوئی تمہارے پاس ایسا برتن لے کر بیچنے آیا ہے جیسا میں نے تمہیں بتایا ہے؟“  
اس کی بات سن کر پروہت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایڈت سان کو اس کی خاموشی معنی خیز لگی۔ وہ کافی پریشان لگ رہا تھا۔ اس کا دماغ مختلف خیالات کے سمندر میں بھٹتا ہوا تھا۔ پروہت اور گریفٹی کے درمیان جو کچھ

بات چیت ہوئی تھی، اسے دیکھ کر پہلی نظر میں گریٹھی نادا جو باشندوں کی قدیم تہذیب کا دوست لگا تھا۔ چند روز پہلے ہی اس نے انجینی پر اعتبار کرنا شروع کیا تھا مگر اب ایک بار پھر اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔

”میں یہ لے کر جا رہا ہوں۔ انہوں نے میرا برتن چوری کیا اور تم نے اُن سے خرید لیا ہے یا چوری کروایا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور مرتبان کو سینے سے چمٹائے ہوئے دکان سے باہر نکلے گا۔ ”اس کے لیے میں تمہیں ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دوں گا۔“ وہ دروازے پر رکرا کر پلٹ کر پروہت سے کہا۔

ایدت سان نے پروہت کی طرف دیکھا۔ وہ مطمئن بیٹھا تھا۔ اس نے جلدی جلدی اس کی بات کا ترجمہ پروہت کو سنایا۔

”جلدی آؤ۔“ گریٹھی چلایا۔

”آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے ایدت سان بھی باہر نکل آیا۔

گریٹھی مرتبان کو گھوڑے کی پشت پر لٹکتے چڑے کے تھیلے میں احتیاط سے رکھ چکا تھا۔ ”جلدی کرو۔“ وہ رکاب میں پاؤں رکھتے ہوئے چلایا۔ ”معدرت چاہتا ہوں بوڑھے پروہت...“ گریٹھی نے گھوڑے پر سوار ہو کر دکان کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ ”مجھے بتائیں تھا کہ وہ مزدور تمہارے آدمی تھے اور نوادرات چوری کر کے تم تک پہنچاتے تھے۔“ اس کا لہجہ طنز تھا۔

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ایدت سان نے پروہت کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور خاموش تھا۔ اس کی نگاہیں گریٹھی پر جمی ہوئی تھیں۔

”میں پھر آؤں گا، جانتا ہوں کہ ابھی تمہارے پاس مزید ایسے برتن آئیں گے۔ مندر کے غار میں ابھی ایسے سیکڑوں برتن ہیں۔ بس، مجھے اس غار تک پہنچنے کی دیر ہے۔“ گریٹھی نے کھڑے کھڑے پرجوش انداز میں کہا اور ایدت سان کی طرف آنکھ سے اشارہ کیا۔ اس نے فوراً ترجمہ کر کے پروہت کو سنایا۔

وہ بدستور خاموش رہا۔ ایدت سان کو اس کی خاموشی سے ڈر لگ رہا تھا۔

”سنو!“ اس سے پہلے کہ گریٹھی گھوڑا آگے بڑھاتا، بوڑھے نے خاموشی توڑ دی۔ پروہت کی پات دار آواز سن کر گریٹھی نے فوراً گردن موڑی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”تم اسے کیوں اپنے ساتھ لے کر جا رہے ہو؟“

بوڑھے نے تھیلے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ بارعب تھی۔

اس ساری صورت حال کو دیکھتے ہوئے ایدت سان تھا۔ پہلی بار اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ آگونی ماہر نہیں بلکہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھا۔ کی آنکھوں کے سامنے ہوا، وہ اس کی نظر میں جبر نے سامنے دیکھا۔ گریٹھی کی نظریں پر وہت پر جمی رہا تھا۔

”جلو۔“ اس نے ایدت سان کی طرف دیکھے اور گھوڑے کو بڑھ لگادی۔

”ایک منٹ ٹھہرو۔“ اس سے پہلے کہ وہ حکم گھوڑا آگے بڑھاتا، پروہت نے اسے روکا اور اندر گھس گیا۔ وہ دکان سے باہر آیا تو اس کے روایتی غلیل اور چند گلے تھے۔ ”یہ لو۔“ اس نے طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”اس لیے اسے کا مقصد پورا ہوا اس علاقے سے نکلنے کے بعد تمہیں نقصان پہنچا سکتا تمہارے کام آئے گا۔“

”شکریہ میرے بزرگ۔“ اس نے عقیدت اور جلدی سے اسے تمام کر تھیلے میں ڈالا اور گھوڑا بڑھا دیا۔

دکان کے سامنے پہاڑی سڑک مل کھاتی ہوئی میں اتر رہی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ گریٹھی کے پیچھے پہنچے وہ گھوڑے پر چابک برساتا ہوا اسے مزید تیز دوڑ مہمیز دے رہا تھا۔ بجوراً ایدت کو بھی تیز دوڑنا پڑا شام ڈھلنے تک وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں بسر کی جاسکتی تھی۔

وہ پہاڑی چوٹی پر ہموار جگہ تھی، جہاں بڑی تعداد صنوبر کے درخت تھے۔ وہاں رکتے ہی اس نے ایک جنگلی بیرییاں جمع کرنے پر لگ دیا۔ جیسے ہی وہ آگے اسے کچھ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ وہ آڑ میں ہو گیا۔ گریٹھی اس کی طرف تھی۔ اچانک وہ چلائے لگا۔ ایسا تھا جیسے وہ بہت خوش ہے۔ ”مجھے مل گیا... میں کاہن ہوا...“ وہ خوشی سے دھس کر رہا تھا۔ جس انداز سے تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسے کوئی بڑی کامیابی مل چکی تھی۔

”تو میں ٹھیک سمجھا تھا۔“ ایدت سان بڑبڑاتا ہوا اپنے کندھے سے تھیلا اتارا۔ اس میں پروہت کی بوٹی غلیل رکھی تھی۔ اس نے ایک کھلا گلی کھال کے کتبہ رکھا، گریٹھی کے ساتھ ساتھ لے کر گریٹھی خوشی سے

جس کی وجہ سے اسے نشانہ لینے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ آخر کچھ کروہ زمین پر بیٹھ گیا۔ اب اس کے سر کا پھٹلا جیل کے نشانے پر تھا۔ اس نے پوری قوت سے غلیل اور پھر ایک زوردار چرچ برآمد ہوئی۔ وہ اتنی زور سے کہ کچھ لمحوں تک پہاڑوں میں اس چرچ کی بازگشت سنائی دے گی۔ گریٹھی زمین پر پڑا تھا۔ اس کے سر سے بھل بھل بہہ رہا تھا۔ نادا جو باشندوں کے صدیوں قدیم ہتھیار ایک بار پھر پہلے ہی دار میں دشمن کو خاک چٹائی تھی۔

سان نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے ایک مضبوط موٹا ڈنڈا ملا۔ وہ ڈنڈا اٹھا کر آگے بڑھا اور ایک زوردار وار اس پر کیا۔ وہ دروے سے چٹا۔ ایدت اس کے سامنے آ گیا۔

انی نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ خون آلود ڈنڈا دیکھتے ہی اسے کچھ سمجھ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر کھانسی کا سر، چہرہ، ہاتھ، فیس اور جیکٹ خون میں تر ہو گئی۔

ی طرح زخمی ہو چکا تھا۔

”مجھے مت مارو۔“ وہ پوری قوت مجتمع کر کے بولا۔

”آؤ میرے پیروں سے تمہیں دوں گا۔“

اس کی پیشکش سن کر ایدت ہنس دیا۔ ”تمہیں معلوم نہیں میں کیوں اسے عظیم پروہت کی اولادوں میں سے ہوں۔ جو نے تم مجھے دو گے، وہ وہ تو ہیں ہی ہماری ملکیت۔ میرے بول کے قدموں میں وہ بیٹھ چڑھائے گئے تھے۔ پھر تمہیں وہ کیوں لے جانے دوں؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک چوڑے والا ہاتھ اوپر اٹھایا۔

”مت مارو۔“ اس بار وہ منمنایا۔ خون بدستور پھیلنا تھا۔

”تم کون ہو؟“ ایدت سان کا ڈنڈا اٹھا ہاتھ اوپر

”خزانے کا متلاشی۔“

”ان برتنوں کے بارے میں تمہیں کس طرح پتا چلا؟“

”ایک قدیم کتاب سے پتا چلا تھا کہ کیوں اسے ریت میں چھپا دیا۔“

”میں نے اسے جواہرات میں مگر لاکھ لاکھ کوشش کے باوجود نہیں پایا۔ صرف مٹی کے موٹے موٹے برتن ہی ملے، مٹی کے نہیں۔“ اس نے اکتاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ راز اسی باب سے معلوم ہوا تھا کہ مٹی میں ہیرے گوندھ کر وہ برتن چھپائے گئے تھے۔ اسی لیے کسی کو ہیرے نہیں مل سکے تھے۔“

”وہ مٹی کے سادہ گھڑے نہیں ہیروں کی پوشیدہ تجوری تھیں۔ یہ کہہ کر ایدت سان نے زمین پر نظر ڈالی۔ سب اور

سفید رنگ سے مٹی بیٹوں والا گھوڑا ٹپٹا تھا اور زمین پر درجن بھر بڑے بڑے ناتراشیدہ ہیرے بکھرے پڑے تھے۔

”جانتا ہوں۔“ اس نے بدقت تمام جواب دیا۔ ”کالی اور سفید مٹی والے ہیروں کی تجوری۔“ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔

”یہ ہمارے چڑھوں کا ورثہ اور کیوں مندر کے عظیم پجاری کی امانت ہے۔“

”تم اسے لے جا کر وہیں ریت میں دفن کر دو مگر مجھے مت...“

”تم ہیروں کے گھڑے کو شکار کرنے آئے تھے مگر گھڑے نے تمہارا شکار کر لیا۔“ ایدت سان نے کہا۔ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر کے لیے اسے غور سے دیکھا اور پھر ڈنڈے والا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گریٹھی اس کے ارادے جان چکا تھا۔ اس نے جاں بخشی کی التجائی گریٹھے سوڈ۔ ایدت کا ہاتھ سرے اوپر اٹھا اور ڈنڈا ایک بار پھر پوری قوت سے اس کے سر پر لگا۔ اس کے جسم نے جھٹکا لیا اور پھر کچھ دیر تڑپنے کے بعد سالت ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑا گریٹھی کی لاش کو دیکھتا رہا اور پھر جیب سے رومال نکال کر زمین پر بکھرے ہیرے سینے لگا۔ اس نے ہیروں کا رومال جیب میں رکھا اور گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ ”ان ہیروں کی اصل جگہ کیوں کا عظیم مندر ہے۔“ وہ گھوڑا آگے بڑھاتا۔ دھند بڑبڑایا۔

ایدت تقریباً دس منٹ تک کیوں جانے والے راستے پر چلتا رہا اور پھر اچانک اس نے گھوڑا روکا۔ کچھ دیر تک آسمان کو دیکھا۔ جاندار ستاروں سے سمت کا اندازہ کیا اور سی بتائی کی طرف مڑ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہیرے کیوں عظیم مندر کے آثار میں ریت تلے دفن نہیں پایا اس کے خاندان کے کام آئیں، بات تو ایک ہی ہے۔ وہ بھی تو عظیم مندر کے عظیم پروہت کا بیٹا تھا۔ بیچ میں ہزار پانچ سو برس کا ہی تو فاصلہ رہا تھا۔ ویسے بھی مشنری اسکول میں پڑھنے کے بعد وہ یہ جان چکا تھا کہ خرید و فروخت کیسے کی جاتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ چند روز گاؤں میں بتانے کے بعد وہ والہ کو ساتھ لے کر ریل گاڑی سے امریکا کے کسی بڑے شہر جائے گا۔ ہم جوئی اس کی طبیعت میں تھی۔ اس نے ریل گاڑی کو یکساں روڑ تھا مگر اب خوش تھا کہ وہ اس میں بیٹھنے والا ہے۔ ویسے بھی ہیروں کی فروخت کے بعد وہ تجارت کرنے کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔



لیکن لڑکا بہت غیر سنجیدہ تھا۔ شاید اسی لیے وہ تعلیم میں پیچھے رہ گیا تھا اور اس کی چھوٹی بہن اس کے برابر پختہ کی تھی۔ میں اگر چاہتا تو اس خود سر اور خرمیلے لڑکے کو ایک دن میں سیدھا کر سکتا تھا لیکن میں اُن بچوں پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا اس لیے بس دل ہی دل میں کڑھ کر رہ جاتا۔

یونیورسٹی کے بعد ان بچوں کے ساتھ مغز ماری کرنے میں میرے ماغ کی چوبیس مل جاتی تھیں۔

وہ دونوں شہر کے ایک معروف بزنس مین احسان الحق کے بچے تھے۔ اس بنگلے میں ان دونوں بچوں کے علاوہ مسز احسان اور احسان صاحب کی والدہ بھی رہتی تھیں جو بیماری کے باعث اپنے کمرے میں پڑی رہتی تھیں۔ بنگلے کے کلین اس لحاظ سے بااخلاق تھے کہ وہاں میرے ساتھ تحقیر آمیز سلوک نہیں ہوتا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی ایک ملازم پہلے مجھے ٹھنڈا پانی دیتا، پھر تھوڑی دیر بعد چائے لے آتا۔

وہاں سے ملنے والے آٹھ ہزار روپے میری تعلیم کے کام آتے تھے۔ میں نے مختلف جگہ ٹیوشن پڑھا لیکن اپنی خود ارطیت کے باعث کہیں تک نہ پڑھا سکا۔ ان میں سے بہت سے والدین کا مزاج ایسا تھا کہ وہ مجھ سے اپنی خانگی ملازمین ڈرائیور، خانا ماں اور مالی والا سلوک کرتے تھے۔ ان کا بس چلتا تو وہ مجھے برآمدے سے اندر بھی داخل نہ ہونے دیتے لیکن اس سے ان کے ناز و نعم میں پلے ہوئے بچوں کو تکلیف ہوتی اس لیے میری رسائی ان کے ڈرائنگ روم تک ہو جاتی تھی۔ بچے بھی ایسے خرمیلے کہ کبھی پڑھنے کا موڈ نہ تو پڑھ لیا اور نہ ڈھٹائی سے کہہ دیا کہ آج ہم نہیں پڑھیں گے۔ مجھے مجبوراً واپس جانا پڑتا تھا۔

یہ تمام ٹیوشن ڈینٹس اور کلفٹن جیسے پوش علاقوں میں تھیں جہاں بلیک ٹرانسپورٹ نہیں جاتی تھی اور مجھے کافی پیدل چلنا پڑتا تھا۔

میں اپنے محلے میں بھی ٹیوشن پڑھا سکتا تھا لیکن وہاں مجھے اتنے پیسے کون دیتا؟

احسان الحق صاحب کا گھر واحد گھر تھا جہاں میری عزت نفس بروج نہیں ہوئی تھی۔ بس ان کے بیٹے عدنان کے ساتھ ذرا زیادہ مغز ماری کرنا پڑتی تھی۔ اس کے لیے میں نے خود سے سمجھوتا کر لیا تھا۔

میری پیدائش سے پہلے ایفروٹ کا ٹیلا لگا دیا کرتے تھے لیکن اب انہوں نے سبزی منڈی میں جھوٹی سی ایک دکان کرائے پر لے لی تھی۔ اماں تو چاہتی تھیں کہ میں میٹرک کرنے کے بعد کوئی

## اصول پرست

سلیم مناروتی



خسارے کے سونے اور سود و زیاں کے سلسلے زندگی کو دشوار ہی نہیں... دشوار تر بنادیتے ہیں... وہ بھی اپنی زندگی کو اپنے عزائم کے ساتھ گزارنے کا متمنی تھا... مگر اچانک ہی ایک حادثہ نے اس کی زندگی کے محور و مرکز کو ہلا ڈالا۔

### اصول پرستوں اور عقائد پرستوں کی جنگ کا تیز رفتار حال

میں ٹیوشن پڑھا کر نکلتا تو بہت خوش تھا۔ اس دن مجھے ٹیوشن فیس ملی تھی۔ میں ایک ہی گھر کے دو بچوں کو ٹیوشن پڑھاتا تھا۔ دونوں ”اولیوں“ کر رہے تھے۔ میں انہیں صرف فزکس اور میتھس پڑھاتا تھا۔ اس کے عوض مجھے مہینے میں آٹھ ہزار ملتے تھے۔ وہ بنگلہ میں روڈ سے خاصے فاصلے پر تھا۔ مجھے تقریباً ایک ڈیڑھ میل تک پیدل چلنا پڑتا تھا کیونکہ وہاں کوئی سواری نہیں جاتی تھی۔

میں یونیورسٹی کے بعد ان بچوں کو پڑھانے کے لیے جاتا تھا۔ گرمیوں کی چھٹی، سبکدوش دوپہر میں یہ ڈیڑھ میل مجھے گویا ڈیڑھ سو میل لگتے تھے۔

بنگلہ تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پسینے میں شرابور ہو جاتے تھے۔ ایسے میں مجھے خود بھی اپنے آپ سے شرم آتی تھی۔ بنگلے کے آرام دہ اور تنک کمرے میں داخل ہو کر مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میں جہنم سے جنت میں آ گیا ہوں۔ دونوں بچے تعلیم کے معاملے میں زیادہ سنجیدہ نہیں تھے۔ لڑکی تو پھر بھی میرا دیا ہوا ہوم ورک کر لیتی اور میری بات بھی سمجھ لیتی تھی

پھر اپنے بھائیوں راشد اور ساجد کو پڑھانے بیٹھ جاتا۔ میں چاہتا تھا کہ میری طرح میرے بھائی بھی تعلیمی میدان میں اچھی پوزیشن حاصل کریں۔ تاہم ابھی چھوٹی سی لیکن وہ بھی اپنا قاعدہ اور کاپی لے کر آجاتی کہ مجھے بھی پڑھائیں۔ میں اسے بھی پڑھا دیتا اور وہ حیرت انگیز طور پر پختی ہی دفعہ میں سبق یاد کر لیتی۔

جب محلے والوں نے یہ سنا کہ امجد اپنے بہن بھائیوں کو پڑھاتا ہے تو انہیں بھی اپنے بچوں کو پڑھانے کا خیال آیا۔

یوں محلے کے پندرہ بیس۔ پچھتر جمع ہو گئے جن سے میں پچاس روپے فیس لیتا تھا۔

اس فیس میں مجھے تمام مضامین پڑھانا پڑتے تھے۔ یوں ٹیوشن فیس کا میں مجھے تقریباً ایک ہزار روپے مل جاتے تھے۔ ایک ہزار روپے کی حقیقت ہی کیا ہے لیکن اس سے میں اپنے اور اپنے بہن بھائیوں کے اخراجات ضرور پورے کر لیتا تھا۔ اپنے کپڑے بنا لیتا تھا لیکن شام سے رات تک میرا گھر کو یا اسکول بتا رہا تھا۔

ہمارے محلے میں شیخ صاحب خامسے صاحب حیثیت تھے۔ لیاقت آباد میں ان کی سینٹ اور لوہے، سریہ کی دکان تھی ان کا گھر بھی دو منزلہ تھا۔

ایک دن وہ میرے پاس آئے اور بولے۔ ”امجد میاں! میں نے سنا ہے کہ تم بچوں کو ٹیوشن پڑھاتے ہو؟“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”چچا جان! یہ بات تو پورا محلہ جانتا ہے۔“ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔ میں محلے کے دوسرے لڑکوں کی طرح انہیں چچا جان کہتا تھا۔

”بھئی، یہ تو چراغ تلے اندر میرے والی بات ہوئی۔۔۔ تم اس تالاق رمضان کو بھی پڑھا دیا کرو۔“ رمضان ان کا کنڈو بہن اور غنی بیٹا تھا۔ ”فیس کی پروا مت کرنا۔ بس پڑھنے لکھنے میں اس کا دل لگ جائے۔“

اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے کہا۔ ”چچا جان! آپ کے مکان کی اوپر والی منزل خالی ہے نا؟“

”ہاں بیٹا خالی تو ہے لیکن میں اسے کرائے پر نہیں دوں گا۔ میں نے یہ مکان اپنے لیے بنایا ہے۔“ اکثر پنجاب سے مہمان آ جاتے ہیں تو وہ منزل ان کے کام آتی ہے۔

”میں کسی کو کرائے پر دینے کی بات نہیں کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ بچوں کو ایک دو گھنٹے کے لیے آپ کے گھر میں پڑھاؤں۔ مجھے صرف ایک کمرے کی

ضرورت ہے، وہ بھی صرف دو گھنٹے کے لیے۔ اگر آپ اجازت دے دیں تو میں بچوں کو وہاں پڑھا دیا کروں اور ٹیوشن فیس بھی میں آپ سے نہیں لوں گا۔“

شیخ صاحب کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے۔ ”پتہ جی! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن جب تم بچوں کو وہاں پڑھاؤ گے تو کبھی بھی خرچ ہوگی، کچھ بھی چلے گا۔ تم ایسا کرو، مجھے ہر مہینے بس دو سو روپے دے دیا کرو۔“

موجودہ کرائے کے حساب سے وہ بہت کم میسے مانگ رہے تھے اور وہ کرائے کو بڑھ سو روپے ہی میں پڑھا تھا۔ جگہ کی کمی کے باعث میں اب تک محلے کے کم سے کم چھ سات بچوں کو وہاں کر چکا تھا۔ میں اگر شیخ صاحب کا مکان لے لیتا تو میری آمدنی دگنی ہو جاتی۔

”سوچ کیا رہے ہو بیٹا؟“ شیخ صاحب نے کہا۔ ”میں تو تم سے بالکل پیسے نہ لیتا لیکن آج کل بجلی کے ریٹ بھی تو بہت بڑھ گئے ہیں پھر بچوں کی وجہ سے مکان کا رنگ و روغن بھی خراب ہو گا اس لیے۔۔۔“

”چلیے، مجھے منظور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں شام کو پانچ بجے سے سات بجے تک آپ کا مکان استعمال کروں گا۔“

شیخ صاحب خامسے صاحب حیثیت بلکہ دولت مند تھے۔ وہ چاہتے تو اپنا مکان یوں بھی دے سکتے تھے لیکن ان کے اندر جو کاروباری آدمی بیٹھا تھا، وہ ان باتوں کو کب سمجھتا تھا۔

یوں شیخ صاحب کے گھر کی بالائی منزل پر میں بچوں کو پڑھانے لگا۔ دو ہی مہینے میں وہ گھر چھوٹے سے ایک ٹیوشن سینٹر میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے اپنی مدد کے لیے اپنے دونوں بھائیوں کو بھی لگا لیا تھا۔ چھوٹی کلاس کے بچوں کو وہ بھی پڑھا دیتے تھے۔ وہ خود بھی بہت اچھے طریقے سے پڑھ رہے تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ بھی میری طرح میٹرک میں اے ون گریڈ لائیں گے۔

شیخ صاحب کا بیٹا رمضان میری توقع سے زیادہ غنی اور کنڈو بہن ثابت ہوا۔ میں اس پر خصوصی توجہ دیتا تھا لیکن وہ کم بخت آگے یا دگرتا تھا تو پچھلا سب کچھ بھول جاتا تھا۔

اس ٹیوشن سینٹر سے مجھے کرایہ دینے کے بعد تین ساڑھے تین ہزار کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ ان پیسوں سے ہمارے گھر میں بھی کچھ خوش حالی آگئی تھی۔ میں خود بھی اچھا لباس پہننے لگا تھا اور میرے دونوں بھائی بھی اچلے کپڑوں

میں رہتے تھے۔ ٹیوشن سینٹر سے فارغ ہو کر میں رات کو دیر تک خود بھی پڑھتا رہتا تھا۔

اماں اکثر کہتی تھیں۔ ”امجد بیٹا! تو کم سے کم رات کو ایک گلاس دودھ ہی پی لیا کر۔ اتنی سخت محنت کرے گا تو دماغ میں خشکی پیدا ہو جائے گی۔“

مجھے دودھ سے نہ جانے کیوں چڑھتی۔ میں نے کبھی دودھ نہیں پیا۔ ہاں، میں رات کو پڑھنے کے دوران وقفے وقفے سے چائے پیتا رہتا تھا۔

میرے انٹر کے امتحانات ہوئے تو حسب توقع میری پرنسپل بانو نے فیصد بھی۔ مجھے بہت آسانی سے این ای ڈی یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا۔

اچانک کسی نے شیخ صاحب کے دل میں ڈالا کہ اس ٹیوشن سینٹر سے تو امجد ہزاروں کماتا رہا ہے۔ اگر وہ دو تین لڑکے رکھ کر خود ہی ٹیوشن سینٹر چلائیں تو انہیں ہزاروں روپے کی آمدنی ہو سکتی ہے۔

ایک دن میں بچوں کو پڑھا کر فارغ ہوا اور ان کے بیٹے رمضان کو پڑھا رہا تھا کہ شیخ صاحب دھب دھب کرتے اور آگئے۔ میں نے انہیں سلام کیا۔

وہ مسکرا کر بولے۔ ”ذیکم السلام، جیتے رہو۔ کیا چل رہا ہے یہ تالاق؟“ انہوں نے رمضان کی طرف اشارہ کیا۔ وہ تالاق اس سال کسی نہ کسی طرح اپنی کلاس میں پاس ہو گیا تھا۔ یہ بھی میری ہی مغز ماری کا نتیجہ تھا۔

”اب تو یہ پڑھنے میں دل لگانے لگا ہے چچا جان۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”رمضان!“ انہوں نے بیٹے سے کہا۔ ”جا، بھائی کے لیے ایک ٹھنڈی بوتل لے کر آ۔“

”ارے چچا جان! اس تکلف کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا۔

رمضان کو تو وہاں سے اٹھنے کا بہانہ چاہیے تھا۔ وہ فوراً وہاں سے غائب ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد سینٹ صاحب کچھ دیر خاموش بیٹھے سرگت پھونکتے رہے پھر بولے۔ ”بیٹا امجد! بات یہ ہے کہ آج کل میرا ہاتھ کچھ تنگ ہے۔ میں اپنا مکان کرائے پر اٹھانا چاہتا ہوں۔“

میرے پیروں تلے زلزلہ نکل گئی۔ اس دو سال کے عرصے میں میرا ٹیوشن سینٹر خوب جم گیا تھا اور اب تو وہاں سے پانچ ہزار روپے ماہانہ کی آمدنی ہو رہی تھی۔ یونیورسٹی

اصول پرست کے اخراجات منہ بھاڑے سامنے کھڑے تھے اور شیخ صاحب کہہ رہے تھے کہ میں مکان خالی کروں۔ انہوں نے زبان سے تو نہیں کہا تھا لیکن ان کا مطلب تو یہی تھا۔ ”لیکن چچا جان! آپ نے تو کہا تھا کہ آپ یہ مکان کرائے پر نہیں اٹھائیں گے؟“ میں نے ڈوبتے دل کے ساتھ پوچھا۔

اس دوران میں رمضان کو لڈ ڈرنک.... دے کر پھر غائب ہو گیا تھا۔

”بیٹا! میں مکان کبھی کرائے پر نہ اٹھاتا لیکن پچھلے دنوں مجھے کاروبار میں بہت نقصان ہو گیا ہے۔ سینٹ کی اینجنی بھی اتھہ سے نکل گئی ہے اس لیے۔۔۔“

میں جانتا تھا کہ ان کے سریہ اور لوہے کا کاروبار اتنا بڑھ گیا ہے کہ انہوں نے خود ہی سینٹ کی وہ اینجنی اپنے بھائی کو دے دی ہے۔

”چچا جان! آپ اس مکان کا کتنا کرایہ لیں گے؟“ میں نے پوچھا۔ شاید وہ اتنا کرایہ مانگتے کہ میں خود انہیں وہ کرایہ دے سکوں۔

”بیٹا! تم تو جانتے ہو کہ آج کل مکانوں کے کرائے اور قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ میرا یہ مکان بھی ساڑھے پانچ ہزار روپے میں تو آرام سے کرائے پر اٹھ جائے گا۔ نیا مکان ہے ایسے مکان اس علاقے میں ملتے کہاں ہیں۔“

”ساڑھے پانچ ہزار!“ میرا دل ڈوبنے لگا۔ ”میں پندرہ ہزار ایڈوانس لوں گا۔ گیس اور بجلی کا بل کرائے دار خود دے گا۔“ انہوں نے مجھے مزید دہرایا۔

”آپ مجھے دو تین مہینے کی مہلت دے دیں۔ اس دوران میں کوئی دوسری جگہ دیکھ کر میں آپ کا مکان خالی کر دوں گا۔“

”نہیں بیٹا!“ انہوں نے اس مرتبہ خشک لہجے میں کہا۔ ”میں نے پہلی تاریخ کو یہ مکان کرائے پر دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ میں نے تو ان لوگوں سے ایڈوانس بھی کھڑیا ہے۔“

”اچھا، آپ مجھے پانچ تاریخ تک کی مہلت دے دیں۔ اس وقت تک مجھے بچوں سے ٹیوشن فیس مل جائے گی ورنہ کوئی بھی بیچہ فیس نہیں دے گا۔“ میں نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”بیٹا! میں نے تم سے کسی قسم کا ایڈوانس نہیں لیا تھا۔ تم نے کہا اور میں نے تمہیں اپنا مکان دے دیا۔ میں اگر

## بے قصور

ماں نے دروازے پر گندے ہاتھوں کے نشان دیکھے تو بچے کو ڈانٹنے لگی۔

”تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ گندے ہاتھوں سے دروازہ نہ کھولا کرو۔ یہ دیکھو، دروازہ کتنا گندہ کر دیا ہے تم نے۔“

بچہ سادگی سے بولا۔ ”امی! یقین کیجیے۔ میں نے دروازہ گندہ نہیں کیا۔ میں تو ہمیشہ بیروں سے دروازہ کھولتا ہوں۔“

## دیکھو تو

کسی شخص نے ایک گدھی اور ایک خنزیر (سور) پال رکھا تھا۔ وہ خنزیر کو بڑی اچھی گھاس کھلا کر دیتا تھا لیکن گدھی کو معمولی چیزیں کھانے والی دیا کرتا تھا۔ گدھی کا بچہ مالک کی اس نا انصافی کو غم و غصے سے دیکھتا اور نظریں بچا کے خنزیر کی ہری بھری گھاس پر منہ مارا کرتا تھا۔ ایک دن اس کی یہ حرکت گدھی نے بھی دیکھ لی۔ اس نے بچہ کو ڈانٹا اور کہا۔ ”خنزیر! جو تونے پھر میری خنزیر کی گھاس کھائی ورنہ تیرا بھی وہی انجام ہوگا جو اس کا ہونے والا ہے۔“

بچہ ماں کی بات نہیں سمجھا اور معمول کے مطابق چوری چھپے خنزیر کی گھاس کھاتا رہا۔

ایک دن بچے نے دیکھا، اس کا مالک خنزیر کو ذبح کر رہا ہے بچہ ہچکچاہٹ کر ماں کے پاس پہنچا اور خوف کے مارے ماں کے سامنے منہ کھول کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”ماں! ذرا میرے منہ میں جھانک کے تو دیکھو میں کوئی گھاس کا ٹکڑا ادھر ادھر پھینچتا تو نہیں رہ گیا؟“ (حسن ابدال سے ریاض بٹ کی سوغات)

کرتا ہے؟“ گنگا کھانے والے نے کہا۔ ”جمل بیسے نکال۔“

”میرے پاس صرف بس کے گرائے کے پیسے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں نے کہا نا جلدی کر۔“ اس نے کہا اور گنگا نکال کر میرے پیٹ پر رکھ دی۔ میں نے چارو ناچار جب سے پیسے نکالے اور اس کے حوالے کر دیے۔

”اے ہم سے اڑ رہا تھا۔ بس میں کیا اتنا کرایہ لگتا ہے؟“ اس نے کہا اور بہت شاہانہ انداز میں ہزار روپے کا

آمدنی تو کرائے ہی میں نکل جاتی۔

میں نے یونیورسٹی میں داخلہ البتہ لے لیا تھا۔ مسئلہ آئندہ کے اخراجات کا تھا۔

مجھے محلے کے ایک بچے سے معلوم ہوا کہ شیخ صاحب نے اپنے مکان میں خود ٹیوشن سینٹر کھول لیا ہے اور دو تین لڑکوں کو ملازم رکھ لیا ہے۔ مجھے اس بات پر صدمہ بھی ہوا اور غصہ بھی آیا لیکن میں کمر باندھ کر گیا تھا۔ شیخ صاحب بہر حال اپنے مکان کے مالک تھے اور وہ اس میں کچھ بھی کر سکتے تھے۔ وہ اب مجھے کہیں ملتے تھے تو کتنا اکر نکل جاتے تھے۔

میں نے دوبارہ اپنے گھر پر بیٹوں کی ٹیوشن کا سلسلہ شروع کیا لیکن اب وہ صورت حال پیدا نہ ہو سکی۔

ایک دن میرے ایک کلاس فیلو نے بتایا کہ وہ ڈیفنس اور کانٹننٹ میں ”اولیول“ کے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتا ہے اور اسے پندرہ سے بیس ہزار روپے ماہانہ آمدنی ہوجاتی ہے۔

میں نے اس سے کہا۔ ”یار اقبال! اگر ہو سکے تو ایک دو ٹیوشن مجھے بھی دلوا دو۔ میں بھی آج کل شدید مالی مشکلات کا شکار ہوں۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ اقبال نے کہا۔ ”اچھے ٹیوشن آج کل ملتے ہی کہاں ہیں اور ان علاقوں میں تو لوگ فی مضمون کے حساب سے معاوضہ دیتے ہیں۔ میں صرف بیٹھ کر پڑھاتا ہوں اور ایک بچے کے تین ہزار اور چار ہزار روپے لیتا ہوں۔ یونیورسٹی کے بعد میں تین گھنٹے اس میں لگتا ہوں۔“

اس کے پاس بائیک بھی تھی۔ وہ میٹرک کرنے کے بعد ہی سے ٹیوشن پڑھا رہا تھا اور کچلے ہاتھ سے خرچ کرتا تھا۔ میری طرح اس کا تعلق بھی ایک غریب گھرانے سے تھا۔ اس کے والد کی پرچون کی دکان تھی۔

دو دن بعد ہی اقبال نے میرے لیے دو بچوں کی ٹیوشن کا بندوبست کر دیا لیکن ڈیفنس کے اس علاقے میں جانا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ مجھے ٹیوشن پیدل چل کر وہاں جانا پڑتا تھا۔ یوں یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر خود ہی ان بچوں کے ذریعے میرے رابطے دوسرے بچوں سے ہوتے گئے لیکن ساتھ ہی جہاں میری عزت نفس مجروح ہوتی میں وہاں پڑھانا چھوڑ دیتا۔

☆☆☆

میں ٹیوشن فیس کے آٹھ ہزار جیب میں رکھ کر نکلا تو مجھے نہ تو گرمی کی شدت کا احساس تھا، نہ پیدل چلنے میں اتنی تکلیف ہو رہی تھی۔ مجھے وہاں سے خیار بانئیشیرنگ پیدل

کرائے داروں سے وعدہ نہ کر چکا ہوتا تو تمہیں پانچ کیا دس پندرہ تاریخ تک کی مہلت بھی دے دیتا لیکن بندے کی زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ تمہیں یہ مکان تیس تاریخ تک خالی کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے چچا جان! آپ کہتے ہیں تو میں مکان تیس تاریخ تک خالی کر دوں گا۔“

”اچھا بیٹا! برامت ماننا، انسان کبھی کبھی بہت مجبور ہو جاتا ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ کاش آپ واقعی اتنے مجبور ہو جائیں، تب آپ کو آئے دال کا بھاد معلوم ہوگا لیکن میں نے زبان سے کچھ نہیں کہا اور انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔ مکان کی بیڑھیاں اترتے ہوئے میرے پاؤں من من بھر کے ہورے تھے۔ آمدنی کا ایک ذریعہ بند ہو گیا تھا۔ انجینئر بننے کا خواب ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔

پھر میں نے سوجا، اللہ تعالیٰ نے وعدہ کیا ہے کہ اگر وہ رزق کا ایک دروازہ بند کرتا ہے تو دس دروازے نئے کھول دیتا ہے۔ میں خاموشی سے گھر آکر لیٹ گیا۔

جب میں نے ابو کو بتایا کہ شیخ صاحب نے اپنا مکان خالی کرنے کو کہا ہے تو انہیں یقین نہیں آیا۔ وہ مجھ سے بولے۔ ”ارے ان کے حالات تو بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ ابھی پرسوں ہی تو وہ کسی سے ایک نیا ٹرک خریدنے کی بات کر رہے تھے۔ وہ صرف اپنا مکان خالی کرنا چاہتے ہیں۔“ ”کچھ بھی ہو ابو۔“ میں نے کہا۔ ”اب میں تو انجینئر بن گیا۔“

”کیوں؟“ ابو نے کہا۔ ”تو فکر کیوں کرتا ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں بیٹا! تیری برسوں کی محنت کو یوں ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ تو انجینئر بنے گا اور ضرور بنے گا۔“ ابو نے میری ڈھارس بندھائی۔

”بھائی جان! ہم اس علاقے میں کوئی ایک کمرے کا مکان ڈھونڈتے ہیں۔ ایک آدھ ہفتے میں ہمیں کوئی کمرال ہی جائے گا۔ آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں؟“

میں بھی اس رات دیر تک جاگتا رہا پھر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی کہ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا گیا؟

دونوں بھائیوں نے دوسرے ہی دن سے مکان کی تلاش شروع کر دی لیکن یہ قول شیخ صاحب کے مکان کے کرائے واقعی آسانوں سے باتیں کر رہے تھے۔ مجھے کوئی ڈھنگ کا مکان نہ مل سکا اور جو مکان ملا بھی تو اس کا کرایہ اتنا زیادہ تھا کہ میں اگر وہ کرائے پر لے لیتا تو میری ساری

”جہاں اس کی ایف آئی آر میں کاٹ دیتا  
میں نے گویا میری سات پشتوں پر احسان کرتے  
ہیں۔“ (لاؤ تین سو روپے نکالو۔“ وہ  
”تین سو روپے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ  
ت کے جناب؟“

### مال غنیمت

ایک فوجی افسر نے ترقی کی خوشی میں سپاہیوں کی  
دعوت کی اور حکم دیا کہ کھانے پر اس طرح ٹوٹ پڑو جیسے  
دشمن پر ٹوٹ پڑتے ہو۔ سپاہیوں نے ویسا ہی کیا۔ ایک  
سپاہی پیٹ بھر کر کھا چکا تو باقی مٹھائیاں جیب میں رکھنے  
لگا۔ افسر نے برا مانتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا کر رہے  
ہو؟“

اس نے جواب دیا۔ ”جتنوں کو مار سکا، مار لیا، باقی  
کو قیدی بنا رہا ہوں۔“

(مرسلہ: سہیل خالد، راجن پور)

### عذاب

ایک روز شیطان سے کسی نے پوچھا۔ ”تم انسانوں  
پر طرح طرح کی مصیبتیں ڈالتے رہتے ہو۔ اب تک تم  
نے سب سے بری بلاس پر ڈالی ہے؟“

جواب ملا۔

”ایک عورت پر۔ میں نے اسے سو جوئے لباس،  
سو جوئے جوتے اور میک اپ کے ہزار اشیاء دے کر  
اپنے گھر میں بھیج دیا جہاں آئینہ نہیں تھا۔ یہ محرومی اس کے  
لیے عذاب دوزخ سے زیادہ وحشت ناک تھی۔“

(مرسلہ: سلیم قارر، منڈی بہا الدین)

### عقل مند را اشارا...

کلی فورنیا کی ایک خاتون نے فنی گھڑی خریدی مگر  
وہ خراب نکلی۔ خاتون نے گھڑی ساز کمپنی کے نام خط لکھا  
مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ مجبوراً خاتون نے کمپنی کو ٹیلی گرام  
بھیجا جس کا مضمون یہ تھا۔ ”میں نے آپ کی گھڑی خریدی  
ہے۔ بتائیے کیا وقت ہوا ہے؟“

یہ تدبیر موثر ثابت ہوئی۔ کمپنی والے خاتون کا  
اشارہ سمجھ گئے اور انہوں نے دوسری گھڑی بھیج دی۔  
(مرسلہ: طبیب شاہین، کٹھیا لہ شٹاں)

کمرے پر میز خورد کے نام کی تختی نظر آئی۔ میں  
میں داخل ہو گیا۔ میں نے سنا تھا کہ رپورٹ میز  
کرتا ہے۔

میز خورد نے اپنی شرٹ کے بٹن کھول رکھے  
دونوں پیر اس نے سامنے ایک کرسی پر رکھے ہوئے  
وہ ٹیلی فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا  
اس نے ایک طائرانہ سی نظر مجھ پر ڈالی  
بات کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ”اوکرنہ کہ یار! میں  
آسانی سے نہیں چھوڑوں گا۔ کھانا تو تجھے کھانا پڑ  
کیوں؟... اب بھی پوچھتا ہے کہ کیوں؟... او  
مرضی کا تھانہ تجھے مل گیا ہے، رنج کے مال  
اوائے... میں...“

میری قوت برداشت جواب دے گئی۔ میں  
آواز میں کہا۔ ”ایلیکٹریسیٹی!... میں...“

”کیا بات ہے اوئے؟“ اس نے اکھڑے  
پھر ریسپور پر بولا۔ ”نہیں یار! تجھ سے نہیں کہہ رہا ہوں  
تجھے ابھی دوبارہ ٹیلی فون کرتا ہوں۔“

اس نے ریسپورٹ لکھا اور گھر کے دیکھا۔  
”مجھے ایک رپورٹ درج کرانا ہے۔“ میں  
”کس بات کی رپورٹ؟ کیا کسی نے تم  
چرائی ہے یا پھر کوئی زمین، پلاٹ چھین لیا ہے؟“

”ابھی ٹھوڑی دیر پہلے مجھے کن پوائنٹ پر  
نے لوٹ لیا ہے؟“

”کن پوائنٹ پر؟“ وہ یوں حیرت سے بولا  
پوائنٹ پر بسنے کا واقعہ اپنی وفاس کے علم میں آیا ہو۔  
”کیا لوٹا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا پرس اور موٹو بال فون۔“ میں نے جواب  
”اوائے، یہ تو روز کی واردات ہے، کتنے پنے  
پرس میں؟“ اس نے پوچھا۔

”آٹھ ہزار روپے... میرا تو بی شادی  
یونیورسٹی کا کارڈ اس کے علاوہ میرا موٹو بال بھی تھا۔  
”اور تم اس رقم کی رپورٹ لکھانے تھانے آئے  
”تو اور کہاں جاؤں؟“ میں نے کہا۔

”اوائے، یہاں تو لوگوں کی گاڑیاں چھین جاتی  
لاکھوں روپیہ کیش اور لاکھوں روپے کا زیور چھین جاتا  
اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ تم اپنے آٹھ ہزار روپے  
”اس پرس میں میرا تو بی شادی کا کارڈ تھا۔“

تلخ لہجے میں کہا۔

ایک ٹوٹ میری طرف پھینک دیا۔ ”جا ہماری طرف سے  
ٹیکسی میں چلا جانا۔“ اس نے میرے ہی پیسے لے کر شاہانہ  
انداز میں کہا اور دونوں ہتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

غمے کے مارے میرا برا حال تھا۔ اگر ان کے پاس  
مگن نہ ہوتی تو شاید میں ان دونوں سے بھڑ جاتا۔ میں اپنے  
خون پیسے کی کمائی اتنی آسانی سے ان کے حوالے نہ کرتا۔  
میں نے ان کے حلیے اور موٹر سائیکل کا نمبر ذہن نشین کر لیا  
تھا۔ میں نے سوچا کہ ان کے خلاف پولیس میں رپورٹ کر  
دوں، پولیس ان کے حلیے اور موٹر سائیکل کے نمبر سے انہیں  
گرفتار کرنے میں دیر نہیں کرے گی۔

مجھے پتا نہیں تھا کہ اس علاقے کا پولیس اسٹیشن کہاں  
ہے؟

کچھ دور چلنے کے بعد مجھے ملازم نما ایک شخص نظر آیا۔  
میں نے اس سے پولیس اسٹیشن کا پتا پوچھا۔ معلوم ہوا کہ  
پولیس اسٹیشن وہاں سے کافی دور ہے لیکن میں نے بھی آج  
ٹھان لی تھی کہ میں ان اچکوں کی رپورٹ ضرور درج کرواؤں  
گا۔

سلطان مسجد سے مجھے پولیس اسٹیشن کے لیے بس بھی  
مل سکتی تھی لیکن پیسے بچانے کی خاطر میں پیدل ہی روانہ ہو  
گیا۔

میں تھانے پہنچا تو گیٹ پر کھڑے ہوئے سستری نے  
سر سے ہیر تک میرا جائزہ لیا، پھر اکھڑ لہجے میں بولا۔ ”کیا  
بات ہے؟“

”مجھے رپورٹ درج کرانا ہے۔“ میں نے کہا۔  
”کیسی رپورٹ، کس کی رپورٹ؟“ اس نے یوں  
پوچھا جیسے میں غلطی سے پولیس اسٹیشن کے بجائے کہیں اور  
آ گیا ہوں۔

خاصی بحث کے بعد اس نے مجھے اندر جانے کی  
اجازت دی۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ رپورٹ کہاں  
درج ہوتی ہے۔ میں پولیس اسٹیشن کے برآمدے میں داخل  
ہوا۔

برآمدے میں ایک کرسی پر کال سا ایک سپاہی بیٹھا  
اوکھڑا ہوا تھا میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے آنکھیں  
کھول دیں۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”جناب! یہ رپورٹ کہاں  
درج کی جاتی ہے؟“

اس نے بولنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی بس ہاتھ کا  
اشارہ کر کے پھر اوٹھنے لگا۔ میں بے ادگے بڑھا تو مجھے ایک

## قسط وار

ایک امریکی نے عمر بھر میں کبھی نہ تو جنگ میں حصہ لیا تھا نہ سود کھایا تھا اور نہ کسی سیاہ فام پر ظلم کیا تھا۔ مرنے کے بعد اسے سیدہ جنت میں لے جایا گیا۔ وارنڈ جنت نے اس کا خیر مقدم کرتے ہوئے ایک آرام کرسی پیش کی۔ امریکی نے اسے بڑی خوشی سے قبول کیا اور بولا۔

”اس کی پہلی قسط کتنے ڈالر ہے؟“

## نصیحت

ایک لڑکی اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ جانے لگی تو اس نے نصیحت کی۔ ”بہن! تم وہاں ہاٹل میں رہو گی اس لیے میری ایک بات یاد رکھنا کہ لڑکوں کے کمروں میں بھی نہ جانا۔“

جب لڑکی پڑھ لکھ کر واپس آئی تو ماں نے اپنی نصیحت کے بارے میں پوچھا۔ لڑکی نے جواب دیا۔ ”ماں! میں نے آپ کی نصیحت پر پورا پورا عمل کیا۔ میں آج تک کسی لڑکے کے کمرے میں نہیں گئی البتہ لڑکے خود ہی میرے کمرے میں آ جاتے تھے۔“

(مرسلہ: ملتان سے ڈاکٹر افتخار کا انتخاب)

خطاب ہو گئیں۔ ”دودھ تو تم پیتے نہیں ہو اس لیے بن چائے سے کھا لیتا۔“

فروٹ بن کھانے اور چائے پینے کے بعد میں نے دو چن کرز لیں اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رہ رہ کے مجھے پولیس اسٹیشن میں ہونے والی تدبیر یاد رہی تھی۔ مجھے ہیڈ محرر کا لہجہ اور محمد خان کا تھپڑ میرا خون حولا رہے تھے۔ پھر نہ جانے کب اور کیسے مجھے نیند آ گئی۔

دستک کی پر شور آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ دروازہ انتہائی زوردار آواز میں کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔

”کون ہے یہی؟“ ابو نے بلند آواز میں کہا۔ ”آرہا ہوں، دروازہ تو مت توڑو۔“

میں نے وال کلاک پر نظر ڈالی۔ اس وقت رات کے ساڑھے تین کا عمل تھا۔ میں پریشان ہو کر باہر صحن میں نکل آیا۔ ابو اور امی تو پہلے ہی صحن میں تھے۔

دروازہ ایک مرتبہ پھر زوردار انداز میں دھڑ دھڑایا گیا۔

باہر نکلتا تو پہلے کے مقابلے میں خاصا ہلکا ہلکا تھا۔ مجھے گھر پہنچتے ہوئے کافی دیر ہو گئی۔ ابو، امی پریشان تھے اور میرے دونوں بھائی مجھے میرے دوستوں کے گھر ڈھونڈ رہے تھے۔

”کہاں رہ گئے تھے بیٹا؟“ ابو نے کہا۔ ”کم سے کم ایک ٹیلی فون ہی کر دیا کرو کہ میں دیر سے آؤں گا۔“ اچانک ان کی نظر میرے بائیں گال پر پڑی۔ وہ گھبرا کر بولے۔ ”یہ... تمہارے... چہرے پر کیا ہوا؟... چوٹ کیسے لگی؟“

میں نے ابو سے کچھ بھی چھپانا مناسب نہیں سمجھا اور انہیں سب کچھ بتا دیا۔

”بیٹا! بھوکہ جان کا صدقہ گیا۔ اس قسم کے لوگوں کے ساتھ کبھی مزاحمت مت کرنا۔“

”مجھے تو اب امتحانی فیس کی فکر ہے ابو... پوسوں اس کی آخری تاریخ ہے، میں ایک دن میں رقم کا بندوبست کہاں سے کروں گا؟“

”اس کی تم فکر مت کرو۔“ امی نے کہا۔ ”اس کا بندوبست میں کر دوں گی۔ میں نے ایک مینی ڈال رکھی ہے۔ میں وہ مینی اسی مینینے لے لوں گی۔“

”اور بیٹا! ہمارے ملک کی پولیس اتنی مہذب نہیں ہے، ان کے ساتھ اتنی بات بڑھانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“

”تو کیا میں انہیں رشوت دے دیتا؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

اسی وقت میرے دونوں بھائی بھی آ گئے۔ مجھے گھر میں دیکھ کر ان کے چہرے پر سکون ہو گئے۔

مجھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے امی سے کھانا مانگا اور خود منہ ہاتھ دھوئے کے لیے واش بین کی طرف چلا گیا۔ واش بین پر لگے آئینے میں مجھے اپنی شکل دیکھ کر تعجب نہ آیا۔ میرے بائیں گال پر انگلیوں کے نشانات تھے جو اب نیلے ہو چکے تھے اور میرا گال بڑی طرح سوج گیا تھا۔ میرے دل میں ایک مرتبہ پھر نفرت کی لہر اٹھی اور میرے اندر سے انتقام... انتقام... کی آوازیں آنے لگیں۔

محمد خان کا تھپڑ اتنا شدید تھا کہ میرے جڑے میں بھی شدید تکلیف تھی۔ مجھ سے کھانا کھانا دشوار ہو گیا۔ میں نے دو چار تھپڑ لے کر کھانا چھوڑ دیا۔

”راشد!“ امی نے میری حالت دیکھ کر چھوٹے بھائی سے کہا۔ ”جا کر ایک فروٹ بن لے آؤ۔“ پھر وہ مجھ سے

چاہے، مجھ سے مس ہو گیا ہے اور اس سے ایک سر کرنا ہے۔“

”دیکھیں سر!“ انپٹر نے کہا اور مجھے ایس سیل نمبر لکھوا دیا۔

”تھینک یو انپٹر۔“ میں نے کہا۔

”سر! کوئی اور حکم؟“

”نوشینکس۔“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع پھر میں نے اسی پی سی او سے متعلقہ ایس نمبر ملایا۔

دوسری طرف ٹھنڈی بجتی رہی، پھر کسی نے کر لی اور بھاری آواز میں بولا۔ ”ہیلو!“

”ایس ایس بی صاحب؟“ میں نے کہا۔

”جی بول رہا ہوں، آپ کون؟“

”میں اس شہر کا ایک قانون پسند شہری ہوں نے کہا۔“ میں ابھی کچھ دیر قبل ڈینکس کے علاقے میں آئی آر درج کرانے گیا تھا۔ وہاں نہ صرف ہیڈ رپورٹ درج کرنے کے تین سو روپے مانگے بلکہ انکار پر مجھے زدوکوب کیا اور گالیاں دیں۔ کیا واقعی پاکستان رپورٹ درج کرنے کے تین سو روپے وصول ہے۔ ہیڈ عمر کا بھی کتنا تھا۔“

”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ ایس ایس بی بہت نرمی سے پوچھا۔

”میرا نام احمد علی ہے سر! آج دو لڑکوں پوائنٹ پر مجھ سے میرا سیل فون اور پرس چھین لیا۔ آٹھ ہزار روپے تھے۔ مجھے رقم سے زیادہ اپنے تو کی کارڈ کی پریشانی ہے۔“

”ڈونٹ بوری مسٹر!“ ایس ایس بی نے کہا۔ ابھی متعلقہ تھانے میں بات کرتا ہوں۔ آپ کو عینک نمبر دے دیں تاکہ آپ کو انفارم کیا جاسکے۔

”سر! میرا سیل فون تو چھین چکا ہے۔ میرے لینڈ لائن ٹیلی فون نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوکے، تو پھر آپ کل صبح پولیس اسٹیشن رپورٹ درج کرادیں۔ وہ لوگ انکار کریں تو یہ دیتے گا اور براہ راست انپٹر فر تان سے ملے گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ سر!“

”کوئی بات نہیں مسٹر احمد!“ ایس ایس بی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں نے پی سی او والے کو ادائیگی کی اور دو۔

”میں سر، حکم کریں؟“

”مجھے آپ کے ایس ایس بی صاحب کا سیل نمبر

”ہاں بھئی، اب سمجھ آئی تھی تیز کی؟“ ہیڈ عمر نے پوچھا۔ ”یالا کہ آپ میں بندک کے تیزی بھترول کراؤں۔ مجھ سے رسد مانگتا ہے؟“

”دیکھیں اس پرس میں قومی شناختی کارڈ ہے اور...“

”چل اب نکل یہاں سے، پیسے لے کر آ پھر بات کرنا۔“

تو تین کی شدت سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ میں ان لوگوں کو ایف آئی آر کا ایک پیسہ نہیں دوں گا۔

میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکلتا تو اپنی نظروں میں خود ہی ذلیل ہو چکا تھا۔ اتنی تذلیل تو زندگی میں کبھی نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنے محلے میں بھی بہت رکھ رکھاؤ سے رہتا تھا اس لیے کبھی کسی نے ”اے“ ”کر کے بات بھی نہیں کی تھی۔“

میں نے اس پولیس اسٹیشن کا ٹیلی فون نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ میرے پاس موبائل نہیں تھا ورنہ میں اسی وقت پولیس اسٹیشن فون کر کے ان کے ایس ایس بی کا نمبر پوچھ لیتا۔

میں پولیس اسٹیشن سے نکل کر پیدل ہی جدھر منہ اٹھایا چل دیا۔ اس وقت تو مجھے یہ بھی یاد نہیں تھا کہ مجھے گھر جانا ہے۔ بس میرے اندر سے ایک ہی آواز آ رہی تھی انتقام... انتقام...

اچانک سری نظر ایک دکان پر پڑی جہاں ایڈی لوڈ اور پی سی او کی سہولت میسر تھی۔ میں نے اس پی سی او سے پولیس اسٹیشن میں ٹیلی فون کیا۔

فوراً ہی دوسری طرف سے کسی نے ریسپورڈ اٹھالیا اور بولا۔ ”اے ایس آئی عزیز الرحمن بول رہا ہوں سر! حکم؟“

”انچارج صاحب سے بات کرائیں۔“ میں نے انگریزی میں کہا اور آواز کو خاصا رعب دار اور باوقار بنالیا۔

”کون صاحب بول رہے ہیں؟“ اس نے اپنے طور پر انگلیش ہی میں پوچھا۔

”ایس ایس بی ایسٹ!“ میں نے باوقار لہجے میں کہا۔

”ہولڈ آن کریں پلیز سر!“ اس نے کہا۔

چند لمحے بعد مجھے ٹیلی فون پر ایک گھگھائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”میں سر! انپٹر فر تان اسپیکنگ!“

”انپٹر صاحب! آپ تھوڑا سا فیور کریں۔“ میں نے کہا۔

”میں سر، حکم کریں؟“

”مجھے آپ کے ایس ایس بی صاحب کا سیل نمبر

## ضربِ کلیم

کلم صاحب، طنزی اکاؤنٹ میں غالباً ڈپٹی اکاؤنٹ جنرل یا اس سے بھی کئی بڑے عہدے پر فائز تھے۔ انہیں شعر و سخن سے ایک گونہ لگاؤ تھا۔ اکثر مشاعرے رچاتے۔ ایک مشاعرے میں سالک صاحب بھی شریک تھے۔ کسی نے ان سے کلم صاحب کے بیٹے کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”آپ کلم صاحب کے بیٹے ہیں؟“

سالک صاحب کی رگِ ظرافت پھڑک اٹھی،

فرمایا۔

”تو یہ کیسے آپ ضربِ کلم ہیں۔“

از: ”نورتن“ شورش کا شمشیری

(مرسلہ: تسلیم اختر، کوٹ ادو)

رکھا تھا۔ مجھ سے پہلے والے دونوں قیدی اب ایک طرف بڑے سو رہے تھے۔ اپنے لباس اور حلیوں سے وہ بھی جراثیم پیدہ ہی لگ رہے تھے۔

میرے بعد آنے والے چار قیدیوں میں سے ایک نے میرے نزدیک آکر رازدارانہ انداز میں مجھ سے پوچھا۔ ”استاد! تم کس کیس میں آئے ہو، لگتا ہے کہ کس کی لڑکی وڑکی کا چکر ہے۔“

”اپنے کام سے کام رکھو۔“ میں نے اسے جھڑک دیا۔

”ابے تو کیا کہیں ہم دھاکا کرتے ہوئے پکڑے گئے ہو؟“ اس نے طنز سے لہجے میں کہا۔

”مجھ پر ڈھکی اور قتل کے الزامات ہیں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا تو وہ بڑبڑاتا ہوا پھر اپنے ساتھیوں کے پاس چلا گیا۔

نوادردہ والی بہت غور سے میرا جائزہ لے رہا تھا پھر وہ کھسک کر میرے پاس آیا اور بولا۔ ”تم مجھے کسٹل تو نہیں لگتے۔ تمہیں یہ لوگ یہاں کیوں لائے ہیں؟ شکل سے بھی پڑھے لکھے لگتے ہو اور لباس سے بھی کسی اچھے گھرانے کے معلوم ہوتے ہو۔“

”مجھے تو خود بھی نہیں معلوم کہ یہ لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں، بس مجھے اتنا ضرور بتایا ہے کہ مجھ پر ڈھکی اور اقدامِ قتل کے الزامات ہیں۔“

گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی تو... اس سے میں بعد میں تفتیش کروں گا۔“

مجھے لانے والے سپاہی پھر مجھے ٹھنڈے اور لاتیں مارنے لگے۔ وہاں سے باہر نکال لائے اور ایک کارڈور کے آخری سرے پر واقع لاک اپ میں پہنچے، پھر ان لوگوں نے میری ہتھکڑیاں کھول کر مجھے حوالات میں دھکیل دیا۔

حوالات میں عجیب سی ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں میلی سی ایک درمیانی کمرے میں پانی کا بڑا سا سٹاک رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ سلور کا ایک بڑا سا بیڑھا گاڑا تھا جس پر جگہ جگہ میل جما ہوا تھا۔

میں حوالات کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ ابھی تو ڈیویر میں ایوارڈ سبیل صاحب وہاں آئیں گے اور مجھے لے جائیں گے۔

میرے پاس گھڑی تو تھی نہیں لیکن میرا خیال تھا کہ مجھے وہاں آئے ہوئے ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ ظاہر ہے ابو نے سبیل صاحب سے بات کی ہوگی، پھر شاید ان کے گھر بھی گئے ہوں۔ سبیل صاحب نے پولیس کے کسی اعلیٰ افسر سے بات کی ہوگی۔ ممکن ہے اس افسر نے ٹیلی فون کر دیا ہو یا ممکن ہے وہ لوگ خود ہی پولیس اسٹیشن آ رہے ہوں۔

اس ایک گھنٹے میں حوالات میں مزید چار آدمیوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اب مجھ سمیت اس حوالات میں کل سات آدمی تھے۔ زرا اس اس گھنٹہ کی حوالات میں ہوا کے گزرنے کے لیے صرف ایک روشن دان تھا۔ اگر دروازہ سلاخوں والا نہ ہوتا تو شاید اس وقت میں دم گھٹنے سے مر جاتا۔

اجا تک دروازے کے باہر فرش پر بھاری بوٹوں کی دھک سنائی دی، پھر مجھے حوالات کے سامنے دو سنتری نظر آئے۔ ان کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا، اس کے جسم پر اچلے پکڑے تھے اور بال خاصے سلپتے سے بنے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں بھی نہیں تھیں۔

سنتریوں نے دروازہ کھولا اور اسے بہت احترام سے اندر جانے کو کہا۔

وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ اس نے پہلے سرسری طور پر تمام حوالاتوں کا جائزہ لیا، پھر ایک دیوار کے ساتھ ٹیک کر بیٹھ گیا اور جیب سے غیر ملکی برانڈ کا مہنگا سگریٹ کا بیٹک نکال کر سگایا اور دھواں فضا میں چھوڑ کر اندر دروازہ لگا دیا۔ اس سے پہلے جو چار قیدی آئے تھے۔ وہ اپنے حلیوں ہی سے اچھے لگ رہے تھے۔ ان میں سے کبھی نے پان یا گنگا کھا

نے کہا۔ ”ان کے پولیس کے اعلیٰ افسران سے تعلقات ہیں۔“

سبیل صاحب ہنسی مندی کی انجمن کے صدر تھے۔ ان کے تعلقات بھی تھے اور وہ ابو سے بہت بے تکلف بھی تھے۔ پولیس والوں نے مجھے لاتیں مار کے گاڑی کی طرف دھکیلا، پھر ایک سپاہی نے ہالوں سے پکڑ کر مجھے پولیس کی موبائل وین میں بھیٹ لیا۔

”میں کوئی مزاحمت تو نہیں کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”پھر تم لوگ مجھے اس طرح کیوں بھیٹ رہے ہو؟“

”اوئے تو کیا تجھے پھولوں کے ہار پہنا کر لے جائیں۔“ ایک پولیس والا طنز سے لہجے میں بولا۔

میں خاموش ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے موبائل اسٹارٹ ہوئی اور روانہ ہو گئی۔

مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں نے مجھے کسی غلط فہمی میں گرفتار کیا ہے لیکن میں بعد میں انہیں چھوڑوں گا نہیں۔ میں ان سب کے خلاف عدالت میں جاؤں گا۔ یہ لوگ سمجھتے کیا ہیں؟

میں اسی قسم کے خیالات میں گم تھا کہ وین پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔

”چل بھئی، اب نیچے اترا جا تجھے پھر ٹھنڈے مار کے اتاریں۔“ ایک سپاہی نے مجھے کھینچتے ہوئے کہا۔

میں خاموشی سے نیچے اترا۔ آہستہ آہستہ پولیس اسٹیشن تھا لیکن ماحول اس کا بھی وہی تھا۔ وہی میلی اور پیلی دیواریں، وہی بوسیدہ فرنیچر، وہی مکروہ چہروں والے پولیس اہلکار اور اسی قسم کی گفتگو۔

سب انسپکٹر نے مجھے انچارج کے سامنے پیش کر دیا۔

”سر! ملزم امجد علی کو گرفتار کر لیا ہے۔“

انچارج بھی مکروہ صورت اور بڑی بڑی مونچھوں والا ایک قسانی نما شخص تھا۔ اس کا خیال تھا کہ مونچھوں سے اس کے چہرے پر رعب پیدا ہو گیا ہے لیکن وہ ان مونچھوں کی وجہ سے پولیس والے سے زیادہ خود کوئی مجرم لگ رہا تھا۔

اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر مجھے گالی دے کر بولا۔ ”تیری... تو ہی امجد علی ہے؟“

”ہاں، میں ہی امجد علی ہوں لیکن...“ اسی وقت چچھے سے کسی نے میری گدی پر زور دار ہاتھ جماتے ہوئے کہا۔ ”صاحب کے سامنے اونچی آواز میں بولنے کی کوشش مت کرنا۔“

”لے جاؤ اس... کو۔“ انچارج نے پھر ایک وزنی

”کون ہے؟“ ابو جھنجھلا کر بولے۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے کوئی سخت لہجے میں چیخا۔

”پولیس!“ ابو نے حیرت سے کہا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

فوراً ہی کئی پولیس والے ابو کو دھکیل کر دندنا تے ہوئے اندر آ گئے۔ ابو ارے ارے... یہ کیا ہے... کون ہو بھی کہتے ہی رہ گئے۔

ان پولیس والوں میں ایک سب انسپکٹر اور تین سپاہی تھے۔ کھلے دروازے سے مجھے پولیس کی موبائل وین بھی دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا بات ہے انسپکٹر؟“ میں نے تلخ لہجے میں پوچھا۔

”امجد علی کون ہے؟“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے اٹھ لہجے میں سوال کر دیا۔

”میں ہوں امجد علی!“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”گرفتار کرو اسے۔“ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔

”کیا بات ہے، کیا جرم کیا ہے میرے بیٹے نے؟“

ابو نے بوکھلا کر پوچھا۔ ”آپ اسے ایسے نہیں لے جاسکتے۔“

”او، بڑو! میرے پاس اس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“

”گرفتاری کا وارنٹ ہے؟“ امی نے دہل کر کہا۔

”کیا کیا ہے اس نے؟“

”یہ ڈھکی کی ایک واردات میں ملوث ہے اماں جی۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”اس نے اور اس کے ساتھیوں نے دو افراد کو زخمی بھی کیا ہے۔ ان میں سے ایک کی حالت نازک ہے۔ دعا کریں کہ وہ بچ جائے ورنہ ابھی تو اس پر ڈھکی اور اقدامِ قتل کی وارداتوں کا کیس بنتا ہے۔ زخمی اگر مر گیا تو اس پر تین سو دو کا کیس بن جائے گا۔“ پھر وہ مجھے دھکیل کر بولا۔

”چل بھی آگے لگ۔“

انسپکٹر نے مجھے دھکا دیا اور پولیس والے پیچھے سے مجھے لاتیں اور ٹھنڈے مارتے ہوئے باہر کی طرف لے چلے۔

”ارے اسے روکیں۔“ اماں نے روتے ہوئے کہا۔ ”کچھ کریں۔“

”میں ابھی سبیل صاحب سے بات کرتا ہوں۔“ ابو

”واقعی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم کرتے کیا ہو؟“

”میں این ای ڈی یونیورسٹی میں پڑھتا ہوں اور یہ میرا انجینئرنگ کا آخری سال بلکہ آخری سیمسٹر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا پھر مجھ سے بولا۔ ”سگریٹ پیو گے؟“

”میں سگریٹ نہیں پیتا جناب!“ میں نے کہا۔

”اچھا ٹھہرو، میں تمہارے لیے چائے اور پانی منگواتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم جب سے یہاں آئے ہو، تم نے پانی بھی نہیں پیا ہے۔ کوئی شریف آدمی یہ پانی پی ہی نہیں سکتا۔“

وہ اٹھ کر ٹھٹھا ہوا حوالات کی سلاخوں والے دروازے تک پہنچا۔ میں بہت غور سے اس کی حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا۔

”اے، کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے بلند آواز میں کسی کو پکارا۔

”جی جناب!“ فوراً ہی ایک سنتری حوالات کے دروازے پر نمودار ہوا۔ ”میرا نام نور خان ہے جناب! حکم؟“

اس شخص نے جیب سے سو سو روپے کے دو نوٹ نکالے اور بولا۔ ”دو گرام کرم، بہترین چائے، چکن پیٹیز اور ٹھنڈے پانی کی دو بوتلیں لے آؤ۔“

”بہت بہتر جناب۔“

وہ دوبارہ میرے نزدیک آ بیٹھا۔

سنتری دس منٹ کے اندر اندر مطلوبہ اشیاء لے آیا۔ اب دوسرے حوالات میں بھی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے اور ہم لوگوں کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”چائے پیو۔“ نوادار نے کہا اور چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ ”میرا نام سلطان ہے۔“

”میرا نام امجد ہے۔۔۔ امجد علی۔“ میں نے چائے سے پہلے منزل و اثر کی بوتل اٹھاتے ہوئے کہا۔ مجھے اس وقت واقعی شدید پیاس لگ رہی تھی۔

”ہیو، ہیو۔“ وہ فراخ دلی سے بولا۔ ”میں نے یہ پانی کی بوتلیں تمہارے لیے ہی منگوائی ہیں۔“

میں نے بوتل کھولی اور ایک سانس میں آدھی سے زیادہ خالی کر دی۔ پھر اس کے مجبور کرنے پر میں نے چائے

بھی پی اور ایک پیٹیز بھی کھا لیا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں میرا وکیل آئے گا تو میں اس سے تمہارے لیے بھی بات کروں گا۔“ سلطان نے کہا۔ پھر وہ چائے پی کر سگریٹ سلاک کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ پینے کے بعد وہ دیوار سے ٹکا لٹکائی اونگھ گیا۔

اس وقت حوالات کے برآمدے میں بھاری جوتوں کی آواز سنائی دی اور ایک پولیس والے کا کرسٹ چہرہ نظر آیا، پھر دوسرا پولیس والا بھی آ گیا۔ سلاخوں والا دروازہ کھلا اور ان میں سے ایک پولیس والا اندر آ گیا۔ ”امجد علی کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہوں امجد علی۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے میرے ایک ہاتھ میں پھٹکڑی پھنسادی۔ اس کی محسوس آواز سے سلطان بھی جاگ گیا۔ اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”اسے پھٹکڑی لگا تا ضروری ہے؟“

”صاحب کا حکم ہے جناب!“

”لگتا ہے تمہارا صاحب بنایا یہاں آیا ہے۔“

”جی جناب! وہ ابھی پچھلے ہفتے ہی اس پولیس اسٹیشن میں آئے ہیں۔“

”اس کے ساتھ کوئی گڑبڑ مت کرنا۔“ سلطان نے درشت لہجے میں کہا۔

سنتری نے اس کے کہنے پر اتنا کرم ضرور کیا کہ مجھے گھونے اور ٹھنڈے مارنے کے بجائے آرام سے انچارج کے دفتر تک لے گیا۔

انچارج اسی رنومت سے اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور بولا۔ ”امجد علی! اس ڈاکے میں تمہارے ساتھ اور کون کون شامل تھا؟“

”کس ڈاکے کی بات کر رہے ہیں آپ؟“

”اوتے، تجھے ابھی تک عقل نہیں آئی۔“ وہ پھر کر بولا۔ ”لگتا ہے تو پرانا دارو اتا ہے۔ ابھی تیری پشترول ہو گئی تو تجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔“

”انکیش! میں ایک شریف شہزی ہوں آپ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کریں۔“ میں نے کہا۔

”اوتے نواب کے بیچ! میں ابھی تیری شرافت نکالتا ہوں۔“ پھر وہ بلند آواز میں پکارا۔ ”حاکم خان!“

دوسرے ہی لمحے کمرے میں مضبوط ہاتھ بیروں کا ایک لمبا ترنگا سپاہی داخل ہوا اور بولا۔ ”میں سر!“

”اسے لے جاؤ اور اس سے پوچھو کہ ڈی سی صاحب کے بیچلے میں جو ڈاکا پڑا ہے اس میں اس کے ساتھ اور کون

کون شریک تھا، لوٹ کا مال کہاں ہے اور ان لوگوں نے جو کچھ لوٹا وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”جو حکم سرکار۔“ حاکم خان نے کہا۔ پھر اس نے میری گردن پشت سے یوں دیوبلی کی جیسے پیسے سانپ کی گردن پکڑتے ہیں۔ ”چل بھئی، ذرا تجھے ساتویں آسمان کی سیر کرانیں۔“

”سر! سلطان صاحب نے کہا ہے کہ اس پر سختی نہ کریں۔“

”کون سلطان اوتے؟“ انچارج نے اسے جھڑک دیا۔ ”حاکم علی اسے لے جاؤ۔ میں تمہیں ایک گھنٹا دے رہا ہوں۔ اس سے پوری تفصیل معلوم کر لو۔“

حاکم علی مجھے گردن سے پکڑے پکڑے باہر نکلا اور میری پھٹکڑی کی زنجیر دوسرے ہاتھ میں پکڑ لی۔

وہاں سے مجھے وہ جس کمرے میں لایا وہ تو عجیب و غریب ساز و سامان سے بھرا ہوا تھا۔ پانی کی بھری ہوئی اور خالی بالٹیاں، بربر کے پائپ، رسیاں، چھوٹے بڑے مختلف سائز کے ڈنڈے، بیچ نما ایک تختہ جیسا عموماً ایکسر سائز کرنے والوں کے پاس ہوتا ہے جس پر لیٹ کر وہ بیچ پر لیں کرتے ہیں اور اسی طرح کا دوسرا الم غلم۔

”ہاں تو میاں امجد!“ حاکم خان نے یوں کہا جیسے وہ میرا کوئی بزرگ ہو۔ ”سب کچھ بغیر بار پیٹ کے بتائے گا یا مجھے ہاتھ پیر چلانے کا موقع دے گا؟“

”آپ لوگوں کو شہید غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں کسی ڈاکے میں شریک نہیں تھا۔ میں تو شام کے بعد گھر سے باہر بھی نہیں نکلا ہوں۔“

حاکم خان نے یوں مایوسی سے سر ہلایا جیسے اسے میرا جواب کرفنکس ہوا ہو۔

”دیکھ میاں!“ اس نے لہجہ بدل کر کہا۔ ”میں تجھے پانچ منٹ دے رہا ہوں۔ تو اس عرصے میں ابھی طرح سوچ سمجھ لے، میں ہر لمحوں کو اتنا وقت ضرور دیتا ہوں۔ اس کے بعد میں کوئی رعایت نہیں کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور اس نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔

پھٹکڑی میرے ہاتھ میں ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اپنی حالت زار دیکھ کر رونا آ گیا۔ جتنی وہ لوگ میری تدبیر کر رہے تھے اتنی ہی میرے دل میں نفرت بڑھتی جا رہی تھی۔ اب آپ اسے میری خوبی کہہ لیں یا خاکی میں اپنی تدبیر بھی برداشت کرتا ہوں، نہ اسے بھولتا ہوں۔

اصول پرست میرے رشتے کے ایک چچا نے مجھے بے تصور دو تین تھپڑ مار دیے تھے۔ اس دن سے مجھے ان کی شکل سے نفرت ہو گئی تھی۔ ایک موقع پر ابو سے ان کے تعلقات خراب ہو گئے۔ وہ ہمارے گھر آئے اور ابو کو بُرا بھلا کہنے لگے۔ میرے اندر سکتی ہوئی برسوں کی نفرت جاگ گئی۔ انہوں نے جب ابو کو گالی دی تو مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں نے اٹھ کر ان کا گردن پکڑ لیا اور ان کے چہرے پر اتنی زور سے گھونسا مارا کہ ان کا جگر ابل کر رہ گیا۔ جواب میں ابو نے مجھے بہت بری طرح مارا لیکن ان کی تدبیر کر کے میرے دل میں شش پڑ گئی تھی۔ میں نے ان دنوں میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اور کالج میں پڑھ رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور حاکم خان اندر آ گیا۔ پہلی نظر میں تو میں اسے پہچان ہی نہ سکا۔ اس سے پہلے وہ وردی میں تھا، اس وقت وہ مجھے ایک سینڈ وکٹ بنیان اور دھوٹی میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے سر پر ٹوپی بھی نہیں تھی۔ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کا سرانڈے کی طرح شفاف ہے لیکن چہرے پر غمومت تھی۔

”ہاں بھئی، امجد!“ اس نے کہا۔ ”تو پھر تو نے کیا سوچا۔ دیکھ میں نے تجھے پانچ کے بجائے سات منٹ دے دیے ہیں۔ انچارج صاحب تو مجھ سے ایک ایک منٹ کا حساب مانگیں گے۔“

”مجھے کیا سوچنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں بتا چکا ہوں کہ میں کسی واردات میں ملوث نہیں ہوں۔“

”اچھا!“ اس نے اچھا کو کہا کہ مجھے پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پھٹکڑی کی چابی تھی۔ اس نے میری پھٹکڑی کھول دی اور بولا۔ ”لے، میں نے تیری پھٹکڑی بھی کھول دی۔ دیکھ امجد! اگر تو سچ بولے گا تو صاحب تجھ پر بہت ہلکا کس بنائے گا، سارا کس تیرے ساتھیوں پر ڈال دے گا۔“

”میں نے کہا نا کہ میں نے کوئی واردات نہیں کی اور میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔“

اس نے اچانک میرے چہرے پر بھرپور تھپڑ رسید کر دیا۔ اس نے بھی میرے بائیں گال کو ٹھٹھا دیا تھا۔ میرا جگر ابلنے ہی دکھ رہا تھا۔ اس کے تھپڑ سے تو گویا میری جان ہی نکل گئی۔ اس نے ایک دفعہ پھر پشت سے میری گردن دیوبلی اور میری کمر پر ٹھٹھے سے زوردار ضرب لگائی۔ میں تکلیف کی شدت سے کراہتا ہوا فرخ پر گر گیا۔

”ہاں، اب بول، کچھ یاد آیا؟“

## بیکاری

بوعلی سینا جب گھر سے باہر نکلا تو اسے بے ساختہ  
ہنس آ رہی تھی، کسی دوست نے پوچھا۔ ”بوعلی! تمہیں ہنس  
کیوں آ رہی ہے؟“

بوعلی سینا نے جواب دیا۔ ”آج میری جھوٹی بچی  
نے مجھ سے ایک درہم مانگا۔ میں نے معذرت کی اور کہا  
میری جیب خالی ہے اس لیے میں درہم نہیں دے سکتا۔  
میری بیٹی بڑھ گئی اور غصے میں ماں سے کہا! کیا دنیا  
کے سارے امیر مر گئے تھے جو آپ نے اس بھکاری  
سے شادی کر لی؟“

☆☆☆

ایک صاحب اپنے بچے کو زنجیر سے بکڑے  
بازار میں جارہے تھے۔ ایک شخص نے انہیں اس طرح  
غیلتے دیکھا تو کہنے لگے۔ ”کس گدھے کے ساتھ جارہے  
ہو؟“

وہ صاحب کچھ شوخ تھے، فوراً بولے۔ ”بھئی،  
اچھے خاصے کتے کو گدھا بنا دیا۔“

اس پر وہ شخص برجستہ بولا۔ ”جی صاحب! میں تو  
اس کتے سے کہہ رہا تھا۔“

(محمد عنایت کی پشاور سے سوغات)

ریڈیو کیب طلب کی اور وہیں کھڑے ہو کر انتظار کرتا رہا۔  
ریڈیو کیب بیس، بائیس منٹ میں وہاں پہنچی۔ ”بیرسٹر  
صاحب نے مسکرا کر کہا۔ ”بیس بیس پچیس منٹ تمہارے لیے  
بہت قیمتی تھے۔“

”اسے ایسے کہاں لے کر جا رہے ہیں بیرسٹر  
صاحب؟ میں اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی بھی ڈال  
دوں۔ اس نے اپنے جرائم میں ایک اور فرد جرم کا اضافہ کر لیا  
ہے۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے، ایک ایسے پولیس اہلکار  
پر جو ان ڈیوٹی ہے۔“

”تم لوگ آپس میں لڑتے ہو اور الزام دیتے ہو  
زیر جرات ملان کو؟“ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ ”اس بات  
کا گواہ تو میں بھی ہوں کہ تمہارا وہ سپاہی جو دیوار کے ساتھ لگا  
کھڑا ہے، تمہارے جسم پر بید برس رہا تھا۔ الزام تم اس  
شریف آدمی پر لگا رہا ہے۔ میں تو کورٹ میں تمہیں تنگا کر  
دوں گا۔ تم نے تو میرے کانسٹ کو یہاں برہنہ کیا ہے۔“ پھر

کہ اپنی مدد کے لیے کسی کو آواز دینا بھی بھول گیا۔  
”تو میری بہن کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرے  
گا؟“ میں نے یہ کہتے ہوئے اس کے جسم پر ایک مرتبہ پھر  
بید کی بارش کر دی۔ میرے دل میں تو گزشتہ کئی گھنٹوں سے  
پولیس کے خلاف انتقامی کارروائی کا لاد ایک رہا تھا۔ میری  
بہن کے بارے میں نازیبا الفاظ استعمال کر کے حاکم خان  
نے گویا میرے نفرت کے بارود میں جلتی ہوئی تیلی پیسٹیک  
دی تھی۔

اسی وقت دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔  
میں جانتا تھا کہ میں زیادہ دیر دروازہ بند نہیں رکھ  
سکتا۔ میں یہی جانتا تھا کہ اب وہ لوگ مجھ پر تھرڈ ڈگری کا  
استعمال کریں گے۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔  
آنے والا کرم دین تھا۔  
وہ کمرے کا منظر دیکھ کر خشک گیا۔ حاکم خان فرش پر  
پڑا کر رہا تھا۔

میں نے کرم دین کو بھی اندر گھسٹ لیا اور اس کے  
چہرے پر بھی زانے کا ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ ”الو کے پٹھے!  
تو مجھے گالی دے گا؟“

اس نے مجھے زیر لب گالی دی تھی۔ وہ مدقوق سا سپاہی  
تھا۔ میں نے اس کا گریبان پکڑا اور اسے کمرے کے  
اندرونی حصے کی طرف اچھال دیا۔ پھر میں اپنے کپڑے  
پہن ہی رہا تھا کہ کمرے میں سپاہی نور خان اور ایک شخص  
داخل ہوا۔ اس نے کالا کوٹ پہن رکھا تھا۔ چہرے پر  
ذہانت کی چمک تھی۔ وہ بہت باوقار انداز میں اندر آیا تو  
حاکم خان نے بھی اٹھ کر اپنا تہ بندہ باندھ لیا۔

”ابجد علی!“ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں بیرسٹر اسد  
انصاری ہوں اور تمہارا وکیل ہوں۔“

پھر اس نے بریف کیس کھولا اور اس میں سے ایک  
فارم نکال کر میری طرف بڑھایا۔

”لو، اس پر سائن کر دو۔“ اس نے مجھے بین دیتے  
ہوئے کہا۔ ”یہ وکالت نامہ ہے۔“

میں نے سرسری طور پر اس کاغذ پر نظر دوڑائی۔ وہ  
دقیق وکالت نامہ تھا۔ میں نے اس پر دستخط کر دیے۔

”اب تم اپنی شرت پہن لو اور میرے ساتھ انچارج  
کے دفتر میں چلو۔ سو ری یار، مجھے آنے میں کچھ دیر ہوئی۔  
اصل میں میں وقت پر میری گاڑی نے دھوکا دے دیا۔ اب  
رات کے اس پہر مجھے کوئی کسی یا رکشا کہاں ملتا؟ میں نے

جسم پر پوری قوت سے بید رسید کر دیا۔ میرے جسم میں گور  
آگ سی لگ گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے میرے جسم پر  
جلی ہوئی سلاخ پھیر دی ہو۔ اس نے دوبارہ بید میرے جسم  
پر مارا، پھر تو گویا اس پر جنون سوار ہو گیا۔ اس نے بے در  
پے میرے برہنہ جسم پر استے بید مارے کے تکلیف کا  
احساس ہی مٹ گیا۔ میرا پورا جسم ہلہولہ ہو رہا تھا۔ لپک دار  
بیدی خربوں سے میرے جسم کی کھال اڑھٹنی۔  
”بتا دو نہ میں تیرا وہ شرکوں کا کہ تیری سات  
پشتوں تک جو ہرت ہوگی۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔  
”اگر تو نے اب بھی نہ بتاتا تو...“ پھر وہ کچھ توقف  
کے بعد بولا۔ ”تیرے کہنے بھائی ہیں؟“

”وہ... میں نے کہا۔“  
”اور بہن؟“  
”بہن صرف ایک ہے۔“  
”کیا عمر ہے اس کی؟“

”وہ اس وقت بارہ سال کی ہے۔“ میں نے تکلیف  
کی شدت سے کہا۔

”اوئے بارہ سال کی لڑکی بچی تو نہیں ہوتی۔ تو نے  
اب بھی زبان نہ کھولی تو میں تیری بہن کو بھی اٹھوالاتا ہوں  
اور تیری آنکھوں کے سامنے...“

”حاکم خان۔“ میں چیخ کر بولا۔ ”بکو اس بندہ کر۔“  
میں نے زخمی ہونے کے باوجود اس کے پیٹ میں پھینے کی  
طرح ٹکر ماری۔ حاکم خان کے منہ سے ادغ کی آواز برآمد  
ہوئی اور وہ دھم سے فرش پر گر پڑا۔ کمرے کا دروازہ اس  
نے خود ہی اندر سے بولٹ گیا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ  
سے بید پھین کر اس کے جسم پر برساتنا شروع کر دیا اور بولا۔  
”غلیظ، کینے آدمی میری بہن کے لیے ایسی بات کرے گا۔  
میں تجھے آج زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ مجھ پر بھی گویا جنون  
طاری ہو گیا تھا۔

اس مار پیٹ میں اس کے جسم سے دھوتی کھل گئی تھی۔  
میں نے اس کے برہنہ جسم پر پوری قوت سے بید رسید کیے،  
اس کے حلق سے کرب ناک آواز سن رہی تھی لیکن باہر  
موجود ہر شخص یہی سمجھ رہا ہوگا کہ حاکم خان مجھ سے انتہائے  
ہے اور وہ چچیں میری ہیں۔ میں نے جبکہ اس کی زبان  
بھی پھاڑ دی۔ اب وہ بھی میری طرح برہنہ تھا۔ میں نے پھر  
اس کے جسم پر جوش و خروش سے بید برساتنا شروع کر دیے۔  
دیکھتے ہی دیکھتے اس کا جسم بھی ہلہولہ ہو گیا۔ وہ اتنا ہلکا گیا

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔  
”تو ایسے نہیں مانے گا۔“ اس نے کہا۔ ”پھر بلند آواز  
میں بولا۔ ”کرم دین۔“  
فوراً ہی ایک سپاہی اندر آ گیا۔  
”اس... کے کپڑے اتار لو۔“ اس نے مجھے انتہائی  
غلیظ گالی دیتے ہوئے کہا۔  
کرم دین نے پہلے میری شرت اتاری، پھر بنیان بھی  
کھینچ تان کر کے اتار بیٹھی۔  
”واہ بھئی۔“ تو نے تو سلمان خان کی طرح ہاڈی بنا  
رکھی ہے۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔  
جب کرم دین نے میری پیٹ کی ٹیٹل پر ہاتھ ڈالا تو  
میں نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”اوئے تمہارے میں بند ہے اور پولیس والے پر ہاتھ  
اٹھا رہا ہے؟“ حاکم خان نے کہا۔ ”تجھ پر تو ایک دفعہ اور لگ  
جانے گی۔“ پھر کرم دین سے مخاطب ہوا۔ ”اس کے ہاتھ  
باندھ دو کرم دین۔“

کرم دین ایک مرتبہ پھر میری طرف بڑھا۔ اس دفعہ  
اس کے ہاتھ میں ری کا ایک لٹھا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس  
نے میرے ہاتھ باندھ دیے تو پھر وہ میرے ساتھ بہت برا  
سلوک کرے گا۔ میں اسے دھکیل کر پیچھے ہٹ گیا۔

حاکم خان اس وقت وہاں پڑی ہوئی واحد کرسی پر  
بیٹھا ہوا تھا۔ میری حرکت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر  
آیا۔ وہ اچانک اٹھا اور میرے چہرے پر پھر پور گھونسا رسید  
کر دیا۔ میں گھونے کی ضرب سے پشت کی دیوار سے ٹکرایا  
تو زمین و آسمان گھومنے لگے۔

جب میں ذرا سنبھلا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے  
مجھے بالکل برہنہ کر دیا ہے۔

اس کمرے سے وہی لوگ واقف ہوں گے جو کبھی  
اس تجربے سے گزرے ہوں۔ خود کو بے بس دیکھ کر میری  
ساری خود اعتمادی، عزت نفس، خودداری ہر چیز بری طرح  
مجروح ہو گئی اور یوں میں خود بھی ہی نظر دل میں ڈیل ہو کر  
رہ گیا۔

”اب بتا، تیرے ساتھ اس واردات میں کون کون  
شریک تھا؟“ حاکم خان نے پوچھا اور لپک دار سا ایک بید  
اٹھالیا۔

”میں بتا تو چکا ہوں کہ...“  
شائیں کی آواز کے ساتھ اس نے میرے برہنہ

وہ مجھ سے بولا۔ ”چلو امجد۔“

ہم دوبارہ انچارج کے کمرے میں داخل ہوئے تو اس کے چہرے پر اضطراب تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ سلطان حوالات کے بجائے وہاں ایک کرسی پر آرام سے بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔

”مجھے اپنے کلائٹ کا بیان تنہائی میں لینا ہے۔“

بیرسٹر انصاری نے کہا۔

انچارج نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بھی یقیناً کوئی کمرہ تھا۔ میں بیرسٹر صاحب کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوا تو وہاں ایک سنگل بیڈ اور چند کرسیاں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ گویا انچارج صاحب وہاں باقاعدہ سوتے تھے۔

بیرسٹر صاحب نے مجھے ایک کرسی پر بٹھایا۔ کمرے میں ایک کولر بھی رکھا تھا۔ اس نے کولر سے گلاس میں پانی بھر اور مجھے دیا۔ پانی پینے کے بعد گویا میرے جسم میں ایک نئی توانائی آگئی۔

”امجد!“ بیرسٹر صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ان لوگوں نے تم پر اقدامِ قتل اور ڈکیتی کا الزام لگایا ہے۔ جائے واردات سے تمہارا پرس برآمد ہوا ہے۔ اس میں نہ صرف تمہارا قومی شناختی کارڈ ہے بلکہ کارڈ کا کارڈ بھی ہے۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ وہ چیزیں وہاں کیسے پہنچیں؟“

میرے ذہن میں بھی جھماکا سا ہوا اور مجھے یاد آگیا کہ میرا موبائل فون اور پرس کن پوائنٹ پر دو اپچوں نے چھین لیا تھا۔ میں نے اسے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ صبح بتا دیا۔

”تم نے ایس ایس پی کو بتایا تھا کہ پولیس اسٹیشن والے تم سے ایف آئی آر کے تین بورورپے مانگ رہے تھے؟“

”جی ہاں، میں نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا اور انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ متعلقہ پولیس اسٹیشن کو ٹیلی فون کر دیں گے، تم صبح جا کر ایف آئی آر درج کر دینا۔“

”اس کے علاوہ کوئی اور بات؟“ اس نے پوچھا۔ وہ باقاعدہ پوائنٹ نوٹ بھی کرتا جا رہا تھا۔

پھر وہ بولا۔ ”تمہارا تصور یہ ہے کہ تم نے ایس ایس پی نی ایسٹ کن بر پولیس اسٹیشن کے انچارج سے ایس ایس پی علی صاحب کا نمبر حاصل کیا لیکن ہم فوری طور پر اس پوائنٹ کو ڈسکس ہی نہیں کریں گے۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ مجھے

لے کر دوبارہ انچارج کے کمرے میں آگیا۔ اس نے انچارج سے پوچھا۔ ”آپ نے ملزم کا بیان لینے کی کوشش کی؟“

”جی ہاں جناب۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ نے اس بیان پر ملزم کے سائن بھی لیے ہوں گے؟“

”اس کا بیان تو لیا تھا لیکن اس کی نگاہی کارروائی پوری نہیں ہوئی تھی۔“ انچارج یوکلہا کر بولا۔

”آپ نے میرے کلائٹ کو محض اس لیے حراست میں رکھا کہ جائے واردات سے اس کا پرس برآمد ہوا تھا۔ نہ صرف حراست میں رکھا بلکہ اس پر تشدد بھی کیا تا کہ وہ آپ کی مرضی کا بیان دے سکے۔“

”بیرسٹر صاحب! آپ ہم سے زیادہ قانون جانتے ہو۔ جائے واردات سے اگر کسی ملزم کا پرس برآمد ہو تو آپ کیا سمجھو گے؟“

”میں اس ملزم سے پوچھوں گا کہ تمہارا پرس وہاں کیسے پہنچا؟“ بیرسٹر نے خشک لہجے میں کہا۔ ”حقیقت یہ ہے کہ آج دوپہر کے وقت بلکہ آپ یوں کہیں کہ کل سہ پہر کے وقت دو اپچوں نے کن پوائنٹ پر اس کا پرس چھین لیا تھا۔ اس نے متعلقہ پولیس اسٹیشن میں ایف آئی آر درج کرانے کی کوشش کی تو اس سے تین سو روپے رشوت کے طلب کیے گئے۔ اس کے انکار پر ہیڈ محرم دار ایک کانسٹیبل نے نہ صرف اسے گالیاں دیں بلکہ اسے زد و کوب بھی کیا۔“

”یہ تو اس کی بنائی ہوئی کہانی ہے بیرسٹر صاحب! کسی بھی پولیس اسٹیشن میں ایسا نہیں ہوتا۔ ہاں، کچھ لوگ ایسے مانگتے ہیں لیکن آخر ایف آئی آر درج کر لیتے ہیں، کیش کی نہ سہی، وہ لوگ شناختی کارڈ کی کشدگی کی ایف آئی آر تو درج کر رہی لیتے۔ یہ سب اس کی من گھڑت کہانی ہے۔“

”اس نے اس واقعے کی اطلاع ایس ایس پی علی کو بھی دی تھی۔“ بیرسٹر نے کہا۔

انچارج نے چونک کر بیرسٹر کو دیکھا۔ ”ملزم کا ایس ایس پی صاحب سے کیا تعلق ہے؟“

”یہ تو ایس ایس پی صاحب خود ہی بتائیں گے۔“

”ملزم کے خلاف اقدامِ قتل اور ڈکیتی کا چرچہ کٹ چکا ہے۔“ انچارج نے کہا۔ ”اب تو آپ اسے کورٹ ہی سے بری کر سکتے ہو۔“

”میری ذمہ داریاں اب مجھے مت سمجھائیں۔“ بیرسٹر نے کہا۔ ”آپ ابھی ملزم کا بیان لیں اور اس پر اس کے

سائن لیں۔ میں ایس ایس پی علی کو بھی یہاں بلوا سکتا ہوں۔“ ان کی کیا ضرورت ہے؟“ انچارج یوکلہا کر بولا۔

”واردات کی رپورٹ نہ لکھنے سے گواہ تو وہی ہیں اور اس کا پورا ڈیٹا ریشٹ جانتا ہے کہ انکسٹر علی کبھی کسی ملزم کی جی میں جھوٹی گواہی نہیں دیتے۔ آپ امجد کا بیان لیں، ایس ایس پی صاحب سے بعد میں تحریری طور پر وہ کچھ کہوں گا۔“

انچارج نے گھٹی سیجائی تو ایک سپاہی فوراً ہی کمرے داخل ہوا۔

”ہیڈ محرم کو یہاں بھیجو۔“ انچارج نے کہا۔

فوراً ہی ہیڈ محرم وہاں آگیا۔

”ملزم امجد کا بیان لو۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں نے وہی سب کچھ اپنے بیان میں لکھوا دیا جو

بیرسٹر صاحب نے اس بیان کا جائزہ لیا، پھر مجھ سے کرنے کو کہا۔ گواہ کے طور پر اس نے اپنے اور سلطان کو دیکھا کیے اور ہیڈ محرم سے کہا۔ ”اس بیان کی ایک فوٹو مجھے دے دو۔“

انچارج نے اٹھائے سے کہا کہ بیرسٹر جو کچھ کہہ رہا ہے وہ کرو۔

”صاحب جی! اس وقت اس بیان کی فوٹو کاپی کیسے بنائی ہے؟“ ہیڈ محرم نے کہا۔

”تم نے اس کی کاربن کاپی تو بنائی ہے نا؟ وہی کاپی دے دو۔“

ہیڈ محرم نے کاربن کاپی بیرسٹر کے حوالے کر دی۔

اس نے وہ کاپی اپنے بریف کیس میں رکھی اور اٹھ بڑا ہوا، پھر تخت لہجے میں بولا۔ ”اب اگر کسی نے میرے

خلف کو ایک انگلی بھی لگائی تو اس کے ذمے دار انچارج سب ہوں گے۔“

رخصت ہونے سے پہلے بیرسٹر نے مجھے بہت تسلی دی کہ تم پر کوئی تشدد نہیں کرے گا۔ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔

اس نے ہاتھ دھو کر اس کے ساتھ ساتھ کمرے میں گئے۔

”کوئی بات نہیں، یوں بھی اب صبح ہونے میں دیر ہی ہے۔“

اصول پرست

بیرسٹر کے رخصت ہونے کے بعد سلطان بھی وہاں سے چلا گیا۔

میں دوبارہ حوالات میں پہنچا تو وہاں اب قیدیوں کی تعداد مزید بڑھ چکی تھی لیکن ان میں سلطان نہیں تھا۔ انچارج نے شاید اس کے آرام کا بندوبست کسی اور جگہ کر دیا تھا۔

ابھی وہاں بیٹھے ہوئے مشکل سے دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ کانسٹیبل کرم دین وہاں آگیا اور بولا۔

”اجمل جی! انہیں انچارج صاحب بلارہے ہیں۔“

اس نے اندر آ کر میرے ہاتھ میں دوبارہ ہتھکڑی لگا دی اور مجھے انچارج کے کمرے میں لے گیا۔

میں نے کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی تو انچارج ڈپٹ کر بولا۔ ”معاذ اللہ، تو یہاں اپنے باپ کے ویسے میں نہیں آیا ہے۔“

میں اس کے بدلے ہوئے رویے پر ہلکا سا ہنسا۔

”تو کیا سمجھتا ہے کہ تیرے اس من گھڑت بیان کے بعد تجھے رہا کر دیا جائے گا؟ پھر تو نے پولیس کی حراست میں ہونے کے باوجود ایک ڈیوٹی حوالدار پر ہاتھ اٹھایا، یہ پولیس اسٹیشن ہے بچے، یہاں ہمارا حکم چلتا ہے۔ وہ کالے کوٹ والا حکم تو ایسے دے کر گیا تھا کہ جیسے بیرسٹر نہ ہو پولیس کا آئی جی ہو۔ ابھی صبح ہونے میں دیر ہے۔ اس وقت تک تو حاکم خان تیرے بدن کا ریٹیر ریشٹلغہ کر دے گا پھر میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیرسٹر کیا کرے گا۔ صبح تک تو اس قابل بھی نہیں رہے گا کہ کسی کو پہچان سکے۔“ پھر اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”حاکم خان!“ حاکم خان فوراً ہی اندر آگیا۔ وہ شاید اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ انچارج اب مجھے

اس کے حوالے کرے گا۔ وہ اب بھی اسی طے میں تھا یعنی بنیان اور دھوٹی۔

”حاکم خان!“ انچارج نے کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ ایک لڑکے نے مار مار کے تجھے بولبھان کر دیا اور تو کچھ بھی

نہ کر سکا اب تیرے پاس دو گھنٹے ہیں۔ تو اسے بتا کہ پولیس کی ویلیو کیا ہے اور پولیس اہلکار پر ہاتھ اٹھانے کا کیا انجام

ہوتا ہے۔ خیال رکھنا کہ یہ مرے نہ پائے ورنہ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

حاکم خان نے مجھے یوں دیکھا جیسے قسائی کبکری کو دیکھتا ہے۔ پھر اس نے پہلی طرح پشت سے میری گردن

دبوچی اور مجھے گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے کرم دین سے کہا کہ

اس... کو الٹا لٹکا دو۔ اس نے پھر انتہائی غلیظ گالی دی تھی۔ کرم دین نے آگے بڑھ کر پھرتی سے میرے دونوں پیروں میں رسی باندھی اور زوردار جھٹکا مار کر مجھے گرا لیا۔

”کرم دین!“ حاکم خان نے کہا۔ ”میں اس حرام زادے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا، حاکم خان پر جس کے نام سے بڑے بڑے جرم لرزتے ہیں، بعد میں چاہے مجھے پھانسی ہی پر کیوں نہ چڑھتا پڑے۔“

اس کی باتیں سن کر میں اندر سے کانپ کر رہ گیا۔ اس کے تصور مجھے بہت خطرناک لگ رہے تھے۔ اس نے جوش میں آ کر اپنی بنان بھی اتار دی تھی۔ اس کے پورے جسم پر بید کے نشانات تھے۔ جہاں سے اس کی کھال ادھڑی تھی وہاں اب کھنڈر سا جم گیا تھا۔ اس نے میز پر سے ایک چاقو اٹھا لیا تھا اور اسے تھامے چار حانہ انداز میں میری طرف بڑھ رہا تھا۔

کرم دین مجھے الٹا لٹکانے ہی والا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کرم دین نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے پر نور خان کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ حاکم خان نے پوچھا۔

”انچارج صاحب نے امجد کو اپنے دفتر میں بلایا ہے۔“

”کیوں؟“ حاکم خان نے پھر کر پوچھا۔

”شاید انہیں اس سے کوئی ضروری بات کرنا ہے۔“

کرم دین نے میرے پاؤں کھول دیے اور نور خان مجھے ایک مرتبہ پھر انچارج کے کمرے میں لے گیا۔

انچارج نے جھنجھلا کر کہا۔ ”اس حرام زادے کو یہاں کیوں لائے ہو؟ اس کی ہتھکڑی کھولو اور اسے سلطان کے پاس پہنچا دو۔“

”جی سر!“ نور خان نے کہا اور فوراً میری ہتھکڑی کھول دی۔ پھر اس نے مجھے ایک کمرے میں سلطان کے پاس پہنچا دیا۔ وہ خاصا صاف ستھرا کمرہ تھا۔ وہاں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ چھت پر لٹکھا بھی تھا اور کمرے میں پانی کا گولہ بھی موجود تھا۔

نور خان کے جانے کے بعد سلطان نے دروازہ اندر سے بند کیا اور مجھ سے بولا۔ ”تم اطمینان سے سو جاؤ امجد! صبح بات کریں گے۔“

”سلطان صاحب! مجھے اس وقت نیند نہیں آئے گی۔ مجھے یہ بتائیے کہ بغیر کسی جان بچان کے آپ کو مجھ سے اتنی

ہمدردی کیوں پیدا ہو گئی؟“

”یار، انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آج میں تمہارے کام آیا ہوں، کل تم آؤ گے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

”میں بھی تم سے کوئی بات چھپاتا نہیں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے تمہیں جو دیکھا تو مجھے پہلا خیال یہ آیا کہ تم کسی لڑکی کے کچھ

آئے ہو۔ عین وقت پر لڑکی کے ساتھ فرار ہو چکڑے گئے ہو لیکن جب تم نے بتایا کہ تم پر اتنی ڈکیتی کا الزام ہے تو مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے اسے کوئین نہ کہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ مجھے لوگوں کو بے سلیقہ تو ہے۔ میں سمجھ گیا کہ تمہیں بے گناہ چھینا گیا۔ لیکن آپ نے میری اس حد تک مدد کر کے کیسے کر لیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں آدمی نہیں ہوں بلکہ ایک گینگ کا چیف ہوں۔ ہم کے غیر قانونی کام کرتے ہیں۔ اسمگلنگ، اغوا اور دھمکی اور ذخیرہ اندوزی، جعلی کرنسی اور دستاویز کی تیاری وقت تم جیسے پڑھے لکھے، ذہین اور وجہیہ نو ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ پھر تم تو انجینئر بننے والے۔“

”میرے بیسٹر انصاری تمہاری ضمانت کر لے گا۔ پھر تمہاری ضمانت بھی جاری رکھتا اور ہمارے لیے کام کرتا رہتا۔“

”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“

”تو پھر انصاری تمہارا کیس نہیں لڑے گا۔ ضمانت بھی نہیں ہو پائے گی اور ممکن ہے کہ تمہیں اور ڈکیتی کے اس کیس میں جی سزا ہو جائے۔ تمہارے ہاتھ میں ہے خواتین سے جیل جاؤ گے؟“

”سلطان صاحب!“ میں نے سنجیدگی سے اپنے ضمیر کا سودا نہیں کر سکتا۔ میں آپ کے کسی بھی کام میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“

”زیادہ جذباتی مت بنو امجد۔“ سلطان نے صبح تک اچھی طرح سوچ لو۔ تم انجینئر بننا چاہتے زندگی کے بہترین سال جیل کی کال کھڑی میں گزارو۔ میں تمہیں صبح تک کا وقت دے رہا ہوں۔ میری آفر پر غور کر لو۔“

میں نے بھی اس وقت اس سے زیادہ بحث مناسب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مشتعل ہو کر دوبارہ مجھے حاکم خان کے گرد لپکتا۔ میں خاموشی سے لیٹ گیا۔ میرے جسم کا ہڈیوں پر ہاتھ لگتا تھا۔ اس لیے مجھے ایک لمحے کے لیے بھی نیند نہ آئی۔ سلطان خود بھی جاگ رہا تھا اور سرکٹ پھونک رہا تھا۔ اس سے پوچھا۔ ”سلطان صاحب! ایک کمرے میں مجھ میں نہیں آئی۔ آپ اتنے بڑے گینگ کے سر ہیں۔ پولیس والے بھی آپ کو عزت سے سلام کرتے ہیں۔“

”خواتین تک کیسے پہنچ گئے؟“

”میں انہیں سچی بات بتا دوں؟“ سلطان نے کہا۔ ”میں اپنے سب سے بڑے حریف شاہ زیب خان کو ختم کر رہا ہوں۔ اس کے اور میرے درمیان کافی دن سے جھگڑا تھا۔ اس کے قتل کے الزام میں پولیس سب سے پہلے میرا نام لگ رہا تھا۔ میں نے ایک روڈ سائڈ ایکسیڈنٹ میں لپکا کر چھپا دیا اور پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا۔ شاہ زیب کو شاہ سائڈ سے پانچ بجے کے قریب قتل کیا تھا لیکن اس وقت اسٹیشن کے ریکارڈ میں میری گرفتاری کا وقت سوا گھنٹہ پہلے تھا۔ میں کسی جرم میں یہاں نہیں آیا ہوں بلکہ اپنی اور اپنی جان بچانے کے لیے یہاں آیا ہوں۔“

”تو ایکسپلینڈ والے کیس کی ضمانت ہو گی۔ تم اتنے ذہین تو ہو کہ اب پوری بات سمجھ گئے ہو۔“

”اس میں ذہانت کا تو کوئی دخل ہی نہیں ہے۔“ میں نے بولا۔ ”ہاں، اس میں آپ کی ذہانت کا دخل ضرور ہے۔“

پھر میں خاموشی سے لیٹا اندھیرے میں چھت کو ٹکاتا رہا۔

رات بھی شیطان کی آنت کی طرح طویل ہو گئی تھی۔ اب تو طرف سے بھی بہت تشویش تھی اور امی کی طرف سے بھی۔ نہ جانے ان لوگوں نے رات کیسے گزار دی۔ رات بھر کہاں کہاں مارے مارے پھرے ہوں

نہ جانے کیسے میری آنکھ مل گئی۔

میری آنکھ کھلی تو پولیس اسٹیشن کا ایک ایس آئی اکرم سلطان کو کورٹ لے جانے کے لیے تیار تھا۔ یہ بھی سلطان کا کمال تھا کہ ہم اتنی صبح کورٹ جا رہے تھے۔

کورٹ میں بیسٹر انصاری بھی تھا اور ابو، امی اور بھائی بھی۔ انہیں شاید انصاری ہی نے اطلاع دی تھی۔

## عقل بڑی یا بے بنس

بھینس کے متعلق یہ عام خیال ہے کہ یہ جانور شعریت سے قطعی مبرا ہے۔ سیاہ رنگت، بے ڈھنگا جسم، ہتھکڑی اور بے نظم آواز، اور پھر رفتار، خدا کی پناہ، یوں تو ہتھکڑی بھی جھوم جھوم کے چلتی ہے لیکن اس کی چال میں ایک قسم کی مستی ہے اور بھینس میں یہ بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بھاشا کے شاعروں نے محبوب کی رفتار کو ہتھکڑی کی چال سے تشبیہ دی ہے لیکن بھینس کو اس موقع پر بھی یاد نہیں کیا۔

موسیقی کا اثر انسان اور حیوان سب پر ہوتا ہے۔ اونٹن حدی کی آواز سن کر تیز چلنا شروع کر دیتے ہیں اور پرندوں کو گونے بجانے کی عادت ہے۔ بندر خود تو نہیں گاتے، البتہ انسانوں کا گانا سن کر ضرور خوش ہوتے ہیں۔ گھوڑے قرنا کی آواز سن کر سرج پا ہوتے ہیں اور تو اور ہم نے گائے اور بکر یوں کو بھی راگ سن کر سر ہلاتے دیکھا ہے لیکن بھینس کے متعلق سب کی رائے یہی ہے کہ اس جانور پر نہ شاعری کا اثر ہوتا ہے نہ موسیقی کا۔ خواہ آپ اسے جوش کا کلام سنا لے یا وارث شاہ کا۔ مین بجا لے یا ہارمونیم۔ کیا جال جوش سے سس ہو جائے۔

بائیں ہمہ شاعر حضرات مایوس نہیں ہوئے اور ان میں شاعری کا مذاق پیدا کرنے کا شوق بہت ترقی کر رہا ہے۔ بھینس کو شاعری سے اس لیے بھی کوئی تعلق نہیں کہ عقل اور شاعری میں ہمیشہ سے جنگ رہی ہے اور بھینس کا مقابلہ ہمیشہ عقل سے کیا جاتا ہے، چنانچہ آج تک بڑے بڑے عالم یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ عقل بڑی ہے یا بھینس۔“

چراغ حسن حسرت کے انکشافات  
میمونہ عزیز کا کرپچی سے انتخاب

دی تھی۔

میرے ہاتھ میں اس وقت بھی ہتھکڑی موجود تھی۔ اچانک میری نظر شالہ پر پڑی۔ میں گرفتہ دلی سے اس کی بہن کو نیشن پر چڑھایا کرتا تھا۔ اس وقت وہ بھی آکر وہاں بیٹھ جاتی تھی اور کہتی تھی کہ امجد صاحب! آپ کو انجینئر کے بجائے وکیل ہونا چاہیے تھا۔ آپ اتنے موثر اور خوب صورت انداز میں بولتے ہیں کہ سننے والا فنی پر سنٹ تو آپ کی دلکش گفتگو سن کر ہی قائل ہو جاتا ہے۔

## جوبے نے سائرن بجا دیا

قبرص کے ایک یونانی علاقے میں ایک روز بہت سویرے خطرے کا سائرن بجنے لگا۔ سائرن بجا تو ہر یونانی سر پر پاؤں رکھ کر پناہ گاہوں کی طرف بھاگا۔ پورے علاقے میں شور مچ گیا کہ ترکوں کا ہوائی حملہ شروع ہو گیا ہے۔ جب کافی دیر ہو گئی اور کوئی حملہ نہ ہوا تو سائرن کو جا کر چیک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ایک موٹا تازہ چوہا سائرن کی نشین میں گھسا بیٹھا ہے۔ وہ اس نشین پر بیٹھا ہوا تھا جس کے دہنے سے سائرن بجتا ہے۔

(گلت سے شیر خان کا انکشاف)

## آخری کھیل

ایک مرتبہ ایک خاتون کھیل کی دکان پر گئیں اور کھیل دیکھنے شروع کر دیے، تھوڑی دیر بعد انہیں احساس ہوا کہ سیل میں ان کو الماری سے کھل نکال کر دکھاتے ہوئے پور ہو چکا ہے۔ جب صرف ایک کھیل دکھانے کے لیے رہ گیا تو انہوں نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے، اصل میں میں اس وقت خریدنے نہیں آئی، میں یہ سب اپنی ایک دوست کے لیے دیکھ رہی ہوں۔“

”بہت بہتر مادام۔“ سیلٹین نے فکر مندی سے کہا۔ ”اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ وہ اس میں لپٹی ہوئی ہیں تو میں یہ آخری کھیل بھی آپ کو دکھائے دیتا ہوں۔“

(کراچی سے تویر خان کی معصومیت)

ایک دن شام گھر آئی تو بہت پریشان تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے شام! تم آج کچھ زیادہ پریشان ہو؟“

”مجھے دہری پریشانی کا سامنا ہے امجد۔“ شام نے کہا۔ ”مجھے سلطان اور اس کے آدمیوں کی طرف سے مسلسل دھمکیاں مل رہی ہیں کہ امجد کے کس سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن میں ان دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔ میں نے علی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس نے میری حفاظت کا بندوبست بھی کر دیا ہے۔“

”اور دوسری پریشانی کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسری پریشانی کچھ ذاتی قسم کی ہے۔“ اس نے

میں بتایا اور اسے یہ بھی بتا دیا کہ ایس ایس پی علی اس وقت کورٹ میں موجود ہیں۔ ”آپ چاہیں تو میں انہیں بھی یہاں طلب کر سکتی ہوں۔“

پورا ایس سننے کے بعد مجسٹریٹ نے میری ضمانت کی درخواست قبول کر لی اور مجھے فوری طور پر ضمانت پر ہا کر دیا گیا لیکن ابھی کس باقی تھا اور جب تک عدالت کو میری بے گناہی کا ثبوت نہ مل جاتا، اس کیس سے میری گلو خلاصی نہیں ہو سکتی تھی۔ مجسٹریٹ نے دولاکھ روپے کے چیک پر ہمارے مکان کے کاغذات پر میری ضمانت منظور کی تھی۔ یہ رقم ابو نے سکیل صاحب سے قرض کے طور پر لی تھی۔ وہ بھی رات بھر ابو کے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ مجسٹریٹ نے کیس کے لیے اگلے ماہ کی انہیں تاریخ دے دی۔ گویا اب مجھے ڈیڑھ مہینے بعد عدالت میں پیش ہونا تھا۔

شام کو فوری طور پر ایک دوسری کورٹ میں پہنچنا تھا۔ میں نے فاتحانہ انداز میں بیرسٹر انصاری اور سلطان کو دیکھا اور کورٹ سے باہر آ گیا۔

شام نے مجھ سے گھر کا ایڈریس لے لیا تھا۔ وہ تین دن بعد گھر آ گئی۔ اس سے پہلے وہ سیل فون پر مجھ سے کیس کے بارے میں ایک ایک بات پوچھ چکی تھی۔ اس دن تو وہ کیس کی فائل تیار کر کے لائی تھی۔ اس میں علی کا بیان بھی تھا۔

آئندہ پیشی پر علی نے مجسٹریٹ کے سامنے میرے حق میں گواہی دے دی اور مجسٹریٹ کو بتا دیا کہ پولیس اسٹیشن میں اس سے ایف آئی آر کے لیے رشوت طلب کی گئی تھی۔ میں نے اس میڈیکر کو روکنا اور انچارج کے خلاف مقدمہ جانی کارروائی کی تھی۔

علی کے بیان کے بعد میرا کیس مزید مضبوط ہو گیا۔ پولیس نہ جانے کہاں سے ایسے گواہ تلاش کر لائی تھی جنہوں نے مجھے اس وقت محمد علی سوسائٹی کے اس بنگلے سے نکلنے دیکھا تھا جس میں ڈسپنری اور اقدام قتل کی واردات ہوئی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ زخمی ہونے والے دونوں آدمی اب رو بہ صحت تھے اور ایک ہفتے میں اسپتال سے گھر منتقل ہونے والے تھے۔

اس دوران میں شام کو وقفے وقفے سے ہمارے گھر آتی رہی۔

وہ بہت پرکشش لڑکی تھی اور میں اسے چاہنے لگا تھا لیکن اس کی اور ہماری کلاس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ میں اسے چاہ تو سکتا تھا حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

صاحبہ مجھ سے بات کر رہی تھیں۔ انہیں ڈھونڈ کر ہیں ورنہ میری زندگی بھر کی محنت کا ارت ہو جائے راشد اسی وقت بھاگتا ہوا چلا گیا۔

پندرہ منٹ بعد وہ شام کو ساتھ لے کر آئے اسے بتایا کہ انصاری نے میرا کیس لڑنے وقت پر انکار کر دیا ہے۔ میں نے مختصر اسے بتایا کہ کیس میں ملوث ہوں اور سلطان مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ ”آپ ایس ایس پی علی کو جانتے ہیں؟“

پوچھا۔

”میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک انتہائی اور ذہنی دار انسان ہیں۔“

”آپ شاید یہ نہیں جانتے کہ ایس ایس ہمارے فلی فرینڈ ہیں۔ ان کی چھوٹی بہن سے میری اچھی فرینڈ شپ ہے اور آپ لگی ہیں کہ اس وقت علی آفیشل کام سے یہاں کورٹ ہی میں موجود ہیں۔“

علی صاحب سے رابطہ کرتی ہوں۔“ شام نے کہا۔

اس کے پاس نمبر نہیں تھا۔ اس نے فوری طور سالی یعنی اپنی بیسٹ فرینڈ سے علی کا نمبر لیا اور انہیں دی۔ پھر وہ ہم سے کچھ فاصلے پر چلی گئی اور دیر تک بات کرتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے بتایا کہ علی اس

یہاں پہنچ رہے ہیں۔

اگر نور خان کا شکیبیل نہ ہوتا تو مجھے بہت دکھ آتی۔ وہ فطری طور پر شریف آدمی تھا۔ ایس آئی آر خان کی حراست میں چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔ خان نے بغیر کسی لالچ کے میری ملاقات نہ صرف کرانی بلکہ شام سے بھی بات کرنے کا موقع دیا۔

تھوڑی دیر بعد سلطان کا نمبر آ گیا۔ انصاری۔

ہی اس کی ضمانت کر لی۔

پھر مجھے بتایا گیا کہ نور خان مجھے لے کر مجسٹر سامنے پیش ہوا۔ اس وقت بھی سلطان اور بیرسٹر دونوں کورٹ روم میں موجود تھے۔ وہ شاید میری تماشا دیکھنا چاہتے تھے۔

اچانک شام آگے بڑھی اور اس نے مجھ سے سامنے اپنا وکالت نامہ رکھ دیا۔

میں نے سلطان اور بیرسٹر انصاری کی طرف ان دونوں کی آنکھیں حیرت سے گواہی کی تھی تھیں۔ شام نے مختصر آنکھیں مجسٹریٹ کو میرے کیس کے

وہ کچھ عرصہ پہلے لندن سے بار ایٹ لاکر کے آئی تھی اور کسی بڑے وکیل کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ اس سے اکثر میری گفتگو ہوتی تھی۔ وہ انتہائی ذہین اور باصلاحیت لڑکی تھی اور وہ بھی گفتگو اور خاص طور پر بحث کا فن جانتی تھی۔

وہ اس وقت وکیلوں کے مخصوص لباس میں بہت پرکشش اور باوقار لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میں نے اپنا چہرہ دوسری طرف چھپا کر دیا لیکن وہ مجھے دیکھ چکی تھی۔

وہ تیری طرح میری طرف آئی اور بولی۔ ”مشرعہ! آپ یہاں، اس حال میں؟“

”ہم سب اپنے اپنے حالات کے اسیر ہیں شام۔“ صاحبہ! میں بھی ایک ناکارہ گناہ کی سزا بھگت رہا ہوں۔“

”آپ کا وکیل کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے وکیل بیرسٹر انصاری صاحب ہیں۔“ میں نے کہا۔

بیرسٹر انصاری کا نام سن کر اس کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ وہ برا سامنے بنا کر بولی۔ ”لیکن ان کی شہرت تو اچھی نہیں ہے۔ آپ ایسا کریں، میرے وکالت نامے پر سائن کر دیں۔ اگر انصاری آپ کی ضمانت نہ کر سکا تو پولیس آپ کا رہائش گاہ لے لے گی۔ آپ کس پولیس اسٹیشن میں ہیں، مجھے بتائیں تاکہ میں وہاں پہنچ کر آپ کا کیس تفصیل سے سن سکوں۔“

میں نے اسے مطلوبہ پولیس اسٹیشن کے بارے میں بتایا اور اس کے اصرار پر وکالت نامے پر سائن کر دیے۔

شام رخصت ہو رہی تھی تو انصاری وہاں پہنچ گیا اور بولا۔ ”امجد صاحب! آپ نے یقیناً کل سلطان صاحب کی بات پر غور کیا ہوگا؟ ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔ آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں سلطان صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر چکا ہوں۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو ان کی آفر قبول نہیں ہے؟“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر میں بھی معذرت چاہوں گا۔ میں بھی آپ کے کیس کی پیروی نہیں کر سکوں گا۔ اب آپ جائیں اور مجسٹریٹ جانے۔ ویسے اب آپ کو سزا سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ یہ کہہ کر وہ تیز قدم رکھتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔

میں نے راشد سے کہا۔ ”راشد! ابھی ایک بیرسٹر

”اگر تم نہیں بتانا چاہتی ہو تو مت بتاؤ“ میں نے کہا۔ ”لیکن پھر اس کا تذکرہ کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ ”اوہو، تم تو ناراض ہو گئے۔“ شاملہ ہنس کر بولی۔ ”دوسری پریشانی یہ ہے کہ علی نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“ میرے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ ظاہر ہے علی کا تعلق اس کی کلاس سے تھا۔ وہ اسے پروپوز کر سکتا تھا۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا۔ ”بھی پریشانی کی بات یہ ہے کہ میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ ”کیوں، اس میں کیا خرابی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں اس سے شادی کر لوں؟“ شاملہ نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”میری بات چھوڑو شاملہ! تم بتاؤ، تم کیا چاہتی ہو؟“ ”میں... میں... تو... تمہیں... چاہتی ہوں۔“ وہ رک رک کر بولی اور جلدی سے اٹھ کر اندر امی کے پاس چلی گئی۔

وہ چند منٹ بعد واپس آئی تو بولی۔ ”تم بھی سوچ رہے ہو گے کہ کیسی بے حیا لڑکی ہے؟“ ”نہیں... میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے یہ بات تم سے کہنے میں اتنی دیر کیوں کر دی... لیکن شاملہ ایک بات بتاؤ، کیا تم میرے ساتھ خوش رہ سکو گی... میری اور تمہاری کلاس اور رہن کن میں زمین آسمان کا فرق ہے؟“ ”دیکھو اجد تم اس بات پر مجھ سے بحث میں تو جیت ہی نہیں سکو گے۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”اس لیے بحث مت کرنا۔ میں تمہارے ساتھ خوش رہوں گی پھر ہمارے پاس کس چیز کی کمی ہوگی۔ تم بھی انجینئر ہو، میں بھی بیئرٹر ہوں، اور ہم لکڑیاں گے تو زندگی آسان ہو جائے گی۔“ ”اور بچوں کو کس پر چھوڑ دو گی؟“

اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا پھر وہ آہستہ سے بولی۔ ”اس پر اہم کاحل بھی نکل ہی آئے گا۔“ ”علی سے تمہاری کیا بات ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”علی تو ایک دم ریش ہو گیا اور بولا اگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی میں تو اتنی فری کیوں ہوئیں؟“ میں نے کہا۔ ”علی! تم تو بہت با اصول مشہور ہو۔ اس معاملے میں بے اصولی کیوں کر رہے ہو۔ اب یہ مت کہنا

کہ محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے۔ علی بھی شرمندہ ہو گیا اور بولا۔ ”سورہ شاملہ! میں جذباتی ہو کر کچھ زیادہ ہی غصے میں آ گیا تھا۔“ اس دن دیر تک شاملہ اور میں مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے رہے۔

دوسرے دن پھر اس نے سل فون پر مجھے بتایا کہ مجھے سلطان کے آدمی نے ایک مرتبہ پھر دھمکی دی ہے۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ اگر اب میں اس کیس سے دست بردار ہو بھی جاؤں تو کوئی چھوٹا موٹا دلیل بھی یہ کیس جیت لے گا، اس کیس میں اب جان نہیں ہے سلطان کے آدمی نے کہا کہ آپ درمیان سے ہٹ جائیں، پھر کس دلیل کی مجال ہے کہ وہ کورٹ میں پیش ہو سکے، بیئرٹر انصاری کی اتنی پہچان ہے کہ وہ کسی بھی دلیل کو تہارے کیس کی بیروی نہیں کرنے دے گا اور یہ آپ کے لیے آخری وارننگ ہے۔ میں نے علی کو بتایا تو اس نے مجھے سلی دی اور کہا کہ تم فکر مت کرو سلطان یا اس کا کوئی آدمی تمہارا بال بھی بیکان نہیں کر سکتا۔

”شاملہ! اس کے باوجود تم اپنے طور پر گاؤں کا بندوبست کر لو۔ وہ لوگ بہت کینے اور گھٹیا ہیں۔“ ”ہاں، ڈیڈی بھی یہی کہہ رہے تھے۔ وہ کل میرے لیے گاؤں کا بندوبست کر دیں گے۔“

دوسرے دن مجھے اطلاع ملی کہ شاملہ صبح گھر سے کورٹ کے لیے نکلی تھی لیکن وہاں تک پہنچ نہیں سکی۔ اس کا ایک گاؤں شدید زخمی تھا دوسرا مجروحان طور پر بچ گیا تھا۔ اس نے پولیس کو بتایا کہ شاملہ بی بی گھر سے نکلیں تو سرور گاؤں ڈرائیو کر رہا تھا اور میں پینچر سٹ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ڈیفنس کے فیور سے نکلنے ہی ایک گاؤں ہمارے بالکل نزدیک آگئی۔ اس نے سرور کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاؤں میں مشکوک قسم کے آدمی سوار تھے۔ سرور نے رکنے کے بجائے اپنی گن نکال لی اور اس نے فائر کر دیا۔ اس سے پہلے کہ ہم سنبھلتے، اس گاؤں سے فائرنگ ہوئی اور سرور شدید زخمی ہو گیا۔ اس کے باوجود اس نے گاؤں روک دی ورنہ ہماری گاؤں کسی دوسری گاؤں سے ٹکرا جاتی۔ گاؤں رکتے ہی وہ گاؤں بھی آجنا تک ہمارے سر پہنچ گئی۔ ان میں سے ایک آدمی نے پچھلی سیٹ کا شیشہ توڑ کر شاملہ کی بی بی کو گن پوائنٹ پر لے لیا، پھر ان لوگوں نے میرے سر پر کوئی بھاری چیز ماری جس سے میں بے ہوش ہو گیا۔ اگر وہ شاملہ کی بی بی کو گن پوائنٹ پر نہ لیتے تو میں بی بی کو بھی نہ نکلنے دیتا۔

میں علی سے ملا تو وہ بھی بہت پریشان تھا۔ اس نے بتایا کہ میں نے اپنے جن لوگوں کی ڈیوٹی لگائی تھی، ان کی گاڑی راستے میں پکڑ ہوئی تھی۔ انہیں مار ڈالنے میں مشکل سے پانچ منٹ ہوئے ہوں گے۔ وہ کچھ آگے بڑھے تو انہیں شاملہ کی گاڑی نظر آئی لیکن اس میں شاملہ نہیں تھی۔ انہی لوگوں نے زخمی گاڑی کو اسپتال پہنچایا تھا۔

”میرا تو سو فیصد خیال ہے کہ شاملہ کو سلطان کے آدمیوں نے اغوا کیا ہے۔“ میں نے یقین لہجے میں کہا۔ ”مجھے بھی یقین ہے لیکن ہم یقین اپنے خدشہ کی بنا پر سلطان کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“

”سلطان، شاملہ کو دھمکی آمیز کالز تو کرتا رہا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”اس نے کوئی ایسے نام سے اسے کالز کی ہوں گی پھر شاملہ بتاتی تھی کہ سلطان خود... اسے کال نہیں کرتا تھا۔ بیٹھ سلطان کا کوئی آدمی ہی شاملہ کو کال کرتا تھا لیکن تم فکر مت کرو... میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر شاملہ کا سراغ لگا لوں گا۔“

وہ سراغ لگاتا یا نہیں لگاتا میں نے اپنے طور پر ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ میں اسی دن شاملہ کے دوسرے گاؤں ناظم سے ملا۔

اسے خود بھی شاملہ کے اغوا کا بہت افسوس تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ناظم! مجھے یقین ہے کہ شاملہ کو سلطان نے اغوا کر لیا ہے۔ میں سلطان کو اغوا کر کے اس سے شاملہ کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ مجھے تم جیسے تین چار آدمیوں کی ضرورت ہے۔“

”میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اب آپ بھی میرے ساتھ ہیں تو مجھے فیصلہ کرنے میں بہت آسانی ہوئی ہے۔ چار کیاسر بندے تو دل مل جائیں گے، آپ حکم کریں۔“ ”دس نہیں مجھے صرف تین آدمیوں کی ضرورت ہے، چوتھے تم ہو گے اور پانچواں میں ہوں۔ تینوں بندے اعتبار کے ہوئے چاہئیں، میں نہیں چاہتا کہ اس معاملے کی کسی کو خبر ہو، خاص طور پر ایس ایس پی کی کو تو بالکل نہیں۔ وہ انتہائی کھرا اور با اصول آدمی ہے۔ وہ اس پر ہم کو گرفتار بھی کر سکتا ہے۔“

”آپ بالکل فکر مت کریں صاحب!“ میرے آدمی بہت با اعتبار ہیں۔“ ”جب تم لوگوں کا بندوبست کر لو تو مجھے کال کر دینا میرا سبب خبر محفوظ کر لو۔“

اصول پوست ”سر! آدمیوں کا بندوبست تو ابھی آدھے گھنٹے میں ہو جائے گا۔“

”لیکن ابھی دن ہے۔ میں اس آدمی کو رات کے وقت اٹھانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اس وقت مجھے اپنا بوجھ عجیب لگ رہا تھا۔ میں انجینئرنگ فائل سمسٹر سے فارغ ہو چکا تھا اور اب رزلٹ کا انتظار تھا۔ اس کیس کی وجہ سے میرا فائل سمسٹر ایسا نہیں ہوا تھا جیسے بقیہ سمسٹر ہوئے تھے لیکن مجھے امید تھی کہ میں پوزیشن سے کم نہ سکی، اچھے نمبروں سے پاس ہو جاؤں گا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ ناظم کو سلطان کے بارے میں بتا تو دوں کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے تاکہ وہ اسی لحاظ سے تیاری کرے یا پھر انکار کر سکے۔ عین وقت پر اگر وہ انکار کرتا تو مجھے بہت کوفت ہوتی۔

میں نے ناظم کو کال کی اور اس سے کہا کہ تم فوری طور پر میرے گھر آکر مجھ سے مل لو۔

دس منٹ کے اندر اندر ناظم آ گیا۔ اس کا تعلق سمدھ کے کسی گاؤں سے تھا۔ وہ بوجھ تھا اور کسی جنگجو قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ جہاں قبیلوں میں آئے دن لڑائیاں ہوتی ہیں، گولیاں چلتی ہیں اور ہرمینے، دو مینے بعد دونوں طرف دس پندرہ لاشیں گر جاتی ہیں۔ انہیں لڑانے والے آرام سے کراچی اور اسلام آباد کے انکرنڈیشنڈ گھروں میں بیٹھے عیاشی کرتے ہیں۔

”ناظم!“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں نے جس آدمی کو اٹھانے کا ارادہ کیا ہے، وہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔“ ”سر! کتنا خاص ہے۔ کوئی وزیر یا گورنر ہے کیا؟“

”وہ ایک جرائم پیشہ کینگ کا چف ہے۔“

”سر! اس کا نام کیا ہے۔ شاید میں نے یا میرے کسی آدمی نے اس کا نام سنا ہو؟“

”اس کا نام سلطان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ہر قسم کے غیر قانونی کام کرنے میں ماہر ہے۔ اغوا برائے نادان، اسٹنگ، ڈیکٹ۔“

”سلطان!“ ناظم زرب بڑبڑایا۔ ”میں نے اس کا نام کہیں سنا تو ہے لیکن کوئی بات نہیں۔ آپ بتائیں یہ رہتا کہاں ہے؟“ ”یہ ڈیفنس میں کہیں رہتا ہے لیکن رات کو دیر تک اپنے لی مارکیٹ کے ایک اڈے پر بیٹھتا ہے۔“



”میں اسے کیوں اغوا کروں گا؟“ سلطان نے کہا۔  
 ناظم نے پھر اس کے چہرے پر زوردار گھونسا رسید کیا۔ وہ الٹ کر پیچھے گرا۔ ”ج بول در نہ تیری آواز سننے والا بھی یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ میں تجھے کوئی نہیں ماروں گا بلکہ ذبح کروں گا۔“  
 ”تم مجھے ذبح کر دیا گولی مارو، میں نے شامکہ کو اغوا نہیں کیا ہے۔“ سلطان نے کہا۔  
 ”تم یا تمہارا کوئی آدمی اسے ٹیلی فون پر دھمکیاں دیتا رہا تھا۔“  
 ”کیسی دھمکیاں؟“ سلطان نے پوچھا۔ ”میرا شامکہ سے کیا تعلق ہے اور میں اسے دھمکیوں کیوں دوں گا؟“  
 ”وہ اس لیے کہ وہ میرے کیس سے دست بردار ہو جائے۔“ میں نے کہا۔  
 ”تمہارے کیس میں اب رہا ہی کیا ہے۔ اگر شامکہ کیس سے دست بردار ہو گئی تب بھی مجسٹریٹ تمہیں بری کر دے گا۔“  
 ”دیکھو سلطان!“ میں نے کہا۔ ”میں آخری دفعہ تم سے پوچھ رہا ہوں، اس کے بعد میں تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر دوں گا۔ یہ بہت خون خوار لوگ ہیں اور بات بعد میں کرتے ہیں، گولی پہلے مارتے ہیں۔“  
 ”اچھا، تو تم نے اپنا کینگ بتالیا ہے؟“ سلطان نے کہا۔  
 ”میری بات کا جواب دو۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”شامکہ کہاں ہے؟“  
 ”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے شامکہ کو اغوا نہیں کیا۔ ہاں، مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نے کچھ دن پہلے کہیں پڑھا تو تھا کہ ملک کی ایک عورت میرا شامکہ عرفان کو اغوا کر لیا گیا۔“  
 ”مجھے سے زیادہ بکواس کرنے کی کوشش نہ کرو ورنہ یہ لوگ زندہ تمہاری کھال اتار لیں گے۔“  
 ”میں سچ بول رہا ہوں۔“ سلطان نے کہا۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ اس کے ساتھ گارڈ بھی تھے۔ تم اس کے گارڈز سے معلوم کیوں نہیں کرتے۔“  
 ”میں شامکہ بی بی کا گارڈ ہوں۔“ ناظم نے کہا۔  
 ”اب تم مجھے ذبح کر دیا گولی مارو مجھے شامکہ کے بارے میں کوئی علم نہیں۔“  
 ناظم نے اپنی جیب سے بڑا سا ایک چاقو نکال لیا اور اس کی طرف بڑھا۔ میں نے اشارے سے ناظم کو روک دیا

اور اسے باہر چلنے کو کہا۔  
 باہر آ کر میں نے ناظم سے کہا۔ ”تم لوگو وہاں پولیس کے گارڈز بھی تو تھے۔ شاید ان لوگو اغوا کرنے والے کو دیکھا ہو؟“  
 ”ان کی گاڑی پتھر ہو گئی تھی۔ وہ اوپر وہاں پہنچے، سلطان کے آدمی اپنا کام کر کے چائے۔“  
 ”اب اس کا ایک ہی حل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”سلطان کو ایس ایس پی علی کے حوالے کر دو۔ خود ہی اگلو لے گا۔“  
 ”بات تو آپ کی شیک ہے سہرا۔“  
 ”پھر اسے اچھی علی کے حوالے کر دیتے۔“  
 میں نے جیب سے سیل فون نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں علی کو یہیں بلاتا ہوں۔“  
 میں نے اپنے سیل فون پر علی کا نمبر تلاش کیا۔ کانمبر شاید میں نے غلطی سے مٹا دیا تھا یا اسے محفوظ کوشش ہی نہیں کی تھی۔  
 ”ناظم! میں نے کہا۔“ مجھے خود ہی علی کے پڑے گا۔ سلطان کو آج ہی علی کے حوالے کرنا بہتر ہے۔ ایسا کرو، اپنے آدمیوں کو یہیں چھوڑ دو اور میرے ناظم کے گھر چلو۔ اس کا گھر یہاں سے زیادہ دور ہے وہ ڈیفنس میں رہتا ہے۔“  
 ناظم نے اپنے ساتھیوں کو ہدایت کی کہ قید خیال رکھا اور کوئی انجینیئرفیئر کے اندر داخل کوشش کرے تو اسے بلا جھجک گولی مار دینا۔  
 پھر ہم لوگ تیز رفتاری سے دوبارہ ڈیفنس گئے۔ ڈیفنس یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مشکل بارہ منٹ کی ڈرائیو کی اور ناظم جس انداز میں ڈر کر رہا تھا، اس سے لگتا تھا کہ وہ آٹھ منٹ میں ہی علی پہنچ جائے گا۔  
 رات خاصی بیت چکی تھی۔ میں نے شور شراب ناظم کے گھر والوں کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے بیٹلے کے باہر ہی رکوئی۔  
 مین گیٹ پر جو پولیس گارڈ تھا وہ مجھے بھی اچھا پہچانتا تھا اور ناظم کو بھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میں کی ڈبلی دروازہ کھول دیا۔  
 ہم لوگ بیٹلے میں داخل ہوئے تو ڈرائنگ روم کی روشنی ہو رہی تھی اور وہاں سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

میں اور ناظم اس وقت برآمدے میں تھے کہ میں ناظم سے کہہ کر گیا۔  
 علی کہہ رہا تھا۔ ”وہ ایک خود مر اور ضدی لڑکی ہے لیکن شامکہ کراچ ہو جائے، پھر میں اس کی ساری خودی اور بین نکال دوں گا۔“  
 ”یار! تم کراچ صبح بھی کر سکتے تھے۔“ ایک اور آواز آئی۔  
 ”اس نے دو ہی دن میں میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب اس کا باپ بھی بیرون ملک سے واپس آ رہا ہے۔“  
 ”کراچ ہو جائے گا تو سب سیٹ ہو جائے گا۔“  
 ”اس کا باپ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ وہ ایک بڑی کمزری کر دے گا۔“  
 ”اوچھوڑو یار۔“ علی نے کہا۔ ”میرا پولیس کا عہدہ اور ٹیکس ڈائریکٹر کا عہدہ کس دن کام آئے گا۔ ویسے بھی میں ڈی آئی جی بنی ہونے والا ہوں۔“  
 ”یہ اشعر کہاں رہ گیا؟ یہ تو قاضی کو لینے گیا تھا۔“  
 میں مزید برداشت نہ کر سکا اور ناظم کو آگے بڑھنے کا کہا۔ ناظم نے اپنے دونوں ہاتھوں میں ریو اور پکڑ کر اپنی رائفل مجھے پکڑا دی۔ مجھے رائفل چلانا نہیں آتی لیکن اس کی ایک دھشت تو ہوتی ہے۔  
 ناظم نے دروازے پر لات ماری اور ایک دم سے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے میں بھی تھا۔  
 ہاتھ میں رائفل تھی۔  
 ”ہیں ایس بی صاحب!“ ناظم گرج کر بولا۔ ”اب ہم مکمل ختم ہو گیا۔ کسی نے بھی اپنی جگہ سے ہلنے کی کوشش نہیں کی۔“  
 ”تو میں فائر کر دوں گا۔ تم سب لوگ اپنے ہاتھ سروں پر رکھو۔“  
 وہ سب مبینہ انداز میں کھڑے ہو گئے۔  
 ناظم نے مجھے سے کہا کہ ان کی تلاشی لوں۔  
 میں نے باری باری سب کی تلاشی لی۔ صرف اٹم ٹیکس ڈائریکٹر اور علی کی جیب سے ریو اور نکلا۔  
 ”شامکہ کہاں ہے؟“ میں نے گرج کر پوچھا اور علی کی جیب سے سینے پر رکھ دی۔  
 ”اوہ پروا لے کر ہے۔“  
 ”میرے ساتھ چلو اور اسے یہاں لے کر آؤ۔“ ناظم نے کہا۔ ”میرا اس نے باقی لوگوں کو اوندھے منہ فرش پر لینے کا ارادہ ہے۔“  
 ”مجھ سے کہا۔“ امجد صاحب اگر ان میں سے کوئی کوشش کرے تو اسے گولی مار دیں۔“ ناظم نے علی

کو پیچھے سے دھکا دیا۔ ”چلو شامکہ بی بی کے پاس!“  
 علی بوجھل قدموں سے زینے کی طرف بڑھا۔  
 میں اس دوران میں مضطرب انداز میں رائفل لیے ان سب کے سروں پر کھڑا رہا۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور زمین پر سروں کی طرح پڑے ہوئے تھے۔  
 تھوڑی دیر بعد ناظم، شامکہ اور علی سمیت نچے آیا۔  
 مجھے دیکھتے ہی شامکہ، ناظم اور علی کی پروا کیے بغیر مجھ سے لپٹ گئی اور بے اختیار رونے لگی۔  
 ”اب کیوں رو رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”اب تو میں آ گیا ہوں۔“ پھر علی سے مخاطب ہوا۔ ”تم تو بہت با اصول اور ایمان دار بنے تھے۔ یہ تمہارا کیسا اصول ہے؟“  
 ”میرا ایک اصول یہ بھی ہے کہ میں جس بات کا فیصلہ کر لیتا ہوں اسے پورا ضرور کرتا ہوں۔“ پھر وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اور محبت اور جنگ میں کوئی اصول کام نہیں آتا۔ اس مرتبہ تم بازاری جیت گئے۔“  
 ناظم نے وہیں سے پولیس کو ٹیلی فون کر دیا پھر پولیس اور قاضی ایک ساتھ وہاں پہنچے۔ پولیس کے ایک انسپکٹر نے علی اور اس کے تمام دوستوں کو حراست میں لے لیا۔  
 میں نے ناظم سے کہا۔ ”تم جا کر سلطان سے معذرت کرنا اور اسے گھر چھوڑ کر واپس شامکہ بی بی کے بیٹلے پر آ جانا۔“  
 ☆☆☆  
 آج میں ایک کامیاب انجینئر ہوں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ علی ابھی تک جیل میں ہے اور ناظم اب میرا اور شامکہ دونوں کا گارڈ ہے۔ ہمارے دو پیارے پیارے بچے ہیں۔ میں نے لیاقت آباد کا علاقہ چھوڑ کر اب ڈیفنس میں بنگلے لے لیا ہے۔ میرے دونوں بھائی اعلیٰ تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے ہیں اور آج کل میں بہت مصروف ہوں کیونکہ مجھے ایک مہینہ بعد اپنی بہن کی شادی کرنا ہے۔  
 حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اب سلطان سے میری دوستی ہے۔ وہ اکثر میرے گھر آ جاتا ہے اور گھنٹوں ہمارے ساتھ گپ شپ کرتا ہے۔ میں اس کا بھی شکر گزار ہوں کہ اس کی وجہ سے تو مجھے شامکہ کا سراغ ملا تھا۔  
 مجھے حیرت ہوتی ہے کہ علی جیسے لوگ دہری زندگی کیسے گزارتے ہیں۔ وہ واقعی ایمان دار ہوتے ہیں یا مصلحتا ایمان دار بننے کا ڈراما رچاتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ایمان داری اور اصول پسندی کو طاق پر رکھ دیتے ہیں۔

## یوٹن احمد اقبال



زندگی کی طویل اندنگز کھیلنے کے بعد کبھی کبھی ایسا کیوں ہوتا ہے کہ اب پلٹ کر واپس اس دوراے پر جانا چاہیے... جہاں سے چلے تھے... گزرے وقت کو آواز دینا اچھا لگتا ہے... لیکن کیا واپسی کا سفر ممکن ہوتا ہے... بیتے ہوئے وقت کو ایک بار پھر اپنا ہمنوا بنایا جا سکتا ہے... انہی سوالوں کے مدو جزو میں آگے بڑھتی کہانی کے اسرار و اموز... جس کے کردار محبت اور منزل کی تلاش میں بیٹھک رہے تھے... منزل کا سنگ میل پا لینے والے محبت کا کشکول لیے خالی ہاتھ کھڑے تھے۔

اپنی زندگی کا ایک اور دن ختم ہونے کا اعلان اس نے بڑے دھیان سے سنا۔ نیچے کشادہ اور گول سنگ روم کے ایک گوشے میں بڑے پرغور انداز میں کھڑے ہوئے ”گرانڈ پا“ کلاک نے ٹھہر ٹھہر کے بارہ سر پہلے گھٹنے بجائے۔ مہمانی کی بیش قیمت لکڑی اور پگ بین کی شکل کا آٹھ فٹ اونچے کیبنٹ والا یہ کلاک وہ لٹی سے لائی تھی۔ اس کا ڈائل سنہری تھا جس پر موجود ہند سے تاریکی میں روشن نظر آتے

تھے۔ نچلے حصے میں شیشے کے پیچھے تین فٹ لمبا سنہری بڑے وقار کے ساتھ آہستہ آہستہ دائیں بائیں حرکت کرتا تھا۔ مہمانوں کے بیٹھنے کا یہ ہال جیسا کمرالیکسی ہی دوسری سی خوب صورت اور بیش قیمت آرائشی اشیاء سے بھرا ہوا وہ ہر ملک سے یادگار کے طور پر زیرِ کثیر خرچ کر کے لائی گئی تھی۔ ایک اور نیا دن... اس نے پوچھل دل کے بالائی منزل پر اپنی خواب گاہ کی مشرقی دیوار میں

فٹ لمبی اور دس فٹ اونچی پتلیں گلاس کی کنوکی کا بھاری پردہ چھوڑا سا ہٹا کے باہر جھانکا جہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ وقت کی سرحد کو ہر روز کی طرح عبور کر لینے والا دن گویا وہیں کھڑا تھا۔ وہی خاموش پُر ہول تاریکی سرد رات میں ٹھہرے ہوئے ساکت درخت اور اسٹریٹ لائٹس کا منجمد اجالا... ہر کیبنٹ کے ساتھ پرانا ہونے والا نیا دن کہیں سے بھی مختلف محسوس نہیں ہوتا تھا۔ ایسا ہی حیران کرنے والا خیال اسے چار سال پہلے بہت عجیب لگا تھا جب اس نے ایک تافنی وفد کے ساتھ واہگہ بارڈر کو کراس کیا تھا۔ صرف ایک قدم نے اسے پاکستان سے انڈیا پہنچا دیا تھا۔ وہ بے یقینی سے دونوں طرف کے زمین اور آسمان کو... مٹی کو... اس میں لہلہاتی فصلوں کو... ادھر ادھر اڑتے پرندوں کو اور ہوا کو دیکھتی رہی تھی کہ اسے کہیں فرق نظر آئے۔ فرق خیال میں تھا مگر نظر میں نہ تھا۔

بیٹھ پر بیٹھ کر اس نے ایک اور سگریٹ سلگائی۔ وہ سگریٹ بننے کی عادی نہیں تھی بلکہ باہر تو شاید کسی نے بھی اسے سگریٹ کا نقش لیتے نہیں دیکھا تھا ورنہ اس کے پرستاروں کے لیے کسی کیمرے کی آنکھ ایک نیا پوز محفوظ کر لیتی جو کسی شوبز کے میگزین کے رنگین کوری زینت بننا۔ سگریٹ اس کے اعصاب کو سکون فراہم کرتی تھی یا وہ ایسا سمجھتی تھی۔

وہ پوری طرح بیدار تھی اور انتظار کی مسلسل خلش میں جٹا۔ اپنے لاکھوں پرستاروں سے الگ بھی بہت لوگ تھے جو خود کو اس کے تخلص دوستوں میں شامل سمجھتے تھے۔ ان میں ہمیشہ بھی تھے اور وہ بھی جن سے اس کا تعلق ”ذاتی“ سمجھا جاسکتا تھا لیکن ایسا صرف ایک تھا جو اس کے کم اور پریشانی کے وقت میں احساس کی حد تک برابر کا شریک ہو سکتا تھا لیکن وہ بہت دور تھا۔ اس نے بہت دور سے بات کی تھی لیکن خلاف معمول اس کے لہجے میں اجنبیت نہیں تھی۔ پرانے دتوں کی اپنایت والا دکھ تھا۔ یہ درد کا نیا رشتہ تھا جس نے صدا کو پھر اس کے ساتھ کر دیا تھا۔ یہ دکھ کے احساس کی مجبوری تھی جو انتظار کے کرب میں ڈھل گئی تھی۔ اس کی نظر پرانے دتوں سے فلش بیک میں ابھی ہوئی تھی مگر کان بھڑکتے تھے کہ خاموشی کے جبر کی برف ٹوٹے۔ کوئی فون بولے۔ ایک اس کا پرسل موبائل فون نمبر تھا جو بدلتا رہتا تھا۔ ایک کاروباری جو رات کے وقت خاموش کر دیا جاتا تھا۔ تیسرا ایک فرضی نام پر تھا۔ اس نام کا وجود فرضی نہیں تھا۔ ہوشیار لوگ ہر حوالے سے صدا کے ہر فون نمبر تک پہنچ جاتے تھے۔ ہر شہر میں سیکڑوں ہزاروں محمد علی تھے جو لاتعداد دلی کوچوں کے آن گشت گھروں

میں بکھرے ہوئے تھے۔ وہ محمد علی صرف ایک تھا جس کے بارے میں کوئی نہیں جان سکتا تھا کہ اسے صدا نے ختم دیا تھا۔ آٹھ سال سے اس راز کو وہ بڑی کامیابی سے چھپائے ہوئے تھی۔ کم سے کم صدا اس یقین کے ساتھ جی رہی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کا یقین محض فریب خیال تھا... اور بھی کوئی تھا جس نے یہ راز جان لیا تھا اور بالآخر اس سے دہری قیمت وصول کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ایک قیمت راز کو راز رکھنے کی۔ دوسری اس ماستا کی جواز دل سے ہر عورت کی سرشت میں شامل رکھنا خود خالق کائنات نے ناگزیر سمجھا تھا۔ اس نے محمد علی کو اغوا کر لیا تھا۔

☆☆☆

صدا اس کا نام نہیں تھا۔ جب اس نے گھر چھوڑا تھا تو یہ نام بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ آج اس نام سے بڑے وقت کا وجود صرف اس کی اپنی یادوں کے بہت پرانے البم تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ بے شک کھون لگانے والے بہت سے جاسوس قسم کے فلمی صحافی اب بھی اس کے پرستاروں کو یاد دلاتے رہتے تھے کہ آج کی صدا وہی ہے جو شو بزنس کی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے صادق خاتون تھی اور بازار حسن کی ایک غیر معروف سنگر خیرات الشاعرف خیرن کی بیٹی... لیکن یہ سب ایک افسانہ تھا جس کی کوئی بھی حقیقت نہیں تھی۔ اس کہانی کو صدا کی زندگی کا حصہ بنانے میں ایک معروف فلمی صحافی کا بہت ہاتھ تھا جو فلمی دنیا کو اس کے ماحول اور لوگوں کی نفسیات کا بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔

اس نے کہا تھا۔ ”بے بی! یہ ہال کی کھال نکالنے والے بلیک میلر صحافیوں اور ہوں پرست مردوں کی دنیا ہے۔ آج کے کچھ انتہائی معزز نام اسی بازار کا بدنام پس منظر رکھتے ہیں۔ تم خود اس کا اعتراف کر لو گی تو تمہارے دامن پر بدنامی کے داغ دیکھنے کے خواہش مند بہت مایوس ہوں گے۔“

”لیکن کیا اس کے بعد وہ مجھ سے خیرن کے بارے میں... اور میرے باپ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کریں گے؟ ان کا تبس ختم ہو جائے گا؟“ وہ ہنسا۔ ”نہیں، جب وہ تصدیق کے لیے اس بازار کا رخ کریں گے تو انہیں مایوسی ہوگی۔ اس نام کی وہاں ایک نہیں دو ناچنے گانے والیاں نہیں۔ ایک کاٹل ہو گیا تھا۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ ایک بار کسی زمیندار نے اسے گھر نہیں ڈال لیا تھا پھر وہ کسی ٹرانسپورٹر کے نکاح میں رہی اور غائب اس کے کسی بچے کی ماں بھی بنی۔ اس بیٹی کو وہ اپنی کسی رشتے کی بہن کے حوالے کر چکی تھی جب اس کا قتل ہوا۔ دوسری نے

سجدہ کے کسی وڈیرے کے ساتھ تعلق بنایا اور اس کے گھر میں بھی لیکن اب وہ کہاں ہے زندہ ہے یا نہیں... اس بارے میں کوئی نہیں جانتا۔ خود ہمیں کسی کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں کہ تمہاری پرورش کس نے کی اور کہاں کی۔ تم نے کہاں تعلیم حاصل کی اور کتنی... جو خود زیادہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گا، بازار حسن ہی جا کے معلوم کر لے۔

”لیکن بازار حسن ہی کیوں؟“

”میں نے کہا تھا... اس سے انہیں بالوئی ہوگی جو تمہیں یا تمہارے عزت دار خاندان کو بلیک میل کر کے اپنی مصافحت کی دکان چکانے کی کوششیں کریں گے۔ عام خیال بھی ہے کہ شہر بزنس میں آنے والی اسی بازار کے حوالے رہتی ہیں۔ تم خود یہ تسلیم کر لو کی تو وہ آگے کہاں جائیں گے۔ ان تمام دستاویزات اور کاغذات کو جلا دو جن میں تمہارا نام صادقہ بیگم لکھا ہوا ہے اور تمہارے باپ کا نام...“

”سب جلا دوں؟“ صادقہ نے بے بسی سے کہا۔

”میری پیدائش کا سرٹیفکیٹ... میٹرک کی سند اور بی اے کی ڈگری...“

وہ صادقہ کو دیکھتا رہا۔ ”ان کی ضرورت کہاں پڑے گی تمہیں؟ آنے والے وقتوں میں تمہارا حوالہ صرف تم ہو... تمہارا ایک معصوم چہرہ... یہ گلاب کی پتھری جیسے ہونٹ اور یہ ساحر آنکھیں... یہ چہرے کے قاتل نقوش اور یہ اجلا رنگ۔“ آہستہ آہستہ اس کی انگلی صادقہ کے چہرے پر چھلنی گئی۔ ”یہ گردن کی سنہری محراب اور اس سے آگے...“

اس کا خدا داد حسن، ایک متناسب اور نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا بھرپور بدن اس کا سب سے بڑا حوالہ اور اثاثہ تھے جس کے سامنے باقی حوالے بے معنی ہو جاتے تھے۔ اسے راہنمائی فراہم کرنے والوں نے بڑے خلوص کے ساتھ ایک بہت کامیاب مستقبل کی خوش خبری اور گارنٹی دی تھی۔ صادقہ سے صدا بننے کے بعد وہ ایک دھماکے سے شوبز میں وارد ہوئی اور ہٹ ہو گئی۔ اس کی کامیابی کی پیش گوئی کرنے اور اسے متعارف کرانے کا کریڈٹ لینے والے سارے شخص دوست آج بھی وہیں کھڑے تھے اور نئی آنے والی شوقین لڑکیوں کو راہنمائی فراہم کرنے میں مصروف تھے۔ صدا بہت آگے چلی گئی تھی۔ وہ ایک سپر ماڈل، ناٹ کلاس ہیروئن اور شوبز کا بڑا نام تھی۔ اس کا ٹیک نامی کا نیا روشن دائرہ رفتہ رفتہ پھیلنے لگا تھا اور اس میں صدا کا انج بنانے والی پروڈیشن پبلشر کمپنیوں کا بہت بڑا ماتھے تھا۔ اس کے لباس، ہیئر اسٹائل اور میک اپ، نئی شوقی اور کتنی مسرت

ہوئی تھی۔ اس کے اعزاز و اطوار میں کتنا حسن ہوتا تھا اور کتنی کیس اچلی۔ اسے کیسے مسکراتا چاہیے... کیسے چاہیے... لہجہ کیسا رکھنا چاہیے اور کہاں انگریزی بولنا چاہیے کہاں اردو یا پنجابی... اس سب کی تربیت کا نام کروڑوں تھا۔ باقی کام ملکی صفائی کرتے تھے۔ وہ صاف گوہے، پتھر ہے اور سیٹ پر انتہائی پروڈیشنل... اپنے کام سے کام لے رہے۔ گھر یلو زندگی میں انتہائی سادگی پسند ہے۔ خاموشی۔ تنیم بچوں اور بچواؤں کی کفالت کرتی ہے۔ اسکرپٹ اور کردار دیکھ کے کٹر کٹ سائن کرتی ہے۔ اس کے دوسرے بہت ہی کم ہیں۔ اسے فیض اور فرزا پسند ہیں۔ مہدی حسن عابدہ پروین کو سوتی ہے۔ یہ سب بی آر کا حصہ تھا۔ ایک بار اسے ادا کرنے بھی وہ بی آر والوں کے شور سے پر گئی تھی۔ جو کہتا ہے نو سو چوہے کھا کے بلی ج کچ بولی، کہتا رہے۔ یہاں تو وہ ہیں کہ نو ہزار چوہے کھا کے بھی نہیں گئیں۔

اب وہ کسی خاص موقع پر ہی کسی خاص صفائی کو انٹرویو دیتی تھی تو اس کی منظوری بھی بی آر والے دیتے تھے۔ وہی سوال اور ان کے جواب مرتب کرتے تھے۔ خواہ شو”لائٹ“ کہلائے۔ بیشتر لوگ نیک نامی کے اس ممنوعی ہالے کی حقیقت کو سمجھنے کے باوجود اعتراف کرتے تھے کہ آج کی ”چیپ اینڈ ونگر“ لڑکیوں کے مقابلے میں وہ یقیناً فرشتہ ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ جب صدا نئی تھی تو اس کا موازنہ بی آر طرح پہلے والی کسی ہیروئن سے کیا جاتا تھا۔ جواب داستان باغی اور محض ایک حوالہ ہو چکی تھیں اور صدا خود بھی محسوس کرتی تھی کہ وقت اسے بھی آگے دھکیلتا ہوا اسی منزل تک لے جا رہا ہے جہاں اس کا نام بھی ایک حوالے کے سوا کچھ نہ ہوگا۔ وہ خود ہی اپنی پرانی فلموں اور جوانی کی تصویروں کو دیکھ دیکھ کر تنہائی میں آئیں بھرے گی۔ اسے کسی دستک کا انتظار بھی نہ رہے گا۔ کسی پروڈیوسر کی کسی فلم پر پور یا فوٹو گرافر کی... کسی پرستار کی... جب بھیڑ چھٹ جاتی ہے تو اکیلا یں کتنا زیادہ لگتا ہے۔

☆☆☆

گھنٹی بجتی ہی اس نے موبائل فون کو چھپ کر اٹھایا۔

”ہیلو...“

”صدا! اس آؤ کے پیٹھے کو بتاؤ کہ میں کون ہوں... اس سے کہو روزانہ کھو لے...“

صدا نے ہلارادہ کہہ دیا۔ ”ناصر تم... یہاں...؟“

ناصر نے گڑبڑ کہا۔ ”لگتا ہے تمہیں میرا آواز لگا رہا ہے۔“

واپس چلا جاؤں؟“

اس نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں، وہ دراصل... تم فون

دو گراؤ کو...“

پردے کو تھوڑا سا ہٹا کر اس نے گیٹ سے ناصر کی گاڑی کو اندر آتے دیکھا۔ گیٹ لائٹس کے مدھم جالے میں صدا کو وہ غصے میں نظر آیا۔ پورچ کی لائٹس میں اس کا سراپا زرا سی دیر کے لیے صدا کی نظروں میں آیا۔ اس میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی۔ آٹھ سال میں وہ کچھ بھاری بھر کم ہوا تھا اور سامنے سے سر کے بال بھی اڑے ہوئے لگتے تھے۔ فوری طور پر اسے دو فیصلے کرنے تھے۔ ایک یہ کہ کیا وہ اپنے سابق محبت کرنے والے شوہر کا پیچھے جا کے استقبال کرے؟ دوسرا یہ کہ کیا وہ اس کو اپنے بیڈروم میں آنے دے؟ پہلا سوال پر اس نے خوش اخلاقی کا سمجھوتا کر لیا۔ یہ گھر اس کے لیے تھا اور اندر آ کے وہ سوچنے پر مجبور ہو گا کہ کدھر جائے۔ اسے صدا تک پہنچانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ ملازم سب سو رہے تھے۔

دوسرے سوال پر اس کا جواب واضح نفی میں تھا۔ یہ حق وہ بہت پہلے کھو چکا تھا۔

بال کا صرف ایک فانوس روشن تھا۔ صدا نے دوسری سب لائٹس جلا کے اسے دیکھا۔ ”آئیے ناصر صاحب!“

ناصر کی نظر اس پر رہی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”تم راز بھی نہیں بدلی ہو... بلکہ ویسی ہی نظر آتی ہو جیسی اپنی فلموں میں۔“

صدا اس کے قریب دوسرے صوفے پر ٹپک گئی۔ اس نے ناصر کے جھیرے کو سرد مہری سے ٹال دیا۔ ”میں تمہاری طرف سے فون پر کسی پیغام کی منتظر تھی۔“

ایک گہری سانس لے کر اس نے صوفے کی پشت کا سہارا لیا۔ ”کیا اس کا مطلب میں یہ لوں... کہ مجھے آنے کی ضرورت نہیں تھی؟ میں نے اچھا نہیں کیا خود آ؟“

”ملاوہ اپنی مرضی کے مطلب نکالنا نہیں چھوڑا تم نے... جاؤ گے یا کافی؟“

”کون بناؤ گا؟ ملازم تو سب سو رہے ہوں گے؟“

”اتنا کام میں اب بھی کر لیتی ہوں۔ خود مجھے کافی کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

”میں نے بھی چار گھنٹے ڈرائیونگ کی... رات کے وقت سڑک خالی لی... میں رکا کہیں نہیں۔“

”میں کافی لاتی ہوں۔“ وہ شال کو سنبھال کے اٹھی۔

ناصر نے جیب سے سگریٹ نکالی اور صدا کی طرف دیکھ کر واپس رکھی۔ ”میں بھول گیا تھا۔“

”اب میں سگریٹ کے دھوئیں سے الڑبک نہیں

ہوں۔“ وہ جاتے جاتے رکی۔ ”بلکہ... کبھی خود بھی پی لیتی ہوں جب فیشن ہو۔“

ناصر نے سر ہلا کر سگریٹ سلگائی۔ ”پھر تو آج ضرور پی ہوگی... یہ ایک تبدیلی ہے۔“

صدا نے کافی کے دو گ سینیٹیل پر رکھے تو وہ ہال کی آرائش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ”بالآخر یہ ہلاک مل ہی گیا تمہیں...“

صدا نے رکھائی سے کہا۔ ”کام کی بات کرو۔ تم یہاں میرے نئے گھر کی تحریف کرنے نہیں آئے ہو۔“

”میں بھی کوئی شوق دیدار میں یہاں نہیں آیا ہوں۔“ اس نے ترش ہو کر کہا۔

”لیکن اس سے مسائل پیدا ہوں گے تو صرف میرے لیے... یہ تمہیں سمجھنا چاہیے۔“

وہ طنز سے بولا۔ ”کمال ہے... کبھی ماں ہو تم کہ تمہیں اپنے بیٹے کی خیر و عافیت سے زیادہ فکر اس بات کا ہے کہ میرے آنے کی خبر اخبار والوں تک پہنچ گئی تو تمہارے لیے بڑی پریشانی کی بات ہوگی۔“

”دیکھو ناصر! فضول بات کو مت بڑھاؤ۔ میں کسی ماں ہوں، یہ جاننے کے لیے مجھے نہ تمہاری رائے کی ضرورت ہے اور نہ کسی دوسرے کی۔ اس پریشانی کی وجہ سے ہی میں جاگ رہی تھی۔ اگر تمہارے یہاں آنے کی خبر پھیل گئی تو بتاؤ میں کیا جواب دوں گی؟ تم میری پریشانی دور کرنے آئے ہو یا بڑھانے؟“ وہ دھونے کے قریب ہو گئی۔

وہ کچھ پشیمان ہوا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ صبح ہونے سے پہلے ہی چلا جاؤں گا۔“

”فون پر بات کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ سب کے پاس بلیک بیری کی ہیں۔“

”ہاں، یہ بات وہ بھی جانتے تھے اور خود بھی بلیک بیری پر پیغام دے رہے تھے۔ یہ خطرہ نہیں تھا کہ گفتگو کوئی اور سن لے گا یا پولیس بعد میں سراغ لگے گی۔ انہوں نے کہا کہ جب تک ہم خود سراغ لگانے والوں کو اپنا نہیں نمبر نہیں دیں گے، کوئی کمپنی سے بھی گفتگو کا ریکارڈ نہیں لے سکتا۔ میں نے انہیں بتا دیا کہ ہم ایسی بے وقوفی نہیں کر سکتے۔“

”پھر؟ کوئی مطالبہ کیا انہوں نے؟“

ناصر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”انہوں نے کہا ہے کہ ہم انتظار کریں۔“

”بونی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تم نے؟“ صدا بے چینی سے بولی۔

”جو تھا تھا انہوں نے کہا کہ وہ ٹھیک ہے ابھی تک۔“  
 ”کیا یہ کوئی دھمکی تھی؟“  
 ”ظاہر ہے۔ انہوں نے واضح کر دیا ہے کہ بوبی کا ٹھیک رہتا مختصر ہمارے روپے پر۔“  
 صدا نے پہلو بدلا۔ ”انہوں نے تمہاری بوبی سے بات نہیں کرائی؟“  
 ”ابھی نہیں، میں نے کہا تھا لیکن انہوں نے بتایا کہ بوبی سو رہا ہے۔“  
 ”یہ کب کی بات ہے؟“  
 ناصر نے سوچ کے کہا۔ ”شاید گیارہ پینتیس ہوتے تھے۔“  
 ”کیا بوبی کو علم ہے کہ وہ انخوا ہو چکا ہے؟“  
 ”یہ تو اس سے بات کر کے ہی معلوم ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ اسے پتا ہوگا۔ ہو سکتا ہے انہوں نے بوبی کو سوتے ہوئے اٹھالیا ہو یا اٹھانے سے پہلے سلا دیا ہو۔ وہ راستے میں ہوں بات کرتے وقت... یہ سب میں ان سے کیسے پوچھ سکتا تھا اور پوچھتا بھی تو وہ مجھے نہ بتاتے۔ وہ بڑے پروقتل طریقے سے بات کر رہے تھے۔“  
 ”کیا مطلب... وہ لہجے سے بے رحم اور سفاک لگتے تھے؟“ صدا کی آنکھوں سے رکنے ہوئے آنسو بہہ نکلے۔  
 ”دیکھو صدا پلیز! رونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے مزید آزمائش میں مت ڈالو۔ میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ لہجے سے وہ بڑے مہذب اور شریف یا رحم دل لگتے تھے۔ آخر آل وہ پرانے کھلاڑی ہیں۔ انخوا برائے تاوان کرنے والے عام مجرم نہیں ہوتے۔“ ناصر نے صدا کے ساتھ بیٹھ کر اس کے آنسو پونچھے۔  
 ”صدا صونے پر سرک کے دور ہوگئی۔“ تمہارا کیا خیال ہے... ان کا مطالبہ کیا ہوگا؟“  
 ناصر نے فنی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کوئی آئیڈیا نہیں... لیکن ظاہر ہے کہ وہ اسامی دیکھ کے بات کرتے ہیں۔“  
 ”کیا انہیں معلوم ہے...“  
 ”یہ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔ وہ ہر بات معلوم کر چکے ہوں گے۔ تمام تفصیلات... جو ہمارا خیال تھا کہ کوئی نہیں جانتا میرے تمہارے سوا۔ آج تک اخبار والے اس سے بے خبر ہیں کہ بوبی کا اصل نام کیا ہے اور وہ ہمارا بیٹا ہے۔ وہ کسی صورت میں پچاس کروڑ سے کم نہیں مانگ سکتے۔“  
 ”پچاس کروڑ...“  
 ”ہاں، ان کی نظریں تمہاری اور میری مانی حیثیت پر“

ضرور ہوں گی۔ دس بیس کروڑ تو بلوچستان میں انخوا کیے والے ڈاکٹروں کے مانگے جاتے ہیں اور سندھ میں علاقہ جوڈا کوڈس کی پناہ گاہ ہے، مطالبہ ان کا بھی کروڑ ہوتا ہے۔ بعد میں سوداگر پر بھی ہو جاتا ہے۔ سوداگر والوں پر مختصر ہے۔ میرا بس پلٹے تو سب کو شوٹ کر دوں۔“  
 ”تم جانتے ہو انہیں...؟“  
 ناصر نے غصے سے کہا۔ ”کون نہیں جانتا انہیں... میں سب آتا رہتا ہے۔ عدالتی کارروائی میں ان کا حوالہ ہے مگر راج بھی تو انہی کا ہے۔ پولیس اور یہ تمام تہا قنونوں کرنے والے ادارے... سب ان کے پیچھے ہیں۔“  
 ”یہ کون تھو ڈال سکتا ہے۔ صدا... میں صرف یہ کہنے آیا تھا۔“  
 ”گھبرا نہیں اور پریشان مت ہونا... انشاء اللہ بوبی آجائے گا۔ رقم کا بندوبست بھی کر لوں گا میں۔“  
 ”مجھے سے بلیک چیک لے لو... ابھی...“  
 اس نے صدا کے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھ کر ”بات میرے یا تمہارے پیسے کی نہیں۔ ہمارے پیسے ہے۔ یہ وہ خود بتا گئے کہ انہیں رقم کیسے چاہیے، کہاں اور کب چاہیے۔“  
 ”آخر مجھ سے بات کیوں نہیں کی انہوں نے؟“  
 ناصر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بھی فون آئے تو ان سے سوال کرنا۔ میں کیا بتاؤں۔ اس وقت بھی تمہارے لیے یہ مسئلہ بن گیا ہے کہ انخوا کرنے والوں نے باپ سے یہ بات کی، ماں سے کیوں نہیں کی۔ بے وقوفی کی بھی حد ہے... یہ سیدھی سی بات ہے کہ میں عام برنس میں ہوں۔ مجھ سے کوئی بھی فون پر بات کر سکتا ہے۔ تمہارے فون سنسز کی ز میں ہیں۔ آخری اجازت تمہارے سیکریٹری کی ہوتی ہے۔ مجھے تو وہ ساری ذلت یاد ہے جب تم سے بیڈروم میں ملاقات کے لیے بھی اجازت منٹ لے کر آتا پڑتا تھا۔ یہ بچہ پیدا کرنے کی اجازت بھی بڑی مشکل سے لے لیا تھا...“  
 ”تم نے ہمیشہ ذاتی مفاد کو دیکھا۔ میری محبت میں بھی اور... بچے کی محبت میں...“ اس نے برہمی سے کہا۔ ”اس وقت میں غمی تھی اور اس کیریئر میں قدم جما رہی تھی۔ مجھے مہلت درکار تھی۔“  
 ”آج بھی تمہیں اپنے کیریئر کی فکر زیادہ ہے۔“ اس نے تلی سے کہا۔ ”ایسا ہی ہے تو پھر بوبی کی فکر کیوں؟ وہ بچہ دد سے میرے پاس... چھوڑ دو۔“  
 ”کیسے چھوڑ دوں؟ آخر ماں ہوں میں اس کی۔“ صدا نے چیخ کے جواب دیا۔

”ماں!“ ناصر طنز سے ہنسا۔ ”کیسی ماں؟ وہ جو دنیا کے سامنے یہ اعتراف کرے کہ وہ کسی دس سال کے بچے کی ماں ہے تو اسے اپنی مارکٹ ویلیو کے متاثر ہونے کی فکر لاحق ہو جاتی ہے۔ یہ جو تم میں ایجنری بھرتی ہو... اپنی پیدائش کے صرف دن بتاتی ہو، سال نہیں... اور کبھی دو سال یا تین سال میں ایک سالگرہ کا ڈراما رچاتی ہو۔“  
 ”صدا صونے پر بیٹھ کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کے رونے لگی۔ ”تم مجھے حوصلہ دے کر لی دینے آئے تھے یا ذلیل کرنے...؟“  
 ناصر کا سارا غصہ جھگ کی طرح بیٹھ گیا۔ ”آئی... آئی ایم سوری... مجھے معاف کر دو پلیز۔“ وہ صدا کے ساتھ بیٹھ گیا۔  
 ”صدا نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔“ جاؤ... چھوڑ دو مجھے میرے حال پر... دھمکی کس بات کی دیتے ہو... بتا دو سب کو کہ بوبی میرا بیٹا ہے۔ اب بیس ڈالوں میں کسی سے... جس کا جود مل چاہے مجھے اور کہے... مجھے بلیک میل مت کرو مرنے ناصر... اسے میں تمہاری شرافت بخشی تھی کہ تم نے اپنے وعدے کا پاس رکھا... غلطی میری تھی۔“  
 ناصر اسے منانے لگا۔ ”دیکھو صدا! میں شرمندہ ہوں۔ پریشانی میں ایک بات نکل گئی میرے منہ سے۔ جو تمہیں بلیک میل کرے اس پر علت ہزار بار... میں نے واقعی تم سے کہے ہوئے وعدے کو آج تک نبھایا۔ آئندہ بھی نبھائوں گا۔ پلیز... اب یہ رونا بند کر دو۔ مجھے جانا ہے، ملازموں کے بیدار ہونے سے پہلے۔“  
 ”صدا آنکھوں میں فنی لیے گھٹنوں پر سر ٹکائے اسے ہال سے باہر جاتا دیکھتی رہی۔ وہ کسی نشے میں دھت شرابی کی طرح لڑکھڑاہا تھا۔ سین دروازے میں جیسے اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس نے سہارے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور گر گیا۔ اس کا ہاتھ دروازے کی ولیمز سے ٹکرایا... پھر وہ بے سدھ ہو گیا۔“  
 ”ناصر...!“ صدا ایک دم اٹھ کے دوڑی۔ ”کیا ہوا ہے تمہیں ناصر... اٹھو...“ اس نے اپنے نازک ہاتھوں سے ناصر کے ہماری بھر کم وجود کو اٹھانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ ولیمز پر لٹکا ہوا تھا۔ ہلکا سا راہ کے وہ فرش پر لڑھک گیا۔  
 ”صدا نے گاڑ کو آواز دی۔“ ادھر آؤ... جلدی... بے وقوف گن وٹیں چھوڑ دو۔“  
 ”گاڑ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا مگر اس نے ناصر کو اٹھا کے صوفے پر لٹا دیا۔ صدا خود سرونٹ کو آرڈر تک گئی۔ پرانی

خادمہ اٹھنے ہی والی تھی کہ اس نے دروازے پر دستک سنی اور اپنی مالکن کی آواز... ”ماما... ماما جلدی سے آؤ۔“  
 ”ماما کا شوہر بوڑھا مالی آنکھیں ملتا ہوا نمودار ہوا۔“ ”کیا ہوا بیگم صاحبہ... خیریت ہے نا...؟“  
 ”بابا... اپنے بیٹے راج کو اٹھاؤ، اس سے کہو کہ گاڑی نکالے۔“ صدا واپس ہال کی طرف چلی۔  
 ”یہ تو بے ہوش ہیں میڈم!“ گاڑ نے کہا۔  
 ”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ آخر کیا ہوا ہے انہیں؟ خیر تم ماما سے کہو گیٹ روم کھولے اور راجو کے ساتھ مل کے صاحب کو دہاں پہنچاؤ۔ میں فون کرتی ہوں ڈاکٹر کو... درنہ اسپتال جانا پڑے گا۔ مجھے تو یہ ہارٹ ایکٹ لگتا ہے۔“  
 دس منٹ بعد ناصر کو گیٹ روم کے بیڈ پر لٹا دیا گیا تھا۔ کسی ملازم سے اب کچھ بھی پوشیدہ نہ رہا تھا۔ میڈم کے سابق شوہر رات یہاں آئے تھے۔ صبح جانے وقت بے ہوش ہو گئے۔ وہ سب مالکن کو تشویش میں مبتلا دیکھ کے چپ تھے لیکن ان کی خاموشی میں صدا کو بہت سے شکوک بھرے سوال سنائی دے رہے تھے۔ صاحب کیوں آئے تھے یہاں اور کب؟ یہ دل کا دورہ تھا یا کچھ اور؟ کہیں میڈم نے انہیں زہر تو نہیں دے دیا؟ یہ سوال صرف راجو کے ذہن میں آیا۔ محبت اور رقابت میں سب کچھ ہو سکتا ہے... اور یہ تو بے ہوش فلمی دنیا... کہانی فلمی کیوں نہیں ہو سکتی۔  
 آدھ گھنٹے بعد جب رات کی سیاہی پردن کا اجالا غالب آچکا تھا، صدا کے فنی ڈاکٹر نے جو درحقیقت اس کا ایک دیوانہ تھا اور بے اعزازی خدمت بڑے جذبے کے ساتھ کرتا تھا، ناصر کا معائنہ خاصی تشویش اور بیزاری کے ساتھ کیا۔ بیزار وہ ناوقت اٹھ کر آئے پر تھا۔ نیند اس کی آنکھوں میں تھی اور وہ بار بار منہ پھاڑ کے بجائے پر بجائے لے رہا تھا۔ پریشان بالوں کے ساتھ نائٹ سوٹ پر گاڑن پہن کے وہ گاڑی میں بیٹھ گیا کیونکہ صدا کی بیکار میں ذاتی خطرے کی گھنٹی فائر بریڈ کے گھنٹے کی طرح گونج رہی تھی اور اس کا خیال تھا کہ وہ محض موت کی تقدیر کے لیے جا رہا ہے... جو بھرا... تشویش اسے کسی اجنبی لٹش کے بجائے زندہ ناصر کو دیکھ کر ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف زندہ بلکہ ہوش میں تھا اور اسے نہ دل کا دورہ پڑا تھا اور نہ دماغ کا۔ صدا کو اپنے سابق شوہر کے لیے پریشان دیکھنا الگ تشویش کی بات تھی۔ اس نے صدا کی رکھی تسلی کے لیے ناصر کو ایک انجمن لگا دیا۔ ”تمہیں اور فینشن کا نتیجہ ہے۔ ان کا بلڈ شوگر لیول بہت گر گیا تھا... کیا یہ ڈائجسٹک ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ صدانے خفت اور خشکی سے کہا۔ ”یہ ابھی دو گھنٹے پہلے لاہور سے خود ڈرائیو کر کے آئے تھے۔“

ڈاکٹر نے صرف سوچا کہ وہ ناصر کے یوں بھگم بھاگ آنے کا سبب پوچھنے مگر صدا کا مودیکہ کر خاموش رہا۔

”جب یہ سوکر انھیں تو انہیں سوپ، کافی، ابلے ہوئے انڈے سب کچھ دیں۔“

”یہ کب تک سوتے رہیں گے؟“ صدانے جمائی لے کر کہا۔ ”یہ رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں۔“

”لگتا ہے آپ بھی رات بھر جاگتی رہی ہیں؟“ ڈاکٹر روانی میں کہہ گیا۔ ”میرا مطلب ہے تم سے کم چھ گھنٹے تو سونا چاہیے ان کو۔۔۔ آپ بھی آرام کر لیں، میں چلتا ہوں۔“

صدانے یہ کہنا بغیر ضروری سمجھا کہ آپ نے ”پہلے تو لو پھر یو“ کے اصول پر عمل کرنا بھی تک کیوں نہیں سیکھا۔

☆☆☆

صبح کے دس بجے تک سونے جا گئے کے کئی مرحلوں سے گزرنے کے بعد بالآخر اس نے گرم غسل سے کچھ فرحت حاصل کی اور ناصر کے کمرے میں بیٹھ کے بلیک کافی کے ساتھ ناشتے میں دو ابلے ہوئے انڈے کھائے۔ وہ اپنے خیالوں میں گم ناشتا کرتی رہی۔

اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ آٹھ سال پہلے کا وقت ہے اور اس لمحے کی کیفیت اور تجربے سے وہ پہلے بھی گزر چکی ہے۔ جیسے یادوں کے الم کے صفحات پلٹتے ہوئے اچانک پہلے دیکھی ہوئی تصویر کا دوسرا پرنٹ ہاتھ میں آجائے۔ ہاں اگرچہ گھر دوسرا تھا لیکن وہ کراہی تھا۔ ایسا ہی تھا۔ سب کچھ اسی ترتیب میں تھا۔ یہ بیڈ۔۔۔ سرہانے کی طرف کھڑکی جس کے شیشوں پر ایسے ہی گہرے رنگ کے پردے تھے جو روشنی کی ایک رتن کو اندر نہ آنے دیتے تھے اور دن نکل آنے کے باوجود اندر وہی رات کا سکون بخش اور رویان پرورد اندر آئیں جوڑے رکھتا تھا۔ اور ایسی ہی ایک صبح تھی جب ناصر بیڈ پر بے حس و حرکت لیٹا ہوا تھا اور وہ اس کے قریب بیٹھی ایسے ہی اکیلی ناشتا کر رہی تھی۔ ناصر شاک میں تھا۔ گزشتہ رات اس کی گاڑی کے نیچے آکے ایک اپناج اور معذور بوڑھی فتمی بی ہلاک ہو گئی تھی جو اپنا مفلوج بھڑا ایک پیہوں والے تختے پر رکھے دو ہاتھوں سے منسل پر رکی کاروں کے درمیان پھرتی رہتی تھی۔ اس کا پہلے پکلا نہ جانا تھیں نقدیر کا ایک کھیل تھا جو نہ جانے کب سے چل رہا تھا اور ایک نہ ایک دن اسے ایسے ہی کسی دیوبند پر ضرور اور بے حس کار کے نیچے

مرنا تھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ کار کے اسٹیرنگ پیچھے کون ہوگا۔ ناصر اسے دیکھ ہی نہیں سکا تھیں قصور ہونے کے باوجود اس کا رخ بیک ڈاؤن ہو گیا تھا۔

ایک گہری سانس لے کر صدانے اس پرانی یاد کو سے خارج کیا۔ معلوم نہیں بولی کہاں جا گا ہوگا۔ اس نے کیا ہوگا یا نہیں؟ آخر ایسے جرم کیوں سمجھے ہیں کہ انہوں نے بڑی بہادری کا کام کیا ہے۔ اندر سے وہ کتنے خوف ہوتے ہیں کیونکہ ان کو عوام رائے تانوں کے جرم کی سزا اب ہے۔ موت کے ساتھ ہی ان کا تصور انہیں اپنی ہی پھانسی کنوئیں میں جھوٹی لاش دکھا دیتا ہے۔ لیکن انہیں سفاک کی کیا ضرورت ہے۔ ساری دنیا اب موت کی سزا۔۔۔ جرم کو کم سے کم اذیت دینے کی قائل ہے۔ انہیں بولی بدلے اگر پچاس کروڑ لینے ہیں تو قصہ مختصر کریں۔ پیسے اور بولی کو چھوڑیں۔ ایک ماں کی جان کو کب تک سونے لٹکانے رہیں گے۔

صدانے ڈاکٹر کو فون کر دیا تھا اور گھر کے ملازمین سمجھا دیا تھا کہ وہ ناصر کے بارے میں کسی سے بھی کوئی بات نہ کریں۔ اچھی بات یہ تھی کہ آج اس کے شیڈول میں کوئی شوث نہ تھا۔ ہدایت کے مطابق اس کی سیکرٹری نور افشا صبح سے آنے والے ہرفون کا ایک ہی جواب دے رہی تھی میڈم کو قفل ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر وہ چند دن آرام کر گی۔ نو ٹینٹک۔۔۔ نو شیڈول۔۔۔ ناصر کے اور اس کے پرانے بلیک بیری ساتھ ساتھ رکھے ہوئے تھے اور بالکل خاموش تھے۔ صدا کا کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک بات تو فیشن میگزین سے آتا کہ اس نے ٹی وی چلانے کا سوچا باہر سے زیادہ اندر کی خاموشی ہولناک تھی۔

ناصر گیارہ بجے کے بعد جاگا۔ انکھیں کھول کے اس نے گرد و پیش کو اور پھر صدا کو دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ اپنے سر پر گیا جہاں چوٹ بڑا کٹرنے کی صورت میں میڈیکل ٹیپ لگا تھا۔ ”آئی۔۔۔ آئی ایم سوری۔“

”سوری کو چھوڑو، طبیعت سہی ہے اب؟“

”مجھے کیا ہوا تھا صدا؟ شاید پکڑ سا آیا تھا مجھے۔“

صدانے کہا۔ ”تم بے ہوش ہو کر گرے تھے۔ ہمت ہے تو اٹھ کے ہاتھ منہ دھو لو یا نہالو۔ میں نے واش روم میں کپڑے رکھوا دیے ہیں۔“ صدانے کہا۔ ”پرانے ہیں تمہارے۔۔۔ مانا ہے پتا نہیں کہاں سے نکالے ہیں۔“

بعد میں جب وہ ناشتا کر رہا تھا تو صدانے کہا۔ ”کچھ نہ بھی فون نہیں کیا۔۔۔ آخر دیر کیس لیے؟“

ناصر نے کہا۔ ”ایسے سووے آسان نہیں ہوتے۔ ابھی بعد میں کریں گے کہ ہم نے واقعی کی کچھ نہیں بتایا۔“

وہ اسے دیکھتی رہی۔ ”آخر کیا ہوا تھا تمہیں؟ تم بیمار ہو؟“

”مگر تم سمجھ رہی ہو کہ مجھے ہارٹ پر ایلم ہے یا برین ایمرورنٹ۔۔۔“

”ڈاکٹر نے اسے صرف ٹھکن اور ٹینشن کا نتیجہ قرار دیا تھا۔“ صدانے کہا۔

”میں نے جھوٹ بولا تھا تم سے۔ یہ کل کی نہیں، برسوں کی بات تھی۔ بولی کو پرسوں آغا کیا گیا تھا۔ آغا کرنے والوں نے مجھ سے پرسوں بات کی تھی۔“ وہ کچھ دیر بعد

”کیا ضرورت تھی اس جھوٹ کی۔۔۔ اور مجھے پرسوں کیوں نہیں بتایا تھا تم نے؟“ صدانے خشکی سے کہا۔

”پہلے تو میرا خیال تھا کہ بات ہی نہ کروں تم سے۔۔۔“

ایکلا ہی اس معاملے سے نمٹ لوں۔ میرا خیال تھا۔۔۔ اور یہ کہ تم۔۔۔ کہ سوائے رونے پیٹنے اور پریشان ہونے کے تم کیا کر سکتی ہو۔ انہوں نے مجھ سے بات کی ہے تو سودا بھی میں ہی کروں گا۔ پچاس کروڑ تو کہنے کی بات تھی۔ میں جانتا ہوں، وہ پانچ دس کروڑ میں مان جائیں گے اور اتنی رقم کا بندوبست میرے لیے مشکل ضرور تھا۔۔۔ نامکن نہیں۔ فکر تھی تو صرف بولی کی۔ وہ ڈھین دار ہمت والا ہے اپنے باپ کی طرح۔ ایسا نہ ہو کہ وہ فرار ہونے کی کوشش کرے یا کب دے کر میں نے سب کو پچان لیا ہے۔ بچہ ہی تو ہے۔ ایک فکر مجھے یہ تھی کہ جرم کہیں اپنوں میں سے نہ ہوں۔۔۔ جن کو بولی پہلے سے جانتا ہو۔ آج کل یہ عام بات ہے۔ خود گئے پچا، ماموں لالچ میں اندھے ہو جاتے ہیں۔ سعودی عرب یا امریکا جا کے خاندان کا کوئی ایک شخص اپنی بیٹی کو بیٹھا رہتا ہے۔ جائز کمائی کا ہو یا ناجائز۔۔۔ وہ فکری ریال اور ڈائریک کمیٹی سے امیر ہو جاتی ہے۔ خود اپنے ہی حسد اور لالچ میں دشمن بن جاتے ہیں۔“

”میرا کون ہے اس دنیا میں۔۔۔؟“

”دیکھو۔۔۔ دشمن تمہارے بھی اس سے زیادہ ہوں گے جتنے دوست۔۔۔ مجھے بھی نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کام کرنے والوں میں سے کسی پر شیطان غالب آجائے اور کب۔۔۔ یہ جو غربت کا احساس محرومی ہوتا ہے ناصر، یہ ہم مجھے لوگوں کی خدمت کرنے والے آدمی درجے کے ملازموں میں صرف محرومی اور بدستی کا احساس ہی پیدا نہیں کرتا۔۔۔ انہیں غصے اور انتقام کی آگ میں جھونک دیتا

ہے پھر ہمارے جیسی دولت مند کی زندگی کے لیے وہ جرم کا راستہ اختیار کر لیتے ہیں۔ انجام کچھ بھی ہو۔۔۔ تو یہی فکر تھی مجھے کہ جرم اپنے شاسانہ ہوں جن کو خطرہ ہو کہ بعد میں بھی پہچان لیے جائیں گے۔ وہ تادان وصول کر کے بھی قتل کر دیتے ہیں۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں مت کرو۔“ صدا چلائی۔

”آئی ایم ریلی سوری۔۔۔ میرا مقصد ہرگز تمہیں دہشت زدہ کرنا نہیں تھا۔ بتانا میں یہ چاہتا تھا کہ پرسوں رات کے بعد کل کا پورا دن میں سخت اذیت میں تھا۔ مجھے ہوش نہیں تھا کھانے پینے کا۔۔۔ اور یہ دوسری رات بھی کہ میں سو نہیں سکا تھا پھر میں نے محسوس کیا کہ تمہیں بے خبر رکھنا نا انصافی ہوگی اور میں گاڑی لے کر چل پڑا۔ اس سے زیادہ میرے اعصاب برداشت نہیں کر سکتے تھے۔“

صدانے اسے تشویش سے دیکھا۔ ”تمہیں راستے میں بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”یہ خبر تمہیں مل جاتی۔۔۔ بولی کی شاید نہ ملتی۔“

”کیوں؟ وہ باپ کے بعد ماں سے رابطہ نہ کرتے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔ انہیں ماں کے بارے میں معلوم نہیں۔۔۔ میرا نام تو ولدیت کے خانے میں لکھا ہوا ہے اور پتا بھی ہے۔“

صدانے خود کو بہت بے وقعت اور قائل محسوس کیا۔ ناصر نے غلط نہیں کہا تھا۔ ماں کا نام تو کہیں بھی نہیں آتا۔ نہ اسکول کے ریکارڈ میں، نہ شناختی کارڈ میں، نہ پاسپورٹ پر۔ ماتا کے سارے جذباتی رشتوں اور دعوؤں کے باوجود اس دنیا میں اولاد صرف باپ کی کہلاتی ہے۔ آج تک وہ مطمئن تھی کہ بولی سے اس کے رشتے پر جو پردہ پڑا ہوا ہے، اس میں دونوں کا فائدہ ہے۔ یہ دوغلا اور منافی معاشرہ ہے جہاں سپر اسٹار پر جان دینے والے تو بہت ہوتے ہیں، اسے عزت دینے والا کوئی نہیں ملتا۔ بولی ایک منفی شہرت کی بدنامی سے محفوظ تھا۔ اگر یہ بات عام ہو جاتی کہ وہ صدا کا بیٹا ہے تو چاہل لیکن دولت مند گھروں کے مفرور سپوت اسے ناجائز قرار دیتے۔ بہت سے روشن خیال اور تعلیم یافتہ بھی اس کو ذلیل کرتے۔

بولی ایک باعزت برنس مین کے بیٹے کی حیثیت سے تعلیم حاصل کر رہا تھا تو یہ اسی کے مفاد میں تھا۔ سارا سال وہ بورڈنگ میں رہتا تھا۔ چھٹیوں میں ایک بار اسے باپ اپنے گھر لے جاتا تھا۔ دوسری بار صدا اس کے ساتھ کہیں بیرون

ملک چھٹاں گزار آتی تھی لیکن بولی کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ اس کی ماں کیا کرتی ہے اور کہاں رہتی ہے۔ ماں باپ الگ الگ اس سے ملنے کیوں آتے ہیں اور ایک ساتھ کیوں نہیں رہتے؟ اب تک وہ مصروفیت کا بہانہ کرتے آئے تھے لیکن دو بار صدائے ناصر کے گھر میں بھی ملی تھی۔

”جی ماما کا اپنا بزنس ہے اور اپنی مصروفیات۔“ ناصر کہتا تھا۔

”تمہارے پاپا کو نام کہاں ملتا ہے میرے ساتھ آنے کا۔“ صدائے بتاتی تھی اور بولی مجبور تھا کہ دونوں پر یقین کرے۔ اس کے دل میں ابھی وہ شکوک پیدا نہیں ہوئے تھے جو سوال بن کر زبان پر آتے تو جواب مانتے۔ خاموشی اس طویل وقفے کو فون کی گھنٹی نے توڑا۔

ناصر نے چھٹ کر اپنا فون اٹھالیا۔ ”ہیلو۔۔۔“

صدائے ہیکر آن کرنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ اس نے دوسری طرف سے بات کرنے والے کی آواز صاف سنی۔ ”سٹر ناصر! اگر تم اسی طرح ہماری بات مانتے رہے تو بیٹا تمہیں مل جائے گا۔۔۔ زندہ سلامت۔“

”دیکھو ابھی تک میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا ہے۔“ ناصر نے کہا۔

”لیکن کل رات سے تم غائب ہو؟“

”ہاں۔۔۔ میں ایک دوست کے پاس آ گیا ہوں لیکن اسے بھی میں نے کچھ نہیں بتایا۔“

”کہاں رہتا ہے یہ دوست۔۔۔ نام کیا ہے اس کا؟“

”دیکھو۔۔۔ یہ سب جان کے تم کیا کرو گے؟ دوست، رشتے دار سب ہیں میرے گھر جنہیں ذیل تو مجھ سے ہی کہتا ہے۔“

”ہم معلوم کر لیں گے سب۔“

”یہ بتاؤ بولی کہاں ہے؟ میں بات کروں گا اس سے۔“

”وہ باہر کھل رہا ہے۔ دیکھ لو۔“

صدائے ناصر کی طرف لپکی اور اس کے کندھے کا سہارا لے کر فون پر چھک گئی۔ فون کی اسکرین پر ایک رنگین تصویر ابھر آئی۔ بولی کسی باغ یا لان میں گھنٹوں کے مل بیٹھا ایک خرگوش کو گاجر کھلا رہا تھا۔ یہ صرف دس سیکنڈ کا منظر تھا جس میں باغ کا صرف ایک حصہ فوکس کیا گیا تھا۔ یہ کسی بھی گھر کا باغ ہو سکتا تھا۔ بولی نے ایک بار پلٹ کے بھی دیکھا تھا۔

شاید اس کے چہرے کا کلور اپ دکھانے کے لیے اسے آواز دی تھی۔ وہ صحت مند اور خوش و خرم تھا۔

فون بند ہو گیا تھا مگر صدائے طرح ناصر کے کندھے پر سر رکھے کرسی کے بازو پر جکی ہوئی تھی۔ بولی کو دیکھتے ہی اس

کے جذبات میں مامتا کا اہال آیا تھا اور آنسو اس کی آنکھ سے پھلک کر بہہ نکلے تھے۔ ناصر نے اس کے بال ہٹا آہستہ سے گالوں پر چھکی دی۔ ”رونے کی کیا بات ہے بولی بالکل ٹھیک تھا۔۔۔ تم نے دیکھا۔“

وہ سیدھی ہو کے کھڑی ہو گئی۔ ”ان سے کہو ناصر کو چھوڑ دیں۔۔۔ ہم پیسے آج ہی دے سکتے ہیں۔“

”وہ جو بھی کریں گے، اپنی مرضی سے کریں گے۔“

یوسی۔۔۔ انہوں نے مجھ پر نظر رکھی ہوئی ہے۔ خدا کا شکر کہ میں رات کے وقت نکلا تھا ورنہ شاید تعاقب کرتے ہو۔ وہ یہاں آ جاتے۔ خیر اس سے انہیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا

میں بولی کی ماں سے ملنے آیا تھا۔“

”ناصر۔۔۔ اگر یہ انہیں معلوم نہ ہو۔۔۔ میں اپنی دے نہیں کہہ رہی ہوں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔۔۔ اور اسی لیے آج تک میں نے؟“

سے کیا ہوا وعدہ نبھایا ہے۔ اس میں بولی کا فائدہ ہے۔ وہ قسم کی منفی پہلنی سے بچا ہوا ہے۔“

”میں جب اس سے ملنے جاتی ہوں اور اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہوں تو یہ ایک اپ نہیں ہوتا اور میں حجاب پہنتی ہوں۔ بولی کیا کوئی بھی صدا کو پہچان نہیں سکتا۔ اس کے لیے میں آج بھی صادق ہوں۔۔۔ صادق ناصر۔۔۔ آئندہ فر

یہاں مت آنا پلیز۔۔۔ میں تمہارے گھر آ جاؤں گی۔۔۔ تمہاری بیوی کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”میری بیوی؟ کس بیوی کی بات کر رہی ہو تم۔۔۔ میری کوئی بیوی نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے شادی کی تھی تم نے۔۔۔ جھوٹ مت بولو فافارہ نام تھا اس کا۔“

”ہاں، ایک سال بھی نہیں چلی وہ۔ اسے چڑھتی

تمہارے نام سے بھی اور الارادہ میرے منہ سے کوئی بات نکل جاتی تھی جس کا تعلق تم سے ہوتا تھا۔ پھر کچھ چیزیں

تھیں۔۔۔ جو میں چھپک نہیں سکتا تھا مثلاً تمہارا زیور۔۔۔ وہ مجھ سے زیادہ بد زبان اور شکی مزاج تھی۔ دیر ہو جائے تو یہ نہیں

پوچھتی تھی کہ کہاں گئے تھے۔ سیدھا سوال کرتی تھی کہ کیا شوٹنگ دیکھنے گئے تھے صدائے۔۔۔ بار بار کہتی تھی کہ جسے فانی

ٹھکر لگ جائے، وہ چھوڑ نہیں سکتا اور پھر ان فلمی پروڈیوں کے مقابلے میں انہیں دوسری عورت کہاں اچھی لگتی ہے جو ان کی

طرح نہ تاج سکے نہ نازخ سے دکھا سکے۔ روز تو بی شادی کرتی ہیں وہ۔۔۔ تم سے بھی بھر کاج پڑھو الے گی کس دن مولوی کو بلا

کے۔۔۔ میں کہاں تک برداشت کرتا۔“ اس نے ایک گہری

سائل لی۔ ”تم جب چاہو آؤ۔“

”میں چاہتی ہوں۔۔۔ بولی پھر ہمیں ایک ساتھ دیکھ لے۔ اس گھر میں۔۔۔ ہم مل کے اس سے بات کریں۔ اسے تسلی دیں۔ آخر وہ کب تک برداشت کرے گا۔“

”ابھی تو ایک دن گزرا ہے۔ معلوم نہیں وہ کیسے بھل گیا۔ ضد کرے گا تو وہ مارے گا۔۔۔ سختی بھی کریں گے۔“

صدانے ناصر کا بازو پکڑ لیا۔ ”تم انہیں سمجھاؤ۔۔۔ قائل کرو۔۔۔ یہ ظلم نہ کریں۔۔۔ ہم پوری رقم دینے کے لیے تیار ہیں آج ہی۔“

ناصر نے آہستہ سے اپنا بازو چھڑا یا۔ ”پریشان ہونے سے کیا فائدہ۔۔۔ بات وہ اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔۔۔ میں کوشش کروں تو ان کا فون ہی بند مٹا ہے۔ میں بھی تم سے کم پریشان نہیں ہوں۔“

”ان کا فون آنے سے پہلے تمہیں نہیں معلوم تھا؟“

”مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا؟“ ناصر نے جھجھکا کر پوچھا۔

”اسکول کے پرنسپل۔۔۔ ہاسٹل کے وارڈن۔۔۔ سیکورٹی گارڈ۔۔۔ اس کے دوست کسی نے تو دیکھا ہوگا؟“

”نہیں، وہ ہاسٹل کے پیچھے والے گارڈن میں اکیلا تھا۔ یہ لوگ خاردار تاروں کی باڑھ کو کاکٹ کے اندر گئے۔ وہیں سڑک پر ان کی کار کھڑی تھی۔ انہوں نے بولی کو اٹھا کے کار میں ڈالا اور نکل گئے۔“

”ایسے کیسے نکل گئے؟“ صد اچلائی۔ ”ہم نے اپنا بچان کے حوالے کیا تھا۔ وہ ڈرے دھرتے۔ کیا سیکورٹی خلی ان کی؟“

”دیکھو صرف ہم ہی نہیں، ہم جیسے سیکڑوں والدین کے بچے وہاں رہتے ہیں۔ پڑھتے ہیں اور صرف چٹیوں میں گھر جاتے ہیں۔ سب پیچھے والوں کے ہیں۔ آج تک ایسی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ اب وہشت گردی کا راج ہے سارے ملک میں۔۔۔ کہیں ایک واقعہ ہو جاتا ہے پھر ہوش آتا ہے سب کو۔۔۔ یہ واقعہ مغرب کے وقت پیش آیا تھا۔ انہوں نے دس منٹ بعد مجھے فون کر کے خود بتایا اور مجھے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ ورنہ نقصان بولی کو ہی پہنچتا۔“

”اور تم خاموش ہو کر بیٹھ گئے؟“

ناصر نے برہمی سے کہا۔ ”اور کیا کرتا میں؟ ریڈیو، ٹی وی پر خبر چلو دیتا۔ اخبار والوں کو بلا لیتا۔ ڈی آئی جی اور آئی جی کو فون کرتا۔ دماغ خراب ہے تمہارا۔۔۔ مجھے صرف اور صرف بولی کا خیال تھا پھر بھی میں نے پرنسپل سے اس کے گھر پر بات کی۔ ظاہر ہے وہ خود اس واردات سے بے خبر تھا۔ اس

نے میری بات سن کے کہا کہ وہ معلوم کر کے بتائے گا کہ یہ حقیقت ہے یا کسی کی شرارت۔ اس کا فون پندرہ منٹ بعد آیا۔ اس نے تصدیق کی کہ خاردار تار لگی ہوئی ہے اور بولی ہاسٹل کے کمرے میں بھی نہیں ہے۔ وہ شام کے وقت پیچھے والے باغ میں تتلیاں پکڑتا ہے جو وہاں پھولوں پر آتی ہیں۔ وہ بہت پریشان تھا لیکن میں نے اسے صورت حال کی نزاکت سمجھائی اور خاموشی سے کارروائی کرنے کے لیے کہا۔ کارروائی سے مراد ہے اس نے سیکورٹی کو چوس کر کچھ اضافی گاڑا ڈالنے اور طلب کیے لیکن بولی کے بارے میں میرے کہنے پر اس نے یہ کہا کہ وہ اپنے مٹی پا پا کے ساتھ چلا گیا ہے۔ ان کے گھر میں کوئی تقریب تھی۔ اس نے راتوں رات تاروں کی باؤتک کی بھی مرمت کرادی۔ میری اس کئی بار بات ہوئی۔ وہ مجھ سے تعاون مانگ رہا تھا اور سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھا۔ ظاہر ہے اسے فکری اسکول کی۔ یہ بات میڈیا میں آجاتی تو مصیبت کھڑی ہو جاتی۔ والدین اسکول پر یلغار کر دیتے۔ پولیس اور پرنسپل والے الگ اس کی جان عذاب میں ڈال دیتے۔ سارا الزام اسی پر آتا۔ اس نے کہا کہ وہ طلبہ پر پابندیاں عائد کرے گا کہ اکیلے نہیں جائیں۔ خاردار تاروں میں رات کے وقت کرنٹ ہوگا۔ کلوز سرکٹ کمرے لگائے جائیں گے۔ میں نے کہا کہ اب تم جو چاہو کرو۔ تمہیں اپنی فکر ہے، مجھے بولی کی۔“

”آخر بولی کیسے چلا گیا ان کے ساتھ؟“ صد اکی آکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔

”بچوں کو بھلا نا پھلانا مشکل نہیں ہوتا۔ وہ تیلیوں کا دیوانہ تھا۔ اسے خرگوش اور بلیاں پسند تھیں اور بچہ لالچ میں نہ آئے تو اسے اٹھا کے لے جانا بھی مشکل نہیں ہوتا۔ بہت سوچ سمجھ کے انہوں نے بولی کا انتخاب کیا ہوگا اور انہو سے پہلے بولی پر نظر رکھی ہوگی۔“

”لیکن وہاں تو بہت بچے ہیں۔۔۔ ہاسٹل میں بھی۔“

ناصر نے ٹھنڈی سائل لی۔ ”میں بدستی بھاری۔۔۔ وہ کسی اور کا انتخاب بھی کر سکتے تھے اور دوبارہ وہ کہیں بھی جائیں اور نہیں جائیں گے۔۔۔ انہیں سب پتا چل جائے گا کہ اسکول میں حفاظتی انتظامات کتنے سخت کر دیے گئے ہیں۔“

”پلیز ناصر! ان کا فون آئے تو انہیں بتانا کہ بولی کی ماں کی حالت بہت خراب ہے۔ وہ بولی کو چھوڑ دیں۔ آج ہی پیسے ادا کر دیے جائیں گے۔ بندوبست میں کر دوں گی۔“

”آخر تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ معاملہ پیسے کا نہیں، بولی کی زندگی داؤ پر ہے تو وہ بھی محفوظ نہیں سمجھے خود کو۔۔۔ وہ اپنے

اطمینان کے بعد اگلا قدم اٹھائیں گے۔ میں ایک دم پچاس کروڑ نقد ادا کرنے کی بات نہیں کر سکتا۔ وہ جانتے ہیں، میں ایک برس میں ہوں۔ اتنی بڑی رقم کوئی بینک فوراً فراہم نہیں کرتا۔۔۔ اور نقد کا تو سوال ہی نہیں۔ تقیثی ادارے فوراً حرکت میں آ جاتے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی کر کے رقم نکلوانے اور جمع کرنے میں بھی وقت لگے گا اگر آج ان کا مطالبہ سنتے ہی میں کہوں کہ بتاؤ رقم کہاں پہنچانی جائے تو وہ کھٹک جائیں گے کہ یہ انہیں پھنسانے کی چال ہے۔ کوئی اتنی آسانی سے انہو کا رول کا مطالبہ نہیں مانتا۔ سب روتے بیٹھتے ہیں کہ رقم بہت زیادہ ہے۔۔۔ کم کر دو۔۔۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ حوصلہ رکھو۔ یہ بازار سے سرسبز خریدنے کی بات نہیں ہے کہ قیمت ادا کی اور لے آئے۔ یہ خطرات کا سودا ہے۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ رکھنا چاہیے اور خود پر قابو۔۔۔ بولی واپس آئے گا۔۔۔ ضرور آئے گا لیکن کب اور کیسے؟ یہ میں بھی نہیں جانتا۔ کسی کو شک نہیں ہونا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تم نارمل نظر آؤ۔“

وہ چلائی۔ ”کیسے نارمل نظر آؤں میں ناصر؟“

اس نے رکھائی سے کہا۔ ”یہ تمہارا معاملہ ہے۔۔۔ یہ بولی کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے صدانے۔ تمہیں سمجھنا چاہیے۔“

اس کے چلے جانے کے بعد صد ا کو احساس ہوا کہ وہ تنہا ہے۔ ناصر ایک انجی ہے ان کے لیے۔ اسے صد ا کی کوئی پروا نہیں ورنہ وہ اسے چھوڑ کے ہی کیوں جاتا۔ وہ بستر پر گر کے زار و قطار رو رہی۔ پھر اس نے بیڈ سائڈ ٹیبل کے دراز سے سکون آور گولیوں کی شیش نکالی اور پھٹکی پر خالی کر دی۔ پانی کا پورا گلاس بھر کے اس نے نیند۔۔۔ پھر بے ہوشی اور پھر موت کا تصور کیا۔۔۔ ایک دو گولیاں وہ ہر رات کھاتی تھی۔ دس گولیاں بہت ہوتی ہیں۔ اس نے کھلی آکھوں سے بولی کے بارے میں سوچا۔۔۔ ناصر نے کہا تھا کہ تاوان کی رقم ادا کرنے کے بعد بھی اس کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں۔ اندر کے لوگوں میں ایسا کون ہو سکتا تھا جو دوستی کے پردے میں ایسی دشمنی کرے یا گز رہے ہوئے دس برسوں میں رنجش اور اختلاف تو نہ جانے کتنے لوگوں سے ہوا۔۔۔ کچھ سے قطع تعلیق بھی رہا مگر ایسا تو سب کی زندگی میں ہوتا ہے۔ خود اس کی ذات سے دانستہ کسی کا ایسا ناقابل تلافی نقصان نہیں ہوا تھا کہ کوئی اب تک انتقام کی آگ میں جلتا رہا ہو۔۔۔ انتقام لینے والا پہلے اسے نشانہ بنائے گا۔ ایسے واقعات ہو جاتے تھے کہ کسی نے تیزاب پیچیک کے کسی بے وفا کا حسین چہرہ لگا ڈیا

اور اس کا مستقبل تاریک کر دیا۔ کرنے والے قتل بھی کر دیتے تھے مگر کسی کے پیچھے کوئل کر کے ماں کو سزا دے۔۔۔ یہ سمجھ میں نہ آنے والی بات تھی۔ کیا پتا اسے ناصر سے عداوت ہو۔۔۔ ہر صورت میں صد ا کے لیے بولی کو بے جان لاش کے روپ میں دیکھنا ناقابل برداشت سزا ہوگی۔ وہ تو اسے مار کے کہیں بھی پھینک دیں گے۔

صد ا کے لیے تصور میں مردہ خانے اور گلی سڑی ٹوٹی پھوٹی لاشوں کے درمیان بولی کو دیکھنا ایسا بھیاں تک خیال تھا جس نے اس کے جسم پر کچھ غاری کر دی۔ بے اختیار وہ اٹھ کے کھڑی ہوئی۔ نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ بولی زندہ رہے گا اور اس کے لیے میں زندہ رہوں گی۔ اس نے تمام گولیوں کو پھر شیش میں ڈال دیا۔ کتنا صدمہ ہوتا بولی کو رہائی کے بعد جب وہ دیکھتا کہ ماں نہیں رہی۔ اس نے خوشی نہ کر لی۔ بولی کو اس کی ضرورت ہے۔۔۔ ہمیشہ رہے گی۔

اتارا اور گریٹ سلگائی۔ شاید حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ خود فریبی ہے کہ بولی کو میری جیسی ماں کی ضرورت ہوگی۔ کیا اہمیت ہے بولی کے لیے میری؟ ایسا کون سا جذباتی رشتہ بنایا تھا میں نے جو اس کے لیے زندگی کے سارے رشتوں سے زیادہ اہم ہو گا زری ہو گا۔ جتنی تو جلدی ہے اسے مجھ سے؟ کتنا پیار تھا اور کیا ہے میں نے بولی پر۔۔۔ اس سے زیادہ فکر تو مجھے اپنی رہی۔ اپنے گریٹر کے بارے میں زیادہ سوچا میں نے۔ بولی کی زندگی کے سارے سکھ تو اس دولت مندی کے طفیل تھے جو اسے بیک وقت ماں اور باپ سے ملی۔ ابھی وہ بچہ ہے جب وہ بڑا ہوگا تو اس کی جذباتی وابستگی کس کے ساتھ ہوگی؟ ماں کے ساتھ؟ باپ کے ساتھ۔۔۔ یا ان کی دولت کے ساتھ؟ آج کی دنیا میں جذبات کے رشتوں کی کیا ضرورت رہ گئی ہے؟ ابھی نہ ابھی وہ بھی کہہ دے گا کہ آخر کیا کروں میں ولدیت کے خانے میں لکھ ہوئے نام کا؟ اور ماں کی مامتا کا؟ کام تو پیسائی آئے گا۔ خود آپ ساری دنیا کی طرح اسی کے پیچھے بھاگتے رہے۔۔۔ اپنے ماں باپ کو خود آپ نے کہاں رکھا تھا بالفاظ اہمیت؟ ماں و ذر سے پہلے یا اس کے بعد؟ یہ بڑا بے رحم سوال تھا اور اس کا جواب صد ا کی زندگی تھی جو شاید کبھی اس کی نہ تھی۔

☆☆☆

دس سال سے زیادہ تو اسی شہر میں گزر گئے تھے۔ ابھی وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ بھی وقت کی مسافت طے کرنے والی عمر کی نرین کا کوئی جھٹکن تھا جہاں وہ زیادہ دیر کی رہی تھی یا

آخری اسبشن... سفر کی لکیر اس کے ہاتھ میں تھی۔ کچھ وقت اس کا مسافر ایک ایسا شخص بھی رہا تھا جو رات دن کے ساتھ بدل جاتا تھا۔ دن میں وہ عامل، نجوی، ستارہ شاس اور سفلی علوم کا وہ ماہر تھا جس کی تقدیر بدلنے کی شرکاتی قوت کے اشتہار اس شہر کے کلی کوچوں میں ہر جگہ دیواروں پر لکھے نظر آتے تھے۔ رات کو وہ صند کے کاٹے کا تم گھومتے ہی وہ اپنے جٹا دھاری بال اور چھڑا جھکاڑ داڑھی اتار کے ایک طرف رکھتا تھا۔ جو گیوں والا فقیری چولا... رنگین موتیوں کی مالا میں اور آنکھوں میں جلال کی سرخی دکھانے والے لینز بھی غائب ہو جاتے تھے۔ غسل سے اس کا سیاہی مائل رنگ بھی بدل جاتا تھا اور وہ صاف گندی رنگ والا ایک خاصا قبول صورت جوان آدمی بن جاتا تھا جس کے گھنے بال بڑی نفاست سے شہر کا ایک مشہور عیتر ڈریسریت کرتا تھا۔ مشہور برائٹی کی شرٹ چٹلون اور اسٹائش جوتوں کے ساتھ میٹن قیمت منہری گھڑی باندھ کے وہ گاڑی نکالتا تھا اور لاہور کی ٹائٹ لائف کو انجوائے کرنے نکل جاتا تھا۔ ایک ہوٹل میں فرسٹ فلور پر اس کا کراپورا سال یک رہتا تھا۔ ایک کروڑ آبادی والے اس شہر میں بے عقلوں کی کوئی کمی نہ تھی اور اس جیسے سب ہی خواب فروش انہیں سو سو طرح سے بے وقوف بنا کے لوٹ رہے تھے۔ ہوٹل میں اور ایک مخصوص حلقہ احباب میں وہ پرنس کہلاتا تھا۔

صد اس کے ساتھ دو ماہ تک ہوئی میں رہی تھی۔ اگر وہ ایک رات نئے کی سرمستی میں اپنی دہری شخصیت کا راز خود فاش نہ کرتا تو صد اس کی حقیقت کبھی معلوم نہ ہوتی۔ یہ سب خیز انکشاف کرتے وقت وہ ہنس ہنس کے بے حال ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر صد اس کو خوش خبری دی تھی کہ بہت جلد اسے بیرون ملک کا سفر پیش ہوگا۔ صد اس نے دہری زندگی اور دھوکے بازی کے عادی اس شخص کا ساتھ بھی چھوڑ دیا تھا مگر بعد میں اسے احساس ہوا کہ وہ خود ایسا ہی کر رہی تھی۔ بیرون ملک سفر کی بات تو سگریٹ کے دھوئیں کی طرح نکلنے ہی ختم ہوئی تھی مگر اس کا سفر جاری رہا تھا۔ خانہ بہ خانہ۔ کوچہ بہ کوچہ۔ شہر بہ شہر۔۔۔ اس کا اپنا کوئی گھر نہ تھا۔ نگر کی نگر کی پھر اسافر گھر کا رستہ بھول گیا۔ جو تھا اس کا رستہ صد اس بھول چکی تھی لیکن تصویر جیسا ایک نقش اس کے قصور میں ٹھہرا ہوا تھا۔ پس منظر میں پہاڑ تھے جن کی برف پوش چوٹیاں دھوپ میں چمکتی تھیں۔ ایک ندی تھی جسے چھوٹے چھوٹے جھرنے اور پہاڑی چشمے اپنا پانی دیتے تھے۔ وہ نہ جانے کہاں سے شروع اور کہاں ختم ہوئی تھی۔ کسی ڈھولان پر چڑ

اور سارے کے بلند و بالا درختوں کے درمیان ایک نیم چتر مکان تھا جس کی چھت پرانے ٹین کی تھی۔ ایک عورت جو بالکل صدا کا فرسٹ پرنس تھی، اس کی ماں کہلاتی تھی اور میا سہمی کے سہارے پر پھرنے والا ایک بہت بڑے خونخوار جانور جیسا مرد اس کا باپ... اس کی ایک ٹانگ پولیو سے خراب تھی۔ دن میں مدائے اسے کوئی کام کرتے نہیں دیکھا تھا۔ میا سہمی سے وہ دہرا کام لیتا تھا۔ ایک سہارے کا اور دوسرا اپنی بڑی کی ہڈیاں توڑنے کا... دن کے وقت وہ گھر میں سونے کے سوا کچھ نہیں کرتا تھا اور اٹھتا تھا تو کھانے کو مانگتا تھا۔ عصر اسے صبح شام آتا تھا۔ صبح اس وقت جب ماں صدا کو اسکو بھیجتی تھی۔ رات کو اس وقت جب وہ باہر جانے سے پہلے ایڈی ہوئی سے پیسے مانگتا تھا۔

وہ بہت رات گئے لوٹا تھا۔ اس نے تجربے کو یاد کر کے آج بھی صدا کے جسم پر پچھلی طواری ہو جاتی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے پُر سکون گرم بستر اور ماں کے بدن کی حرارت سے محروم کر کے اسے کسی برف کی سِل پر پڑا دیا گیا ہو۔ ماں اسے گود میں اٹھا کے ساتھ والے اسٹور میں بٹخ کر کے میں غنیمت سے غرض پر بھی بستر پر لٹا جاتی تھی۔ وہ نیند میں احتجاج کرتی تھی۔ ماں پر غصہ کرتی تھی۔ آخر کیوں آتا ہے اب رات کو... وہ وہاں کیوں نہیں سو سکتا جہاں میں تھے سلائی ہو... اور اسے ہمیشہ ایک جواب ملتا تھا۔ ایسا نہیں کہتے... ایک عجیب بات تھی کہ اباب جس وقت بھی آتا تھا، بھی دروازے سے سیدھا اندر نہیں آتا تھا۔ وہ کھڑکی پر دستک دیتا تھا۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ اور گہری نیند میں بھی صدا چونک پڑتی تھی۔ اس آواز کا ڈر صدا کے لا شعور میں پیچھے لگتا تھا۔ آج بھی ہر دستک اس کے جسم میں سردی کی لہر بن کے اتر جاتی تھی۔ یہ انکشاف تو اس پر بہت دیر سے کئی سالوں بعد ہوا تھا کہ دستک دے کر آنے والا اس کا باب نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت وہ اپنی پہاڑی بستی سے قریب ترین شہر راولپنڈی آ چکے تھے۔

اس عورت کا چہرہ آج بھی فریم کی ہوئی تصویر کی طرح صدا کے حافظے کی سپاٹ دیوار پر موجود تھا۔ یہ صدا کا پتہ پتا نہ تھا چہرہ چاہتا ہے صدا خود اپنے کمرے میں اپنی کوئی تصویر لگائے سے ڈرتی تھی۔ حالانکہ سارا دائرہ کیمروں کی زد میں رہتی تھی جو اس کی ہزاروں تصویریں بناتے تھے۔ جو رسالوں، اخباروں، ہٹلوں اور پاپ سکرین کی دکانوں، مل بورڈ اور سینما گھروں پر پتے پتے پوز میں نظر آتی تھیں۔ اس کا اجالا رنگ، شفاف جلد اور گہری جھل جیسی آنکھیں اور جہرے کے متضاد نقش سب اس کی ماں کا تجھہ تھے۔

وہ بھی دختر کھسار تھی۔ وہ پہاڑی ندی جو چاندی جیسی برف کے پھلنے والے پانی سے اپنا وجود پاتی ہے مگر میدانوں اور شہروں سے گزرتی ہے تو سیوریج کے بدبودار کچڑ جیسے پانی کا گندہ نالا بن جاتی ہے۔

معلوم نہیں اس کی ماں نے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھایا تھا۔ یقیناً وہ بے پناہ حوصلہ اور ہمت رکھنے والی عورت تھی۔ شاید اسے خود سے زیادہ اپنی بیٹی کے مستقبل کی فکر تھی اور وہ جتنی بھی کھڑا آدمی سے عزت کی زندگی گزارنے کے لیے عورت کو کسی مرد کے سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کے تجربے نے ثابت کیا کہ ایسا نہیں تھا۔ وہ ایکلی عورت ایک مرد کی قید سے فرار ہوئی تھی اور اسے ہر طرف سے مردوں نے گھیر لیا تھا۔ محنت مزدوری کر کے حق حلال کی کمائی پر زندگی بسر کرنے کی خواہش ایک سراب ثابت ہوئی تھی۔ اس نے اپنی دکھ بھری کہانی کے سارے واقعات اور کردار بدل کے ایک برسن مین کی کوشی میں ملازمت حاصل کر لی اور اسے رہنے کے لیے سرونٹ کوارٹس میں جگہ بھی مل گئی۔ اس نے صد اکو ایک اسکول میں داخل بھی کرادی جہاں اس کا نام صادقہ خاتون رکھا گیا۔

کچھ عرصے بعد مالک نے صدا کی ماں سے سوال جواب کے تو وہ مشکوک مٹھری..... وہ عورت واقعی اپنا کوئی حوالہ نہیں رکھتی تھی۔ گھروں میں چوری، ڈکیتی کی وارداتوں کو ایسی ہی عورتوں سے منسوب کیا جا رہا تھا۔ گھر کے مالک نے کہا کہ سچ بچا دو رو نہ پولیس سچ اگلاوے گی۔ صدا کی ماں نے ڈر کے سب بتا دی مگر یہ سچ اسے بہت مہنگا پڑا۔ انہیں بے گھر ہونا پڑا۔ یہ کہانی اس وقت تک دہرائی جاتی رہی جب تک صدا کی ماں نے باعزت زندگی کے خواب چھوڑ کر دوبارہ بے عزت ہونا قبول نہیں کیا۔ بے شک اب وہ جسمانی جبر اور تشدد سے محفوظ تھی لیکن ایک بیٹی کی وجہ سے زندہ رہنے کی مجبوری کا عذاب بہت سخت تھا۔ اس سے زیادہ روز بروز جوان ہوتی بیٹی کے مستقبل کا خوف اسے کھائے جا رہا تھا۔ ابھی وہ خود بھی جوان اور خوب صورت تھی۔ ایک وقت ایسا آیا جب وہ انتخاب کرنے پر مجبور ہو گئی کہ کنہا کی زندگی اختیار کرے یا مالک آخری کنہا کے محفوظ ہوجائے۔

اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور مطلقہ یا بیوہ نہ ہونے کے باوجود اپنی عمر سے دگنی عمر کے مرد سے شادی کر لی۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ واپس جا کے اپنے پہلے شوہر سے طلاق لے اور پھر دوسری شادی کرے۔ اس نے نکاح پر نکاح کے منہا کا انتخاب کیا اور دنیا کے بجائے آخرت کی سزا قبول کر لی۔

خود کو یقین دلانے کے باوجود کہ جان بچانے کے لیے حرام کو بھی حلال کی سہل جاتی ہے اور بندوں سے زیادہ خدا اس کی مجبوری کو سمجھتا ہے۔ وہ مرتے دم تک احساس گناہ کے آزار میں مبتلا رہی۔ مینی کا مسئلہ نہ ہوتا تو شاید وہ خوشگوشی کی حرام موت کا انتخاب نہ کرتی۔ نکاح کے بغیر رات انجمنی مرد کے ساتھ گزارا... ایک شوہر کے ہوتے دوسرا کرنا یا خود کسی کرنا... تینوں گناہ کبیرہ تھے۔

میٹرک کا امتحان پاس کرنے تک صاوو یعنی صدا کو نہ جانے سکتے جنھوں یہ یقین دلا چکے تھے کہ وہ دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہے اور مس یونیورس کے مقابلے میں جاتی تو الشوریارائے خود اس کے سر پر تاج رکھتی۔ غرور جس خود صدا کو شہرے رہا تھا کہ وہ چاہے تو تغیر کا نبات بھی اس کے ایک اشارہ اور برو کی بات ہے۔ ماں کی خواہش بھی کہ جلد از جلد صدا کو کسی اچھے ذمے وادشوہر کے حوالے کر دے تاکہ اس کی روح کا آزار ختم ہو اور وہ سکون سے مر سکے لیکن صدا نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ وہ کالج جانا چاہتی ہے اور بی اے سے پہلے شادی نہیں کرے گی۔ اسے سوتیلے باپ کی حمایت بھی حاصل نہ ہوئی تو اس نے اختیار ڈال دیے۔

سیکنڈ ایئر میں پہنچنے تک صد کا کوئی ٹوٹ سمیٹر کا خوب اندازہ ہو سکا تھا۔ اس نے زندگی کا دوسرا رخ بھی دیکھ لیا تھا جو ابتدا و گش تھا کہ صد کا اپنے ماضی کی بد صورتی سے نفرت ہو گئی۔ نا تجربہ کاری اور احساسِ محرومی اسے سوچے سمجھے بغیر اس خراب صورتِ زندگی کی طرف ہتھپٹی چلا گئی جو ٹولوں کے ساتھ ہی وی ڈراموں میں نظر آتا تھا۔ چند ابتدائی غلطیوں سے سبق حاصل کر کے اس نے ”دوستی“ کے لیے ان خوشبین امیر زادوں کا انتخاب کر لیا جو اپنی لمبی لمبی شاندار کاروں میں اسے زندگی کی ہر مسرت خرید کے دے سکتے تھے۔ ماں اس کے بدلتے ہوئے انداز دیکھ رہی تھی مگر بے بس تھی۔

پھر ایک ساتھ کی واقعات ہوئے جنہوں نے صدا کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ سب سے پہلے تو اس پر ایک نئی روڈ میسر کی نگاہ انتخاب ٹھہری۔ اس نے چند طاقتوں کے بعد ہی صدا کو اپنے محلے سیریل میں لایڈروں کے لیے منتخب کر لیا۔ صدا کے لیے یہ اس کے خوابوں کی تعبیر تھی۔ وہ خود عزت، دولت، شہرت کے افق پر سب سے روشن ستارے کے روپ میں دیکھنے لگی۔ گناہ، ثواب یا غلط ادب کی روایت سوچ اس کی راہ میں کبھی دیوار نہیں بنتی۔ اس نے یہ آف قبول کر لی۔ صدا کے راستے کی ایک مشکل اس وقت دور ہو گئی جب سیریل کی شوننگ شروع ہونے سے پہلے ہی اس کا سوتا



ان کے خلاف انکم ٹیکس اور فراڈ کے کیس کھل گئے۔ آمدنی کے غلط گوشوارے کون داخل نہیں کرتا مگر پکڑا وہی جاتا ہے جس پر دباؤ ڈالنا مقصود ہو۔ میرے دو بہت بڑے اپنیس خراب کیے گئے۔ بجلی کو خیر جاتی رہتی ہے لیکن وہاں متبادل پلائی کے لیے جو جنریٹر لگائے گئے تھے، ان میں آگ لگی۔ پھر اندر اندر میرے میں ایک دھماکا ہو گیا۔ دوسری جگہ رات کے وقت گراؤنڈ میں اسٹالز کے درمیان پانی چھوڑ دیا گیا۔ وہ بھی سیوریج کا۔ نہ جانے کہاں سے درجنوں کتے آ گئے۔ بس ایسے ہی معاملات خراب ہوئے تو کلکشن نے مجھ سے معذرت کر لی۔ اپنا نقصان کوئی نہیں چاہتا تھا۔ چھ مہینے بھی نہیں لگے مجھے وادیا ہونے میں۔

”تم ٹھنڈے دماغ سے کام لینے والے اتنے جذباتی کیسے ہو گئے؟“

”یہ تم نہیں سمجھو گی۔ لوہے کو لوہا کا شفا ہے اور میں سیاسی دباؤ کا مقابلہ سیاسی اثر رسوخ سے نہیں کر سکتا تھا اور اس کے ساتھ مل کے بھی میری برسوں کی گڈول برباد ہو جاتی۔ مجھے بتاؤ کیا سیاسی پشت پناہی سے تم ٹاپ کی ماڈل اور فلم اسٹار بن سکتی تھیں؟ ملک کا صدر اپنے بیٹے کو پاکستان کی ٹیسٹ کرکٹ کا شاہد آفریدی بنا سکتا ہے۔۔۔ لیکن وہ شاہد آفریدی کے ساتھ ہوتا پاکستان کی پوری کرکٹ ٹیم کا خانہ خراب۔۔۔ یہ کوئی سرکاری ٹیکے لینے کا بزنس نہیں تھا۔“

خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد صدانے کہا۔

”آئندہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”سوچنے کے سوا میں نے کیا کیا ہے۔۔۔ مگر بزنس ہوتا ہے سرمائے سے۔۔۔ سوچنے سے نہیں۔۔۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حریف مجھے سزا دے کے بھول گئے۔ ان کے میرے درمیان خاندانی دشمنی کوئی نہیں۔ ہاں، اس فیلڈ میں پھر قدم جمانے کی کوشش کا مطلب ہو گا انہیں پھر مقابلے پر اکسانا۔۔۔ میں ایک پروڈکشن ہاؤس بنا سکتا ہوں جہاں ٹی وی کے لیے اشتہاری فلمیں اور ڈرامے ریکارڈ کیے جائیں۔ چینل اتنے زیادہ ہیں کہ پروگرام شارٹ ہیں۔۔۔ کوالٹی کی پروا کی کوئی۔۔۔ ہر شخص پروگرام بنانا چاہتا ہے۔ ڈراما۔۔۔ ٹاک شو۔۔۔ میوزک۔۔۔ ویڈیو۔۔۔ ہر شخص خود کو سٹار، ڈانسر، ایکٹر سمجھتا ہے اور پبلٹی چاہتا ہے۔۔۔ جگہ میرے پاس ہے لیکن کوالٹی، ریکارڈنگ کے لیے آج کل جو بجٹیں اور کمپوزٹر آڈیو کیو پمٹ آرہا ہے، وہ لاکھوں کا نہیں کروڑوں کا کھیل ہے۔“

”کتے کروڈ کا؟“

”میرا خیال ہے دو تین کروڈ کافی ہونے چاہئیں۔۔۔ اس میں پارٹنرشپ ہو سکتی ہے۔۔۔ میری گڈول اپنی جگہ۔۔۔ مالی طور پر میں ایک چوتھائی کا بندوبست کر لوں گا۔۔۔ ابھی تک کسی فنانسر نے ہائی نہیں بھری۔۔۔ بات کی ایک سے ہو چکی ہے۔“

خاموشی کے دوسرے وقفے میں وہ کافی چپے رہے۔ ٹیکس میں جاندنی بھری ہوئی تھی۔ ستارے خاموش رات میں پلکیں جھپک رہے تھے۔ صدانے اچانک کہا۔ ”ناصر“ میں تیار ہوں۔ میں بنوں کی تمہاری پارٹنر اور تمہارے پروجیکٹ کو فنانس کروں گی۔“

ناصر اسے دیکھتا رہا۔ ”تم جذباتی ہو رہی ہو۔“

”نہیں، مجھے تم پر اعتماد ہے اور میرا جذباتی ہونا بھی غلط نہیں۔ ایک وقت قحطی تم نے مجھے اپنے قدموں پر کھڑے ہونے میں مدد دی تھی۔ مجھے وہ قرض بھی چکا نا چاہیے۔“

”میرا خیال ہے تمہیں سوچ سمجھ کے فیصلہ کرنا چاہیے۔“

”دیکھو ناصر! تین سال گزر جانے کے بعد آج میں اپنے فریڈن میں بہت کامیاب ہوں لیکن اس عرصے میں مجھے شو بزنس میں بہت کچھ دیکھنے سمجھنے اور سیکھنے کو ملا ہے۔ ایک تو یہ کہا جاتا ہے کہ ماڈل ہمیشہ ٹائٹ روپ پر چلتی ہے۔ خصوصاً پانچ سال بعد اس کا مستقبل غیر یقینی ہو جاتا ہے۔ انڈسٹری ہمیشہ نئے چہروں کی تلاش میں رہتی ہے اور کوئی چہرہ اچانک کسی بھی وقت نمودار ہو کے کسی بھی اسٹار کی ویلٹیوٹیٹ کر سکتا ہے۔ ایسا ہوا ہے اور میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مجھے مزید دو سال بھی عروج حاصل رہے تب بھی مستقبل کی ضمانت نہیں۔ ایک دو کچھوڑ دو جو بہت طویل عرصے سے اپنی اجارہ داری قائم رکھے ہوئے ہیں، شادی شدہ اور ایک سے زیادہ بچوں کی ماں ہونے کے باوجود۔۔۔“

”یہ اچھی بات ہے کہ تم اتنی حقیقت پسند ہو۔“

”میں نے یہاں شو بزنس کے لوگوں کو مستقبل کی فکر میں بہت کچھ کرتے دیکھا ہے۔ خواتین نے شہرت سے فائدہ اٹھا کے پوینک کھول لیے ہیں یا بیوی پارٹنر۔۔۔ مردوں میں بھی مایوں سعید۔۔۔ اعجاز اکمل اور شیر جان کی مثال ہے۔۔۔ آصف رضا میر کی طرح کچھ نے پروڈکشن ہاؤس بھی بنائے ہیں۔ میں خود ایسا ہی کرتی۔ تمہارا پروپوزل میرے مفاد میں بھی ہے۔ ابھی میں سارا وقت ایک طرف دے رہی ہوں۔۔۔ یہ کام تم سنبھالے رہو گے۔ کیا تب بعد میں کب مجھے عملاً تمہارے ساتھ آنا پڑے۔ عملاً تمہارا ساتھ دینے کے لیے۔۔۔ ہم پارٹنر بن سکتے ہیں۔“

”ملاؤ پھر اتھ۔“ ناصر نے صدا کا ناک کا ہاتھ تھام لیا۔ زندگی کے کچھ فیصلے نقد پر کرتی ہے، کچھ۔۔۔ کے لیے حالات از خود سازگار ہو جاتے ہیں۔ ناصر کی شخصیت اور مزاج نے تین سال قبل بھی صدا کو گرویدہ کر لیا تھا مگر اس وقت وہ ایک نا تجربہ کار جذباتی لڑکی تھی جو اپنی کامیابی کی راہ پر گامزن تھی۔ اگر اس وقت وہ ناصر سے شادی کر لیتی تو یہ کامیابی آج دو تین بچوں والے ایک گھربل محدود ہو کے رہ جاتی۔ بزنس پارٹنر بننے وقت بھی صدانے لائف پارٹنر بننے کے بارے میں سوچا نہیں تھا لیکن اس کے دماغ کے کسی گوشے میں یہ خواہش ضرور پیدا ہو چکی تھی کہ ابھی نہ یہی دو چار سال میں وہ کسی جیون ساسٹی کا انتخاب کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اس نے ہائی ڈاؤر بائی وڈ کی بڑی بڑی سپر اسٹارز کو دیکھا تھا کہ اپنے کیریئر کے عروج پر انہوں نے شو بزنس سے دستبردار ہو کے ہاؤس وائف بننا قبول کر لیا تھا۔ وہ پاکستان کی نیو اور مسرت نذیر ہوں یا میمنی کی دامداری اور ایبھوریا۔۔۔ شاید عورت کی جبلت میں تھا کہ وہ بیوی اور ماں بنے اور اپنے شوہر کے گھر میں آباد ہو۔ ورنہ نہ ان سپر اسٹارز کو دولت اور شہرت کی ضرورت تھی اور نہ پستاروں کی۔ وہ بیوی بن کے مرد کی بالادستی کو قبول کرتی تھیں اور چک دمک اور گھبر سے دستبرداری قبول کر لیتی تھیں۔

صدانے لے ابھی وہ وقت دور تھا، گھر ناگزیر تھا۔ اکیلے زندگی گزارنے اور بیٹیوں بیٹیوں کے اور پوتے نواسوں کے بغیر بڑھاپے کا تصور اسے بھی ڈرانا تھا۔ اس رات یہ فیصلہ اچانک ہوا۔ صدا کو کرنا پڑا۔ وہ نیند میں ایک آہٹ پر بیدار ہوئی۔ اس نے تاریکی میں آنکھیں کھول کے خاموشی پر غور کیا۔ کہیں کچھ تھا جو خلاف معمول تھا۔ ناصر کو بیدار کرنے کے بجائے وہ آہستہ سے اٹھی اور کچھ دیر سناکت رہی۔ ایک بار پھر اس نے ہلکا سا ککنا سنا اور اسے ذرا شک نہ رہا کہ کمرے کے اندر کوئی اور بھی ہے۔ اسے شروع سے ٹائٹ لیمپ کے بغیر مکمل اندھیرے میں سونے کی عادت تھی۔ کھڑکیوں پر پڑے پردے اسے صبح کے احساس سے محفوظ رکھتے تھے اور وہ نصف شب کے بعد بھی سوئی تھی تو اگلے دن دوپہر تک اس پر پرسکون رات کا سایہ رہتا تھا اور وہ سوئی رہتی تھی لیکن اسی چیز نے اسے انوکھی طرح تاریکی میں دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔

اسے اندھیرے میں حرکت محسوس ہوئی۔ یوں جیسے تاریکی کا ایک زیادہ تاریک ٹکڑا الگ ہوا ہے۔ یہ ٹکڑا کسی حد تک انسانی ہونے جیسا تھا۔ ”کون ہے؟“ یہ اس نے

دہشت سے پوچھا اور بیڈ سائڈ لیپ کو روشن کر دیا۔ صدانے پینٹینس جالیس سال کے کرخت نقوش والے ایک شخص کو دیکھا جو اس کے بیڈروم میں صرف چوری کی نیت سے داخل ہوا تھا۔ یہ بڑی ناقابل یقین بات تھی کہ سڑک دیکتیوں کے اس دور میں وہ پرانے وقتوں کے نقب زنوں کی طرح پینٹینس میں کامیاب رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کی کوئی کے جدید حفاظتی حصار کو طاقت سے توڑ کے اندر داخل ہونا عملاً ناممکن تھا۔ اس نے حیرت انگیز پیشہ ورانہ مہارت سے گھر میں داخل ہونے کے بعد بیڈروم میں داخل ہونے کی ہمت کی تھی اور دیوار میں نصب تجوری کا تالا کھولنے میں بھی کامیاب رہا تھا حالانکہ تجوری ایک پینٹنگ کے پیچھے تھی اور اس میں کوڈ والے نمبر لاک تھے۔ اسی نمبر کی ہلکی ہلکی نے صدا کو بیدار کیا تھا۔

وہ عام قسم کی شرٹ میں تھا جس کا گریبان اوپر سے نیچے تک کھلا ہوا تھا اور اس کی پتلون بھی معمولی تھی۔ صدانے نیچے سے اسے ایک دم کسی جنگلی جانور کی طرح چوکس اور خطرے سے لڑنے کے لیے تیار کر دیا۔ صدانے اس کی راہ میں حائل نہ ہوئی تو شاید وہ بندر چھٹی پھرتی کے ساتھ جست لگا کے کمرے سے نکل جاتا لیکن صدانے حلق سے بے اختیار نکلنے والی چیخ نے ناصر کو بیدار کر دیا تھا۔

”ہٹ جاؤ میرے راستے سے۔“ اجنبی چلا یا اور نہ جانے کہاں سے اس کے ہاتھ میں پرانا کمانی والا خنجر آ گیا۔ ناصر کے اٹھتے ہی اجنبی نے صدا پر بھپ لگائی اور تقریباً آڑٹا ہوا گیا تو وہ فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ اجنبی اس پر گرا اور ایک دم اٹھ، صدا کا حوصلہ جواب دے گیا۔ وہ دہشت سے بے ہوش ہو گئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اپنے پیٹ پر تھیں اور ناصر اس پر جھکا ہوا تھا۔ وہ ناصر کے گلے میں بھول گئی۔ اس کا سارا وجود کانپ رہا تھا۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ اس نے ہلکا سے کہا۔ ”صدانے۔۔۔ پلیز صدا! وہ پکڑ لیا گیا ہے۔ بھاگ کے وہ کہاں جاسکتا تھا۔ تم نے بڑی غلطی کی تھی اس کی راہ میں حائل ہو کے۔۔۔ اس کے پاس ریوا اور ہوتا تو وہ ہمیں سامنے رکھتا اور محافظ بھی اسے رات دینے پر مجبور ہوتے۔۔۔ لیکن خبر سے وہ کیا کرتا ہے، یو پانی پیو۔“

صدانے دو گھونٹ لے کر گلاس لوٹا دیا۔ ”مگر۔۔۔ وہ اندر آیا کیسے؟“

”یہ سب اس سے پولیس معلوم کر لے گی۔ ہمت سے زیادہ میں اس کی ذہانت کی داد دیتا ہوں کہ وہ سارے حفاظتی انتظامات کے باوجود تمہارے بیڈروم میں داخل ہو گیا۔ یہ یقیناً سکیورٹی والوں کی غفلت ہے۔ کمرے کا کم نہیں کر رہے

ہیں یا میٹر پر کسی کی نظر نہیں تھی۔ ویسے تو انفراریڈ شعاعوں کا نظریہ آنے والا حصار ہوتا چاہیے۔

”یہ تم دیکھ لینا پلیز... مجھے تو کچھ پتا نہیں... سیکورٹی کمپنی والے آخر کس بات کے پیسے لیتے ہیں؟“

”صدائیز! سیکورٹی کمپنی بیڈروم کے اندر تو تمہاری حفاظت نہیں کرے گی۔ یہ تمہاری غفلت ہے۔ اس تجویز میں کیا ہے؟“

”میرے زیورات، کیش اور باغذ... پراپرٹی کے کاغذات۔“

”اس کے لاک کا سیکرٹ کوڈ تمہارے علاوہ کس کو معلوم ہے؟“

”صدائے نفی میں سر ہلایا۔“ خود مجھے یاد نہیں رہتا۔ ڈائری میں لکھا ہوا ہے۔“

”ایک اور حماقت... کوڈ چاہے آسان ہو... مگر زبانی یاد ہونا چاہیے اور اسے بدل دینا چاہیے ہر مہینے ورنہ سال میں چار بار۔“

”تم جیسا کہو گے ویسا ہی کروں گی میں۔“ صدائے دراز کھولی۔

”یہ کیا ہے؟“ سلیپنگ پلو۔“ ناصر نے اس سے شیشی چھین لی۔ ”اس کے بغیر اب میں سو نہیں سکتی ناصر۔“

”ٹھیک ہے جانتی رہو۔ میں بھی جاگ رہا ہوں۔“ اس نے لائٹ بجھا دی۔

صبح ہونے تک وہ خوف سے جاگتی رہی اور ناصر کے بازوؤں میں سٹی کا پتھر رہی۔ بالآخر اس نے کہہ دیا۔ ”ناصر! کیوں نہ ہم شادی کر لیں۔ میں اب اور کیا نہیں رہ سکتی۔“

”سوچا تو میں نے بھی تھا جب تم سے پہلی بار ملا تھا۔“ وہ بولا۔ ”لیکن اس وقت تمہاری ترجیح تھی اپنا کیریئر... میں نے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ایک بات بتاؤں؟ اگر تم کہتے تو میں اس وقت بھی مان جاتی۔“

”لیکن میں نے تمہاری کامیابی کا راستہ نہیں روکا۔ تمہاری مدد کی اور انتظار کیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہی ہوگا۔ وہ دن ایک سال کے بعد آئے، پانچ سال بعد یا دس سال بعد... بالآخر تم تھک جاؤ گی اور محسوس کرو گی کہ اپنی تمام دولت اور شہرت کے ساتھ بھی تم تباہ ہو۔“

”اور اگر اس سے پہلے ہی میں کسی اور کو اپنا لیتا... یہ نہیں سوچا تم نے؟“

”نہیں... پتا نہیں کیوں میں نے ایسا نہیں سوچا۔“

ایک یقین میرے ساتھ رہا کہ تم صرف میرے لیے ہو۔“

یہ شادی ایک بہت بڑا واقعہ تھی جسے میڈیا نے بھرپور کوریج دی۔ ہر جگہ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ کہتی رہی کہ شادی سے اس کا کیریئر متاثر نہیں ہوگا اور وہ ماڈلنگ بھی نہیں چھوڑے گی لیکن قسمت ساتھ نہ دیتی تو اس کا اعتماد غلط بھی ثابت ہو جاتا۔ اس نے خود کو فٹ رکھا اور حیرت انگیز طور پر اس کی مصروفیت میں اضافہ ہو گیا۔ انڈسٹری میں مٹی پرانی کوئی لڑکی اس کی جگہ نہ لے سکی۔ صدائے اپنا معاوضہ بڑھا دیا پھر بھی فرق نہ پڑا۔ بالواسطہ طور پر اسے فیڈ بیک ملار کہ شادی نے اس کی نسوانیت کے حسن کی تکمیل کر دی ہے۔ وہ پہلے سے زیادہ پاپولر ہو رہی ہے۔

ناصر صرف ایک نام تھا۔ وہ کسی تفریب، کسی شوٹنگ اور دعوت میں صدائے ساتھ نظر نہیں آتا تھا۔ برطانوی وزیر اعظم مارگریٹ تھیچر اور پھر امریکا کی وزیر خارجہ ہیلری کلنٹن کے شوہروں کی طرح اس نے عمل طور پر پس منظر میں رہنے کو ترجیح دی۔ صدائے اپنی پرائیویٹ اور پبلک لائف میں ایک ڈچان اور توازن رکھا جس سے اس کی پریسنگ میں اضافہ ہوا۔ ناصر نے دن رات لگا کے اپنا پروڈکشن ہاؤس بنا لیا اور ان دونوں کے تعلقات کی مدد سے اس میں کام کی بھی کی نہ رہی۔ یہ ناصر کا کمال تھا کہ اس نے اپنی ٹیم میں بہترین پروفیشنل کیرائٹن، سائڈز ریکارڈسٹ اور ایڈیٹر شامل کیے تھے۔ اس کا ایکوچمنٹ تو جدید ترین تھا تھا۔ دو سال بعد جب صدائے یقین آگیا کہ شادی نے اس کے کیریئر پر کوئی منفی اثر نہیں ڈالا ہے، اس نے ایک اور رسک لیا۔ ذہنی طور پر وہ تیار تھی کہ اپنی فیملی کے لیے وہ کیریئر کو خیر باد کہہ سکتی ہے۔ یونی کو پیدا نش سے پہلے اور اس کے بعد وہ تقریباً دو سال کیرے کے سامنے نہیں آئی۔

یہ اس کا ٹیلنٹ تھا۔ خوش قسمتی یا بلی آر کہ اس بریک کے بعد وہ پھر نمودار ہوئی تو اس کے کچھ اشتہار کلک کر گئے۔ وہ سرفیشن کا سیزن تھا اور ان کے دو نمے برانڈ لانے والوں کے پرنٹ ہٹ ہونے تو کریڈٹ دونوں کو گیا۔ ڈیزائنر کو بھی اور ماڈل کو بھی۔ صدائے پھر چھا گئی۔ اس نے فٹ رہنے کے لیے بہت محنت کی تھی لیکن کہنے والے کہتے تھے کہ ہاسٹا کے ساتھ اس کی دلکشی حیرت انگیز طور پر بڑھ گئی ہے۔ حسن کا جتنا بونس اسے شادی نے دیا، اس سے زیادہ ماں بن کر ملا اور وہ دوسری نادیہ حسین کہلائے گی۔

خرابی گھر کے اندر کسی وجہ کے بغیر پیدا ہوئی۔ وہ ایک شوٹنگ کے دوران پیش آنے والا حادثہ تھا۔ ایک ڈراما فیل

کے بہت ہٹ سیریل کی ریکارڈنگ کے دوران ایک مشہور ایجنٹ نے اس کے ساتھ غیر ضروری طور پر بے تکلف ہونے کی کوشش کی۔ صدائے سب کے سامنے اس کے ساتھ برہمی کا سخت رویہ اختیار کیا تو وہ سچ ہوا گیا اور اس نے شرمندگی منانے کے لیے ایک ایسی بات کہہ دی جو کسی طرح بھی گالی سے کم نہ تھی۔ صدائے ساتھ اس کے گال پر بھرپور انداز میں پڑا اور سیٹ پر تھک چکے۔ بات وہاں بھی ختم ہو جاتی لیکن جب بات کو اچھالنے والے میڈیا کے نمائندے پہنچے تو اس نے اسے سنکر... نے صدائے بارے میں بہت کچھ کہہ دیا جو بے بنیاد تھا۔ خلاصہ اس کا یہ تھا کہ سب کے سامنے پارا بننے والی اس کی خلوت میں کہاں کہاں شریک رہی ہے، یہ شو بزنس میں کون نہیں جانتا۔

صدائے کو بالکل اندازہ نہ تھا کہ اس شخص کی بدتمیزی اور بدکرداری کی کوئی انتہا نہیں اور وہ اپنے آپ کو اس کی غلامت کے چھینٹوں سے بچانے کی کوشش کرے گی تو وہ اسے گٹر میں ڈال دے گا۔ اس پست ذہنیت والے شخص کے لیے یہ تو بین اتنی ناقابل برداشت تھی کہ اس نے صدائے کو مار گٹ کر لیا اور شاید جب تک خود صدائے جا کے اپنے آپ کو اس کے قدموں میں نہ پھینک دیتی اور اس کے قدموں میں سر رکھ کے معافی نہ مانگتی، وہ اس پر اپنے ریکرڈ بننے نہ کرتا۔ جو اسے جانتے تھے، انہوں نے اہمیت نہ دی لیکن انڈیا، پاکستان کے طول و عرض میں زرد صحافت کرنے والوں اور جیسے لینے والوں کی موج آگئی۔ نقصان نہ صدائے کیریئر کو ہوا اور نہ اس کی گزروں کو۔ نقصان اس کی ازدواجی زندگی کو ہوا۔

معلوم نہیں کیسے اور کب غصے میں ناصر نے کہہ دیا کہ دھواں تو وہیں سے اٹھتا ہے جہاں آگ ہو۔ اس سے اعتماد کے رشتے میں پہلی دراڑ پڑی... جو آہستہ آہستہ بڑھتی چلی گئی۔ پروڈکشن ہاؤس بھی ایک بہت لگا تھا۔ گانے ناچنے اور اداکاری کرنے کے شوقین لڑکوں کو نال دیا جاتا یا انہی کو جانس دیا جاتا تھا جو سرمایہ کاری کر سکتے ہوں۔ لڑکیوں کو رنگ روپ، بہت اور شوق کی انتہا دیکھ کر منتخب کیا جاتا تھا۔ پیشتر تو شرافت کو گھر میں چھوڑ کے آتی تھیں اور سب کو خوش رکھتی تھیں تو خود بھی عیش کرتی تھیں۔ مگر ناصر پر کوئلے کی کان میں تھوڑی بہت کا لک نظر آتی تھی تو صدائے گزر کر رہتی تھی۔ یہ مردوں کی دنیا ہے تو مرد کی ہی چلے گی۔ لیکن اس نام نہاد اینڈر گراؤں کے بے ہودہ الزامات کو نیند دینا کے ناصر نے بھی اس کو ٹارگٹ کیا تو وہ چونکی۔ ناصر بھی اسی دنیا کا باسی تھا۔ سب جانتا تھا کہ صدائے کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور کیا

یوشون کرتی ہے۔ آج اس کے ماضی میں پاکیزگی اور شرافت کے آثار تلاش کرنا چہ معنی دارد۔ وجہ اسے بہت جلد معلوم ہو گئی۔ وہ ایک نئی سنٹر ماڈل کو پروموت کر رہا تھا جو یورپ میں پٹی بڑھی تھی مگر پاکستانی تھی اور شو بزنس میں پاکستان کا نام روشن کرنے کے لیے ناصر سے ایجن ہو گئی تھی۔ ناصر نے اس کا پاپ ٹیم آئینہ رکھا تھا۔

حالات روز بروز خراب ہونے لگے تو ناصر نے کھل کے کہا کہ وہ اپنی بیوی کی بدنامی پر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا اور صدائے قصہ مختصر کہا کہ میرا منہ چھوڑ دو... اس لڑکی آئینہ کا منہ زیادہ اچھا ہے جو انتہائی عفت مآب، باحیا اور مذہبی گھرانے کی پروردہ مشرقی لڑکی ہے۔ پہلے ان کے... بیڈم لگ ہوئے پھر گھر لگ ہوئے... ناصر نے اسے طلاق دی تو صدائے اس کے بزنس سے اپنا سرمایہ نکال لیا۔ ناصر دوا لیا ہو گیا اور اس نے پروڈکشن ہاؤس سچ کے گھر گھر میں بیک اسٹور اور سی ڈی شاپ کھول لی۔ یہ سب اخباروں کی سرخی بنا لیکن چھوٹے بچے کے مفاد میں وہ بروقت سنبھل گئے۔ انہوں نے اتفاقی رائے سے فیصلہ کیا کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف کوئی بیان بازی نہیں کریں گے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا کہ ہم اکٹھے رہ سکتے تھے تو رہے اور اب نہیں رہ سکتے تو یہ کسی اور کا مسئلہ نہیں۔

آئینہ سین، پربش، دولت مند اور امپورنڈ تھی۔ وہ سنجیدگی سے نہ کوئی کام کر سکتی تھی اور نہ کرنا چاہتی تھی۔ ادھر ادھر اڑتی پھرنے والی رنگین تلی کی طرح وہ بھی تھی اور ناصر نے کچھ عرصہ آزادی زندگی کے مزے لیے۔ اس کا پہلا اور پسند کا کام وہی تھا جو اس نے صدائے کے لیے کیا تھا۔ ایونٹ مینجمنٹ ہی اس کے لیے چلیج تھا جو اس کی انتظامی اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلا دیتا تھا پھر پروڈکشن ہاؤس میں بھی وہ دن رات پیدا کامتا رہا۔ عیاشی کرتا رہا اور اپنی ذہانت بھی استعمال کرتا رہا۔ دکان چلانا اس کے لیے ایک پیزارکن کام تھا جو اس نے مجبوری میں کیا تاہم اسے آمدنی نہ ہوتی رہی۔ اب اس نے ایک شادی بھی کر لی۔ وہ ایک اچھی بزنس فیملی کی لڑکی تھی لیکن حد سے زیادہ غلی مزاج۔ وہ ناصر کے مستقبل کو اس کے ماضی کی روشنی میں دیکھتی تھی اور اس پر بالکل اعتبار کرنے کو تیار نہ تھی۔ جسے ناصر نے اس کی وارنٹکی سمجھا تھا، وہ اس کا حاسدانہ پاگل بن تھا۔ اسے یقین تھا کہ صدائے آئینہ جیسی لڑکیوں کے علاوہ سیکڑوں رنگین فلی پر یوں کے جھرمٹ میں دن رات مصروف رہنے والا اچھا شوہر تو بن ہی نہیں سکتا اور ہر روز بچ دقت بیوی سے بے وفائی کا مرتکب ہونا اس کی فطرت بن چکی ہے۔ ظاہر ہے

بولو... پہلے کہتے مانگ رہے تھے وہ؟“

”پچیس کروڑ... میں نے دس کروڑ پر رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ اب ان پر ہے کہ اب وہاں لیتے ہیں۔“

”اب بات ہو چکی نا... حوصلے سے انتظار کرو۔ وہ پیشہ ور مجرم ہیں۔ اتنی آسانی سے یقین نہیں کریں گے اور رقم وصول کرنے سے پہلے اپنی حفاظت کو یقینی بنائیں گے۔ حوصلے کے ساتھ انتظار کرنے کے سوا ہم کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ناصر! میں تمہاری طرف آ رہی ہوں... ابھی۔“

”میری بہتر ہے لیکن اپنے ساتھ اور کسی کو مت لانا۔ ڈرائیور، سیکورٹی گارڈ... اگر ممکن ہو تو کسی میں آ جاؤ۔“

صدانے فوری طور پر اسے اپنے ارادے اور فیصلے سے مطلع نہیں کیا۔ اس کی ہدایات کے مطابق ایک گھنٹہ بعد صدانے ٹیکسی کو ناصر کے گھر سے سو گز کے فاصلے پر چھوڑ دیا۔ وہ اس وقت برقع میں تھی اور اس کے پاس ایک وینڈ بیگ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ رات کے وقت سائڈ اسٹریٹ سنسان پڑی تھی۔ اس نے ٹیکسی سے اتر کر ایک گھر کے دروازے پر کھڑی ہوئی نیم پلیٹ اور نمبر کو دیکھا۔ وہ ٹیکسی کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس علاقے میں ٹیکسی کا آنا معمول کی بات نہیں تھی۔ یہاں اس جیسی برقع پوش بھی نظر نہیں آتی تھیں۔ سامنے سے آنے والی ایک کار کی ہیڈ لائٹس سیدھی اس پر پڑی مگر صداکو پہچانے جانے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ ٹیکسی کے نکل جانے کے بعد اس نے سیدھا چلنا شروع کیا۔ ایک قصہ عالی شان کے گارڈ نے اس کو عورت کی بے وقوفی سمجھا کہ وہ ٹیکسی سے اتر کر باقی فاصلہ پیدل طے کر رہی تھی۔

ناصر کا یہ گھر یہاں کے چھوٹے گھروں میں شمار ہوتا تھا۔ سابق مالکان نے چار کنال زمین کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دو گھر بنائے تھے۔ اس کے کال تیل دبانے پر کہیں اندر جیسے چڑیاں بولنے لگیں پھر باہر کی لائٹ جلی اور کسی ملازم نے دروازہ کھولا۔ اس کے مزاج ہونے کے باوجود وہ اندر کھینچلی گئی۔ ناصر کی کار پورچ میں کھڑی تھی اور اب تک وہی تھی جو آج سے کئی سال قبل تھی۔

”ناصر صاحب سے ملنا ہے مجھے... تم جانے نہیں؟“

صدانے پلٹ کر دیکھے بغیر کچھ حیران ملازم سے کہا۔ اس کی آواز پر ناصر آیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ ”یہ نیا ملازم ہے۔ اسے معلوم ہو جائے کہ تم صدا ہو تو ابھی تمہارے قدموں میں دل ڈال دے۔“

وہ بیڑ پر بیٹھ گئی۔ ”تم لپ رہے تھے؟“ اس نے میز پر

گا... چھوٹا بچہ ہے وہ...“

”انہوں نے دکھایا تو نہیں لیکن بولی سے بات کرادی تھی۔ وہ رد رہا تھا۔ کہہ رہا تھا پا پا، یہ کون لوگ ہیں۔ میں نے کہا کہ بیٹا یہ اکل ہیں تمہارے۔ وہ چلانے لگا کہ مجھے اکل کے پاس نہیں رہتا... پھر انہوں نے فون بند کر دیا۔“

صدانے دل پر چھری سی چل گئی۔ ”ناصر! آخر کیوں آزار ہے ہیں وہ ہمارے صبر کو؟“

”بچوں کو اغوا کرنے والے ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”مگر ہم منہ مانگی قیمت دینے کے لیے تیار ہیں تو پھر یہ سب کس لیے؟“

”صد! مجھ پر بھروسہ کرو۔ ایک منٹ... کوئی کال آ رہی ہے۔“

صدانے فوری طور پر اسے اپنے ارادے اور فیصلے سے مطلع نہیں کیا۔ اس کی ہدایات کے مطابق ایک گھنٹہ بعد صدانے ٹیکسی کو ناصر کے گھر سے سو گز کے فاصلے پر چھوڑ دیا۔ وہ اس وقت برقع میں تھی اور اس کے پاس ایک وینڈ بیگ کے سوا کچھ نہیں تھا۔ رات کے وقت سائڈ اسٹریٹ سنسان پڑی تھی۔ اس نے ٹیکسی سے اتر کر ایک گھر کے دروازے پر کھڑی ہوئی نیم پلیٹ اور نمبر کو دیکھا۔ وہ ٹیکسی کے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس علاقے میں ٹیکسی کا آنا معمول کی بات نہیں تھی۔ یہاں اس جیسی برقع پوش بھی نظر نہیں آتی تھیں۔ سامنے سے آنے والی ایک کار کی ہیڈ لائٹس سیدھی اس پر پڑی مگر صداکو پہچانے جانے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ ٹیکسی کے نکل جانے کے بعد اس نے سیدھا چلنا شروع کیا۔ ایک قصہ عالی شان کے گارڈ نے اس کو عورت کی بے وقوفی سمجھا کہ وہ ٹیکسی سے اتر کر باقی فاصلہ پیدل طے کر رہی تھی۔

ناصر کا یہ گھر یہاں کے چھوٹے گھروں میں شمار ہوتا تھا۔ سابق مالکان نے چار کنال زمین کو دو حصوں میں تقسیم کر کے دو گھر بنائے تھے۔ اس کے کال تیل دبانے پر کہیں اندر جیسے چڑیاں بولنے لگیں پھر باہر کی لائٹ جلی اور کسی ملازم نے دروازہ کھولا۔ اس کے مزاج ہونے کے باوجود وہ اندر کھینچلی گئی۔ ناصر کی کار پورچ میں کھڑی تھی اور اب تک وہی تھی جو آج سے کئی سال قبل تھی۔

”ناصر صاحب سے ملنا ہے مجھے... تم جانے نہیں؟“

صدانے پلٹ کر دیکھے بغیر کچھ حیران ملازم سے کہا۔ اس کی آواز پر ناصر آیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ ”یہ نیا ملازم ہے۔ اسے معلوم ہو جائے کہ تم صدا ہو تو ابھی تمہارے قدموں میں دل ڈال دے۔“

وہ بیڑ پر بیٹھ گئی۔ ”تم لپ رہے تھے؟“ اس نے میز پر

کر رہے ہو۔“

”تم نہ سن سکو! اور نہ دیکھ پاؤ گی۔ ورنہ میں تمہیں ایم ایم ایس کر دیتا۔ اب وہ دس کروڑ پراؤ گئے ہیں۔“

صدانے بیچ کے کہا۔ ”کیا مطلب... پہلے تم کم کرانے میں لگے ہوئے تھے... کیوں ناصر... اپنے بیٹے کی اذیت کے مقابلے میں تمہیں پیسا زیادہ عزیز ہے...“

بھرے ہوئے قیمتی سازوسامان، اپنی کاروں، اپنے خدمت گاروں اور ذاتی منافع کی لگن میں اس کے سامنے دولت چھاور کرنے والوں اور ہوس کے مارے پرستاروں کے درمیان... فخر اور غرور کی ایک دنیا آباد کر رکھی تھی۔ یہ محسوس کیے بغیر کہ یہ سب ضرورت مندی کے لاکھ حاصل رشتے ہیں۔ ورنہ وہ پہلے کی طرح آج بھی اکیلی تھی۔

آج اچانک اس نے یہ سب کچھ ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب اسے کسی اور کے لیے جینے کی کیا ضرورت ہے؟ آخر وہ ایسے ہی مزید دس سال گزارے کی تھیں ابھی اکیلی ہو گی۔ شاید یہ سب کچھ گنا، تین گنا ہو جائے گا جو آج اس کے پاس ہے۔ بینک میں جمع رقم کے اعداد و شمار کروڑوں سے اربوں تک جاسکتے ہیں۔ ہر سال نئی گاڑی ایک سے بڑھ کر دوسری بیش قیمت... ایک کے بعد دوسری کبھی چار سے آٹھ کنال... لیکن دن کے چوبیس گھنٹوں میں کمائی کو خرچ کرنے کی صلاحیت میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اضافہ عمر میں ہوتا ہے، زندہ رہنے کے لیے باقی فرصت کم ہوتی جاتی ہے۔

اچانک اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس نے اپنے حصے کے کام سے کہیں زیادہ کام کر لیا۔ تو بچے کہیں زیادہ کمایا۔ اتنا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے خرچ کرنا چاہے، تب بھی نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ اب یہ کام سے دام کمانے کا سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے۔ آگے بڑھتے جانے کی مسلسل دیوانہ وار جدوجہد میں اس مقام پر صداکو یوٹرن لے کر واپس صادقہ کی زندگی کی طرف لوٹ جانا چاہیے۔ اپنے اصل کی طرف واپسی میں ہی سکون ہے اور نجات ہے۔ زندگی کا سارا وقت آج تک اس نے دنیا کو دیا۔ باقی وقت پر اس کا حق ہے۔ اس نے اپنی زندگی تو بھی گزاری ہی نہیں۔ ہمیشہ دوسروں کی مرضی کے تابع جیتی رہی ہے۔ بستر میں ماں کی مانتا بھری آغوش سے محرومی ہو یا اس کے کیریئر کو سپورٹ کرنے والوں کی بڑھوس آغوش۔ سب حالات کا جبر تھا جس پر اسے اختیار نہ تھا۔ اس نے اپنا انتقام لے لیا... لیکن اس کی نئی بڑی قیمت ادا کی۔ فون کی گھنٹی اسے خیال کی دنیا سے حقائق کی دنیا میں کھینچ لائی۔ ایک خود کار عمل کے تحت اس نے کہا۔ ”ہیلو ناصر! کوئی پیش رفت؟“

”ہاں، ان کا میسج ملا تھا کہ... انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ میں نے پرنسپل سے بات کی ہے لیکن میں نے وضاحت کر دی کہ یہ ضروری تھا اور میں نے پرنسپل سے کہا ہے کہ وہ ابھی خاموشی اختیار کرے۔“

”دیکھو، دو دن ہو گئے... بولی ضرور پریشان ہو

ناصر اس کا بندر بن کے نہیں رہ سکتا تھیں وہ گلے میں رتی ڈال کر رکھے۔ وہ بھانے کی کوشش کرتا تو پاگل ہو جاتا۔

بولی دوسرا مسئلہ کشمیر بن گیا تھا۔ صدا اور ناصر نے اتفاق رائے سے اپنے بچے کو آپس کے اختلافات سے محفوظ رکھنے کا فیصلہ کیا تھا، جب تک بھی یہ ممکن ہو... پھر وہ بڑا ہو جائے گا تو ہم سمجھا دیں گے اور وہ سمجھ لے گا کہ کیسے دونوں کے ساتھ رہے یا کسی کے ساتھ نہ رہے۔ اسے نرسری میں ایک گورنر کے ساتھ رکھ دیا گیا تھا جس کا انتخاب ان دونوں نے بہت احتیاط سے کیا تھا۔ وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو اب نہیں بن سکتی تھی اور اس جرم میں گھر سے بے گھر کر دی گئی تھی۔ طبعاً وہ شائستہ اور محبت کرنے والی تھی اور صدانے اسے سب سمجھا کر اس کو دنیا کی فکروں سے بے نیاز کر دیا تھا۔ بولی چار سال کا تھا جب بورڈنگ اسکول کے ایک ملازم نے گاڑی کی مدد سے اسے اغوا کر کے ریپ اور پھر قتل کر دیا۔ اسی سال بولی پرائمری سکشن میں منتقل ہو گئی اور اسے گورنر کی ضرورت نہ رہی۔ بورڈنگ ہاؤس میں بچے اپنا کام خود کرتے تھے اور نوکر چاکران کی ضروریات کا خیال رکھتے تھے۔

ناصر اس سے بیٹھے میں ایک بار ضرور ملنے جاتا تھا۔ صداکوش ضرور کرتی تھی کہ مینے میں ایک چکر لگالے۔ عموماً وہ الگ الگ جاتے تھے مگر ایک دو بار ساتھ بھی گئے تھے۔

صداء ہمیشہ عام عورت کے روپ میں حجاب پہن کر جاتی تھی اور بولی کے سامنے وہ بھی ظاہر کرتے تھے کہ وہی اس کے ماں باپ ہیں اور عام لوگوں کی طرح ان کی بھی زندگی ہے۔ وہ مطمئن تھے کہ وہ دنیا کی بے رحمی سے دور اسے محفوظ رکھنے میں کامیاب رہے۔ اس کے معصوم ذہن کو مسموم نہیں ہونے دیا اور جو ناممکن لگتا تھا، وہ ممکن کر دکھایا۔ سامنے کی طرح تعاقب کرنے والے پایا رازی جو مشہور شخصیات کی پرائیویٹ لائف کا ہر پہلو پبلک کو دکھانے کے درپے رہتے ہیں، ان کے راز کو نہ پانے تھے۔

اور اب بولی اغوا ہو چکا تھا۔ فوٹو گرافر، اخباری نمائندے، پولیس، ہراساں رساں ابھی سب بے خبر تھے۔ یہ خبر چھپائی نہیں جاسکتی تھی۔ ان کی برسوں کی جدوجہد کو یوں ختم ہونا تھا۔ خاموشی کے بعد اتنا بڑا طوفان آنے کو تھا۔

☆☆☆

سب کچھ نہیں کر دینے والے دکھ کی پہلی لہر سے جانبر ہو جانے کے بعد وہ فقط زندہ تھی۔ اب تک وہ صرف اپنی بھاتا اور زندگی کے مقاصد کی جدوجہد میں شب و روز مصروف تھی۔ اس نے اپنی عالی شان کو بھی اور اس میں

رکھے جام اور شراب کو دیکھا۔  
 ”ہاں لی جاتا ہوں جب سکون کہیں نہیں ملتا۔ سکون ملتا ہے تمہاری باتوں میں... یا شراب میں... وہ ہنسا۔  
 ”بہت زیادہ لی لی ہے تم نے۔“  
 ”ہاں، غم بھی تو بہت زیادہ تھا۔“  
 ”اب میں آنکی ہوں ناصر! میں اور نہیں پینے دوں گی تمہیں۔“

”جب تم چلی جاؤ گی؟“  
 ”میں جانے کے لیے نہیں آئی ناصر۔“ صدانے بڑے یقین کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گیا اور اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ ”سچ صدانے تم کو کہہ رہی ہو... مجھے یقین نہیں آتا۔ ہم شادی کر لیں دوبارہ... کیا یہ ہو سکتا ہے؟“  
 ”ہاں، جیسے میرے بعد تم نے ایک شادی کر کے دیکھ لیا۔ میں نے بھی کی ایک شادی تھی... پھر مجھے بھی احساس ہوا کہ وہ ہم دونوں کی ایک ہی غلطی تھی۔ جب ہم نے ایک دوسرے کو چھوڑا تھا۔ دیکھو آج ہم پھر اکیلے ہیں اور ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔“

ناصر اس کو دوبارہ وار چومنے لگا۔ ”اب ایسا نہیں ہوگا۔ صدانے... ہم مرتے دم تک ساتھ رہیں گے۔ مرنے کے بعد بھی ساتھ رہیں گے۔“ وہ ہنسنے اور جذبات میں اس کی گود میں سر رکھ کے رونے لگا۔

رات کو کسی وقت فون کی گھنٹی نے صدانے کو اٹھ کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ رات ڈھاتی بجے ان کے سوا یہ غیر کون استعمال کر سکتا ہے۔ ”ہیلو! اس نے کہا۔

ناصر نے اٹھ کے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”لاؤ مجھے بات کرنے دو۔“

صدانے خود کو دور کر لیا۔ ”یہ بیٹے کی محبت تھی یا اس کے باپ کی جو تمہیں یہاں لے آئی... بس صدانے۔“

صدانے چلائی۔ ”میری بات سنو... تمہیں جتنا پیسا چاہیے مجھ سے لو... میرا بولی مجھے دے دو... تم دس کروڑ نہیں چھپیں کروڑ لے لو۔“

”ہم بات پر قائم رہنے والے لوگ ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ تم دونوں وعدہ خلافی تو نہیں کرتے... اگر تم نے کسی سے بات کی...“

”نہیں، ہم نے کسی کو نہیں بتایا اور بتائیں گے بھی نہیں...“

”پھر ہم بھی نہیں بتائیں گے کہ صدانے کہاں ہے۔“ اس نے قہقہہ لگا یا۔ ”پریس والے بھی تو پولیس سے کم نہیں ہوتے... وہ فوراً پتہ چاہیں گے۔“ فون بند ہو گیا۔

صدانے چلائی رہ گئی۔ ”دیکھو، بولی سے میری بات کراؤ...“ مگر فون بند ہو گیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگی۔

ناصر نے اس کو سوسٹ لیا۔ ”حوصلہ تو رکھنا پڑے گا جان... چند دن کی بات ہے پھر بولی آجائے گا۔“

”چند دن کی بات ہے کل کیوں نہیں... تم نے تو کہا تھا کہ وہ اس پر تشدد کر رہے ہیں۔“ وہ چلانے لگی۔

”یہ سب برداشت کرنا پڑتا ہے صدانے... یہ آزمائش ہے ہماری۔“

”مجھے وہ ویڈیو دکھاؤ۔“

ناصر نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”یہ میں نہیں کر سکتا... کسی صورت نہیں کر سکتا... کوئی فائدہ نہیں اس کا... تم سے برداشت نہیں ہوگا۔“

”میں نے اپنے دل کو سخت کر لیا ہے۔ تم دکھاؤ مجھے۔“ ناصر اپنی بات پر اڑا رہا۔ ”میں یہ رسک نہیں لے سکتا۔ تمہارا زخموں پر ایک ڈاؤن ہو جائے گا۔“

”مجھے چھوڑ دو، میں خود دیکھ لوں گی۔“ صدانے اس کا فون اٹھا لیا مگر کوشش کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکی۔

”وہ دوسرا فون تھا صدانے۔“ ناصر نے اس کے ہاتھ سے فون لے لیا۔ ”چلو اب سو جاؤ۔“

صبح وہ واش روم میں تھی جب اس نے ناصر کو کسی سے باتیں کرتے سنا۔ وہ جلد از جلد باہر آئی۔ ناصر ناشتے کی میز پر کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ”کل تم کہہ رہے تھے کہ ہم بات پر قائم رہنے والے لوگ ہیں۔ پھر؟ اب کیا ہو گیا...“

صدانے اس کی بات ضرور ہے مگر بیوی نہیں ہے میری... وہ جذباتی ہو گئی تھی۔ بے وقوف عورت ہے۔ تم نے مجھ سے دس کروڑ میں سودا کیا تھا۔ میں تمہیں دس کروڑ سے ایک پیسہ زیادہ نہیں دوں گا۔ میرے پاس پچیس کروڑ نہیں ہیں۔“

اس نے دباؤ کے کہا۔

صدانے موبائل فون اس سے چھین لیا۔ ”ہیلو... مجھ سے بات کرو۔ میں دوں گی تمہیں پچیس کروڑ۔“ لیکن اب دوسری طرف خاموشی تھی۔ وہ ناصر پر چیخنے لگی۔ ”تم ڈیل لاپٹی آدی... پیسے کے لیے تم میرے بیٹے کی زندگی سے کھیل رہے ہو؟“

”وہ میرا بھی بیٹا ہے۔“ ناصر دباؤ۔

”کواس کرتے ہو تم۔ تمہارا بیٹا ہوتا تو تمہیں پیسے

بچانے کی فکر نہ ہوتی۔ یہ نہ کہتے تم کہ میرے پاس پچیس کروڑ نہیں ہیں۔“

ناصر کا سر جھک گیا۔ ”یہ غلط نہیں کہا تھا میں نے صدانے... میرے پاس تو دس کروڑ بھی نہیں ہیں۔“

صدانے اس کے قریب والی کرسی پر گر گئی۔ ”میں سب دسوں گی... میں نے تو کہا تھا تم سے۔“

”سچ تو یہ ہے صدانے... اس روز تمہارے پاس آنے کا میرا مقصد بھی یہی تھا۔ مجھے شرم آئی تم سے مانگتے ہوئے۔ اب یہ میں کس منہ سے کہتا کہ بولی کو میں اپنا بیٹا ماننا ہوں۔ لیکن اس کی زندگی کی قیمت تم دو... کس منہ سے کہتا میں یہ بات اور کس بھروسے پر لیکن حقیقت یہی ہے صدانے... میں ایک غریب آدمی ہوں۔ میرا کاروبار تباہ ہو چکا ہے۔ تباہ کیا ہوتا... ابھی تک میں بیٹ نہیں ہو سکا۔ بہت کام کیے میں نے مگر صرف نقصان اٹھایا۔ جب فائدہ ہوا تو قرض خواہ لے گئے۔ یہ گھر ہے اور وہ جگہ جہاں میرا پروڈکشن ہاؤس تھا۔ اس پر بھی دو کروڑ کا قرض مل سکتا ہے کھڑے کھڑے۔ میری آمدنی اتنی کم بھی نہیں۔ دس لاکھ ہو جاتی ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے آج کل... آمدنی کو سنبھالنے والا کوئی نہیں... مجھے سنبھالنے والا کوئی نہیں۔“

وہ میز پر سر رکھ کے پچیسوں سے رونے لگا۔

ناشتے کے بعد جب وہ ایک جذباتی بحران سے گزر چکے تھے اور ان کے پاس انتظار کے سوا کرنے کو کچھ بھی نہ تھا، صدانے کہا۔ ”مجھے واقعی اندازہ نہ تھا کہ تمہارے کاروباری معاملات ٹھیک نہیں۔“

”ہوتا بھی کیسے... ہمارے درمیان تعلق ہی نہیں تھا۔“ اس نے ایک آہ بھری۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تقدیر ہی ہم سے روٹھ گئی تھی۔ تقدیر مہربان تھی تو میں مٹی میں ہاتھ ڈالتا تھا اور وہ سونا بنا جاتی تھی۔ اسی خوش بختی کے زمانے میں تم بھی مجھے ملی تھیں... لیکن پھر سب کچھ الٹ گیا۔ کیسی فضول تھی وہ بات جسے میں نے نزاع کی بنیاد بنایا۔ وہ خود کو میرا...“

کہنے والا ایک محفل میں ملا تو بہت پیسے ہوئے تھا۔ نشے میں آدی جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ میرے سامنے آیا تو ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”باس! میں نے تمہارا گھر توڑا...“

جھوٹ بولا تھا میں نے... کواس کی بھی تمہاری بیوی کے خلاف... اس نے سب کے سامنے میری عزت و کوڑی کی کردی تھی... بدلہ لینے کے لیے میں نے اس کو بدنام کیا... ایسے الزامات لگائے اس پر جن کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ تو مجھ سے بھی اکیلے میں نہیں... بہت برداشت کیا، اس نے

میری بدتمیزی کو... میں سمجھتا تھا کہ مجھ سے بڑا ایڈیٹر کون ہے... صدانے کیسے انکار کر سکتی ہے مجھے۔“

”یہ اس نے خود کہا؟“ صدانے چپکے بغیر سنتی رہی۔

”میں نے کہا نا... وہ ہوش میں نہیں تھا۔ مجھے دیکھ کر اچانک اسے اپنی ٹیکنیکی یاد آگئی اور اس نے سب کے سامنے اس کا اعتراف بھی کر لیا لیکن کیا فائدہ۔“

”یہ کب کی بات ہے ناصر... اور کہاں ملا تھا وہ تم سے... اس کی یہ بات اخبار والوں نے نہیں اچھالی؟“

”وہ ایک پرائیویٹ محفل تھی۔ اخبار والوں کا داخلہ وہاں ممنوع تھا۔“ ناصر نے کہا۔ ”میرا دل چاہا اس حرام زادے کو وہیں گلا گھونٹ کے مار دوں... میری زندگی برباد کر کے اب اعتراف جرم کر رہا ہے جب میں کچھ نہیں کر سکتا۔ احساس مجھے پہلے بھی تھا کہ میں نے جلد بازی کی۔ میرا داغ خراب ہو گیا تھا کہ میں شک کا شکار ہوا... لیکن بدبختی آدمی کو ایسے ہی گھیرتی ہے... شیطان تو بدنام ہے، آدمی کی اپنی عقل ماری جاتی ہے۔ تمہارا ملنا قدرت کا انعام تھا۔ جب میں نے اسے ٹھکرایا تو کفرانِ نعمت تھا۔ خدا نے سزا دی ہے۔ پھر ایک پاگل عورت میرے گلے پڑ گئی۔“

”تم آج ایسا کہہ رہے ہو... جب اس سے شادی کی تھی تو تم نے اس میں خوبیاں ہی خوبیاں دیکھی ہوں گی۔ کسی نے مجبور تو نہیں کیا تھا تمہیں... جو کیا تھا اپنی مرضی سے کیا تھا۔“

”تمہاری عقلی جائز ہے۔ میری عقل پر واقعی پتھر پڑ گئے تھے۔ اس کے بعد سب الٹا ہوتا رہا۔ دو سال میں اس عورت نے بھی میری زندگی اجیرن کی مگر خوشی نے بہت غلط کاروباری فیصلے کیے۔ میں وہی تھا... میری عقل... میرا تجربہ... میرے کاروباری تعلقات... سب وہی تھے مگر کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو رہا تھا۔ ایک عذاب ہے تو میں نے جان چھڑائی، اس عورت سے... لیکن بدتمیزی کے اس گرداب سے نہ نکل سکا۔ تم اور میں بھی ایک ساتھ بولی کے پاس گئے تو میری انا آڑے آئی۔ میں جانتا تھا کہ مجھ سے الگ ہو کے تمہاری عزت، شہرت، دولت سب میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور یہ بات بھی مجھے حدودِ وطن میں جلا کر پکڑی تھی۔ میں تمہارے سامنے اپنی ناکامی، بدبختی غلطی کا اعتراف کیسے کر لیتا؟ میری مردانہ انا کے لیے یہ ناقابلِ برداشت تھا صرف یہ تاثر دینے کے لیے کہ میں تم سے الگ ہو کے زیادہ خوش، کامیاب اور خوش حال ہوں... میں جھوٹ پر جھوٹ بولتا رہا۔“

”ہمارا سارا وقت تو تلخ ترش باتوں میں گزرتا تھا۔“

قوت برداشت کو ختم کر چکا تھا اور وہ کسی لکڑی کے ستون کی طرح رہ گئی تھی جس کو اندر سے ویک کے کھوکھلا کر دیا ہو۔ تھکان اور جسمانی کمزوری سے اس کو پکڑا رہے تھے۔ شام ہوتے ہی وہ اٹھنے کی کوشش میں پکڑا کے گری اور بے ہوش ہوئی۔ جب اس نے غنودگی میں دیکھا تو وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی اور ایک ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس نے وقت دیکھنا چاہا تو دیوار پر لگی گھڑی اسے وحشت کی دھماکی دی جس کے چہرے پر نہ خوف تھا نہ ایک دوسرے کا تعاقب کرنے والی سونیاں۔

## تارنیں متوجہ ہوں

### پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں تارنیں کو پرچا نہیں ملتا۔ اینجنیئروں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاند دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سٹریٹ، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرم

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

مجھے سنئے۔ یہ کوئی قصائی نہیں کرتی ان سے سوال جواب کر سکو۔ میں جانتا ہوں ان سے کیسے ڈیل کرنا چاہیے۔

”یہ سودے بازی بولی کی جان لے لے کی ناصر۔“  
صدارو نے لگی۔  
”نہیں... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تم مجھے کی کوشش کرو۔ ساری قیمت بولی کی جان کی ہے۔ اسے وہ کیسے مار سکتے ہیں؟ وہ دس کروڑ یا دس لاکھ میں بھی بولی کو نہ خریدتے لیکن اس کے نام پر انہیں ہم سے دس کروڑ مل رہے ہیں۔ وہ ایک کروڑ پر بھی آجاتے... ایک کروڑ کم نہیں ہوتے لیکن میں مجبور ہوں تمہاری وجہ سے... تمہیں جلدی ہے... یہ ذرا صبر اور حوصلہ کا سودا ہے... دس کروڑ کی جگہ خود انہیں بیچیں پیش کرنے میں کوئی عقل مند ہی ہے؟ میں تمہارا نقصان نہیں چاہتا۔“

وہ چلائی۔ ”نقصان... تم نفع نقصان کا حساب لگا رہے ہو؟ ایک ماں سے پوچھو اس کے بچے کی قیمت... کتنے پتھر دل ہو تم کہ اس وقت بھی بزنس کر رہے ہو... میں مر جاؤں گی ناصر اگر بولی کو کچھ ہوا... پھر تمہیں مار دوں گی اور خود کو بھی۔“

”اوکے... اوکے... اگر تمہیں اپنا سب کچھ لٹانا ہے تو مجھے کیا... اب فون آئے تو تم بات کر لیتا... دے دینا انہیں بیچیں کروڑ... لیکن ذرا مجھے یہ سمجھا دو کہ اتنی بڑی رقم کا بندوبست تم کیسے کرو گی؟“ ناصر نے اس کے آنسو پونچھے۔

ایک طویل اعصاب شکن دن کا ہر منٹ صدائے لیے آزمائش کی ایک گھڑی جیسا تھا۔ اس کے اور ناصر کے درمیان جذبات کے فرق کی ایک خلیج جاگ رہی تھی۔ وہ بولی کے لیے اپنا سب کچھ دینے پر تیار تھی۔ چاہتی تھی کہ انتظار کے وقت کا ہر لمحہ خرید لے۔ بولی کو جلد از جلد ان بے رحم قاتلوں کے پنجے سے چھڑا کے اپنی ماما کی آغوش میں محفوظ کر لے۔ اسے ناصر کے روپے میں بڑی سفاکی محسوس ہوتی تھی کہ وہ انوکھا کاروں کے ساتھ ایک اعصابی مقابلے کو طول وے کر اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔ وہ صدائے پندرہ کروڑ بچانا چاہتا تھا۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ اب یہ پندرہ کروڑ اسے اپنے گتے تھے۔ یہ اس کے کام آسکتے تھے۔ دوبارہ شادی کے جذباتی فیصلے پر لالچ غالب آ رہا تھا لیکن وہ ایسا نہیں ہونے دے گی۔ بیچیں کروڑ وہ بولی کی زندگی کے لیے بچھاؤ کر دے گی لیکن ناصر کے مستقبل کی خوش حالی کے لیے ایک کروڑ بھی نہیں دے گی۔

ان کے درمیان بات چیت عملاً بند تھی۔ ناصر نے اس سے کھانے کے لیے پوچھا تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ وہ فون تھامے بیٹھی رہی اور کافی بیٹی رہی۔ اعصابی وباؤ اب اس کی

مسرکائی۔ ”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“  
”تم روپوش کیسے ہو سکتی ہو؟“

”یہ تم دیکھو گے... کسی کا دھیان تمہاری طرف نہیں جا سکتا کہ صدالوت کے اپنے پیلے شوہر کے پاس چلی گئی ہے اور صادق خاتون نے صادق ناصر بن کے خود کو گھر کے اندر تک محدود کر لیا ہے۔ ہم گھر اور شہر کیا، ملک چھوڑ کے بھی جا سکتے ہیں۔ کراچی میں گم ہو سکتے ہیں یا لندن میں رہ سکتے ہیں... یہ مشکل ہے ناممکن نہیں۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ ابھی نہ کسی کو میرے تمہارے کسی رابطے کا پتا چلے... اور نہ بولی والے معاملے... جب میرے معاملات سمٹ جائیں گے تو میں راتوں رات غائب ہو جاؤں گی۔“

”بعد میں اگر بھی بولی کو پتا چلا کہ اس کی ماں ہی صداتھی؟“  
”ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کی صورت تمہاری ماں سے کافی ملتی ہے... ہم ملے اس کے اس جھوٹ کو سنھالیں گے۔“

دوپہر سے پہلے جب وہ اپنے اپنے اثاثوں کی تفصیلات مرتب کر رہے تھے اور یہ حساب لگا رہے تھے کہ وہ کتنا نقد جمع کر سکتے ہیں اور کہاں سے... بولی کو انوکھا کرنے والوں نے پھر فون کیا۔ ”کیا تم نے بیچیں کروڑ کا بندوبست کر لیا ہے؟“ فون کے اسٹیکر سے آواز آئی۔

”دیکھو... یہ شرافت نہیں ہے... تم نے مجھ سے دس کروڑ میں بات کی تھی۔“

”لیکن اس کی ماں بیچیں کروڑ دینے پر راضی ہے۔“  
”کون ہے اس کی ماں؟ میری بیوی۔“ ناصر نے برہمی سے کہا۔ ”جب میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست نہیں کر سکتا تو وہ کہاں سے لائے گی... تم سب جانے ہو میری مالی حیثیت کیا ہے۔“

”ہم انکم ٹیکس والے نہیں ہیں کہ تم اثاثے اپنی بیوی کے نام پر رکھ کے دھوکا دے سکو۔ یہ آفراس نے خود کی تھی۔ ہمارے ساتھ یہ گیم مت کھیلو... اس کا نقصان بولی کو ہوگا۔“ اس شخص نے خطرناک دھمکی دی۔

صداء چلائی۔ ”خدا کے لیے بولی کو بخش دو۔ میں دوں گی تمہیں بیچیں کروڑ۔“  
”سنوہو کیا کہہ رہی ہے۔“

”وہ ہوش میں نہیں ہے۔ صدائے نے اسے پاگل کر دیا ہے... میں شوہر ہوں اس کا۔“

صدائے ناصر سے فون جینے کی کوشش کی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔“ ناصر نے اسے دھکا دیا تو وہ پیچھے جاگری۔ اس کے اٹھ کر سنبھلنے تک کال کٹ گئی تھی۔ ”صداء! ان مجرموں سے

”بس اچھی بات یہ رہی کہ بولی کے سامنے ہم ایک رہے۔ ہم نے اسے کچھ پتا نہیں چلنے دیا۔ کتنی بار وہ میرے گھر آیا تو ہم بھی وہاں تھیں۔ دو بار میں تمہارے ساتھ باہر بھی گیا۔ اسے نہیں معلوم کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ نہیں رہا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہی پراگت حسین نظر آنے والی ماڈل ایکٹریس صدائے اس کی ماں ہے۔“

”اسے دکھ ہوگا یہ جان کر... کہ ہم اس سے جھوٹ بولتے رہے... اسے دھوکا دیتے رہے۔“

”وہ بڑا ہو کے ہماری پرائیوٹ کو سمجھ لے گا لیکن صداء... یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے حقیقت کا بھی علم نہ ہو... اگر ہم اور تم پھر ایک ہو جائیں۔ تم نے کہا تھا نا... کیا تم واقعی ایسا چاہتی ہو؟“

”ہاں لیکن ناصر! یہ آسان نہیں ہوگا میرے لیے... شو بزنس کی شادیاں خاموشی سے نہیں ہوتیں۔“

”لیکن تمہاری دوسری شادی کا پتا کسی کو نہیں چلا تھا۔“  
”وہ لندن میں ہوئی تھی۔ وہ بی بی کی میں تھا۔ ایک

بہت بڑا کھلا آدمی... اس نے میرا انٹرویو لیا تھا۔ دو چار بار ملا۔ میں دوسری بار بھی تو ہم نے شادی کر لی مگر وہ اس کی پیٹنی نہیں چاہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ کسی کو پتا چلتا... وہ مر گیا... اس نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ وہ جیکر کے کینسر میں مبتلا ہے۔ صرف بیالیس سال عمر تھی اس کی۔ یہ شادی صرف

ریکارڈ پر ہے اور اس کی بیوہ کی حیثیت سے میں برطانوی شہری ہوں۔ اس کا ایک قلیٹ بھی مجھے ملا تھا لیکن اب میں نے یوٹرن لینے کا فیصلہ کر لیا ہے ناصر... ہاں، میں پھر صادق خاتون بن جاؤں گی... راتوں رات... ایک صبح آنے کی

جب صداء کا وجود وہیں نہیں ہوگا۔ اس سے پہلے میں اپنے تمام پروڈیوسرز، ڈائریکٹرز کو بتا دوں گی کہ میں نے شو بزنس کی دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے پروڈیوسرز پورے ہوتے ہی میں چلی جاؤں گی۔ کہاں؟ یہ بتانا ابھی میرے لیے ممکن نہیں۔ آپ جتنی قیاس آرائیاں کرنا چاہیں کریں۔ کوئی کچھ نہیں جان سکتا کہ میں نے اپنے مستقبل کے لیے کیا

سوچا ہے... مگر یہ سو فیصد درست ہے کہ اس کا شو بزنس دنیا سے دور کا بھی تعلق نہیں۔“

”یہ سوال بھی ضرور کیا جائے گا کہ کیا آپ تیسری شادی کر رہی ہیں؟“

”اس کا آسان جواب ہے۔ نو کمٹنس... آپ جو چاہیں فرض کرتے رہیں اور میرے مستقبل کے شریک سفر کی تلاش میں اسکاٹ لینڈ یارڈ والوں کو لگا دیں۔“ صداء

ہوش کے دوسرے وقتے میں اس نے خاصا بہتر محسوس کیا۔ اس کے سوال پر ناصر نے رکھائی سے کہا۔ ”اگر تم نے خود کٹی کا فیصلہ ہی کر لیا ہے تو بولی کے بارے میں مت پوچھو۔ تم کیسے بن جاؤ گی! جسے خود مر جاؤ گی۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”میں کیا کروں ناصر؟“

”جو تمہارا جی چاہے کرو۔۔۔ مرنے سے پہلے بچیں کرو گناہ کا انتقام کر جاؤ گی تو بولی بچ جائے گا۔ ورنہ تمہیں کیا۔“

”آئی ایم سوری۔۔۔ میں وہ کروں گی جو تم کہو گے۔“

صدائے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

رات بھر میں صدائ کی حالت بہت سنبھل گئی۔ اس کی سمجھ میں ناصر کی بات آگئی تھی۔ بولی کو بچانے کے لیے خود اس کا عقل اور ہمت سے کام لینا ضروری تھا۔ اس نے رات کو دوا بھی لی اور کھانا بھی کھایا۔ دوا میں شاید خواب آور گولیاں بھی شامل تھیں۔ وہ ساری رات بے ہوش کی نیند لے کر اٹھی تو بالکل نارمل محسوس کر رہی تھی۔ ناصر سے اسے معلوم ہوا کہ درمیان میں دو راتیں گزرنے لگی ہیں۔ بولی کو خواہ کرنے والوں نے انہیں نوٹس دے دیا تھا کہ اگلے ٹین دن میں وہ پوری رقم کا انتقام کر لیں۔ وصول کرنے کی جگہ اور وقت کے بارے میں وہ بعد میں بتائیں گے۔

”اب بات بچیں کرو پڑھ کر بھی ہے۔“ ناصر نے بے بسی سے کہا۔

”تم نے بولی سے بات کی؟ وہ کیسا ہے؟“

ناصر نے کچھ دیر سوچ کے کہا۔ ”زندہ ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ خوش تو نہیں ہو سکتا۔۔۔ اب اسے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ قید میں ہے اور اس کی ضد یا بچنے لگا نہیں چلے گی۔“

صدائے اس کے اٹھ بیٹھی۔ ”کیا انہوں نے تشدد کیا ہے اس پر؟“

”صدائ! یہ سب ہوتا ہے۔ دباؤ بڑھانے کے لیے انہوں نے مجھے تین ایم ایم ایس بھیجے۔ میں نے سب دیکھا اور سنا۔ لیکن تمہیں نہیں دکھا سکتا۔۔۔ تمہارا ہارٹ ٹیل ہو جائے گا اس لیے ضد نہ کرنا۔۔۔ میں مجبور ہوں۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ میرا دل پھٹ جائے گا۔ اب ان سے بات ہو تو کہنا کہ وقت اور جگہ بتا دیں۔“

ناصر نے سر ہلایا۔ ”اس کے لیے پہلے ہم بھی تیار ہوں۔ اگر انہوں نے نقد مانگے پھر۔۔۔ میں نے بات تو کی ہے کچھ لوگوں سے لیکن اپنی بساط کے مطابق۔“

دوپہر تک ناصر نے سارا حساب کتاب کیا۔ ”کوئی

بینک اتنی بڑی نقد رقم فراہم نہیں کر سکتا۔ یہ انٹر نیشنل سطح کے کرنسی ڈیلر کر سکتے ہیں۔ گاٹینی پر۔۔۔ ادھر ادھر کے چور دروازوں سے بینک انہیں رقم فراہم کرے گا۔۔۔ لون کی صورت میں۔۔۔ جھوٹا پیارنی ڈیل سے۔۔۔ ذمے داری تمہاری ہوگی اور سب تمہارے اثاثوں کی بنیاد پر ہوگا۔ بینک یہ کہتا ہے پراپرٹی کیا ہے۔۔۔ جیولری اور دوسرے اثاثے مثلاً لندن کا قلیٹ۔“

صدائ گھبرا گئی۔ ”کیسے ہوگا یہ سب کچھ۔۔۔ مجھے تو کچھ پتا نہیں۔“

”وہ میں کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں سب سے پہلے اپنے بینک کو اعتماد میں لینا ہوگا۔ بتانا پڑے گا کہ تمہاری مجبوری کیا ہے۔ بینک باقی سب خود کرے گا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ دو چار کروڑ ختم سے اپنی خدمات کا وصول کر لے۔ ایسے تمام۔۔۔ معاملات ملے کے بغیر اتنی بڑی کیش کی ٹرانزیکشن ممکن ہی نہیں۔ رقم ہمیں مل جائے گی اور ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پاکستانی کرنسی نہ لیں۔ ڈالر، پاؤنڈ یا یورو طلب کریں اور دینی میں مانگیں۔“

”دینی میں۔۔۔ ہم اتنی بڑی رقم کیسے لے جائیں گے؟“

ناصر ہنسنے لگا۔ ”رقم ٹرانسفر ہوگی۔ میرا بھی ایک اکاؤنٹ ہے وہاں۔ کاروبار اچھا تھا تو آپریٹ بھی ہوتا تھا۔ اب ذرا مجھے تعیلات دو کہ اندازاً تمہارے پاس نقد کتنا ہو گا؟ جیولری کی صورت میں کتنا؟ شیئرز اور بونڈز کی صورت میں کتنا۔۔۔ میں اپنا حساب تو لگا چکا ہوں۔ میں تقریباً تین کروڑ کا بندوبست کر لوں گا۔ تمہیں یقیناً پابوی ہوگی کہ باپ کی حیثیت سے میرا حصہ کچھ نہیں۔ جس رات تم نے مجھ سے پھر شادی کا کہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا تھا کہ تمہیں بتا دوں۔۔۔ تمہارے مقابلے میں میری مالی حیثیت کیا ہے۔“

”اب اسے چھوڑو۔“ صدائے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”دودن سے میں بنانا سے غائب ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ معاملہ پولیس تک پہنچ جائے۔ ماما کو پتا تھا، وہ ایسا نہیں ہونے دے گی لیکن میں سوچ رہی ہوں کہ اپنی میڈیکل سے بھی بات کر لوں۔ فی الحال وہ علالت کی بات کرے۔ بولی آجائے پھر میں اپنے پورٹن کا پلان بھی فائل کر دوں گی۔ دو تین مہینے تو لگ جائیں گے مجھے اپنا کام ختم کرنے میں۔۔۔ نیا کنٹریکٹ میں نہیں لوں گی۔۔۔ یہ بھی ایک مرحلہ ہوگا۔“

ملازمہ نے اندر آ کے کہا۔ ”صاحب جی! کھانا ٹیبل پر کھائیں گے یا بیٹیں لے آؤں؟“

”بیٹیں لے آؤ۔“ ناصر نے کہا۔

”ناصر! تمہاری یہ ملازمہ تو بہت پرانی ہے۔ مجھے جانتی ہے۔ یہ کسی سے بات تو نہیں کرے گی؟“

”میں نے اسے سختی سے منع کر دیا ہے۔ ڈرائیور بنایا ہے۔“

”وہ جس نے دروازہ کھولا تھا پرسوں۔ یاد نہیں آتا میں نے اسے پہلے کہا دیکھا تھا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

☆☆☆

ناصر نے کیش کی فراہمی کے سارے پیچیدہ معاملات حیرت انگیز مہارت اور مستعدی کے ساتھ سنبھالے تھے۔ اس کے پاس ایونٹ میجمنٹ اور پروڈکشن ہاؤس کے علاوہ بھی ہر قسم کے کاروبار کا عملی تجربہ تھا اور وہ پاکستان سے دینی تک انڈر ورلڈ کے تمام کاروباری امور کو سمجھتا تھا۔ اس کے مقابلے میں صدائ صرف ایک کٹھ پتلی تھی جو دوسروں کے اشاروں پر چلتی آتی تھی۔ اسے کب کیا کرنا ہے، کیسے کرنا ہے، کب ہنسا اور کب رونا ہے۔۔۔ کب کہاں کس کو جسمانی تحویل میں دینا ہے اور اپنے وقت کا یا جسم کا سودا کس بھاد پر کرنا ہے۔ یہ سب ہمیشہ اسے دوسروں نے سمجھایا تھا۔ جاگتے میں تو اس کا کچھ بھی اپنا نہیں تھا۔ پروڈیوسرز ڈائریکٹرز ہی نہیں اس کے نام نہاد پرستار بھی اسے بتاتے تھے کہ وہ کیسی نظر آئے۔۔۔ کتنی نظر آئے۔۔۔ وہ اس کی مسکراہٹ اور اداسی سن کو قبولیت کی سند نہ دیتے تو وہ ٹھوکریں کھا کے کب کی قصر گمنا میں کھوپکی ہوتی۔ نیند میں بھی اس کے خواب اپنے نہ تھے۔ جو بھیا تک خواب وہ دیکھ رہی تھی، اسے دوسرے دکھا رہے تھے تاکہ اس کا استحصال کیا جاسکے۔ اسے استعمال کیا جاسکے۔

اس کی رات پریشانی اور آزار کے مختلف حصوں میں بنے ہوئے وقت کا نام تھا۔ نہ جانے وہ کتنی بار ایسے ہی گھبرا کے اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے کانچے وجود پر ٹھنڈا پسینا بہتا رہتا تھا۔ پانی پی کر وہ خدا کا شکر بجالاتی تھی کہ یہ صرف ایک خواب ہی تھا۔ ابھی ابھی ایک خنجر کٹف قاتل نے پھر اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ پہلے بھی کئی بار وہ اس پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ وہ جیسے اندھیرے میں سے لپک ہوا آتا تھا۔ وہ بروقت جاگ جاتی تھی۔ آج تک پولیس اس کا سراغ نہیں لگا پانی تھی۔ انہوں نے صدائے گھر میں نقیشت کی رکی کارروائی پوری کی تھی۔ صدائے دو چار پرستاروں میں بااثر لوگ بھی تھے۔ انہوں نے اعلیٰ حکام پر دباؤ ڈالا تھا اور نقیشتی افسران کئی دن چکر لگاتے رہے تھے حملہ آور اپنا خنجر چھوڑ گیا تھا۔ اس پر اور مجبوری پر فکرت پرش تھے لیکن اس سے کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ انہوں نے تجوری کے لاک سے گھر کے سیکورٹی سسٹم تک،

سب کو اطمینان بخش قرار دیا تھا اور حیران کا اظہار کرتے رہے تھے کہ آخر اس کے ہیڈ روم کے اندر کوئی پہنچا کیسے اور پہنچا تو فرار کیسے ہو گیا۔ سیکورٹی کمپنی اور گارڈز کی شامت آتی تھی۔ صدائے سب کو بدل دیا تھا۔

لیکن اس حملہ آور کا بھوت صدائے خوابوں میں آ کے اسے ڈرا رہا تھا۔ ایک بار پھر اس نے ناصر کو غیر موجود پایا۔ اس نے لائٹ آن کی۔ نیکے کے نیچے سے ناصر کا موبائل فون نکلا تھا۔ اس نے موبائل فون اٹھالیا۔ ایک اندرونی تجسس نے اسے پھر مجبور کر دیا کہ وہ ناصر کے نام آنے والے ایس ایم ایس اور ایم ایم ایس دیکھے۔ پہلے دو بار وہ اپنی کوشش میں ناکام ہو چکی تھی۔ ہر موبائل فون کا نظام اسے پہنچ کرنا تھا۔ وہ ٹین ایجنٹیں بھی مگر اسے اچھے سے اچھا اور نیا موبائل فون رکھنے کا شوق تھا۔ پہلے ہر تیسرے مہینے وہ کسی نئے ماڈل کے اشتہار سے متاثر ہو کر اپنا فون بدل لیتی تھی اور پھر اس کے سسٹم کو سمجھنا صدائے لیے کھیل بن جاتا تھا مگر اب سال بھر سے اس کا یہ شوق ماند پڑ گیا تھا۔ ناصر کے انتظار میں وہ خاموش بیٹھی فون کی بچ اسکرین کو اپنی انگلیوں سے سہلاتی رہی۔

اچانک فوٹو گمری کی ایک تصویر اس کے سامنے ٹھہر گئی۔ تصویر میں ایک چہرہ بولی کا تھا لیکن وہ دوسرے چہرے کو دیکھ کر چوکی۔ ایک نظر میں ابھنی نظر آنے والے کو صدائے فوراً پہچان لیا اور اس کے پورے وجود میں خوف کی سرداہری دوڑ گئی۔ اس چہرے کو وہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ صدائے خوابوں میں دہشت زدہ کرنے والا وہی چہرہ تھا جس نے ایک رات اس کے ہیڈ روم میں پہنچ کر اس پر خنجر سے حملہ کیا تھا۔ وہ بچتی بچتی آنکھوں سے اس کو دھکتی رہی۔ وہ بولی کے سامنے بڑے جارحانہ انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر سفاکی تھی اور آنکھوں میں جیسے خون اترا ہوا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ ٹھنڈ مارنے کے انداز میں اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس کے مقابل بہت چھوٹا، کمزور اور بے بس دکھائی دینے والا بولی انتہائی سہا ہوا تھا۔ تصویر میں آنسو تو نظر نہیں آتے تھے مگر اس کی آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

صدائے کادول اتنے زور سے دھوک رہا تھا کہ لگتا تھا سینے کی دیواروں سے دیوانہ وار گرنی مار رہا ہے۔ یہ منظر بھی اس کا دیکھا ہوا تھا۔ مگر کہاں۔۔۔ پھر اسے یاد آ گیا۔۔۔ بولی کی یہ تصویر اسے ناصر نے دکھائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ یہ خواہ کرنے والوں نے بھیجی ہے۔ وہ آہستہ مٹھ کی ویڈیو تھی جس میں بولی کسی باغیچے میں کھیل رہا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی مگر وہ

شخص دہاں کیسے موجود تھا اور بولی کو کیوں مارا ہوا تھا؟ صدائے خیالوں پر سوالوں کی پیلانچھی جن کا اس کے پاس جواب نہ تھا۔ اس نے باہر سے آہٹ سنی اور موبائل کو پھر نیچے کے نیچے رکھ دیا۔ وال ٹاک میں رات کے سوا دہ بجے تھے۔ ناصر اس وقت کہاں گیا ہے؟ اس نے بیڈ سے اٹھ کر دروازے کا رخ کیا۔ باہر کوئی آواز نہ تھی۔ اس نے آہستہ سے پکارا۔ ”ناصر!“ اور اسے اپنی آواز کی گونج رات کی خاموشی میں پکار جیسی لگی۔

واپس آ کے اس نے دروازے کے لاک کا ہٹن اندر سے دبا یا اور پھر نیچے کے نیچے سے موبائل فون نکال لیا۔ اب وہ تصویروں تک پہنچ گئی تھی تو اس نے ہٹن دبا دیا کہ انہیں آگے بڑھایا۔ ہر تصویر ایک دہشت ناک تجربہ ثابت ہو رہی تھی لیکن اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخ کو دبا لیا۔ خوف سے رگوں میں اس کا بلو جمنے لگا تھا لیکن وہ ہوش کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ ہر تصویر میں وہی گناہ اور مفرد قاتل تھا جو بولی کو تشدد کا نشانہ بنا رہا تھا۔ اسے بری طرح سے نوج رہا تھا اور بولی کا کھلا منہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ چیخ رہا ہے۔ دو تصویروں میں وہ بولی کے ناکہ بدن پر جلتی سگریٹ لگا رہا تھا۔ بولی کی اذیت کو محسوس کر کے وہ تڑپ اٹھی۔ بس... اس نے خود سے کہا۔ مجھے بے ہوش نہیں ہونا ہے۔

ناصر نے باہر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ کھلے پردہ اچھل پڑی۔ فون پر ایک ویڈیو چل پڑی تھی۔ اس میں بولی تڑپ رہا تھا، چیخ رہا تھا۔ تصویروں سے اور اب ویڈیو سے اس نے جلد کو شاخت کر لیا تھا۔ بس اسے عقل اور ہمت سے کام لینے کی ضرورت تھی۔ ناصر نے باہر سے دروازے کو ہلایا اور دھڑ دھڑ اس پر ہاتھ مارے۔ صدائے ایک دم موبائل کو بند کیا اور اسے پھر نیچے کے نیچے رکھ دیا۔ چند سیکنڈ اس نے اپنی بے ترتیب سانسوں پر قابو پانے میں صرف کیے۔ ناصر نے باہر سے کہا۔ ”صداء... دروازہ اندر سے کیوں بند ہے؟“

وہ ایک ایکٹریس تھی۔ چہرے اور آواز میں جذبات اور تاثرات کو ایک دم بدل لیتا اس کے لیے مشکل تھا، ناممکن نہیں۔ اس نے خواب آور لہجے میں کہا۔ ”کیا ہے... کون ہے یار؟“

ناصر نے پھر پکارا۔ ”صداء! دروازہ کھولو اندر سے۔“ صدائے بلند آواز میں کہا۔ ”اوہ... کیا مصیبت ہے؟“ اور لوکھڑاتے قدموں سے دروازے تک جا کے لاک کھول دیا پھر وہ دیکھے بغیر پٹری اور نیچے پر گر گئی۔

”صداء! دروازہ کیوں لاک کیا تھا اندر سے؟“ ناصر نے برہمی سے اس کا کندھا ہلایا۔

صدائے آنکھیں کھول کے اسے دیکھا۔ ”میں نے؟ تم کہاں گئے تھے اس وقت اٹھ کے؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”یار! خود تم سے ہٹن دب گیا ہو گا دروازے کو بند کرتے وقت... ہو جاتا ہے بھی... مجھ پر کیوں چلا رہے ہو؟“

ناصر اس کے پیچھے پیٹھ گیا۔ صداء کو یقین تھا کہ اس نے نیچے کے نیچے رکھے ہوئے موبائل فون کو نکال کے ضرور دیکھا ہو گا لیکن وہ بے حس و حرکت پڑی رہی۔ اپنے جسم کی لرزش... اپنی تیز سانسوں... اپنے وجود پر مسلط خوف اور اپنے اندریشوں کو ناصر سے چھپائے رکھے اور یہ ظاہر کرنے کے لیے وہ واقعی پہلے کی طرح کھری نیند میں ہے، صداء کو سخت جدوجہد کرتا پڑی۔ شاید یہ اس کے لیے زندگی کی سب سے بڑی آزمائش تھی جس میں اس نے خود کو ایک کامیاب ایکٹریس ثابت کر دیا۔ خود کو قاتل کر لیا کہ وہ ایکٹریس ہے، کچھ بتلی نہیں جو صرف دوسروں کی انگلی کے اشارے پر سب کچھ کرتی ہے۔ یہ اداکاری کا ایسا مظاہرہ تھا جس پر وہ سب سے بڑے ایوارڈ کی مستحق ثابت ہوئی تھی۔

ناصر کو بالکل اندازہ نہ ہو سکا کہ صدائے وہ سب پہلے ہی دیکھ لیا ہے جس کی شوٹنگ ہو چکی تھی۔

لیکن اداکاری کا اصل امتحان ابھی باقی تھا۔ کچھ بتلی کو یہ ظاہر نہیں ہونے دینا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے بھی کچھ کر سکتی ہے۔

☆☆☆

اس نے ایک دل خراش چیخ ماری پھر دیوانہ وار اٹھ کے دیوار سے سرنگمرا دیا۔ ”میں نہیں دیکھ سکتی ہے سب... مجھے مرنے دو۔“

ناصر نے اسے پکڑ کے بیڈ پر لٹا دیا۔ ”خدا کے لیے خود کو سنبھالو صداء۔“

صداء کی نظروں کے سامنے اندھرا گہرا ہو گیا۔ سر کی چوٹ نے اسے دنیا دہانیہ سے بے خبر کر دیا۔ جب اسے ہوش آیا تو ناصر اس پر پانی کے چھینٹے ڈال رہا تھا اور اس کے نکوے سہلا رہا تھا۔ ”یہ کیا دیوانگی ہے صداء... تمہیں ہمت سے کام لینا ہو گا۔ اسی لیے میں تمہیں ان کی سبھی ہوئی تصویر نہیں دکھا رہا تھا۔“

صداء کراہی۔ ”مجھے زندہ نہیں رہنا۔ وہ بولی کو مار ڈالیں گے... وہ بے رحم درندے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا صداء! اب تو بات ہو گئی ہے۔“

پچیس کروڑ کا بندوبست بھی ہو گیا ہے۔ آج کل میں تمہارا بولی آجائے گا۔ یہ پرانی تصویریں نہیں۔ پرانی ویڈیوز نہیں۔ وہ ایسا کرتے ہیں تاکہ دم کی بحفاظت وصولی یقینی ہو جائے۔“

گویا میں نے اپنی بے ساختہ اداکاری سے ناصر کو شک میں مبتلا ہی نہیں ہونے دیا۔ وہ سمجھتا رہے کہ میں اس کے اشاروں پر چلنے والی کٹھن تلی ہی ہوں۔ وہ اپنی سازش میں کامیاب ہو چکا ہے۔ صدائے اپنے رول کو سمجھ لیا تھا۔ اسے ایک ایسی ماں کا رول کرنا تھا جس کے اکلوتے بیٹے کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی اور اسے اپنا سب کچھ دے کر بھی بچے کو درندہ صفت قاتلوں سے رہائی دلانی تھی لیکن کسی کو کاٹوں کا خبر نہیں ہونے دینا تھی۔ اسے خود کو ایک کم عقل، جذبات کی دیوانی میں مبتلا کمزور عورت کے رول کو کامیابی سے نبھانا تھا کہ کسی کو اداکاری کا شک ہی نہ ہو۔ صداء کا دل اب بہت مطمئن اور توانا تھا کیونکہ وہ اس کرائم اسٹوری کے پلاٹ کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ بولی کو اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس سے پچیس کروڑ ہتھیانے والوں کو اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ پوری طرح ان کے چنگل میں تھی... جیسے کٹھن تلی کسی بازی گری اگلیوں سے بندھی ڈوریوں میں۔

ناصر نے ایک مخلص دوست... محبت کرنے والے اور زندگی کے سفر میں صداء کے ساتھ پھر ٹریک ہونے والے اچھے ساتھی کی حیثیت سے صداء کی پوری غم گساری کی اور اس کی تیار داری میں کسی نہ آنے دی۔ وہ معاملات کو بھی بڑی ہوشیاری سے سنبھالتا رہا اور سودا کرنے والوں سے جو بات کرتا رہا، صداء کو بتاتا رہا۔ بالآخر اس نے صداء کو خوش خبری دی۔ ”خدا نے چاہا تو آج رات تمہارا بولی بالکل محفوظ ہے۔“ نادانستگی میں وہ بار بار ”تمہارا بولی“ کہتا رہا۔

صداء ڈری سبھی کی بیٹھی رہی۔ ”ناصر... میں بھی چلوں گی تمہارے ساتھ۔“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ ایسا نہ ہو، وہ بولی کو دے کر تمہیں لے جائیں۔ میں اپنی حفاظت تو کر سکتا ہوں تمہاری حفاظت کیسے کروں گا۔ تم بھی شو بزنس والوں کے لیے بڑی قیمتی چیز ہو۔“

”تمہارے پاس اپنی حفاظت کے لیے کیا ہے؟“ اس نے پرخوف نظروں سے ناصر کو دیکھا۔

وہ عیاری سے مسکرایا۔ اٹھ کر بیڈ ساؤنڈ میں ٹپک گیا۔ ”یہ ہے میرا محافظ۔“ اس نے دراز میں سے ایک نیار یو لور

بیوٹون نکالا۔ ”انالین برٹا... ایک اسلٹر سے بہت مہنگا خرید تھا... تین لاکھ کا۔“

”یعنی اس کا لائسنس نہیں ہے تمہارے نام پر...“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ پاکستان میں کتنا اسلحہ ہے لائسنس کے بغیر اور انتہائی خطرناک... اسے کے فورسیوں جیسے عام طور پر کلکشنوف کہا جاتا ہے، لائٹ مشین گن... راکٹ لانچر... یہاں تو لینڈ مائنز اور دستی بم تک مل جاتے ہیں اور اس کے مقابلے میں لائسنس والا اسلحہ آٹے میں نمک کے برابر بھی نہیں ہے۔“

صدائے مصیبت سے ہاتھ بڑھایا۔ ”ہو تو میرے پاس بھی چاہیے۔ سا بے لیڈر ماڈل کے ریولور بھی ہوتے ہیں۔ یہ یو ڈی ہے؟“

ناصر نے ریولور اسے تھما دیا۔ ”ڈرو نہیں... لوڈ تو ہے مگر یہ سیفٹی پن جب تک نہ ہٹائی جائے... فائر نہیں ہوتا۔“

صدائے اسے الٹ پلٹ کے دیکھا اور اداس کر دیا۔ گردو پیش کا جائزہ لینے کے بعد اس کی نظر نے اپنا ایکشن پلان بنالیا تھا۔ ناصر جبکہ کر ریولور کو واپس دراز میں رکھ رہا تھا جب صدائے کارٹر نیمل پر سے لمبی گردن والا ڈیٹیل کا صراحی جیسا گل دان اٹھا لیا۔ صبح گرفت کے ساتھ اس نے صراحی کے گول حصے کو ناصر کے سر پر مارا۔ تقریباً ایک کلو وزن کا گرز جیسا گول حصہ ناصر کے سر کے پیچھے جا پڑا تو اس کی کھوپڑی ٹھٹھکی جاتی اور وہ ایسا گرنا کہ پھر نہ اٹھا۔ لیکن ایک سیکنڈ کی تاخیر کے باعث وہ سیدھا ہونے کے لیے سر جھکا چکا تھا۔ دار اس کی پیشانی پر پڑا۔ صدائے اپنی جنونی نظر سے ناصر کی آنکھوں میں بے یقینی کی صرف ایک جھلک دیکھی۔ پھر وہ نیچے گر گیا۔

صداء کا ہاتھ دوبارہ بلند ہوا۔ وہ ناصر کے شیطانی سر کو پاش پاش کر ڈالتی مگر کسی انجانی قوت نے چلا کے کہا۔ ”رک جاؤ صداء... تم ایک ماں بھی ہو۔ بولی کو تمہاری ضرورت ہے۔ تمہارے ہاتھوں پر خون کی سرخی نہیں ہونی چاہیے۔ تمہیں بولی کے پاپ کا قاتل نہیں بننا ہے۔ صداء! رگ جاؤ۔ یہ الزام تو لو۔ مجھو یہ فلم کا آخری سین ہے۔ تمہاری زندگی کا آخری سین نہیں ہے۔ کیا آخری سین میں تم تختہ دار پر نظر آؤ گی؟“

صداء بیڈ پر گر گئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ نیمل پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی اڑیل کر اس نے اپنا خشک حلق تر کیا اور پھر بستر پر سے چادر کھینچی۔ اس کا ایک کونا اپنے دانتوں سے کاٹ کے اس نے چوڑائی کے رخ

چارانچ کی پٹی پھاڑی۔ اچانک اس کے اندر ہمت اور توانائی بھر گئی تھی۔ اس نے اگلے پڑے ہوئے ناصر کے دونوں ہاتھوں کو کمر کے پیچھے مضبوطی سے باندھا۔ ہاتھوں پر دوسری رسی جیسی پٹی لپیٹ کر وہ مطمئن ہو گئی۔ ناصر چاہے جتنا زور لگا لے، اپنے ہاتھوں کو آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ دو بیٹیوں سے اس نے ناصر کے پیروں کو بھی باندھ دیا۔ دراز میں سے ریوالور نکال کے اس نے سیفی پٹن کو بھیج کر پیچھے کیا اور ایک انگلی سے ٹریگر کو چھو پھر وہ ناصر کے ہوش میں آئے کا انتظار کرنے لگی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی دستِ غیب نے فتا کے اندر سے کنوئیں میں گرنے سے بچالیا۔ اگر وہ سب ہو جاتا جو ناصر نے پلان کیا تھا تو؟ واقعات کی کڑیاں آپس میں ملتی جاری نہیں۔ صدا کو ناصر کے اعترافِ جرم کی ضرورت نہیں تھی لیکن ایک بلکہ دو معاملات میں اس کی وضاحت درکار تھی۔ لالچ نے اسے اتنا خود غرض، سفاک اور اندھا کر دیا تھا کہ اس نے اپنے ہی بیٹے کے انوکھا ڈراما چاکے اس کی ماں سے تاوان وصول کرنے کی کوشش کی۔۔۔ اور صدا جو اداکاری پر عبور رکھتی تھی، اس کی اداکاری کو سمجھ نہ سکی۔ اپنی کمزوری کے باعث وہ اس کی محبت کے جال میں پھر گرفتار ہو گئی۔ ناصر نے بالکل صحیح اندازہ لگایا تھا کہ وہ آج بھی صدا کو کسی کٹھ پتلی کی طرح استعمال کر سکتا ہے۔ وہ جتنی کمزور ایک عورت کی حیثیت سے ہے، اس سے کہیں زیادہ کمزور ماں ثابت ہوگی۔ اچانک بننے والی فون کی گھنٹی پر وہ چونکی۔ اس نے اسکرین پر نمودار ہونے والے نمبر کو دیکھا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکا۔ کیا یہ ناصر کے کسی سازش میں شریک ساتھی کا ہوگا جو اس سے تاوان پر بات کرے گا؟ ابھی کسی کو کچھ پتا نہیں چلنا چاہیے کہ سازش ناکام ہو چکی ہے۔ الٹا اسے یہ تاثر ملنا چاہیے کہ سب کچھ ان کے پلان کے مطابق جا رہا ہے۔ اس نے کبھی ہونی آواز میں کہا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔ مجھے ناصر صاحب سے بات کرنا تھی۔“

”وہ تو موجود نہیں ہیں۔“

”اچھا، کیا آپ ان کی وائف ہیں؟ میں ابراہیم عباسی بول رہا ہوں۔۔۔ پریشان۔“

صدا استعد ہو گئی۔ ”عباسی صاحب! میں بولی کی ماما ہوں۔“

”مسز ناصر! بولی کی طبیعت اب کیسی ہے؟ وہ کب تک اسکول آئے گا۔۔۔ مسز ناصر اسے لے گئے تھے۔“

وہ بُری طرح چونکی۔ ”مسز ناصر اسے لے گئے

تھے۔۔۔ کہاں؟ اور کب؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”اگر آپ اس کی مدد ہیں تو آپ کو پتا ہونا چاہیے۔“

”آئی ایم سوری۔۔۔ میں کراچی میں ہوں۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ بولی کو میرے شوہر خود لے گئے تھے؟“

”آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟ وہ میرے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ گھر میں کوئی تقریب ہے۔ بولی کو دو دنوں کی رخصت دی جائے۔ پھر ان کا فون آیا کہ وہ بیمار ہو گیا ہے۔ ابھی اسکول نہیں آسکتا۔ اور اس سوال کا مقصد کیا ہے مسز ناصر کہ خود آپ کے شوہر اسے لے گئے تھے؟ آپ اسکول کے پرنسپل سے اچھی طرح واقف ہیں۔ سوائے پرنسپل کے ہم بچے کو کسی سے ملنے نہیں دیتے۔ ساتھ لے جانے کا کیا سوال۔۔۔ جتنا بچہ اپنی ماں اور باپ کو جانتا ہے، اتنا ہی ہم بھی جانتے ہیں۔“

صدانے معذرت کی۔ ”سوری میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ دراصل ناصر سے میری بات ہی نہیں ہوئی تھی بولی کی بیماری کے مسئلے پر۔۔۔ شاید میری پریشانی کے خیال سے انہوں نے بتانا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ بولی آجائے گا ایک دو روز میں۔“

عباسی نے کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا۔ شاید اس نے صدا کی بات کا بُرا مانا تھا۔ صدانے دونوں ہاتھوں سے انہیں تھام لیا۔ ”یا میرے خدا! کیا ہو گیا تھا مجھے؟ ایسا اندھا یقین تھا میرا ناصر پر۔۔۔ اس نے جو کہا میں مانتی چلی گئی۔ میں نے تصدیق کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی اور میرے مقابلے میں اس کو کتنا اعتماد تھا۔ میرے اندر سے پن پر۔۔۔ میری کم عقلی پر۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ میں اسکول چاکے تصدیق کی ضرورت محسوس ہی نہیں کروں گی کیونکہ یہ فرض کیا ہی نہیں جاسکتا کہ ایک باپ خود اپنے بیٹے کے انوکھا ڈراما کرے گا اور اس عورت سے تاوان بھی وصول کر لے گا جو اس کے بچے کی ماں ہے۔ ایسی گستاخ سازش۔۔۔ وہ تو شاید کچھ لگا لگا کر کے باہر نکل جاتا۔ میں اس کے خلاف کیا ثابت کرتی اور کیسے ثابت کرتی۔ اسکول والے بھی بولی کے انوکھے لاعلمی ظاہر کرتے اور صبح ہوتے۔۔۔ میں کہتی کہ وہ اپنی ساکھ بچانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں۔ بولی کے خیر و عافیت سے واپس مل جانے کے بعد میں صرف خدا کا لاکھ بار شکر ادا کرتی۔ شاید بولی کو کسی دوسرے اسکول میں داخل کرادی۔ لیکن میرا سب کچھ تھپتھپانے کے بعد کیا ناصر مجھ سے شادی کرتا؟ ناصر کے کراہنے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ

آنکھیں کھول کے اور گردن گھما کے صدا کو دیکھ رہا تھا۔ ”صدا۔۔۔ ایسا کیوں کیا تم نے آخر؟“ وہ کراہا۔

صدانے اس کے منہ پر ٹھوکر رسید کی۔ ”اب بھی حوصلہ ہے تم میں مجھ سے سوال کرنے کا؟ بولی کے پرہیز نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔ باقی میں نے پہلے ہی جان لیا تھا۔ اس نے تمہارے شیطانی منصوبے کا راز فاش کیا۔۔۔ یہ ہے تمہارا نمٹا اعمال۔“ اس نے موبائل فون کو ناصر کی ناک کے سامنے لہرایا۔

وہ چلایا۔ ”کچھ ثابت نہیں ہوتا اس سے۔۔۔ اور بے وقوف عورت۔۔۔ اپنا بیٹا گنوا کے تم ساری عمر روتی رہو گی۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میں بتاتی ہوں تم نے کیا کیا۔۔۔ تم نے میری۔۔۔ بے وقوفی سے۔۔۔ میرے اعتماد سے اور میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔۔۔ میری جذباتی کمزوری کو اپنی شہ زوری بنایا اور مجھے ایک کٹھ پتلی کی طرح استعمال کیا۔۔۔ جب میں تمہاری محبت کے جال میں پھر گرفتار ہو گئی تو تم نے میری ساری دولت ہتھیانے کی سازش کی۔ مجھے یہ احساس دلایا کہ میں تنہا اور کمزور ہوں۔ تم میرا مضبوط سہارا بن سکتے ہو۔۔۔ میرے۔۔۔ بیٹروم میں مجھ پر پتھر سے قاتلانہ حملے کا ڈراما ایسے کی ایک کڑی تھا۔ میں کیا پولیس بھی یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ تمام سیکورٹی کے باوجود وہ قاتل میری خواب گاہ کے اندر کیسے پہنچا۔ اب میں سمجھ سکتی ہوں کہ اسے تم نے اندر پہنچایا تھا جب تم خود اندر آئے تھے۔ شاید وہ تمہاری کاری ڈکی میں ہوگا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔۔۔ کیوں؟“

اس پر۔۔۔

”جب میں ثبوت پیش کروں گی۔“ صدانے موبائل فون اٹھا کے کہا۔ ”تو تیرے ذہن کو نرے گا؟ اس کی آواز بھی کافی تھی۔ آج کل آواز کا گراف بھی بن جاتا ہے لیکن تصویر سامنے ہوگی تو تم کیا کہو گے؟ کیا وہی شخص تمہارا ڈرائیور نہیں ہے؟ جب میں نے اسے دیکھا تو فوراً میرا خیال اس کی طرف نہیں گیا تھا۔۔۔ لیکن اس کی صورت مجھے خواب میں ڈراتی تھی۔ ایک دن میں نے تم سے پوچھا بھی تھا۔ اس شخص کا مقصد شخص مجھے دہشت میں مبتلا کرنا تھا۔ تم مجھے احساس دلانا چاہتے تھے کہ اکیلی میں کتنی غیر محفوظ ہوں۔ تمام حفاظتی انتظامات بیکار ہیں۔ میرے محافظ صرف تم ہو اور میں نے جذبات کی رو میں یہ حقیقت تسلیم کر لی کہ صرف تم جیسا شوہر ہی مجھے تحفظ فراہم کر سکتا ہے۔“

”اس طرح تم اپنا بیٹا نوا دو گی صدا۔“

”میرا بیٹا؟ کیا اکیلے میں نے اسے پیدا کر لیا تھا؟“

صدانے ریوالور کا رخ اس کی طرف کیا۔ ”میری قوتِ برداشت کا امتحان مت لو ناصر! جو تم نے اپنی اولاد کے ساتھ کیا ہے، ناقابلِ تصور ہے۔ کوئی باپ خود اپنی اولاد پر ایسا وحشتانہ تشدد نہیں کر سکتا۔ لالچ میں ایسا اندھا نہیں ہو سکتا کہ وہ خون کے رشتے کو دفن کر دے۔ صرف مجھے دکھانے اور دہشت زدہ کرنے۔۔۔ مجھے مجبور اور پاگل کرنے کے لیے تم نے اس معصوم بچے پر وہ ظلم کیا جو دشمن اپنے قیدی پر کرتے ہیں، جو پولیس کسی مجرم سے اقبالِ جرم کرانے کے لیے کرتی ہے۔۔۔ اس کی جینوں سے تمہارا دل نہیں پھٹا۔۔۔ تم نے میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کرنے کے لیے وہ تشدد کیا۔ خود اپنے اکلوتے بیٹے پر۔۔۔ جو تھانے والے رشوت وصول کرنے کے لیے کسی بے گناہ پر کرتے ہیں۔ اور تم کا میاں رہے۔ کتنی خوشی ملی ہوگی تمہیں جب میں نے خود دس کروڑ کی رقم کو بڑھا کے پچیس کروڑ کر دیا تھا۔ کیا کرتے تم اگر وہ سب تمہیں مل جاتے؟ بولی کو میرے حوالے کر کے مجھے چھوڑ جاتے؟ مجھ سے شادی نہ کرنا تو بھی تمہارا مقصد نہیں تھا۔ تم پر کوئی الزام نہ آتا مگر تم مجھ پر کوئی الزام لگا کے نکل جاتے۔۔۔ تمہارے دامن پر کوئی داغ نہ ہوتا۔ میں مجرم بن جاتی۔ میری زندگی بھر کی کمائی تمہارے کام آتی۔“

ناصر نے کراہ کے کہا۔ ”خدا کے لیے میرے ہاتھ بیکر کھول دو۔۔۔ مجھے سخت اذیت ہو رہی ہے۔“

صدانے سیفی کینج بٹا کے ریوالور کا رخ اس کی طرف کیا۔ ”اذیت ہو رہی ہے؟ تمہیں کوئی احساس نہیں اس اذیت کا جو میں نے برداشت کی۔ جو ایک معصوم آٹھ سال کے بچے نے جھیلی۔ کیوں نہ میں تمہارے شیطانی سر میں ایک سوراخ کر کے تمہاری ساری اذیت کا خاتمہ کر دوں۔ اگر میں نے تمہیں پولیس کے حوالے کر دیا ناصر۔۔۔ تو تم تفتیش کی اذیت کو دس منٹ بھی برداشت نہ کر سکو گے اور سب بتا دو گے۔ خود اپنے بیٹے کا سوچو۔۔۔ کتنے دن اس نے سب کچھ جھیلنا۔۔۔ پولیس کے طریقوں سے تو واقف ہو گئے؟“

وہ چلا آیا۔ ”بار بار پولیس کی دھمکی کیوں دیتی ہو؟ بلا لو پولیس کو اور ختم کر دیو تمہارا۔“

صدانے اس کے منہ پر ایک لات رسید کی۔ ناصر کے ہونٹوں کے کنارے پھٹ گئے۔ ”تمہیں اعتماد ہوگا نا کہ رشوت دے کر تم بچ جاؤ گے۔ تمہارے خلاف کوئی جرم ثابت بھی نہیں ہوگا لیکن میری اسکول کے پرہیز سے بھی بات ہو چکی ہے۔ اس نے بتا دیا تھا کہ تم خود جھوٹ بول کے

ہوئی کو لائے تھے۔ میں ایک موقع دے رہی ہوں تمہیں کیونکہ ابھی کچھ نہیں گڑا ہے۔ بوبی زندہ ہے۔ میرا سب کچھ میرا ہی ہے۔ بینک نے کسی کو ادا کیگی نہیں کی۔ میرے اثاثے محفوظ ہیں۔ بوبی کو میرے حوالے کر دو۔۔۔ میں تمہیں چھوڑ دوں گی۔“

”میرے جیسے شیطان پر یہ مہربانی کیوں؟“ وہ تکی

سے بولا۔

”تمہارا جرم ناقابل معافی ہے لیکن ایک ماں مجبور ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ یہ سب بوبی کو معلوم ہو۔ یہ کس میڈیا میں اپنی تمام مکروہ تفصیلات کے ساتھ آئے۔ میری جیسی عورت کے لیے اس کیڈل اور منفی پہلٹی بھی شہرت کا ذریعہ بنتی ہے۔ بدنامی سے اس کا کیا جاتا ہے جو اپنی ساری نیک نامی نیلام کر چکی ہو۔ لیکن میرا ایک بیٹا ہے۔ اس کا بہترین۔۔۔ مستقبل اس کے سامنے ہے۔ اسے داغ دار نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاکہ میں نے اپنے کیریئر کو خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں یوٹرن لے کر صدا سے پھر صادق خاتون بن جاؤں گی۔ میں اپنا کیریئر ہی نہیں۔۔۔ یہ شہر اور یہ ملک بھی چھوڑ جاؤں گی۔ بوبی کو بھی معلوم نہیں ہوگا کہ اس کی ماں کا ماضی کیا تھا اور اس کا باپ کتنا خود غرض اور سفاک تھا۔ اس یوٹرن کے بعد ہر گزرتے دن کے ساتھ میرا اپنے ماضی سے فاصلہ بڑھتا جائے گا۔ میں جانتی ہوں کہ میرے بیٹے کا مستقبل ہی نہیں، ماضی بھی قابل فخر ہو۔ یہ ماضی میں اسے بنا کے دوں گی۔ اسی طرح جیسے میں اس کا مستقبل بنانے میں اس کے ساتھ ہوں۔ بعض اوقات جج کے مقابلے میں جھوٹ ایک نیکی بن جاتا ہے۔ میں اسے بتا سکتی ہوں کہ اس کا باپ مر چکا ہے۔ وہ ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ میں خود اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اس کا دادا ایک مسجد میں پیش ابام تھا اور نانا ایک عظیم۔۔۔ تمہارے جھوٹ کی انتہا کوئی بھی نہ تھی۔ پھر میں کیوں کی کروں جب میرے جھوٹ سے فائدہ میرے بیٹے کو ہو۔۔۔ بوبی کو کہاں ہے؟ میرا خیال ہے کہ وہ اسی گھر میں نہیں ہوگا۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ ”تمہارا خیال درست ہے۔“

☆☆☆

لیکن ان میں قانون کی اعلیٰ تعلیم کے لیے داخلے کے تمام خواہش مند اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ ”مسٹر محمد علی۔۔۔ فرام پاکستان۔“ ایک اسپیکر سے کسی انگریز خاتون کی آواز سنائی دی۔ ہالی میں بیٹھے ہوئے درجنوں افراد میں سے ایک خوب

صورت، دراز قد نوجوان بڑی مستعدی سے اٹھا۔ وہ سیاہ سوت اور بلیک بوٹائی میں تھا۔ اس کے ساتھ اٹھنے والی عورت شاید چالیس سے اوپر کی ہوگی مگر رکھ رکھاؤ اور وقار نے اس کی شخصیت کو پُرکشش بنا دیا تھا۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کی ساڑی باندھ رکھی تھی اور نازک سنہری فریم کی عینک لگا رکھی تھی۔ وہ نوجوان کے ساتھ ہی دروازے سے اس کانفرنس روم میں پہنچی جہاں ایک ٹیبل کے گرد عمر رسیدہ سفید سروں والے لشیق صورت لوگ بیٹھے تھے۔ ماں بیٹا ایک کنارے پر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

”مسٹر محمد علی!“ ایک شخص نے شائستگی سے سوال کیا۔ ”آپ کا تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ لیکن کیا آپ ہمیں بتائیں گے کہ دوسرے تمام منافع بخش سمجھے جانے والے پیشوں پر آپ وکالت کو کیوں ترجیح دیتے ہیں؟“

”بس سر! پسماں کا بھی میری ترجیح نہیں رہا اور پیسے تو لوگ غیر قانونی غیر اخلاقی اور ناجائز ذرائع سے کمائی رہے ہیں۔ میرے پیش نظر اعلیٰ و ارفع مقاصد تھے۔ میں علم کی روشنی پھیلا نا چاہتا تھا، یا مظلوم کو انصاف کی فراہمی۔“

عورت نے اپنے بیٹے کی بات ختم ہوتے ہی کہا۔ ”میں مداخلت پر معذرت خواہ ہوں لیکن کیا میں بھی کچھ کہہ سکتی ہوں؟“

مہکے سر اس کی طرف گھوم گئے۔ ”اگر کوئی اہم نکتہ ہے تو ہم سن رہے ہیں۔“

”یہ بہت اہم ہے جنٹلمین۔۔۔ بہت پہلے اس معتبر ادارے میں ایک طالب علم آیا تھا۔ ایک صدی سے زیادہ ہوا۔ اس کا نام بھی محمد علی تھا، محمد علی جناح۔۔۔ وہ یہاں سے قانون کی اعلیٰ سند حاصل کر کے گیا اور اسی نے وہ ملک پاکستان بنایا تھا جہاں سے آج میرا بیٹا۔۔۔ ایک اور محمد علی۔۔۔ اتنے ہی بلند اور نیک عزائم کے ساتھ یہاں آیا ہے۔ پلیز اسے مایوس نہ لوٹائیں۔ تاکہ وہ بھی اتنا ہی عظیم انسان بنے۔“

ہال میں اٹرو پور کرنے والے بورڈ کے چیز میں کی ایک تالی گونجی۔ ”آپ کے بیٹے کو کسی تعریف یا سفارش کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم میرٹ پر اس کے داخلے کا اصولی فیصلہ کر چکے تھے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ آپ کے ساتھ ہماری توقعات پر بھی پورا اترے گا۔“

وہ آنکھوں میں آنسو لیے ابھی اور اس نے سر جھکا کر شکریہ ادا کیا۔ پھر دسر اٹھا کے بیٹے کے ساتھ باہر نکل گئی۔ برسوں پہلے اس نے جو یوٹرن لیا تھا، جمع میں تھا۔

